

done
100 yrs old

pk

Reference with done

For Reference

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM.

491.4331

ج 216

۶۵۱/۹

۶۵۱/۹

أَوْضَحْ أَمْرِي إِلَى الْبُحْرَانِ الشَّكْرِ بِالعِبَادِ

الحمد لله والمنه که این کتاب نادر الوجود و نایاب معنی لغت افادت انتساب جامع جمله محاورات

و کنایات و اصطلاحات امثال اردو زبان مفید سخنوران جهان موسوم به

نمایه زبان اردو تحفه سخنوران

از تالیفات جناب علامه زمان محقق دیوان سرآمد اهل کمال حکیم سید ضامن علی صاحب

جلال الکفوی

باہتمام

احقر العباد محمد حسن

در انوار المطابع الکفوی طبع گردید

59941

J & K UNIVERSITY LIB

Acc No 59941

Date 27.6.66

Allama Iqbal Library



59941

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تیرہ دفت محبرات

5/10/66

اکسیر حیات جلہ حیاتی مکالیف اور دماغ، چوٹ، زخم و جع المفاصل، بواسیر رقت سرعت جریان دم پریت کے درد وغیرہ کے لیے اس سے بہتر دوا اس صدی میں ایجاد نہیں ہوئی سفر حضور دورہ اور گشت میں اسکا رکھنا نہایت ضروری ہے قیمت شیشی عصر محصول ڈاک و پیکنگ ہر صورت میں ۷/-

اکسیر ادر جریان و کثرت احتلام کو دور کرتا ہے درد سرد کم و شستی و کمزوری کا دافع ہے اعضا رئیسہ کو قوت دیتا مغلظ کر کے اسکے عجیب و غریب اثر کو ملاحظہ فرمائیے۔ ایک ہفتہ کی خوراک غیر دو ہفتہ کا محصول ڈاک ہر صورت میں ۷/-

نمک فخری بدہضمی پیٹ کے درد، نفخ، کھٹی یا جلی ڈکاروں کی اشتہا اور ضعف معدہ کیلئے بہترین نمک فخری کی مقبولیت کا یہی راز ہے کہ خلق سے اترتے ہی معدہ کی صلاح شروع ہو جاتی ہے جو لوگ معدہ کی شکایات سے مایوس ہو چکے ہوں ایک بار تجربہ کریں۔ ہر گھر اور ہر خاندان میں اسکی ایک شیشی موجود رہنا نہایت ضروری ہے قیمت فی شیشی کلان عدہ ۷/- صرف ایک روپیہ محصول ڈاک و پیکنگ ۸/-

حبوب آتشک اکسیر روزین نہایت ہی کمند مرض یقیناً دور ہو جاتا ہے ان حبوب پر محض کو فخر ہے خصوصاً اسوجہ سے کہ جناب حکیم عبد المجید خان صاحب دہلوی اس نسخہ کی قیمت تین ہزار روپیہ عنایت فرماتے تھے واقعی یہ نسخہ ایسا ہی سمیٹل ہے بڑی تعریف یہ ہے کہ اور دواؤں کی طرح اس کے استعمال سے نہ ٹھنڈا آتا ہے اور نہ تپ اور دست کی مطلق تکلیف ہوتی ہے اور طرہ یہ کہ پھر کبھی یہ مرض تمام عمر و نہین کرتا قیمت عصر محصول ڈاک و پیکنگ ۷/-

نمک انواری درد گردہ، ریگ شانہ و پتھری کے لیے اپنا مثل نہیں رکھتا۔ دمہ کے لیے بے انتہا مفید ہے جو حضرات مختلف معالجات سے پریشان ہو کر نا امید ہو چکے تھے انجمن اللہ کہ نمک انواری ان کے لیے ہمیشہ تر باق و اکسیر ثابت ہوا قیمت فی شیشی کلان عدہ ۷/- صرف ایک روپیہ محصول ڈاک و پیکنگ ہر صورت میں ۷/-

سرمہ حسینی غبار، دھند، جالا، رتوندی اور ضعف بصارت کے لیے سمیٹل و منظر سرمہ اگر اعتبار نہ ہو تو بطور آزمائش چند روز استعمال فرمائیے تاکہ تجربہ کے بعد ہماری سچائی، اور صداقت ثابت ہو۔ قیمت فی تولہ عصر نصف تولہ ۸/- محصول ڈاک و پیکنگ ہر صورت میں ۷/- (۳) کے حکمت آسنے پر نمونہ فوراً بھیجا جاتا ہے۔

منظر محسن نمبر ۵۵ و کٹورہ اسٹریٹ، لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد خداے سخن آفرین و نعمت خاتم المرسلین کے بعد عرض کرتا ہوں فقیر مجیدان
 کج مع بیان خرمین سخنوران کا ادنیٰ خوشہ چین خوان پایہ نصیائے اردو زبان کا زلہ بہای کترین احقر
 بندگان ایزد متعال حکیم سید ضامن علی لکھنوی متخلص بہ ہلال کعبہ سے زبان اردو نے
 اچھوٹا علم اچھا و کوسید ان گاہ سخن میں بلند کیا کسی سخنور اردو زبان نے کوئی لغت ایسا کہ جامع ہو جملہ
 مفردات و مرکبات یعنی لغات و محاورات و کنایات و مصطلحات و شلہائے زبان اردو کا اور بعض
 ان لغات اردو کا جو جملہ یا بعض نصیائے متاخرین نے استعمالاً ترک کر دیا ہے اور بعضے ان لغات
 کا جنہیں باہم نصیائے اختلاف ہے یعنی کچھ فصیح کسید طرح ان لغات کو بولتے ہیں اور کچھ فصیح کسید
 بولتے ہیں آج تک نہیں لکھا گیا۔ پس بنا برین مؤلف مستہام سعی بلیغ و کوشش و استقرا
 تمام چند سال کی مدت میں جامع اس کتاب جامع کا ہوا بدین نبج کہ جملہ محاورات اور کنایوں
 اور اصطلاحات اور مشلون کے معانی اور محل استعمال لکھ دے اور پیشتر کے استاد و نظائر
 کلام نظم شعر اسے زور و معشر اردو زبان سے اخذ کر کے تحت میں معانی و مقامات استعمال
 کے لکھ دے اور جن محاورات اور کنایوں وغیرہ کی فارسی یا عربی دستیاب ہوئی وہ بھی
 بعد مل معنی و بیان محل استعمال کے لکھ دی اور اختصار کے واسطے ہر جگہ علامت فارسی
 کی (ف) اور علامت عربی کا (ع) لکھا گیا اور جو محاورے کہ مختص تھے عورتوں کے ساتھ
 یا مشرک تھے مردوں میں انکی اطلاع بھی جا بجا کی گئی اور محاورات خواص اور محاورات
 عوام یعنی بازار یوں کے محاورات پر بھی آگاہی دی گئی اور ترتیب میں اس تالیف کے حرف اول
 کو باب اور حرف ثانی کو فصل قرار دیا گیا اور باقی حرفت کی تعجب میں موافق ترتیب و تہجی
 کے اہتمام کیا گیا اور نام اس تالیف کا سرمایہ زبان اردو لکھا گیا امید دیدہ دران بانصاف

بالغ نظر ان والا اوصاف سے یہ ہے کہ جان کین
 مولف سراپا خطا سے خطا واقع ہوئی ہو حتی الامکان
 دامن اصلاح فرمائیں ورنہ ذیل عفو و درامن عطا کر
 چھپائیں و ہوا المرفق و المستعان
 (باب الف) فصل الف - ۱۱
 سوا معنی معروف کے اک کلمہ ہے پر یہ کہوترون کے
 بلانے کا بھی اور سوز خوان بھی ابتدا سوز خوانی کی
 اسی کلمہ سے کرتے ہیں۔

آب آب ہونا۔ اور آب ہونا کنا یہ ہے
 شرمندہ اور شغل ہونے سے دن آب شدن
 ناسخ مفور سے نجات دندان جہان گر گہر میں آبید
 رشتہ سلاک اپنی مژگان کی طرح تر ہو گیا۔ سیر تقی مژگ
 سے صید زیون میں سیرے اک قطرہ خون نہ نکلا
 خنجر تلے جا میں خجالت سے آبید ہو کر نہ

آنچور را۔ بونے کے دار و جمہول بعد رمی کے الف
 (ت) کورہ آب (ع) شریح شمع ناسخ سے
 تونے جو پانی پانی سے آبیت شیرین ہیں
 آنچور سے ہو رہے عالم کوزہ فستاد کا
 آبدست۔ بر وزن در دست استنجای رازنو
 پانی سے کیا جاتا ہے اس کو کہتے ہیں۔

آبدست لینا۔ پانی سے برادر کا استنجا کرنا۔
 آبدیدہ ہونا۔ آنکھوں میں آنسو بھولانا
 چنانچہ شیخ امداد علی بکرتے ہیں سے وہ صنف ہے
 کہ جان باب ناریدہ ہے یہ شکل ہے کہ آئینہ بھی
 آبدیدہ ہے

آب دینا۔ شیخ دکار و دغیر کو تیز کرنا۔
 آب روان۔ اک باریک تر اور لطیف تر کپڑے کو کہتے ہیں
 آب کاری۔ کارخانہ شراب کو کہتے ہیں چنانچہ شیخ
 امداد علی بکرتے کہا ہے سے آب کاری کی ہے خدمت
 بکر کو پنا خدا ہے کشتی میخوار کا پنا۔

آہنی۔ اک کلمہ ہے کہ حیوت کوئی مصیبت پڑتی ہے
 اسوقت یہ کلمہ زبان پر آتا ہے چنانچہ ایک شاعر
 کہتا ہے سے نیوری جواگی چڑھ گئی عاشق آہنی
 بکر ادابی تو بکر و کر قضاہی پنا جرأت کہتا ہے سے
 آب آہنی ہے جان پہ جانے سے آپ کے کیا آؤ تم
 کہ دم میں بس آکر چلے گئے

آپ۔ خود کا ترجمہ ہے اور اک کلمہ ہے تعظیم مخاطب کے لیے
 آپا و عیالی۔ اور آپ دھاپ۔ یہ کلمہ اس
 مقام پر بولا جاتا ہے جہاں کوئی شخص محض اپنے واسطے
 کسی چیز کو چاہے دوسرے کا خیال نہ کرے (ت) خود کامی
 (ع) نفسی نفسی۔ جرأت کہتا ہے سے جاتی ہی اسکو
 کیا کہوں بس چال ڈال دی پنا تاب و توان
 صبر کی یاں آپ دھاپ نے پنا

آپ روپ یعنی آپ لیکن یہ محاورہ لفظ متروک الاستعا
 آپ سے آپ۔ خود بخود کا ترجمہ ہے
 آپ سے باہر ہو جانا۔ اور آپ سے گنہ رجانا
 کنا یہ ہے بخود ہو جانے سے (ت) از خود رنگی و از
 خود رنگی شیخ ناسخ مرحوم سے مل گیا عجوبہ جو آپ
 باہر ہوا ایسی از خود رنگی کیا ہے عزیمت در کی
 خواجہ میر درد مرحوم سے پوچھتے قافلہ عشق

کہ ہر جا تابت : راہرو آپسے اس رہ میں گزر جاتا ہے
آپ میں آنا۔ کتاب پر ہوش میں آنے سے نسخہ خود
تنگ آکر مرے بالین سے تو آٹا پھرتا : قاصدا
بچ تو یہ ہے آپ میں میں خوب آتا :
آتا جاتا۔ آئندہ وہ دندہ کو کہتے ہیں۔

آلو۔ وہ عورت جو عورتوں کو تعلیم کرے (ان)
آتوں بانوں غنہ۔

آٹھ آٹھ آنسو روٹا۔ کتاب پر زار زار
سی شیخ ناسخ سے روٹے ہیں آٹھ آٹھ آنسو ہم :
ہائے آٹھوں ہر جدائی میں :

آٹھ پیر۔ کتاب یہ ہے ایک مشہور روزے

آٹھوں کا میلہ۔ اُس میلہ عمارت ہے جو ہونی کو
آٹھ دن بعد ہنود میں ہوتا ہے کہ اس روز ہنود :

ایک مقام میں پر آ کے جمع ہوتے ہیں۔ جرات
کتاب سے آٹھ آٹھ آنسو اب کیونکہ پڑی دیکھیں :

چھوڑتے ہیں آٹھوں کو چھوڑتے ہیں اور ہنود
قطعہ زیب دیتا ہے ٹاٹا گاہ عالم گر کہوں :

حسب طرک گزیر ہر اک بچو تا شاہو گیا : غمزدہ انداز
نازد کبر و سر و لطف و حسن : سات : اور ایک تم

آٹھوں کا میلہ ہو گیا :
آٹھوں کا گانٹھ کیست۔ اُس شخص کو کہتے ہیں

جو جملہ عیوب رکھتا ہو۔
آٹے کے ساتھ گھن بھی نہیں گیا۔ یہ ایک

مثل ہے اُس مقام پر کہتے ہیں جہاں کوئی ادنیٰ
کسی اعلیٰ کیساتھ گرفتار بلا اور مصیبت میں مبتلا

ہو جائے۔

آٹا۔ ہندوؤں کی صفات : ح میں ہنای پوار کو
کہتے ہیں چنانچہ میر علی اوسط رنگ مغفورا ہیں
میں کی رعایت کر کے لڑائے میں سے دبا یا
گر کے آخر محکو دیوار میں نے : دکھائی دیتے تھے
اس کے بڑے آثار پہلے سے :

آج سو آپسے سی جیتی کے کہ امر دزکاتر ہوتا
روزہ دل کے معنی پر بھی آتا ہے چنانچہ بحر سلکے

ہیں سے ہر سر کے پاس کتابت پر صدر ہے :
اگر بہار بھی ہوتے تو آج کل جاتے :

آج کہ دھر چلا نکلا۔ یہ ایک مثل ہے آج کل
کہتے ہیں کہ کسی کے پاس کی ایک دیکھ کے بعد اسے

آج کل۔ کتاب ہے اُس زمانہ سے جو قریب گذرا ہو
یا قریب تر آنے والا ہو چنانچہ شیخ ناسخ منظور کہتے ہیں

فیض بہار عام ہی ہے تو آج کل : سنبل کی شاخ
ہے جو اہم زار سبز : اور کتاب لیت دھل سے

بھی ہے شیخ ناسخ مرحوم سے کہیو ہا میر کہ میان
تو ہے آج کل : حالت وہاں شاہ پر مینا وصل کی

آج کیا جاتی دنیا دیکھی۔ یہ ایک مثل ہے
اس جگہ ہوتے ہیں کہ کوئی شخص کسی کام کو کرے

ہمیشہ انکار رکھتا ہو اور اچانک اس کا ترک ہو جائے
چنانچہ ایک شاعر کتاب سے کہتے آج ابویہ فاکیا جاتی

دنیا دیکھ لی : راہ پر آتا چلا عمر وفا ہونے لگی :
آٹور داؤد جہول کے ساتھ کتاب یہ ہے شوق کا رستہ

آدمی۔ کتاب یہ ہے۔ نوکر سے (ن) آدم۔ رعہ

خادم چنانچہ شیخ ابراہیم ذوق دہلوی کہتے ہیں یہ
 بلاسو آپ نہ آئیں پر آدمی اکھاڑتے آکے بھڑکتے
 اضطراب تو دے

آدمی کا جنگل۔ کناہ ہے اس آدمی سے جہان
 آدمی کی کثرت اور زیادتی ہو۔ چنانچہ شیخ ناسخ مغفور
 کہتے ہیں یہ قیس کی قیس جانے لیکن میں پڑھتی
 ہوں آدمی کے جنگل کا۔

آدھا۔ (ن) نیم (۶) نصف۔

آدھا سا جھا۔ شرکت بالمناصفہ عبارت ہے جس میں
 آدھا ہو جانا۔ کناہ ہے آدمی کو تحلیل ہو جائے بسبب
 کسی صدمہ و بیخ و الم کے میر تقی مرحوم سے غالب ہے
 کوئی دن کو ڈھونڈھو تو پھر نہ پاؤ۔ دل رفتہ رفتہ غم میں
 آدھا نہیں رہا ہے۔ شیخ ناسخ مغفور سے دیکھئے روز
 جدائی تمام تک عالم ہو گیا۔ دو سپر میں اسے میرا
 جسم آدھا ہو گیا۔

آدھوں آدھ۔ اس نصف کو بولتے ہیں جو نصف
 ہونے میں کوئی شبہ و شک نہ ہو۔

آدھی رات نصف شب کو کہتے ہیں (ن) دل شب
 آدھی سیسی اور آدھا سیسی۔ شقیقہ کو کہتے ہیں
 (ن) در نیم سر۔

آدھی کو چور کر ساری کو جانا۔ ایک مثل
 مشہور ہے شیخ ابراہیم ذوق سے کہ خدا دلو سے
 قناعت ماہ یکھتے کبھی پڑے دوڑی ساری کو کبھی
 آدمی نہ انسان نہ کہتا۔

آرا۔ خوار کے وزن پر۔ (ن) ارہ (۶) منشار۔

آرا چلنا۔ کناہ ہے کسی رنج و مصیبت کو پیش آنے سے
 چنانچہ میر تقی مغفور کہتے ہیں یہ پاؤں مارا جی تیشہ
 میں نے راہ عشق میں پڑھو سو ہو اب گو کہ آرا بھی
 مرے سر پر چلو۔ خواجہ آتش کہتے ہیں یہ نقارے
 جو تو خسار آتش رنگ اپنی پڑ پر پر دانہ سے آسے
 چلین شمعون کی گردن پر پڑ
 آرام پائی۔ اک قسم کے تھکے اور عمدہ جوڑ کو کہتے ہیں
 کہ وہ مردوزن و دونوں کا پہناوا ہے۔

آرام کرنا۔ کناہ ہے سو رہنے سے برق مرحوم فرماتے
 ہیں یہ سخا نے مبارک ہیں یوں گرم ہو تم پڑ ہم
 گور کے تنخانے میں آرام کریں گے۔

آرائش۔ عبارت ہے کاغذ اور ابرک کے ٹخنوں سے
 جنہر کاغذ اور ابرک کے پھول اور دخت بنا کر لاکھ سے
 رنگین کر کے نصب کرتے ہیں اور آگے آگے سامان
 شادی کو بجاتے ہیں۔ (ن) کاغذین باغ رشک
 مغفور کہتے ہیں یہ جب تو نہ ہو تو یوں گل گشت میں عارضی
 آرائشوں میں جیسے نگائیں کتر کے پھول پڑ

آرزو۔ یہ لفظ اردو میں برآنا۔ پرلانا۔ پوری ہونا کرنا

بکنا۔ بکالنا۔ اتنی صلون کیساتھ مستعمل ہے،

آڑ۔ جو چیز کسی چیز کے دیکھنے کی مانع ہو دن پر وہ

(۶) حجاب۔

آڑا۔ جو چیز طول اور عرض دونوں میں گچ ہو (ن)

آزیت (۶) محرت۔ اور ایک قسم کے ریشمی کپڑے

کو بھی کہتے ہیں شیخ ناسخ مغفور سے کوئی سیدی بات

صاحب کی نظر آتی نہیں پڑ آپکی پوشاک کو کپڑا

بھی آڑا چاہئے :

آڑا چو تالا جہول موسیقی میں سے ایک نال کا نام ہے
آڑا پارٹیا فارسی کے ساتھ کنایہ ہے عہد سست سے
آڑا ہمت۔ ساہوکاروں کے مستعد علیہ جگہ کو کہتے ہیں
آڑے آنا۔ تحتانی جہول کے ساتھ کنایہ ہے وقت
بد پر کسی مدد کرنے سے اور اسکی آفت و بلا کو ٹالنے سے
امداد علی جبر کہتے ہیں سے ٹلگنی غیر کے سر پر سر کی
آفت : میرے آڑے بخدا میری دوائیں آئیں :
آڑے ہاتھوں لینا۔ کنایہ ہے کسی کے عاجز کرنے سے
چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں سے آستین سے نہ کھلا پنچہ رنگیں
اُسکا : آڑی ہاتھوں تجھ ای پنچہ مرجان لیتا ایک
اور شاعر کہتا ہے فرقت جانان میں کی ہے اسنو کیا کیا
کج روی : آڑے ہاتھوں لوگنا اکدن گردش تقدیر کو
آزمانا آزمائش کرنات (آزمائش (۶) امتحان
آس۔ (ن) امید (۶) رجا۔

آس بندھنا۔ کسی چیز کی امید ہونا
آس پاس۔ اک کلمہ ہے کہ گرد اگر د کے معنی پڑا
جاتا ہے شیخ ناسخ مغور سے کیا تو کہتا ہے کیوں
ہوا صدقے : ارے میں تیرے آس پاس نہیں
آس ٹوٹنا۔ نا امید ہونا
آس دینا۔ امید دار کرنا
آسرا۔ امید داری
آسرا توڑنا۔ امید توڑنا۔
آسرا دینا۔ امید دار کرنا۔
آستانی۔ الفاظ عنا کو فقرہ اول کو بولتے ہیں۔

آستین جھاڑنا۔ معروف ہے چنانچہ سودا گتوں میں
ہے مجھے ای ابر دریا بار اتنا تو یقین : تجھے نکلیے
کئی جھاڑو گنا جب میں آستین :

آستینیں چڑھا ہانا۔ کنایہ ہے کسی کام پر مستعد
اور آمادہ ہو جانے سے اور کنایہ غیظ و غضب میں
آنے سے بھی ہے بحر سلمہ سے آنکھ دکھلا کر کیا ابطا
سحر سامری : آستینوں کو چڑھایا دست بیضا
آسمان پر چڑھا ہانا۔ کنایہ ہے کسی کو مرتبہ بلند
ہو پانچاڑے باتوں میں جرات کہتا ہے اس شوخ
نے کل باتوں ہی باتوں میں فلک پر سو باہر
مجھے سو بار اُتارا :

آسمان ٹوٹنا۔ کنایہ ہے صدر عظیم ہو پانچنے سے
میر تقی مغفور کہتے ہیں سے خاک سے بیر کیوں نہ یسنا
ہوں : مجھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے جرات کہتے ہیں سے
ہم آسمان غم کو کہتے ہیں نہ ٹوٹے : پرخیز بخت ای جیش لوت
آسمان سے باتیں کرنا۔ کنایہ ہے عمارت غیر کو گنا
بند ہونے سے ذوق دہوی سے وشت گئی نہ بعد فنا بھی غبا
باتیں کرے ہے سقف سپر کن کے ساتھ :
آسمان کو دیکھنا۔ کنایہ ہے شکوہ جو فلکی سے ملو
ہم آسمان کو یوں بھر کو آہ دیکھتے ہیں : کہ رنگ
گھڑیوں ہماری نگاہ دیکھتے ہیں :
آسمان کو یا عرش کو ہلانا۔ کنایہ ہے آہ و نالہ
فریاد مظلوم کو موثر ہونے سے جرات کہتا ہے اکدم
میں نالہ دل ہفت آسمان ہلا دی : فرمائش فغان
گروہ زبان ہلا دے

آسمان یا عرش کے تار کی توڑنا۔ کنایہ ہر کسی امر
نایاب نادر و عظیم کے ظہور میں لانے سے شیخ ناسخ مرحوم
سے عرش کو توڑ دیں تار جو جاکمضون بلند بآج بلو
استحان طبع عالی ہو گیا۔
آسمان میں تھکلی لگانا۔ کنایہ ہر مقامات دور
بلند کی خبر لانے سے اور مقامات دور و بلند تک سائی
کرنے سے۔

آسمانی تیر۔ کنایہ ہر تیر شہا بہ سے۔
آسن۔ راج کو کہتے ہیں اور ایک صورت ہندو فقرہ کی بٹھنے
کی بھی ہے یہ ترقی مرحوم سے کتب لکھ ہوئی راج جو گوئی سہی ہوں
بٹھنے بٹھنے اور ہر سے سیرا آسن جگہ ہے

آسن۔ جانا سوار کا راج جانا گھوڑی کے زین پر
آسن لینا عبادت جاع کی وقت عورت کی دونوں ٹانگوں
پچھ کر جاع کرنے سے اور اُسکی بہت سی صورتیں ہیں
آسن مار کر بیٹھنا۔ نہ ویشان ہنود کی نشست سے
عبادت ہر جہاں سے شاید آجائے کبھی ہاتھ عرو
گیتی ہے اسی امید پہ ہم بیٹھے ہیں آسن مارے ہے
آسنی ایک چھوٹا سا فرش جس پر بیٹھ کر عابدان ہنود
پرستش کرتے ہیں۔

آنخون۔ واہ معروف اور فون غنہ کیا تھ اُس کلام
کا نام ہے جس سے طفل میزبان گویائی کی ابتدا کرتے ہیں
آنخت۔ یہ لفظ اردو میں آنا لانا ڈھانا توڑنا کرنا
اتنی صلون کے ساتھ مستعمل ہے
آکا۔ اک کلمہ ہے کہ بد وضع اور سرنگ ہوگ
اک۔ دوسرے کو اس کلمے سے خطاب کرتے ہیں۔

آکھر۔ کان مخلوط الہا کو فتحہ راے حملہ ساکن بہائم
کے رہنے کی جگہ (ن) کنام
آگ۔ (ن) آتش (ع) تار
آگا۔ ہر شے کا پیش (ع) قدم
آگا بچھا۔ پیش دیں ہر چیز کا عموماً اور پیش دیں
پیرا ہن کا خصوصاً۔

آگا بچھا کرنا۔ کنایہ ہے کسی کام میں توقع اور
مائل کرنے سے (ن) پیش دیں کروں
آگاتا گالینا۔ عورتوں کے محاورے میں کنایہ
ہے اہل غفل کی خبر گیری سے

آگ بھولا اور آگ بگولا۔ کنایہ ہے شخص لبریز
اور خشمناک پہنچا پنچہ دونوں محاوروں کو سنہ ان آون
شعرون سے ہویدا ہے رشک منور سے مجھے گری بھی
وہ کرتا ہے تو دہری گری ہنود جلا نا بھی خود آگ بھولا
بھر مرحوم سے جلا جلا کے یہ کرتے ہیں دوست کو برباد

مزاج آگ بگولا ہے خوش حالوں کا ہے
آگ برسنا۔ کنایہ ہے گراؤ سخت و شیخ ادا دلی
بھر منور سے کیوں شررا لود آتا ہے ابون ہر بار
آگ برسا گیا کیا دود جگر برسات میں ہے

آگ بھڑکانا۔ کنایہ ہے کسی کے برابر دختہ کرنے سے
آگ پر لوٹنا۔ کنایہ ہے رشک و حسد سے سوختی سے
آگ دینا۔ کنایہ ہے آگ لگا دینے سے شیخ ناسخ مرحوم
غم نے ہمارے خاندن کو جو آگ کی روشنی لگا کر رہتے ہو گئے
آگ کا دخت۔ دار کے دخت کو کہتے ہیں۔
آگ کھانا اسکا ری گھٹا۔ اک شل ہے مفہوم اس کا

یہ ہے کہ برے کام کا برا انجام ہوتا ہے۔

آگ کے مول بکنا۔ کنا یہ ہے کسی چیز کے گران قدر

ہونے سے شیخ امداد علی بحر مرحوم سے ابھی تو آگ کے مول

میں رخسار بکڑ ہیں ذہین قیمت کھلی انکو خطا رخسار

بیچک ہو نہ خواجہ آتش سے دکھاؤ ہنسکے صف

الکدن اپو دندان کی نہ گہرین آگ کے مول اپنی بدایا

آگ لگانا۔ کنا یہ ہے کسی کیطرت سے کچھ بدگوئی

کر کے کیسکو برا فروختہ کرنے سے جرارت سے بیان نکلا

تن کو دہان یار کو بھڑکایا نہ نالے بھی قیامت میں

کچھ آگ لگانے کو نہ مرزا برق منقوسہ بزم جانا نین

بندھی میرے جو آہونی ہوا نہ جلنے دیکھ کے سب لگانو

آگ لگنا۔ کسی چیز میں اکثر کر کے آگ کا جلا دینا

اور کنا یہ ہے کسی کے برا فروختہ ہونے سے بھی

آگ لگے۔ کات فارسی تحتانی جھول کے ساتھ اک

ہو کہ جسکوئی عورت کسی رت کے خلاف طبع کوئی بات کہتی ہے

یہ کلمہ زبان پر آتا ہے اور یہ خاص محاورہ عورتوں کا ہے

جسے مرد بھی کبھی بول جاتے ہیں جرارت کہتا ہے

جی جلاؤ جس لاگ لگو نہ غرض اس عاشقی کو آگ لگے

آگ لینے آنا۔ کنا یہ ہے کہین اگر کسیے جلد چڑ جائے

میر تقی مرحوم سے جلد چھ سوختہ کے پاس جانا کیا تھا

آگ لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا

آگ میں آگ لگانا۔ کنا یہ ہے کسیے خشم غضب

کے دوبالا کرنے سے کسی کیطرت سے کچھ بدگوئی کر کو

آگ میں کو دیر پڑنا۔ مہلکہ عظیم میں قدم رکھنا

آگ ہو جانا۔ کنا یہ ہے کسیے برا فروختہ و غضبناک

ہونے سے مومن خان دہلوی سے لگائی آہ نے غور و

گھر آگ نہ ہو کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ

آگے۔ سوا معنی معرود کے زمانہ سابق یعنی زمانہ گذشتہ

ابھی عبارت ہے میر درد مرحوم سے قتل عاشق کسی معشوق

سے کچھ دور نہ تھا نہ پر تری عہد سے آگے تو یہ دستور تھا

آگے آنا۔ کردار نیک خواہ کردار بد کے نتیجہ کا پیش آنا

غالب دہلوی سے خوش تھے ہیں پڑھل میں یون مرہین جان

آئی شب ہجران کی تمنائے آگے

آگے خدا کا نام۔ یہ اک کلمہ ہے اس جگہ بولتے ہیں کہ

کسی شخص یا کسی چیز پر کوئی فرد بشر یا کوئی چیز حسن و

خوبی وغیرہ میں فوق نہ رکھتی ہو بجز ذات پروردگار کے

چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ہر دم سے کم نہیں تو

حسن میں نہ اے صنم آگے خدا کا نام ہے

آگے ناحق نہ پیچھے پلہا۔ یہ کلمہ اسکے حق میں کہتے ہیں

جو زن و فرزند خویش دیکھا کسی کو نہ رکھتا ہو۔

آلا۔ زخم تازہ کو کہتے ہیں کہ اچھی طرح اسکو الٹا مری

نہ ہوا ہوا اور گنجفہ بازون کی ہنگام گنجفہ بازی دلو

طرت سر کرنے سے بھی عبارت ہے۔

آمد اور آمدنی داخل کو کہتے ہیں کہ ضحہ غلاج کی

آم کے آم گھلیوں کا دام۔ اک مثلاً ہے اس مقام

پر کہتے ہیں کہ کسی چیز کی تجارت میں کیسکو بہر نیج فائدہ

آنا۔ سوا معنی مصدر کی محاورہ اثر کے معنی پر

بھی بولا جاتا ہے جیسا کہ اس شعر میں جرارت کی

خدا جانے کہ از خود رنگی لچکا ہے کیہ مہر نہ کہ صاحب

کسی کا یاد آتا ہے ادھر آنا اور یہ صورت یعنی مصدر

کا امر کے معنی پر استعصال پانا ہر مصدر میں ممکن الوقوع
ہے اور اک کلمہ ہے کہ روپ کے سولہویں حصہ پر اطلاق نام
آنا جانا۔ آمد و رفت مردم کو کہتے ہیں۔

آن بان عبارت ہو صنداری سے مرزا برق سے
منہ سے جو بات بھلی دہی کی تمام عمر ذائقہ ہون پر
آپ کی اس آن بان کا ذرات کہتا ہے سنا
اگر اکثر کراویوں پر گزرتا ہے نام خرقہ آپ بان ہوین
آن تو نکاح قل ہو اللہ پڑھنا کنایہ بھوک کی
شدت و فاقہ میں شیخ ناسخ مرحوم (رباعی) ہوین
دل کو دیا ہوا آرام و جز یاد کسی نہیں جھکے کام
فاقہ بجاہ میری حالت ہو مگر ذہن پڑھتی ہیں قل اللہ

امام :
 آج سید معنی معروف کے خزانہ شیب کو بھی کہتے ہیں
 آج آتما۔ کنا یہ ہے کسی ضرر و صدمہ کی پہونچنے
 سے چنانچہ مزد ابرق منفور فرماتے ہیں یہ کچھ
 ضرر آتش رخسار سے ابرو کو نہیں : آج آتی
 نہیں اس ہر کی تلوار دن پر :

آپنجل کنارہ چا اور دوشالہ اوردو پٹو دیمبرہ کا
آپنجل پٹو۔ لام شد دوا معرفت کیسا ایک قسم کا
دو پٹا ہوتا ہے کہ دکن اور بنارس میں بنا جاتا ہے
اور دونوں کٹا ہے۔ ہر خلیج کے زیر سیات ہو تو این
آندھی۔ ف۔ ع۔ باد و بارگرم و ع۔ صحر۔

آنندی آنارادیا دھرمی آنکھن بیکر جی
کے گرو در عین کے ساتھ تو سخی ادا غلی بکر
نچیا گھر سے ہر وقت جو رہی ہیں حال کو

آندھیان اڑھیں بگولے آئے استقبال کو
آندھی چلتا۔ باد تند کا چلتا۔

آندھی ہوتا۔ کفایہ ہر کسی کام پر جلد تر آمارہ
 دستہ ہو جانے سے جرات کہتا ہے۔ جو نقشب
 بیٹھے جو یار کے کوچہ میں: تو انکو ہوا و ان کی آندھی
 ہے مٹانیکو: شیخ ابراہیم ذوق دہادی ہے تو مکدر نہو
 تو عشق میں ہم: ایک اندھی میں خاک اڑانے کو
 آفتاب۔ ف۔ اشک۔ ع۔ دمع۔

آنسو بچھنا۔ کنا یہ ہر اپنا ساحل زبون دوسرے کا
دیکھ کر کچھ تسلی و تسکین ہونے سے نواب مرزا جو ہندی ^{مخلص}
میر و نو پرائے کو رقت ہے : کچھ تو آنسو مجھے غنیمت ہے :
آنسو پی جانا۔ کنا یہ ہر ضبط رقت سے خواجہ وزیر
مرحوم نے تو نے ڈھکا کے ہمیں غیر کو سا غر جو دیا :
ساقیا رہ گئی ہم آنکھ میں بیکر آنسو : رشک مغفور
ہے نا تو انی یہ گلہ گیر ہوئی ہے میری : آنسو بہا
جوہنی جاؤں تو اچھو ہو جائے :

آنسو ڈھلنا کتنا یہ ہوا نسو کی آنکھ سے نکلے
آہستہ آہستہ رخسار تک آنے سے چنانچہ ایک شعر کہتا
ہے کہ توں صنعت نے اشک آنکھ سے ڈھلے نہ دیا
پھر جو نظروں سے گرایا تو جھٹلے نہ دیا

آنسو و نکاتار کنایہ و اشکباری بہیم و متصل سے
خواجہ حیدر علی آتش مرحوم سے جوش گرمی نے کیا
ہو تو ان ایسا مجھے : لڑنا مشکل ہوا ہے آنسو
تار کا :

۱۰۰ تک تخمینہ ۱۰۰ لکنا۔ تخمینہ کرنا۔

آنکھ یہ لفظ سوا اپنی معنی حقیقی یعنی چشم کو بصیرت اور شناخت کی معنی پر بھی آتا ہے مولفہ سے وہ سب جگہ ہے دیکھنے کو آنکھ چاہئے نہ ہر

کو سمجھتے ہیں رتبہ میں طور ہم :

آنکھ اٹھانا عبارت ہے آنکھ ادبخی کرنے سے مرزا برقی مرحوم سے ممکن نہیں وہ آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھیں : مانع ہے حیاتیرنگا یا نہیں جاتا آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل : یہ ایک مثل ہے مفہوم اس کا یہ ہے کہ جو آنکھ سے چھپ گیا تو پہاڑ کے حجاب میں آگیا میر تقی مقفور سے مرگیا کو

اسی غم میں : آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے : آنکھ بچا کر نکلیا نا اس طرح کہیں نکلیا نا کہ کوئی دیکھے آنکھ کی مال دوستوں کا : یہ ایک مثل ہے اس مقام پر اس کہتے ہیں کہ کوئی کیسکو غافل پا کر کوئی حیر اس کی چرا لجاے

آنکھ بدل جانا : کنا یہ ہے بیوفائی سے چنا چنا کتاب ہے : مانگتے جاتے وہ دل آنکھ بدلتے جاتے بیوفائی کے بھی انداز نکلتے جاتے :

آنکھ بنانا : کنا یہ ہے علاج چشم سے جو کمال کر رہا آنکھ بند ہو جانا : کنا یہ ہے خواب مرگ سے موٹن دہلوی سے کچھ آنکھ بند ہونے ہی آنکھیں سی کھل گئیں جی اک بلائے جان تھا سوا چھا ہو گیا :

آنکھ بھر آنا : کنا یہ ہے آنکھ میں آنسو بھر آنے سے کسی رنج و ملال کے وقت آنکھ بھر کر دیکھنا : کنا یہ ہے کیسکو بخوبی تمام

دیکھنے سے میر تقی مقفور : (رباعی) دل خون ہوا ضبط کرتے کرتے : ہم بھی چلو دکھو کو بھرتے بھرتے : انا یہ زندگی ستم نہ اگر : بھر آنکھ تجھے دیکھے مرتے مرتے :

آنکھ بیٹھ جانا : عبارت ہے آنکھ میں گرہا پڑ جانا سے شیخ ناسخ مرحوم سے روتے روتے جو مری بیٹھ چلین میں آنکھیں : کیا مری پاس سے وہ راحت جان اٹھتا ہے اور کنا یہ کسی صدمہ و ملال کے پہونچنے سے یا نقصان عظیم ہو جانے سے بھی ہر چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے : آنکھ کر چشم سیہ کو یہ : اٹھایا صدمہ : آنکھ بادام کی شوخ حسین بیٹھ گئی : رشاک مقفور سے جب نظر آئی تری مہربان چشم سیاہ : دیکھنا دیدہ بی نور زحل بیٹھ آنکھ پڑنا : سوا معنی معروت کے کنا یہ ہے بنظر خواہش کیسے یا کسی چیز کی طرت دیکھنے سے بھی :

آنکھ بھر جانا : کنا یہ ہے کیسکی کچھ بے اعتنائی کرنے سے اسیر مرحوم سے آنکھ اسکی بھری مجھ سے یہ ہادر نہیں آتا :

کیا صفت سے بیمار کو چکر نہیں آتا : آنکھ پھر کنا : عبارت ہے اختلاج چشم سے چنانچہ مشہور ہے کہ دہنی آنکھ کے پھر کنے سے کوئی خوشی اور بائیں آنکھ کے پھر کنے سے کوئی رنج حاصل ہوتا چنانچہ میر وزیر علی صبا کہتے ہیں : تقدیر نسل ہجر کی تنگتی ہے وصل میں : رہ رہ کے بائیں آنکھ پھر کتی ہے وصل میں :

آنکھ پھوٹنا : کنا یہ ہے کوری چشم سے : آنکھ پھوٹی پیر گئی : ایک مثل ہے اس عمل پر کہتے ہیں کہ کسی کا کوئی عزیز کسی رنج و صدمہ میں

بتلا ہو لیکن اُس کے ساتھ نہ ہو۔

آنکھ پھوڑنا۔ کنا یہ ہر شخص بد مشیت و فساد
آنکھ ڈیر ہی ہونا۔ کنا یہ ہر کسی پر نگاہ کی کیفیت
میر تقی مرحوم سے ہے یہ انداز ادب یا شانہ کرنے
کیا ضرور ہے؟ آنکھ ڈیر ہی ختم ہے ابرہہ طور کچھ بطور
جرات سے کیا غضب ہے اُس نے کی پس آنکھ
بھونڈی ڈیر ہی رہیں یہ کچھ اشاروں سے کیا
جب یار سے اغیار نے؟

آنکھ جلنا۔ کنا یہ ہر کسی کی غصہ و عتاب کی تاب
نہ لانے سے مرزا برق مقور سے نگاہ کی تاب
لب کسی سے یہ آنکھ جلتی ہے

آنکھ جھپکنا۔ برہم زدگی چشم سے عبارت تہ اور
کنا یہ ہر خیز آ جانے اور کنا یہ ہے کسی کے مقابلہ کی
تاب نہ لانے سے جی مصحفی سے شاہد رہی تو اسے
شب ہجرہ جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی یہ مولفہ
حال یار کی اسے آنکھ ہم میں دیکھنے والے
جھپک جاتا نہ محشر میں کہیں خوشید محشر سے
آنکھ جھپکنا۔ نیچے دیکھنا اور کنا یہ ہر شرمندہ و
محبوب سے ہے۔

آنکھ چرائنا۔ عبارت ہے چشم پوشی سے رشک مقور
سے بھول آگے ترے پکڑتے ہیں کان؟ آنکھ
کس اگر چرائی ہے

آنکھ دکھانا۔ عبارت ہے چشم نائی سے جرات
میرے رونے پہ تو ہوتے ہو بہت جی سو خفا
آنکھ دکھانا۔ عبارت ہے چشم نائی سے جرات

سے سنائیں باتیں جو کچھ عالی دل کہا اُن سے
دکھائیں آنکھیں اگر ذکر انتظار آیا؟
آنکھ دکھنا۔ عبارت ہے در چشم سے
آنکھ سے اوجھل ہونا۔ کسی کا کسی آنکھ سے
چھپ جانا

آنکھ ڈالنا۔ عبارت ہے بار بار بنظر خواہش
کسی طرف دیکھنے سے

آنکھ سیہ مٹی ہونا۔ کنا یہ ہر نگاہ و لطف کسی کو
دیکھنے سے اور ہر لطف کسی کے ساتھ پیش کرنے
نا سخ مرحوم سے وہ گزرتا ہوا ہمیشہ مجھ سے یہ بھی آنکھ
بھی ہے جب نہ تب میں اب تو پاتا ہوں نگاہ یار کچھ

آنکھ سے گزرتا۔ کنا یہ ہے کیسی آنکھ میں ذلیل و
حقیر ہونے سے مرزا برق مرحوم سے جوش و اشت
نے دکھایا وہ بیابان اسے برق؟ آنکھ سے
قیس گزرتا ہوا سے صحرایا ترا؟

آنکھ کا اندھا گناہ کا پورا جواندھون کی طرح
کوئی چیز باز اسے سول لے یعنی قیمت اُس چیز کی
جتنی چاہے اُس سے زیادہ دے دے۔

آنکھ کا پانی ڈھلایا نا۔ کنا یہ ہر چشم پر
ہو جانے سے شیخ اوداعلیٰ بحر سے میرے دست چار
آنسو ہائے اُس نے مروت پر؟ ہوا ثابت کہ
پانی ڈھل گیا چشم مروت کا؟

آنکھ کا پردہ۔ کنا یہ ہے ہر طبقہ سے طبقات چشم
اور مروت و ستورات کو حجاب کر نیکی بھی کہتے ہیں
آنکھ کا تارا۔ کنا یہ ہر چشم سے شیخ اوداعلیٰ

بھر سے بار اگر اپنے شاہ کی نظر سیدھی ہے :
دور و آواز کا لڑا نکھ کا نام ہو کر نہ

آنکھ کا تل۔ خال مردک چشم کو کہتے ہیں

آنکھ کا جالا۔ عبارت ہے اک مرتبہ چشم سے شیخ ناسخ
سے یکیشی میں روتے روتے میں ہو ابے بار کو :

نشہ کے ڈور دن کی جہاں نکھوں میں جالا ہو گیا۔
آنکھ کا غبار۔ کناہ ہے صاف نظر نہ آنے سے

آنکھ کھلنا۔ کناہ ہے کسی غافل کے پوشیا ہو
سے خواجہ میر درد منظور رباعی الے در دست کیا

پر لکھا ہے : دیکھا تو عجب ہوا لکھا ہمنو بیٹا
بہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہنر

آنکھ کی برائی بھون کے آگے۔ اک مثل ہے
اُس مقام پر کہتے ہیں کہ کوئی کیسے آگے اُسکے

دوست یا عزیز کو بڑا سکے۔
آنکھ کی تپلی۔ عبارت ہے سیاہی چشم سے

آنکھ کی کچھڑ۔ عبارت ہے چوک گوشت چشم سے
آنکھ کی شیل۔ کناہ ہے شرم و عروت سے

آنکھ لڑانا۔ کناہ ہے دید بازی سے جو باہم کا
و معشوق میں ہوتی ہے شیخ ناسخ مرحوم سے کس سے

منظور ہیں قاتل کو لڑائی آنکھیں : ہو سیاہی
نگہ تیغ و سپر آنکھوں میں :

آنکھ لگانا۔ کناہ ہے عشق بازی سے
آنکھ لگنا۔ کناہ ہے سو جانے سے اور کناہ کسی

پر عاشق ہو جانے سے بھی ہے چنانچہ نظر و لون
آنکھوں سے کوئی کام کرنا۔ برضا و غبت کسی

منے کی ان دونوں شعرون سے ہویدا ہے
سورہ کہتے ہیں سے سودا کے سرازی جو اٹھا شور قیام

خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی : جرأت کتنا
سے آنکھ لگتی نہیں جرأت مری آب ساری رہا

آنکھ لگتے ہی یہ کیسا بھھے آزار لگا :
آنکھ مارنا۔ اشارہ ہے کسی کو کلم سے منع کر نیکا

آنکھ چٹک زدن
آنکھ چولا۔ لڑکوں کے ایک کھیل کا نام ہے

ریشک منظور سے بند ہو جائیں اگر دیکھے وہ طفل
خوش چشم : کھیلین آنکھوں سے ابھی آنکھ چولا آنکھیں

آنکھ ملانا۔ عبارت ہے کسی طرف مخاطب اور متوجہ
ہونے سے

آنکھ نیچی کرنا۔ عبارت ہے پڑھنے لکھنے سینے
پر رونے ان جملہ کاموں سے۔

آنکھ نیچی ہونا۔ کناہ ہے شرمندہ اور مجبوب ہونے سے
آنکھ پر بٹھانا۔ کناہ ہے کمال اغرائہ و اکرام کرنا

آنکھوں پر پٹی باندھ لینا۔ کناہ ہے چشم پٹی
اور بیرونی سے بکھر منظور سے لباس فاخرہ پر کیوں ہو

آنکھوں کی بٹیاں : بٹیاں آنکھوں کی بٹی بناری چکا :
آنکھوں پر دیوار اٹھانا۔ کناہ ہے دید و دانش

کسی امر کے انکار کرنے سے۔
آنکھوں سکھ کیجے ٹھنڈک۔ یہ کلمہ عورتیں

اُس مقام پر بولتی ہیں جہاں کوئی کیسے دیکھ کر
زاد شادمان ہو جائے

آنکھوں سے کوئی کام کرنا۔ برضا و غبت کسی

کام کرنا جرات سے کہے آنے کی خبر آئی جو ایسا
پیک شک + پیش قدمی کے لئے آنکھوں کو دھڑکا ہے
آنکھوں کا جاتی رہنا۔ کنا یہ ہر تا مینا اور اندھ
ہو جانے سے

آنکھوں کا چلنا۔ عبارت ہے گردش زودازو
چشم یعنی جلد جلد آنکھوں گردش کرنے سے۔
آنکھوں کا کھٹکنا۔ عبارت ہے در چشم سے
آنکھوں کے اندھے نام نینسکھ۔ یہ مثل ہے
اس شخص پر کہتے ہیں جو باوجود بینا ہونے کے
کسی چیز کو نہ دیکھے۔

آنکھوں کے ڈورے۔ کنا یہ ہے آنکھوں کی
سرخی سے بحر منقور سے بہا موجہ مستی ہر آن
آنکھوں کے زور دن میں : بھرا ہے بادہ گلنگ
لڑکس کے کٹور دن میں۔

آنکھوں کے ڈھیلے۔ کنا یہ ہے دونوں آنکھوں
کی ہیئت مجموعی سے

آنکھوں کے گرٹھے۔ کنا یہ ہر غور عینین سے
بحر منقور سے آئے انتظار جان مسافر نہ گر پڑے
اندھ کونوں میں آنکھوں کے اپنے گرٹھے نہیں۔
آنکھوں کے نیچے اندھیرا آنا۔ ایک حالت ہے
کہ ضعیفوں کو اٹھتے وقت عارض ہوتی ہے
اسیر مرحوم سے بندھا کب تصور تری گیسو دکھا
کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا نہ آیا +

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بیٹھنا۔ کنا یہ
کسی کے شران حال رہنے سے

آنکھوں میں اندھیرا چھانا۔ عبارت ہر غصے یا
سج و اندوہ میں تمام جان کے تیرہ و تار یک
نظر آنے سے

آنکھوں میں پردہ پڑ جانا۔ کنا یہ ہر بجز اور غافل
ہو جانے سے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے وہ تو
آتے تھے کہ نظر دن میں سما جائیں مری پڑ گئے
آنکھوں میں پردے ہوئی سقفلت مانعہ :

آنکھوں میں پھرنا۔ عبارت ہے یکے خیال
اور کسی چیز کے تصور سے شیخ ناسخ مرحوم سے
جن کی رفتار کے پامال میں ہسم : دہی
آنکھوں میں پھرا کرتے ہیں : مرزا برق مخفیہ
رکتے ہنس پڑا جب یاد آیا بلکو تو : میری آنکھوں
وہ جوڑا زعفرانی پھر گیا۔

آنکھوں میں پی جانا۔ کنا یہ ہر نظر خواہش تک
کیسی طرت دیکھتے رہنے سے چنانچہ ایک شاعر
کہتا ہے سہ رخ محبوب کا نظارہ کئے جاتے ہیں :

شریت حسن کو آنکھوں میں پئے جاتے ہیں :
آنکھوں میں یا نظر دینیں یا نگاہوں میں تو لٹا
کنا یہ ہے نگاہوں میں کیسی قدر منزلت وغیرہ کے
جانچنے سے شیخ انداد علی بحر سے تلگئی سرود فنا : یا
ابنی آنکھ میں جب تراز و سیر میں تیر نظر ہونے لگا :
آنکھوں میں چربی چھانا۔ کنا یہ ہے نہ دیکھنے سے
یکے یا کسی چیز کے باوجود اس کے یا اس چیز کے پیش
نظر ہونے کے سبب نحوست و کبر و غرور وغیرہ کے
چنانچہ کوئی اگلے شاعر دن میں سو کہتا ہے سہ

ترے ہوتے جو عقل میں تضاد پر دانہ کو لائی ۛ دیا جی
 شمع پر اُس نے یہ چربی آنکھوں میں چھائی ۛ
 آنکھوں میں چکا چوندرہ آنا۔ کنا یہ ہر آنکھوں کو خیرہ
 ہو جانے سے کسی شے نورانی کو دیکھکر۔
 آنکھوں میں حلقے پڑ جانا ایک حالت ہے کہ صفت
 ناتوانی میں لاحق چشم ہو جاتی ہے شیخ ناسخ سے
 پڑ گئے ہیں ناتوانی سے جو حلقے آنکھ میں ۛ
 سب کو میرے چشم تر پر شبہ ہے گرداب کا ۛ
 آنکھوں میں خاک ڈالنا۔ کنا یہ ہے کیسے سامنے
 کچھ کام کرنے سے اس طرح پر کہ وہ نہ دیکھے اور آگاہ
 ہو بکر مغفور سے دوڑا میں دیکھنے جو سواری یا کوہ
 آنکھوں میں خاک ڈال کے گھوڑا ہوا ہوا ۛ
 آنکھوں میں خون آنا۔ ترنا۔ کنا یہ ہر کیسے کسی
 چیز کو دیکھکر خشمناک و غضب آلودہ ہو جانے سے
 مرزا برق سے جام بیکر جو قیہوں سے چڑھایا تو ۛ
 خون آنکھوں میں مری اسے گل۔ عنائاً ترا ۛ
 آنکھوں میں رات کھٹنا۔ عبارت ہے جاگے
 تمام شب بسر کرنے سے سودا سے سودا تری زیاد
 آنکھوں میں کٹی رات ۛ آئی ہر ہونیکو ٹک تو کیسے بھی ۛ
 آنکھوں میں رکھنا۔ عبارت ہے کیسے آنکھوں کو
 سامنے رکھنے سے۔

آنکھوں میں سرموں پھولنا۔ کنا یہ ہر سرور
 شراب وغیرہ میں کسی کیفیت اور بہار کی نظر آنے
 سے شیخ امداد علی بکر مغفور سے سرموں بھی نہیں
 پھولتی آنکھوں میں ہمارے ۛ جب تک کہ چڑھا

جائیں نہ دوچار گھڑی بھول ۛ
 آنکھوں میں سمانا۔ کنا یہ ہر کیسے تصور میں ہر دیکھے
 موجود رہنے سے اور پیش چشم کیسے ذیقدر و ذمہ دہرے
 آنکھوں میں کھپ جانا۔ کنا یہ ہر نہایت پسندیدہ و منظور
 نظر ہو جانے سے کسی چیز کے حسن یا رنگ جیسا کہ دونوں
 محاوروں کی نظر میں شیخ ناسخ فرماتی ہیں ۛ اس قدر کھپ
 گئی ہر تیری سنہری رنگت ۛ ای پری تو سمانا نہیں آنکھوں میں
 آنکھوں میں کھٹکنا۔ کنا یہ ہے آنکھوں کو کسی شخص کی
 صورت یا کسی چیز کے ناگوار ہونے سے شیخ امداد علی
 بکر سے ملاقاتیں کھٹکتی ہیں فلک کی آنکھ میں ۛ
 دیکھنا بھی اُس پری کا مغتہم ہو جائے گا ۛ
 آنکھوں میں گھر کرنا۔ کنا یہ ہر کیسے سامنے کچھ کام کرنے
 سے اس طرح پر کہ وہ آگاہ اور مطلع نہ ہو میر تقی مغفور سے چوری
 میں لگی وہ ہنر کر گیا ۛ دیکھو ہی آنکھوں میں گھر کر گیا تم صبح
 گفتگو تھی نگاہوں میں یا ۛ آنکھوں میں شہنوشی کیا گھر تمام رات
 اور کنا یہ کیسے منظور نظر ہو جائے شیخ ناسخ سے نظر لطف کی حسرت
 ہیں ای نصیب ۛ سرمہ کس طرح گھران آنکھوں میں کریتا ۛ
 آنکھیں آنا اور آنکھیں اٹھنا۔ اور آنکھیں
 ٹوٹ آنا۔ تبیون کنا یہ ہیں آشوب چشم سے شک مغفور
 آنکھیں تیری جو آئین تو بیمار چشم کو ۛ مرنے کے انتظار
 میں گھرا گیا رہا ۛ

آنکھیں کچھانا۔ کنا یہ ہے بکمال تو رضع و فرد تنی
 کیسے ساقہ پیش آنے سے بکر مغفور سے نصیب کیسے
 یہ عاشقوں میں بغل میں ہر گلزار بیٹھے ۛ بچھاؤں
 قدموں کو بچو آنکھیں جو میری آنکھوں پر پار بیٹھے

آنکھیں بند ہونا۔ عبارت ہو نیند آجانے سے اور غافل
ہو جانے سے اور کناہیہ خواب مرگ سے بھی ہے۔

آنکھیں پھر انا۔ کناہیہ ہے آنکھوں کو بے نور ہو جانے سے
جبراً سے کہتا ہے کہ کیوں اب یہ سب آنکھیں تو یا پھر ان کے
صدر آہو بخوانی ہم نظر میں دیر سے ہے شیخ ابراہیم فرق
تحریر یہ کہ در غم غم کو بھرا دینا غم کو بھرا دینا غم کو
آنکھیں پھاڑ کے دیکھنا۔ کناہیہ کسی چیز کو بغور تمام
دیکھنے سے بھر مروجہ ہے اب سودا مرزا سے منکر نو
نور و دیکھنا۔ آنکھیں پھاڑ کے دل سو پھٹ گیا ہے
آنکھیں پھٹنا۔ کناہیہ کسی شے کم قیمت اور غور و
تر و مال کے خیال میں ملانے سے سبب دیکھنے
مال و دولت بیکار کے

آنکھیں پھر جانا۔ کناہیہ ہے اختصار کے وقت دونوں
آنکھوں کی بہت کو بد جانے سے جرات سے پھر گئیں کہ
انتظار میں آہ ہے اس دل بیکار کی آنکھیں پھر ترقی
مرحوم سے رات گزری ہے مجھ تو ترع میں رو تو رو تو
آنکھیں پھر جائیگی اب صبح کے ہوتے ہوتے ہے
آنکھیں پھوٹنا۔ کناہیہ ہو کر ہو جانے سے شیخ ناسخ
سے وہ بکریں جو نظر آتا نہیں بھی ہے کیا چوٹ
پھوٹ جاتے ہیں آنکھیں پھاڑ کی ہے

آنکھیں چلنا۔ عبارت ہے سوزش ہر دو چشم کو
شیخ ناسخ سے میری آنکھیں جلتی ہیں دم پھر نہیں گر
کناہیہ کہ ان کے تیرے شعور و خشار کا ہے

جہاں جہاں کہتا۔ عبارت ہے دو چار ہونے سے
چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے سانا تو کیا کر گیا چشم

جانان سے ہرن بہ چو کڑی بھولیکا جس دن چار
آنکھیں ہو گئیں ہے

آنکھیں چڑھنا۔ کناہیہ ہے آثار نشہ شراب وغیرہ
ظاہر ہو جانے سے شیخ ناسخ مرحوم سے دکھاؤ باغیوں
آنکھیں چڑھی ہوئیں اپنی بدو نشہ دیدہ نگاہ آج انا کہتا
آنکھیں چونڈ مینا۔ عبارت ہے خیرگی چشم سے
آنکھیں چھپت سے اور چھپت کو بھلانا۔ کناہیہ ہے حیرت
اور رنگ رہ جانے سے جرات کہتا ہے کہ گریہ یوں
بستر غم پر کہ آنکھیں لگ گئیں چھپت ہے نظر آیا تھا
جرات ہکو جلوہ بام پر کسکا ہے مولفہ سے کہ گھر کیوں
نہ آیا وہ شب عدہ یہ حیرت ہے ہے جو سوئے در لگین
تھیں اب وہ آنکھیں لگ گئیں چھپت کو ہے

آنکھیں ڈبڈبانا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آنے سے
عبارت ہے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے شیشہ پیر کو
لگ گئی بچکی ہے ڈبڈبا آئی چشم ساغر بھی
آنکھیں دیکھنا۔ کناہیہ ہر یکے صحبت میں رہ کر اسکو
انداز اور اطوار اپنے میں پیدا کرنے سے چنانچہ مولفہ
کہتا ہے یہ فانی جو کرے تم سے تو کچھ دور نہیں ہے

پار دیکھی ہیں کے دل نے تمہاری آنکھیں ہے
جرات کہتا ہے کہ کہیں کیونکر نہ حسرت کی سبب
یہ غزل جرات ہے کہ فن شعر میں دیکھی ہیں ایسی پیر کی آنکھیں
آنکھیں سفید ہو جانا۔ کناہیہ ہے نابینا ہو جانے
سے شیخ ناسخ مرحوم سے دیکھوں سیاہی شب وقت
میں تاکجا ہے ہوں انتظار صبح میں آنکھیں کہیں سفید
آنکھیں سینکنا۔ کناہیہ ہے سینو ملی دید بازی

شیخ ناسخ منقولہ ایک دن سبکی تھیں آنکھیں
 روئے آتش آتش بھلیا تار نظر پر زیدہ اٹکر ہو گیا
 آنکھیں کھلیا نا۔ کنا یہ ہے غافل کی ہوشیار ہونا
 جسے میر تقی مرحوم سے کیا غیرت ہو دل پر تنگ رہے
 غم نے دنیا کو بہر تو کھل گئی مین آنکھیں دیکھا
 جتنے دنیا کو بہر مرحوم سے کھل گئیں آنکھیں ترے ہوا
 سے قد کو دیکھ کر پیل سر سر چشم قمری مین صنوبر ہو گیا
 آنکھیں سیطرے کو لگنا۔ کنا یہ ہے یکے انتظار
 مین سیطرے نگران رہنے سے شیخ ناسخ مرحوم سے لوٹو
 مین خاک پر آنکھیں لگی مین سو باا طالب معراج تیر
 افتادگان کوے دوست

آنکھیں مانگنا۔ کنا یہ ہے روشنی بھری جستجو
 نور بنانی کی ڈھونڈ ہننے سے بحر مرحوم سے بھاری
 زلف نے کانون کو کالے دن کھائے مین بہ دروزن
 سے آنکھیں مانگتے پھونکتے مین

آنکھیں نکالنا اور آنکھیں نیلی سیلی کرنا۔
 کنا یہ ہے بہ نظر قہر و غضب کی دیکھنے سے چنانچہ
 مین دونوں محاوروں کی سند مین یہ دو شعر لکھے
 جاتے مین شیخ ناسخ مرحوم سے دیکھا آنکھوں کو مین
 کس دن بہ مجھ پر عبت کمال آنکھیں پلندہ بخش
 جرات سے روز آنکھیں نیلی سیلی کر جتا تا ہوا وہ
 شیخ ناسخ مین تو چشم حسرت سوزہ دیکھا کر مین
 آنکھیں نکلا نا۔ گنگا کے تغیر دینے کی ایک
 صورت ہے چنانچہ جرات کہتا ہے مین کر نیکا
 رسوا تھکو مجھ سے روٹھست جاتا جو پھر محفل مین

روؤن تو مری آنکھیں نکلا نا
 اول اس چیز کو کہتے مین جو لڑکا ساتھ لڑکا پیدا ہونے
 بعد مان کے پیٹ سے نکلتی ہے۔

آواز بھاری ہونا۔ عبارت ہے آواز کے گران
 ہو جانے سے بسبب چھٹنے کے شیخ ناسخ مرحوم سے نہ سنا
 پر نہ سنا کیا ہی گران گوش مین گل بہ ہو گئی نالوں سے
 آواز عنادل بھاری

آواز بیٹھنا اور آواز پڑنا۔ کنا یہ ہے آواز کو
 گرفت ہو جانے سے چنانچہ سولفت کہتا ہے ایک دن
 ہون گے یہ نالے سبب خاموشی کیا قیامت ہے
 جو آواز سر مین بیٹھ گئی

آواز دینا۔ کسی کو پکارنا۔
 آواز کا پاٹ۔ گویوں کی اصطلاح مین آواز کی
 جوڑائی کو کہتے مین۔

آواز کار عیش۔ عبارت ہے بات کرنے مین آواز
 کے کاپنے سے بحر منقولہ سے لے کر فی حقیقت کا
 لہجہ مین بہ آواز مین عیش لغزش نہیں غن مین
 آواز لگانا۔ کنا یہ ہے نفیوں کی نقابت ہوا اور
 گویوں کی اصطلاح مین آواز بلند کرنے سے گانے مین
 آواز مین پتی لگنا۔ گویوں کی اصطلاح مین آواز
 کی ناصانی اور بدی کو کہتے مین چنانچہ ایک شعر کہتا ہے
 نقش گل گائے توتی لگ گئی آواز مین۔

آواز کسنا۔ کنا یہ ہے کسی پر طعن و تشنیع کرنے سے
 بحر منقولہ سے مینجو آواز کہتے مین مرے دستار پر
 ڈکرا کب تک یہ سر پر عزت و توقیر کا

آواگون - تناخ کو کہتے ہیں

آؤ بھگت - تعظیم اور تواضع کو کہتے ہیں۔

آہا ہا - ایک کلمہ ہے کہ کیسی تعریف کے وقت یا جذب

خوشی و مساببات میں زبان پر آتا ہے۔ ت

آہا - آہ بھرنا - آہ کر کے کہتے ہیں۔

آہ پڑنا - عبارت ہے مظلوم کی آہ کا اثر ظاہر ہونے

سے جبرکات سے کہا جو میں نے کہ ہے و جلائی آہ

اک برق : تو ہنکے بولے تجھی پر پڑیگی آہ تری : نہ

ر شک مغور سے پڑ گئیں آہیں ہماری وہ مسین

بھیگتی ہیں : چار بوسے نہ دیے اس سے

ہوا چار ابرو۔

آہ کرنا - آہ کھینچنا - ت - آہ کر دینا و آہ کشید

مرزا برق مرحوم سے تہائے عشق میں حالت تباہ

کرتے ہیں : ہٹو فلک کے تلے سے کہ آہ کرتے ہیں :

شیخ ناسخ سے ہجر ساقی میں بطور ہو گئی جل کر کباب

جائے قلقل لے صراحی آہ آتشبار کھینچ :

آہٹ - آواز جو کیسی آمد و رفت آہٹ آہٹ کی

کھیکے کان تک پہنچت سیہوئی - شیخ ناسخ سے مانگتے

ہیں : دعا سونیکو وقت پاریم : ہونے پاؤگی آہٹ کیتراہم

آہر جاہر - لوگوں کی آمد و رفت کو کہتے ہیں۔

آیا گیا - آئندہ درندہ کو کہتے ہیں۔

آئے دن - اک کلمہ ہے کہ ہر روز کے سنو پر بولا جاتا

بھر مغور سے آئے دن بار کی صورت کا تماشائی ہے :

آئینہ بھول گیا میری طرح گھرا پنا :

فصل باسے عزنی و فارسی

ابر - اک قسم کے جو ہر شمشیر کو کہتے ہیں۔

ابر اٹھنا - ایک طرف سے آسمان پر آکر ایہ کا دکھائی دینا۔

ابر کھلنا - ابر کا بظرف ہو جانا جرات آتا ہے سے

وہاں شیشہ جلدی کہتے ہیں مینوش کھلجائے :

سباد لابر یہ اسے ساقی مدہوش کھلجائے

اب سے دور - ایک کلمہ ہے عورتوں کے محاورہ میں

کہ دور از حال کے مقام پر پڑتے ہیں اور مفہوم اسکا

یہ ہے کہ خدا نکر وہ کہ واقعہ گذشتہ اب پھر وقوع میں

آئے اور کبھی اس کلمہ کو مرد بھی بول جاتے ہیں مرزا جان

طیش سے خدا کسی کو نہ آزار عشق دے اسے یار : کبھی

بھی یہی عارضہ تھا آہ دور : جرات سے جیتری

لکھا کیا ہمیں مجھو رکسی نے : مرجائے پہ بھی پاپے

کہا دور کسی سے :

آہ کے - تخیاتی مجہول کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ زمانہ

آئندہ کے واسطے زبان پر لگتے ہیں میرزا علی صبا

سے ضرور تربت مجنون پہ گل چڑھاؤنگا : جواکی

خیر سے فصل بہار میں گذری :

ابلیس - تحقیر کا اک کلمہ ہے کہ مرد حقیر کو اس کلمہ سے

خطاب کرتے ہیں۔

ابیر - ایک چیز ہوتی ہے سفید رنگ کی کہ ہندو ہولی

میں باہم ایک دوسرے پر ڈالتے ہیں چنانچہ مرزا

برق مغفور فرماتے ہیں : اس کے حضور ابیر

ہو اور رنگ یا سمن : رنگت گل کی بن گئی بکا گلاں کا

اور اس لفظ کو بجائے الف عین جملہ سے لکھنا

مولف کے عندیہ میں غلط ہے اسلئے کہ یہ نفی ہے

اپنا بچ - بیدست و پا آدمی کو کہتے ہیں کہ جس سے کچھ کام نہ ہو سکتا ہو -

اپنا عزیز اور یگانہ اور خوشن کے معنی کا بھی فائدہ دیتا ہے
اپنا دامن کھوٹا تو پر کھٹنے والے کو کیا دوس -
اک مثل ہے اس جگہ کہتے ہیں کہ کوئی کیسے فرزند یا عزیز
یا دوست بد وضع کو اس کے سامنے بڑا کرے -

اپنا سامنھ لیکے رہ جانا - کنایہ ہے کسی سے کہہ کر
مایوس و شرمسار ہونے سے شیخ امداد علی بحر موعود سے گویا جو
شکوہ کو اپنا سا لیکے رہے منہ پہلی زبان منہ میں کلام شہو کا
جرات سے لیکے رہ جاتا ہے منہ اپنا صاحب منہ پر کوئی نہ
بات اس کی بزم میں کچھ کچھ ہماری لائی ہے ہوسن جان
دہلوی سے جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے نہ کہ
حکام رہ گئے منہ لیکے سب اجاب اپنا سا -

اپنا منہ دیکھو - اک کلمہ ہے کہ جہوت کوئی کسی سے
کچھ طلب کرتا ہے سینے والا یہ کلمہ زبان پر لاتا ہے اور
مفہوم اسکا یہ ہے کہ تم اس قابل نہیں ہو کہ تمہیں یہ
طوسن خان دہلوی سے جب کہا یا رسے دکھا صورت
ہنسکے بولا کہ دیکھو اپنا منہ -

اپنا نام نہ رکھیں - اک کلمہ اس محل پر ہوتے ہیں
کہ جن نام کا قصد کریں سو گری گزین جرات سے
اگر نگواں نام رکھیں گے تو دیکھو جرات ہی ہم نام کھینٹے
اپنا میت و خوشی و چانگی

اپنی اڑی دیکھو اک کلمہ ہے عورت کو محاورے میں اس جگہ ہوتے ہیں کہ
کوئی کیسے حسن و جمال یا آرائش وغیرہ کی تعریف میا ختم
کر بیٹھے جرات (رباعی) کل زنگ سے سرخ کر پاؤں

بیٹھا تھا چن بیچ وہ سرد و بگو بہ میں نے جو کہا کہ ہر
کف پا پہ بہار - کھوٹا ہنسکے اپنی اڑی دیکھو -
اپنی پڑ جانا - عبارت ہے کسی فکر و تردد میں مبتلا ہونے سے
مرزا علیجاہ مغفور شیدا تخلص سے تلقین پڑھیں
قبر پر یا فاتحہ اجنا - اپنی یہ پڑی ہے کہ کیسی نہیں سنتی
اپنی را دھا کو یا دکرنا - کنایہ ہے اپنی راہ لیو
اور خوش رہنے سے -

اپنے سر پرانی بلا لینا - کیسے کسی آفت سے بچا نا لو
اپنے سر پر وہ آفت لینا شیخ ناسخ سے لی ہے بلا پڑی
سر کو بچایا - اور جان سے اختیار پہ احسان ہمارا -
اپنی سی کرنا عبارت ہے اپنی حق الامکان کسی
کام میں سعی کرنے سے -

اپنی نصہ دین لو - کنایہ ہے اپنی دیوانگی اور
جنون کے علاج کرنے سے

اپنے قدح کی خیر منانا - کنایہ ہے اپنی بہتری
اور نفع چاہنے سے جیسا کہ خواجہ آتش نے کہا ہے
ساقیا جام کو اللہ سلامت رکھے - یہ قدح
میرا ہے خیر اس کی مناتا ہوں میں -

اپنے کام سے کام مشہور محاورہ ہے میر تقی مرحوم
بوسہ بیکر مرگ گیا کل میں - کچھ کہو کام اپنی کام سے ہے -
اپنے کئے کی سبزا پانا - جرات سے یار و پیر دل
قلق کا فکر کر دست جا دو - اپنی کوئی سزا تو پا سکے ہو میں گاؤ دو
اپنی گور اپنی منزل اک مثل ہے اس جگہ کہتے ہیں کہ
ذکر نیاک عالی اور بد اعمالی کا درمیان میں آجائے آتش
مغفور سے آسمان پر مدح تن زیر زمین کیونکر بخاؤ -

اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل چاہتے :

اپنے نصیبوں کو رونا - کنا یہ ہے شکایت بخت سے
جرات سے رو آب ولا نصیبوں کو اپنی کہ یاں سہ وہ
رک رک کے تیرے اشک بہانے سے اٹھ گیا :
اپنے والی پر آ جانا - کنا یہ ہے اپنی بات کو بچ کر نہ
در یہ خاص محاورہ عورتوں کا ہے -

اچھڑنا - کنا یہ ہے تھوڑی سی قدرت پر کمینوں کے
غور کرنے سے میر تقی مغفور سے تھوڑی سی پانی میں مینے
سر گھینچ لیا ہے مثل جناب : کہتے ہیں بے تہ بھوکھا پھرا
بھولا جاتا ہے : بھر مغفور سے گل تنگ حوصلہ بھانا دوست
بچا سکا : سونے کا ایک کھا کے نوالا اچھڑ گیا :

فصل فوقانی

اترانا - عبارت ہے ناز و خود پسندی سے

اتر سون - اُس دن عبارت ہے جو قبل دور وز گذشتہ
کے ہو یا بعد دور وز گذشتہ کے -

اتنا سا منہ مکمل آنا - کنا یہ ہے کسی رنج و صدمہ کے
اٹھانے سے مومن خان دہلوی سے ہوئی بیل شناخو
دہان تنگ کس گل کی : جو فردر دین میں منہ غنچہ کا اتنا
مکمل آیا : اتنے میں درین منہ گام کا ترجمہ ہے -

اتو - فوقانی مشدود واد معروت کے ساتھ متعارف
ن - اتو تخفیف فوقانی -

اتو ساز - معروت ہے ن اتو کش -

اتو کرنا - سوا معنی معروت کے کنا یہ ہے کیسے سراپا
عزب رسیدہ اور مجروح کرنے سے بھی میر تقی مغفور سے
اتو کش کا مجھے پر کیا ہر سر گرم جفا : ماری تلواروں

کے اُس نے بتوں کو اتو کیا :

فصل تاسع ہندی

اطالا - اسباب خانہ داری - ن - بار خانہ

اکمل - اندازہ - رشک مرحوم سے کن حسینوں سے
تم کو دون نسبت : سب اچھے ہو میری اکمل میں :

اکمل آچو - واد معروت کے ساتھ وہ بات جو بھکر نہ کمی ہو
انگنا کسی کا کسی سے کچھ دیر تک مباحہ کرنا یا کشتی لڑنا اور
مرغ جنگی کا مرغ جنگی سے لڑنا اور کنا یہ ہے دوستگی تعلق
طبیعت سے بھی چنانچہ جرات کہتا ہے : اٹھا دل
اُس جا یہ کہتے ہیں یہ تکرار کیا جا گیا ہونی جرات نہیں معلوم
ذوق دہلوی سے اور صنف کیا پوچھتا ہے حال مجھ رنجور کا :

دل نہ اٹکائے کہیں اللہ ہمیں قہور کا :

انکھیلی - معشوقوں اور لڑکوں کی رفتار ناراست ن
رفتار کج و داج - شیخ ناسخ سے انکھیلیوں سے چلتے ہو تم بھوکو
ڈر یہ ہے : ابھین کہیں نہ کیسو خدا رباؤن میں :

انگن ٹگن - اک کھیل ہے کہ لڑکیاں آپس میں کھیلتی
جاتی ہیں اور یہ کلمہ زبان پر لاتی ہیں -

اٹل - جو چیز اپنی جگہ سے نہ ہلے -

اٹم - انبار کو کہتے ہیں -

اٹنا - بھر جانا کسی چیز کا خاک سے

اٹھلانا - عبارت ہے ناز کرنے سے میر وزیر علی صبا

وہ یکا یک باغ میں ہوئے جو اٹھلاتے ہوئے

بیک بھاگی سامنے سے بھوکہ کرین کھاتی ہوئی :

اٹھوارا - آٹھ روز کی مدت سے عبارت ہے -

اٹھوانس - ہشت پہلو کو کہتے ہیں -

اٹھوانسا۔ اس طفل کو کہتے ہیں جو آٹھ مہینے کا مان کے پیٹ سے پیدا ہو۔

اٹیرن کا وا۔ حلقہ باندھ کر گھوڑے کی گز رش کرنے کی ایک صورت کا نام ہے

فصل جیم عربی و جیم فارسی

اجارے دینا اجاری لینا۔ دونوں مشہور محاورہ ہیں۔ مرزا برق منقور سے گزک کو چوک میں جا کر کباب لیتے ہیں۔ وہ رند ہیں کہ اجاری شراب لیتے ہیں۔ اجی۔ ایک کلمہ ہے کہ برابر دالے آپس میں ایک دوسری کو کہتے ہیں شیخ ناخ سے دلبر میں ہے جسم میں نہ جی۔ کچھ میری خبر اجی تمہیں ہے۔

اجیرن ن۔ ناگوار۔

اچار اٹھنا۔ کنایہ ہے اچار کے طیار ہو جانے سے۔ کہ لائق کھانے کے ہو جائے۔

اچار ڈالنا۔ اچار بنانے کو کہتے ہیں اور کنایہ ہے کسی کی کسی چیز کو ایک مدت تک اپنے پاس رکھنا فاسد و خراب کر دینے سے بھی۔

اچانک۔ بروزن یکا یک ن ناگاہ ۶ دفعہ اچیل شیوخ اور چالاک جرات سے یہ حالت ہے کہ کھٹا ہون بھولے سے رقیبوں کو بہ کوئی دم اور اثر اچیل کو بٹھاؤ گے تو کیا ہوگا۔

اچلا ہٹ۔ شوخی اور چالاک جرات سے نظر اتر برق و فتن کی اچلا ہٹ جس کو آئی ہو۔ کھلے عقدہ اسی پر آہ اپنی تلملانے کا۔

اچنچھا۔ تعجب کو کہتے ہیں۔

اچھا۔ سوامنی معروت یعنی بُرے کے ضد کے اک کلمہ ہے کہ کسی کی حکم کی بیا آدرسی کے جواب میں بھی زبان پر لاتے ہیں اور اک کلمہ دھمکی کا بھی ہے اور کبھی نہ اند بھی بھلا کلام کی واسطے آجاتا ہے جیسے اس شعر میں سدا شد خان غالب کے ہم پیشہ وہم مذہب و ہمزاز ہے میرا پے غالب کی را کیوں کہو اچھا مرے آگے۔

اچھا ہو جانا۔ بیمار کا تندرست و صحیح ہو جانا۔ اچھلتا۔ وہ چیز ہے جو کیسے تصرف میں نہ آئی ہو۔ اچھوتا۔ وہ روپیہ پیسا یا کھانا جو نذر خدا و رسول اعلیٰ علیہم السلام کیا جائے۔

اچھوٹی۔ تختانی معروت کے ساتھ اصطلاح میں اس عورت کو کہتے ہیں جو تصرف میں مرد و کچ نہ آئی ہو اچھی طرح۔ اک کلمہ ہے مزاج پر سی کا۔

فصل حائے حطی

احسان اٹھانا اور احسان لینا کیسے ممنون ہونا احسان کرنا کیسے ساتھ کچھ نیکی کرنا

فصل خائے منقوطہ

اخ کھو۔ داؤ معروت کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ کسی چیز طبعیت کے نفرت کرنے کے وقت یہ کلمہ زبان پر آتا ہے اور اشارہ ہے خانہ جنگوں کی باہم جنگ کرنا بھی

فصل دال مہملہ

ادب کے کرنا۔ دانستہ شرارت سے کوئی کام کرنا۔ ادل بدل اور ادلا بدلا۔ عوض اور بدل کسی چیز کا کہ ایک چیز دین اور دوسری چیز لین۔ ادھا۔ لڑکون کے اک کھیل کا نام ہے اور صوت

ادھر پڑھیں جو نہ پڑھا ہو نہ جوان ہو خواہ عمرت شیخ البرہم ہو
اور زانو نہ گشت پیر کو بتاؤ مانند صبح کا زبا بھی ہو ادھر تو

فصل دال ہندی

اڈا۔ یہ لفظ سوا معنی شہر کے اور تین معنی پڑ بھی بولا
جاتا ہے (۱) وہ چوب قفس جسکو عرض قفس میں باندھ دیتے
ہیں تاکہ جانور اوپر بیٹھیں۔ (۲) آدھ (۲) گوٹے کنار
وغیرہ کی تھان کی مقدار۔ (۳) وہ جگہ جہاں کنار
بیٹھتے ہیں اور وہاں گھبراہ بلائے جاتے ہیں۔

فصل دال ہندی

اردلی۔ ایسے مرد کی سواری۔
اردلی اترنا۔ کنا یہ ہے ایک عورت کے ساتھ چہرہ
مردوں کے جماع کرنے سے ایک جیسے ہیں۔
ارسال۔ اس روپیہ کو کہتے ہیں جو علاقے کی تحصیل
سے کسی سرکار میں بھیجا جائے۔

ارمان۔ یہ لفظ اردو میں برآنا پرانا پورا ہونا۔

بکلتا بکالتا۔ اتنے بعلون کے ساتھ مستقل ہے
ارے۔ اک کلمہ ہے کہ مرد حق کو اس سے خطاب
کرتے ہیں۔

اڑ۔ اصطلاح میں لڑکوں کے منہ کے خلل کو کہتے
ہیں جو ثقالت غذا سے واقع ہو۔

اڑاڑا کر بیٹھنا۔ یا گرنے۔ کسی عمارت عالی شان کا

منہم پرنا شیخ ناسخ سے میں غم ہجر میں رونے کو جو کل

بیٹھ گیا۔ اڑاڑا کر وہیں گردن کا محل بیٹھ گیا۔

اڑانا۔ کسی چیز کو کسی چیز کا سہراہ کرنا اور مجازاً

اس ستون کو بھی کہتے ہیں جسکو گھر کی دیوار میں کھڑا

اسکی یہ ہے کہ باہم لڑکوں میں یہ امر قرار دیا جاتا ہے کہ
جب ایک کے ہاتھ میں دوسرا کوئی چیز کھانے کی دیکھ

اس کلمہ کو زبان پر لائے تو وہ آدمی اس میں ہوا

کھائے چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ عمد طفلی میں

رہا غم ہی تھا کہ اپنا بیٹھیل میں بھی کبھی ادھانہ بدایا پکا

آدھ۔ مردان شرر وہ چیز جو وسط ہوا میں ہو

ادھر کی دنیا اور دھر ہو جانا۔ کنا یہ ہے انقلاب

روزگار سے میر مظفر علی اسیر سے یہ کس مہکی تر چھی نظر

ہو گئی۔ ادھر کی جو دنیا ادھر ہو گئی۔

ادھر کے نہ ادھر کے ہونا۔ کنا یہ ہے مرد و دھر

جانب ہونے سے کوئی شاعر کہتا ہے کہ نہ خدا ہی بنا

نہ وصال صنم۔ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے چگو

دونوں جان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے

ہوئے۔ میر تقی مرحوم (مصرع) مثل گل بازی نہ ادھر

کے نہ ادھر کے۔

ادھر یا ادھر نہ۔ جان کنی کی شکل سے نجات

چنانچہ میر تقی مرحوم کہتے ہیں کہ گرچہ کس گنتی میں

ہوں پر ایک دم تو مجھ تک آئے یا ادھر ہوں یا ادھر

کتک شمار دم کروں۔

ادھ کچھ اور ادھ گلا۔ نیم خام کو کہتے ہیں۔

ادھ کچھ۔ نیم کوب کو کہتے ہیں۔

ادھ موا۔ نیم جان کو کہتے ہیں۔

ادھن۔ گلاب کے وزن پر وہ پانی جسے کھانا پکانے

کے لئے دیگ میں ڈال کر گرم کریں۔

ادھو۔ ا۔ راؤ معرفت کے ساتھ کارناما کو کہتے ہیں

گھڑا نگارین اس واسطے کہ چھت کا بوجھ اسی ستون پر رہے۔
دیوار پر نہ رہے۔

اڑ بڑ۔ راہ کی ناہمواری و شیب و فراز کو کہتے ہیں۔
اڑ گڑا۔ وہ جگہ جہاں گھوڑوں کو دوڑنا سکھائیں تاکہ گھوڑے ہموار اور آراستہ ہو جائیں۔

اڑنا۔ کسی چیز یا کسی شخص کا اپنی جگہ سے نہ ہلنا اور
نیز سدرہ ہو جانا اسطور پر کہ سبب اس کو کوئی چیز
ادھر ادھر نہ جاسکے اور ادھر سے ادھر نہ آسکے۔
اڑنگا۔ کشتی کے اک بند کو کہتے ہیں۔

اڑنگا ماینا۔ کنایہ ہر کیسے کسی کام میں علاج ہو جائے
اڑنگ بڑنگ۔ محل و بے سرو پا باتیں۔

اڑی۔ کوئی شکل اور قمار بازی کی اصطلاح میں شکل اور
اڑیل۔ وہ گھوڑا جو راہ میں کسی جگہ پر اڑ جائے
اڑی مار جس کا شیوہ دغا بازی ہوں دغا باز بھر منقو
اپنے رتبہ سے جو بڑھ بڑھ کے بہت بولتے ہیں ہند
کے بھل انکو گراتا ہے اڑی مار گھنڈ۔

فصل سین

استانی وہ عورت جو لڑکیوں کو پڑھائے اور سنہر تعلیم کرے
ن۔ آتون اور زن استاد پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔
استخارہ آنا اور استخارے کا راہ دینا حکم خدا
کسی امر کے ارتکاب کی واسطے ہونا جرات سے آہ
ملنا نہیں قسمت میں تو دان جانے کو ہستخارہ بھی
ہمیں راہ نہیں دیتا ہے۔

استخارہ دیکھنا۔ اور استخارہ کہنا۔ خدا سے
کسی امر میں مشورہ کرنا۔

فصل شین منقوط

اش۔ دو نون الف مفتوح دو نون شین
منقوط ایک کلمہ ہے کہ شادمانی اور وجہ کے معنی پر
بولا جاتا ہے۔ اور یہ محاورہ اہل اردو کا ہے
فارسی عربی میں کہیں نہیں پایا جاتا البتہ عربی میں
اشاش بروزن تلاش شادمانی و وجد کردن کے معنی
پر پایا جاتا ہے کمانی اصرار پس کیا عجب ہے کہ
یہی اسکی اصل ہو پس جو لوگ اس کلمہ کو بجا دوا
دعین مملہ سے لکھتے ہیں مولف مسیحا ان کے نزدیک خطا ہیں
اش اش کرنا۔ شادمانی اور وجد کرنا

فصل صاد

اصیل۔ کفیل کے وزن پر اچھ لوہے کی تلوار
اور زن طباخہ و خدمت گزار۔

فصل ف

ف۔ اک کلمہ ہے کہ دل پر کچھ اذیت پہنچنے کی وقت
زبان پر آجاتا ہے شیخ ناسخ سے ہر دم بھی جلاتے ہو کہتی ہو
اُن نہ کرے انسان کو بھی مٹے سمندر بنا دیا۔

اقتاد۔ روئداد اور حادثہ

اقتار پڑنا۔ کسی حادثہ کا عادت دہری سے پیش آنا
افرا تفری۔ اک کلمہ ہے کہ لوگوں کی پریشانی و
برہمی وغیرہ پر اطلاق کرتے ہیں۔

اُفت۔ رے اک کلمہ ہے کہ کسی چیز کی دیادتی اور
شدت کو مقام پر بولتے ہیں مومن خان دہلوی سے
اُن رے سوز نالہ و اندرے سیلاب سر شک۔
اُس تر دے زین اُس سے سمندر خشک ہو۔

افشان - ریزہ ہار دلقرہ جو مشقون اور عورتوں کی
آرائش حسین رزفت وغیرہ میں کام آتے ہیں۔

افشان چٹنا - مشقون اور عورتوں کا آرائش کے لئے پیشانی
وزلف وغیرہ پر ریزہ ہارے زر کا جانا شیخ امداد علی
بحر مغفور سے غازہ سے لالہ زار شفق کو نخل کیا : افشان
نی تو چاندنی کا کھیت کٹ گیا :

آفت کرنا - وہی کلمہ کہ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے دل کے درد
رسیدہ ہونے کے وقت زبان پر لانا اور کنایہ کیلئے گھر کا
تمام اسباب و متاع بھونک دینے سے بھی مومن جان بھوسی
درد شمع بزم نے گھر چھوٹ کر اُت کر دیا : کیا دلائی یاد
وہ زلف خمیدہ ہو ہمیں :

فصل کات تازی و کات فارسی

اکا - سوا معانی معروف کے اور جند معنی بھی رکھتا ہے
را گنجہ کی اُس ورق کو کہتے ہیں جس میں ایک خال ہوتا
شک مغفورہ گردون کے گنجہ میں اراذل کی حیثیت
سرتاج آفتاب ہے اکا غلام کا : (۲) اس ننگے کو
کہتے ہیں جو بازو پر باندھا جاتا ہے برق مرحوم سے

دھچکان ہو گیا زیور سے عالم اس پری و کا : گل
خورشید ٹیکا ہے قمر اکا ہے بازو کا : (۳) اُس ایک

مگر کو کہتے ہیں جسے پہلوان بسبب طولانی اور گران
ہونے کے اکیلا اٹھاتے ہیں بحر مغفورہ کچھ کم نہیں ہے

نعل سے پھول اُس کے ہاتھ میں بنا ستر پھری اٹھاتا ہے
تو اکا اٹھا لیا : (۴) اُس شمع دان کو کہتے ہیں جس پر
ایک شمع روشن کی جائے۔

اکادکا - اک کلمہ ہے کہ اُس کا ایک پر اطلاق کرتے ہیں

اک انگ - وہ شخص جس کا شیوہ کچھتی ویکرنگی ہو
اور چوبہ بازی کی بھی اک قسم کا نام ہے۔

اک پیچا - اک قسم کی پگڑی کو کہتے ہیں چنانچہ خواجہ آتش
فرماتے ہیں یہ یار کی اک پیچی کا اس میں تکلف نہیں
طرہ زرین کہان لالہ کی دستار میں :

اک تارا - اک قسم کا ساز ہے کہ درویشان ہنود پیشتر
اُسے پچائے ہیں اور اک قسم کے کپڑے کو بھی کہتے ہیں
اکدرا - وہ مکان جو ایک در رکھتا ہو اور پیشتر وہ مکان
اند گھر کے ہوتا ہے چنانچہ بحر مغفور کہتے ہیں یہ کعبہ کوئی
بنائے کھلیا کوئی اٹھائے : اس دل کے اکدر
کاتین دوسرا جواب :

اکڈال - پھری وغیرہ کہ پھل اور دستہ اُس کا ایک پارہ
آہن بنا ہو رشک مغفورہ قدیم بوٹا سا کھڑک برگ
تصویر : کوئی تصویر سے اکڈال کٹاری رکھنا :
اکڑ - غرور و نخوت

اکڑنا - تننا اور ناز و غرور کرنا اور شدت سرگرم کشیدہ ہونا
اکڑوتا - وہ لڑکا جو اور کوئی اپنا بھائی بہن رکھتا ہو۔

اکھاڑا - سوا معنی معروف کے انجمن عیش و نشاط
پر بھی اس کا اطلاق کیا جاتا ہے

اکہرا بدن - وہ جسم لاغر جو کبھی فریہ ہوتا ہو رشک
مغفورہ اور دیکھوں کیا گھلاتی ہے دولائی یار کی

آگے دھرا مقامراتن اب اکہرا ہو گیا :
اکھلکھرا - شخص بدمزاج و نا آشنا۔

اکر کی تہی - اگر در صندل کا برادہ اور کچھ اور
خوشبودار چیزیں باہم ملا کر انکی تہی بناتے ہیں اور

خوشبو کے واسطے محفلوں میں اور مزادوں پر جلاؤ تیز
شیخ ناسخ سے بتی اسکے میل کی بتی اگر کی بنگی :
ریزہ ریزہ میل صندل کا برادہ ہو گیا

اگر می۔ تختانی معروف کے ساتھ بروزن سفری ایک
رنگ کا نام ہے کہ اگر کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہوں
عودی۔ سید محمد خان رند سے اگر یکا ہر گمان شک ہر
ملا گیری کا : رنگ لایا ہے دو چٹا ترا سیلا ہو کر :
تبسمہ۔ جولوگ اگر می بروزن سفری کو اگر می برون
اجنبی بولتے ہیں غلط بولتے ہیں کسواسطی کہ لفظ اگر ہے اگر نہیں ہر
پھر ہمزہ قبل تختانی کے کس حرت کو عوض میں آگیا جو
اگر می۔ سری و نقرنی کے تباس پر بولا جاتا ہے۔

اگلہ زمانہ اور اگلہ وقت۔ عبارت ہے زمانہ پیشین
اگلے زمانے والے اور اگلے لوگ۔ عبارت ہر
مردمان پیشین سے میر وزیر علی صبا سے کوچہ عشق کی
راہیں کوئی ہے پوچھے : خطر کیا جانیں غریب اگلے
زمانے والے : میر تقی مرحوم سے میر کو کیوں بختتم
جانیں : اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ :

اگھوری۔ داؤد مجبول کے ساتھ گندہ خور اور
گندہ نوشش و پلید۔

فصل لام

الاب۔ عبارت ہے آغاز غنا سے ن سر آوازہ۔
الاجی دانہ شیرینی کی اک قسم کا نام ہے کہ اندراکو
الاجی کے دانے وغیرہ بھرتے ہیں اور یہ مٹھائی محقق
ہے شہر لکھنؤ کے ساتھ بحر مرحوم سے خریداری ہے
اُس خال لب شیرین کی دنیا میں : الاجی دانے

حلوائی بھریں شکر کے بورون میں :
الاد۔ داد موقوف کے ساتھ وہ جگہ جہاں رفع گزند
سرا کے لئے یعنی تاپنے کے لئے آگ جلا میں رشک منظور
اب بے جاڑے ہیں اور نالہ دآہ : اس طرح کا کوئی الاد نہیں
الش۔ محاورے میں اردو زبان کی اک کلمہ ہے کہ متعجب
کے مقام پر بولتے ہیں میر تقی مرحوم سے ملتفت ہوتا
نہیں ہے گاہ تو : کس قدر مغرور ہے القدر تو : جبراً
اُس در کے ہوتے دربان تو دلیں یہ تو کہتے : اللہ ہم
بھی بیٹھے کس آستان پر ہیں : اللہ اللہ بتکرا
اللہ اللہ کرنا۔ خدا کو یاد کرنا مومن خان دہلوی علی
کتک ربطان دجو کی بناہ : کیا فکر حصول دلت
دشمت و جاہ : آتا ہے یہ جی میں چھوڑ سب کچھ مومن
اک کوئے میں بیٹھے کھئے اللہ اللہ :

اللہ سے۔ تختانی مجبول کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ کسی
امر کی عظمت اور بزرگی اور زیادتی اور افزونی کی اظہار
واسطے زبان پر لاتے ہیں برق مرحوم سے اللہ اللہ منظور
اشک آئینہ : نظروں میں بلبل ہے فلک خون تابا :
ایضا خواجہ آتش کہتے ہیں سے حسن و جمال یار کا اللہ
رے فروغ : آتے ہیں سجدہ کرنے پر شار آفتاب :
اور کبھی یہ کلمہ لفظ اللہ کے الف دوم کی تحفیف بھی

آجاتا ہے بحر مغرور سے اللہ سے سوز عشق تری سیر دنیا
زیر زمین جلا میں فلک پر دھوان گیا : اور اس کلمہ کو
جو کسی امر مومنٹ یا کسی عورت کی عظمت و بزرگی وغیرہ
کے اظہار کے واسطے لوگ یاے معروف سے بولتے
ہیں مولفہ مسچدان کے عندیہ میں غلط بولتے ہیں

کتنے نگاہ دار شامل الگ الگ :

الگ تھلگ : کوئی کسی کنارہ کش ہو اور لفظ دوم

توابع سے ہے جرات سے دن عید کے جوٹھے رہا

دو الگ تھلگ : ظاہر تھا اس سے یہ کلمے اُسکی کیا لگو

اللہ تلکے کرنا عبارت ہے مفت کار و پید خاطر خواہ خرچ

کرنے سے۔

الما غونچی : ناکارہ ہیز دن کو کہتے ہیں۔

الم غلم : اشیاء ناکارہ سے عبارت ہے۔

الو سوا : معنی مسوون کے شخص احمق کو بھی کہتے ہیں

الوپ انجن : دوسرے جکو آنکھوں میں لگانے سے

سکی نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا ہے بحر مرحوم سے

سنگار اُس نے کیا اس لئے آنکھوں سے اوجھل ہے

ہمارے واسطے گویا الوپ انجن کا جل رہا سرخفا

الطر : شخص نا تجربہ کار ت سادہ

فصل میم

امام باڑہ : اُس مکان کو کہتے ہیں جس میں تعزیریں

رکھیں اور مجلس عزاء امام حسین علیہ السلام پر پاکر

ن روضہ محرم

امتحان دینا : امتحان دادن

امتحان کرنا اور امتحان لینا : آزمائش کرنا

ن آزمودن

امسٹ : وہ چیز جو نیست و نابود ہو۔

امجانا : زوال و زوال اعضا کے بعد جو ایک کیفیت

شبہ بد و اعضا میں باقی رہ جاتی ہے۔

امچور پچے آم کی سوکھی پھانک جسکو ترشی کی واسطے

ایکھ عمل پر بھی یاے مجبول ہی سے بولنا چاہئے۔ تنبیہ

شعراے متقدمین نے الشرا الشریعے بھی کہا ہے جکار

لفظ الشد لیکن متاخرین کے نزدیک تکرار متروک

الاستعمال ہے۔

الشکر کرے : ایک کلمہ پر دعا یہ بحر مفسور سے چتر نہ دیا

ایک مجھے لاکھ مجھ سے پھول : الشکر کے خاتمہ لکھیں

میں پڑے پھول :

البیلا : محتانی مجبول کے ساتھ ہے پروا کو کہتے ہیں

جرات سے گوش گل جل کھول دے آتا ہے البیلا

کوئی مکان پر اپنی دھڑے پھونکی سمرن لے صبا :

السیٹھ : فریب کو کہتے ہیں۔

الغارون : ایک کلمہ ہے کہ بہت سی چیز پر اطلاق

کرتی ہیں۔

اسٹھتے : محتانی مجبول کے ساتھ غیر اور بیگانے۔

الف کھینچنا : کنایہ ہے مسلمان فقیروں کے خطرات

کھینچنے سے از سر بنی تا موہا پریشانی بحر مرحوم سے

حضرت عشق چھینکے : کسی رنگ میں بھر : کیون الف

کھینکے انگشت نما ہوتا ہے :

الف ہونا : کنایہ ہے گھوڑی کے سیدھ کھڑی ہوجانے

بحر مرحوم سے کسی موقع پر اپنی شہسواری بن بنین پڑتی

الف ہو کر گروا دیتا ہے گھوڑا بخت و اثر دیکھا :

الفی : آزاد فقیروں کے پیرا میں بی آستین کو کہتے ہیں

الگ الگ : ایک کلمہ ہے تنفر کا کہ جوت کسی سے کوئی

بیزا ہوتا ہے یہ کلمہ زبان پر لاتا ہے جیسا کہ ایک شاعر

کہتا ہے : جب گرم اختلاط ہوا میں شب وصال :

شرک طعام کرتے ہیں نہ انہر پارہ

افرت۔ وہ چہرہ نہ ہر کہ منہ ہو یعنی جان بخشی کی صفت
رکھتی ہو مرزا برق سے چارہ اس کا نہیں برگشت جو قسمت
ہو چلے نہ ہر مرنے کے لئے گھائیں تو امرت ہو جائے
اسکا دھمکا۔ اک کلہ ہے کہ اشخاص غیر سہن پر اس کا
اطلاق کیا جاتا ہے نہ فلان و بہان۔

آمنگ۔ نون زدہ کے ساتھ دلوں کر سکتے ہیں بحر عم
سے اکڑ کے چلتے ہیں رکھ رکھ کے ٹو پیاں ہر مہی پہنگ
پر ہیں زمانے میں نوجوان کیا کیا

امید۔ یہ لفظ اردو میں بر آنا۔ پوری ہونا مکلنا
آخر صلوٰۃ کو ساتھ استعمال

فصل نون

آناپ شہناپ۔ اک کلہ ہے کہ گنار ہاے یعنی اور
کار ہاے بیودہ پر استعمال کرتے ہیں۔

آتار۔ آتش بازی کے اک قسم کا نام ہے
آتار بھرنا آتش بازی کے انار میں باروت بھرنا
آتار چھوڑنا اور آتار داغنا۔ آتش بازی سے
آتار سر کرنا۔

آن پڑھ۔ وہ شخص جو پڑھا لکھا نہوں ناخواندہ
آسترا۔ لکڑی پھینکنے والے کی اصطلاح میں اک ضرب
دست کا طعم ہے اور گولوں کی اصطلاح میں اک
نقرہ غنا سے عبارت ہے۔

انتظار کرنا۔ انتظار کشیدن
انتقام لینا۔ انتقام کردن
آن تلون تیل نہیں۔ اک مثل ہے اُس مقام پر ہیں آسنے سے نا امید ہو

کتنے ہیں کہ کوئی یکایک بیروت و نا آشنا ہو جائے
بحر مرحوم رہا سکی۔ روشن ہو چراغ عشق کچھ کھیل نہیں
ایا آنکھ ملائیں آنکھ سے میل نہیں نہ کرتی ہیں یہ
پتلیان اشاری ہکو نہ کو لھو میں بھی پیلوان تلون تیل نہیں
انتی۔ فوقانی تحتانی معروف کے ساتھ عورتوں کی
کان کا اک زیور ہر برق مرحوم سے پہنی ہیں اس حسین
سوتی کی انبیان نہ پہنچیں کہ گے کان جو اہر کے کان پر
آٹکا۔ بندوق اور انیون کی بڑی گولی کو کہتے ہیں۔
آٹاچت جو چت گر پڑے

آٹھی باز جو کسی کا مال فریب سے لیجائے
آٹھی کرنا۔ کسی کا مال بفریب لے لینا۔

آنجان۔ باعلان شخص نادانستہ و اجنبی بحر مرحوم
اہل جوہر کو زمانے سے شکایت ہے عبت نہ جائیو
نہ باقی ہے آنجان رہے نہ

آنچر۔ سخنان یا اثرات۔ افسون۔ رع۔ سحر
اندازین کا پھل۔ کناہ ہے اُس شخص سے جو صورت
کا اچھا اور سیرت کا بُرا ہو۔

اندردانا عورتوں کے محاورے میں کناہ ہے دل سے
اندھا آئینہ۔ وہ آئینہ جس میں کچھ نہ دکھائی دے نا سخ
غفور سے تو وہ بوسنت ہو جو منہ تیرا نہ دیکھا ایک دن
صورت یعفور آئینہ بھی اندھا ہو گیا نہ

اندھا جب پتیا کر جب دوا نکھیں پاسے
اک نسل ہو آجگہ کہی جاتی ہے کہ کوئی کسی ام کی ظہور
آسنے سے نا امید ہو

اندھا دھند۔ دوسرا حرف نون غنہ کنایہ ہے حاکم
دوالی شہر کی غفلت سے رعایا کے ساتھ۔

اندھا کنوان۔ کنایہ ہے چاہ تار یک سے بحر منقورہ
اے انتظار جان مسافر نہ گر پڑے : اندھے کنوین ہیں
آنکھوں نہیں اپنے گڑھے نہیں : میر تقی مرحوم سے نہ اک
یعقوب رویا اس المین : کنوان اندھا ہوا یوں کے غم میں
اندھیر۔ یاد تندر۔ ت صرصر۔

اندھیارا اور اندھیرا تاریکی کو کہتے ہیں لیکن تاریکی
اندھیرا مستعمل ہے اور اندھیارا مترادف استعمال ہے
اندھیاری اور اندھیری۔ نون غنہ کے ساتھ
وہ پوشش جسے گھوڑے کی آنکھوں پر ڈالتے ہیں۔
شیخ ناسخ شہسوار کی کاجو اس چاند کو کہتے
شون : چاندنی نام ہے شیا نیر کی اندھیاری کا
بحر منقورہ نہیں اب وہ چمک انہیں جو پھیر دیا
کالون پر : اندھیری ہے محض حسن کو خط رو سے
فلگون کا : اور تاریکی کے معنی پر اول مترادف
اور دوم مستعمل۔

اندھیر۔ نون زدہ کے ساتھ کنایہ ہے ظلم و ناسخ
مرحوم سے جبکہ پنہان ہے وہ رشک ہر دماہ :
رات دن زیر فلک اندھیر ہے :
اندھیرے گھر کا اُجالا۔ کنایہ ہے اس شخص سے
جس سے گھر کی آبادی اور رونق ہو میر تقی مرحوم
رہے خیال نہ کیوں ایسے ماہ طلعت کا : اندھیرے
گھر کا ہمارے وہی اُجالا ہے :
اندھیری کو گھری۔ نون غنہ کے ساتھ کنایہ ہے

اندرون شکم آدمی سے۔

اندھے کے ہاتھ بٹیر لگا اک شلہ اس جگہ کی
جاتی ہے کہ کسی شخص کم حوصلہ کو کوئی شے : یاب ڈ۔
اندھے کی لاکھی۔ کنایہ ہے کسی کے ایک پسریا ایک
دختر باقی ماندہ سے۔

اندھی نگر می چو پٹ راجا۔ اک شلہ ہے اس مقام پر
کہتے ہیں کہ دالی شہر رعایا کے حال سے غافل ہوا
جو روئے ظلم اسکے دور میں رعایا پر بہت ہوتا ہو۔

اندھا کنایہ ہے خایہ آدمی سے بھی۔
اندھا کھٹکنا۔ بچہ طائر کا انڈے میں سے نکلنا یا ہر
ناتج ناسخ سے اندھا کھٹک کے نکلنے پر یا ہر تو کیا
بلبل کو جسم بیضہ فولاد ہو گیا :
اندھے دینا مرغ ماہ کا انڈے نکالنا۔
اندھے سینا۔ مرغ مادہ کا اپنا اندرون پر بیٹھنا
اور مردم خانہ نشین و آرام طلب کے حق میں بھی
یہ کلمہ مزاح کہتے ہیں۔

اندھے لڑانا۔ قمار بازی کے ک قسم ہے کہ یا ہم
اندھے لڑاتے ہیں اور جیت ہار ہوتی ہے۔
انکھڑیاں۔ عشوق کی آنکھوں کو کہتے ہیں جو ہم
آتش مرحوم سے ان انکھڑیوں میں اگر لٹا شراب آیا
سلام جھک کے کروں گا جو پھر حجاب آیا : شیخ امداد علی
بحر مرحوم سے دو چار کوہ قتل کرین اسکی انکھڑیاں
شیردن سے بھی زیادہ غزالوں کی دہاک ہو :
ان کی وہ لفظ جو قابل زبان پر لانے کے نہو۔
اگاردن پر لوٹنا کنایہ ہے شان حسد و سختی سے

موتی سے بادون آہ سوزان کھینچ کر تارون کو میں انگو
خدا چاہے تو انکاروں پہ لوٹے آسمان برسوں
انکار سے پرستار کناہت قدر غضب الہی کے
مائل ہونے سے جرات سے بغیر از گل شعلہ فروغ
دست ہو کیا پیدا ذکر بانس ابرام کھیتی پر انکار برتر
انگر کھا۔ مردون کا پیرا ہن جو نیچے تبا کے پنا جاتا ہے
اور بے تبا کے بھی اُسکو پہنتے ہیں۔

انگر دانی لیتان خمیا زہ کشیدن
انگر کشنگ۔ دولون جگہ نون زہ اور دولون
مقام پر رات ہندی اسباب خانہ داری۔

انگ لگنا۔ عبارت ہے اشیاء خوردنی کو چیر و بیل
ہو جانے سے شیخ مان علی سحر ع موتیوں کا بھی
نوالا نہ مرے انگ لگا :

انگنا برس عورتوں کے محاورے میں لڑکوں
کی عمر کی آٹھویں سال سے عبارت ہے
انگنا مہینا۔ عورتوں کے محاورے میں حمل کے
آٹھویں مہینے سے عبارت ہے

انگور۔ کناہ ہے زخم کے التیام سے شیخ ناسخ
توڑتا ہے محاسب شیشہ کو انگور کا : توڑنا لازم
ہے جبکہ زخم کے انگور کا :

انگور بندھنا۔ کناہ ہے زخم کے اچھے ہو جانے
اور التیام پانے سے مولف کہتا ہے نگاہ
ست کے خنجر نے ساتی گھاؤ ڈالے ہیں : ٹپاک نکلو
شراب انگور اگر زخم جگر باندھے :

انگور پھٹ جانا۔ زخم بہ شدہ کا شق ہو جانا :

شیخ ابراہیم ذوق ہے پھر چٹا زخم کا انگور مبارک ذوق
ان زخمی کو ترے بادہ عشرت کے مرے :
انگور کی میٹیاں۔ کناہ ہے تاکہ انگور سے
انگوری بیل۔ انگور کی تصویر جو کپڑے میں بنی
جاتی ہے یا کاڑھی جاتی ہے۔

انگور دو چیز جو نادرست ہو
انگیا۔ الف بہ نون غنہ دکان فارسی زہ عورتوں
کے سینہ بند کو کہتے ہیں ن شامک شاماکہ و برنید۔
انگیا کا بنگلا۔ گوٹے اور چلی وغیرہ سے جو کچھ عورت
اپنی انگلی پر بناتی ہیں۔

انگیا کا ٹھرا۔ وہ رشتہ تاہدہ جبکہ عورتیں انگیا کی
نیچے کی گوٹ میں داخل کرتی ہیں چنانچہ بحر منقوس نے
انہیں میں کی رعایت لکھا ہو۔ اپنی انگیا کی کٹوری نہ دکھا

بجلیو : کہیں ٹھرے کی ہوس میں نہ یہ میخوار بندھے
انگیا کا کھاٹ۔ انگیا کے گریبان سے عبارت ہے
انگیا کے پان۔ انگیا کٹوریوں میں کے دونوں چھو پارچے
انگیا کے پٹھے۔ انگیا کی دونوں آستینوں کی چوڑی

گوٹ بحر جوم سے انگیا کی آستینوں سے التیام کی پناہ
بڑھیں سرد ہیون کے ہیں پٹھے چڑھے نہیں :
انگیا کی چڑیا۔ وہ درز جس سے انگیا کی دونوں ريو

کا باہم اتصال ہوتا ہے بحر جوم سے محرم میں کیا ہی
نور کی چڑیا بنائی ہے : بجلی کو پرستان کی آنکھیں کرن کی پاؤں
انگیا کی دیواریں۔ انگیا کی کٹوریوں میں کے دونوں
بڑے پارچے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے : نگاہ شوق
اپنے دھن کی شب سر کو چٹکا کی : سحر تک شام سے

اوتیج - داو غیر ملفوظ کے ساتھ سخن نو اور امر نو اور
اصطلاح میں گویوں کے نئی صورتیں تان لینے کو کہتے ہیں
اوتیج کی لینا - نئی بات کہنا اور نیا کام کرنا۔

اوپر جتا - گویوں کا نئی صورت سے تان لینا
اوتیجی - داو مجہول کے ساتھ وہ شخص جو تمام صلاح
جنگ اپنے بدن پر آراستہ کئے ہوئے ہو

اوپر اوپر جانا - کنا یہ ہے بیکار جانے سے میر تقی
مرحوم سے شرم آلودہ تیری آنکھیں خاک میں ہم کو
طائفگی : کیا یہ نگاہیں نیچے نیچے اوپر اوپر جائیگی :
اوپر دھڑکی - کنا یہ ہے کسی پر تہمت رکھنے سے
ن بالابندی۔

اوپر والا - عورتوں کی اصطلاح میں عبارت ہے
ماہ نو سے چنانچہ میر انشا اللہ خان انشا ربی میں کہتے
ہیں کہ جب تک اندر نہ چلا آئے وہ باہر والا ہوا
اوتار ج دکھائی پڑے اوپر والا :

اوپر والیان - عورتوں کی زبان میں کنا یہ ہے
چیلون سے جگو فارسی میں غلیو از کہتے ہیں۔

اوتار - کنا یہ ہے نشہ کے زوال لینے خوار ہو کر مغفول
مست و ترقی اور تنزل ہے پیش و پس : جب نشہ
چڑھ چکا تو محل ہے اوتار کا :

اوتارا - مردمان کشتی کالب دریا اوتارنا اور
تصدق کو بھی کہتے ہیں۔

اوتار چڑھاؤ - راہ کی پستی و بلندی اور گویوں
آواز کی کمی بیشی۔

اوتارنا - کسی چیز کا اوپر سے نیچے لانا۔ ن فرد و اور

اور یہ لفظ کنا یہ بھی چند معنی پر استعمال پاتا ہوا (۱)
کشیدن کے معنی پر جیسا کہ تصویر اوتارنا لفظ اوتارنا
کہتے ہیں برق مرحوم سے یہ گوش دینی داہرہ و چشمہ میں

کہان : نہ آسمان کو نقشہ ترا اوتارنا آیا : (۲) پریدن و
تراشیدن کے معنی پر جیسا کہ سر اوتارنا ناک اوتارنا
بولتے ہیں جرات سے سر تن سے مرے تو نے ستمگارا اوتارنا

آخر کو محبت میں مجھے مار اوتارنا : (۳) گاشتن کے
معنی پر جیسا کہ نقل اوتارنا کہتے ہیں (۴) کنا یہ ہے
کسی پر کسی چیز کے تصدیق کرنے سے (۵) کنا یہ ہے تبدیل
پوشاک سے جیسا کہ لباس اوتارنا پڑے اوتارنا کہتے
ہیں برق مغفور سے عدم میں جا کے کہو بھگا سرری مسقی

لباس عاریتی بردن تھا اوتارنا آیا

اوتاری ہونا - کسی کام پر متوجہ اور مستعد ہو کر

رفع السودا سے سنکھ صفت قشون پہ خزان آئی

جس گھڑی : ہو کر اوتاری کھجے میدان میں کارزار

اوتارنا چاند - کنا یہ ہے آخر ماہ سے

اوتارنا - اوپر سے کسی چیز کا نیچے آنا ن فرد و آمدن اور

کنا یہ بھی دو تین معنی پر آتا ہے (۱) کنا یہ ہے کسی چیز

کے زوال سے اور کم ہو جانے سے چنانچہ کہتے ہیں

تب اوتار گئی دریا اوتار گیا - ناسخ مرحوم سے آب خاک

ایسا چڑھا شرم سے : اوتارنا : (۲) کنا یہ ہے

کسی چیز کے بر دلقی سے چنانچہ مندا اوتارنا ہو اچھا اوتارنا

ہوا بے تہ ہیں برق مرحوم سے دہم صدقہ فرقت سے

یہ چہرا اوتارنا کہ صورت سے نہ ہرگز کسی نقشا اوتارنا
(۳) کنا یہ ہے کسی عضو کے ہڈی گرنے سے کرب آؤ

بسبب بوجھ اٹھانے کے چنانچہ کہتے ہیں۔ شلہ اتر گیا۔
کھائی اتر گئی شیخ ناسخ مرحوم سے بار دامن سے اکھڑ جا
کیون تیری کمر آستین کا یہ ہوا بوجھ کہ شاننا اتر
اٹھلا اس ظرت کو کہتے ہیں جو گمراہ ہو۔

اوشا۔ ہر پردہ کو کہتے ہیں عموماً اور ان چار چوبون پر
جن پر کپڑا سٹھکریا دے کے واسطے کہیں نصب کریں
اطلاق کرتے ہیں خصوصاً۔

اوشا پٹانک۔ دوا و معروف کے ساتھ سخن بیوہ وغیر
وہی چنانچہ میر تقی میر فرماتے ہیں۔ مینے کیا اس
غزل کو سہل کہنا تو قافیہ ہی تھے اسکے ادٹ پٹانک
اوشا۔ دوا غیر ملفوظ کے ساتھ وہ لیا شجہ قدس چھوٹا ہو
اوشا۔ دوا غیر ملفوظ کے ساتھ کنا یہ ہے کیے
ابتدا اور آغاز سے۔

اٹھانا۔ بروہاشتن کا ترجمہ ہے اور کنا یہ بھی چند معنی
پر آتا ہے (۱) کنا یہ ہے دوا و معروف کے بلند کرنے سے
شیخ ناسخ سے چاہئے نمبر ۱ جو ساتھ اٹھا لیا گیا
یون خرابی کے لئے ایوار اٹھایا اور اٹھا (۲) کنا یہ
کسی چیز کے ظاہر و عیان کرنے سے جیسا کہ بولتے ہیں
شر اٹھایا۔ شاد اٹھایا۔ شور اٹھایا۔ آنت اٹھائی
(۳) کنا یہ ہے تھل و برداشت سے جیسا کہ کہتے ہیں
سعد اٹھایا۔ رنج اٹھایا۔ داغ اٹھایا۔ احسان اٹھا
ظلم اٹھایا۔ (۴) کنا یہ ہے تروال وغیرہ کے خرچ کرنے
سے چنانچہ کہتے ہیں۔ روپیہ اٹھایا۔ مال اٹھایا۔ برق
مرحوم سے مسکاتے بارے زر صورت قارون و سر بھی۔ چنانچہ جرات کہتا ہے ع الفت کا کچھ اثر ہی
پر تو اٹھایا ہے اٹھانا نہیں ملتا (۵) کنا یہ ہے متمتع زمانہ سے اٹھ گیا

ہونے سے چنانچہ کہتے ہیں۔ نفع اٹھایا۔ فائدہ
اٹھایا۔

اٹھائی گہرا۔ اک قسم کے چور کو کہتے ہیں۔

اٹھ بیٹھ۔ شستن و برخاستن کا ترجمہ ہے اور
اک قسم کی تعذیر سے عبارت ہے جیسے کہ معلوم
ادب خطا دار لڑکوں کو اٹھ بیٹھ کر دیتے ہیں۔
اٹھتا جو بن۔ کنا یہ ہے پستان زنان نو خاست

بھار سے چنانچہ مولف کہتا ہے یہی کرتا ہے اشار
کوئی اٹھتا جو بن دیون محل پاکے ابھرتے ہیں آنکھ دلو
اٹھتی پیٹھ۔ بائے غارسی و تحتانی مجبول و تائے
ہندی مخلوط الہائے ساتھ کنا یہ ہے کسی امر کے
آخر اور تمام ہونے سے اور انجام کو پہنچنے سے مانت
عہد و دولت و زمانہ حسن و جوانی وغیرہ کی۔

اٹھتی جوانی۔ کنا یہ ہے آغاز شباب سے
جرات سے اٹھتی جوانی جو ہے تو دن بہ دن بڑا اور
سیا عالم ہے کچھ اس گات کا۔

اٹھتی کو نیل۔ کنا یہ ہے نو جوان عورتوں کی پستانوں
کے نمود سے بحر مرحوم سے بہار حسن ہے اس گلبدن
پر اٹھتی کو نیل ہے جو گلبدن سے چھوٹوں کے ڈال نہ پر نیل ہے
اٹھ جانا۔ سوائے معنی معرفت کے کنا یہ ہے مرجانی
سے بھی جرات سے جب تک تو آئے آئے کہ دنیا
ہی سے کوئی نہ جان تیری دیر لگانے سے اٹھ گیا
اور کنا یہ ہے کسی چیز کے مفقود و معدوم ہو جانے سے
چنانچہ جرات کہتا ہے ع الفت کا کچھ اثر ہی
زمانہ سے اٹھ گیا

اٹھ رہنا۔ کسی وقت ہر کسی کام کا موقن رہنا چاہیے
اس مصلح میں۔ ۶۔ ہمارا ان کا جگر کا اٹھ رہا ہے
رو رخصت رہے۔

اٹھنا برخاستن کا ترجمہ ہے اور جو چیز کہ معرض ہوتی
ہیں ہوا کی کچھ قیمت بازار میں تجویز ہونا۔

اُجاگر۔ روشنی کے معنی پر آتا ہے جرات سے خانہ دل
ہوا اوجاگر کیوں نہ جلوے سے ترے؟ تو ہے انسان
پا ہے غلمان یا پری یا حور ہے۔

اُجاڑ۔ یران کو کہتے ہیں۔

اُجالا اور اُجیالا۔ دونوں روشنی کے معنی پر آتے
ہیں لیکن فی زمانہ اُجالا استعمال ہے اور اُجیالا
ستروک الاستعمال ہے

اجڑا۔ داد غیر ملفوظ کے ساتھ عورتوں کے محاورے
میں ایک کلیہ ہے کہ جب کسی پر غصہ کرتے ہیں یہ کلمہ
زبان پر لگتا ہے۔

اوجیلا۔ سفید اور عورتوں کی زبان میں دھوبی کو
بھی کہتے ہیں۔

اوجلی۔ سوا سفید چیز کے عورتوں کی زبان میں ہوتا
نوبھی کہتے ہیں۔

اوجھڑ۔ ضرب سپر کو کہتے ہیں جو حریت کی تپہ حریت

ہنگام کا رزار نگاہ چنانچہ شیخ امان علی سحر کہتے ہیں یہ
اگر کی چیزیں ہر کہ توار کی لچک پیلے کی گہرے کی اوجھڑ سپر کی
اوجھاٹ ہونا اور اچٹنا۔ کسی کام سے طبیعت کی

بیزاری اور کسی جگہ سے دل کا برخاستہ ہونا۔ اور اچٹنا
تلوار وغیرہ کے کسی سخت چیز پر پڑ کر پلٹ آنے کو بھی کہتے ہیں

بجر مرحوم سے اسکا نہ دل پڑھا تو میرا گھٹ گیا۔

میں کٹ گیا جو نیچے اس کا اچٹ گیا۔

اُچٹکا۔ اک قسم کے چور کو کہتے ہیں کہ چیز کو ناگاہ اور

کھایا یک لجا تا ہے۔

اچک لیجانا۔ دھت اور یکایک کسی چیز کا کہیں

سے لے جانا۔

اوجھا۔ داد محبوبوں کے ساتھ وہ شخص جو کسی پر کچھ

احسان کر کے زبان پر لائے اور فرد مابہ و سبک صنع

ہو اور وہ زخم جو کم اور ناقص لگے عیباً کہ خواجہ آشر

مرحوم نے کہا ہے کہ کچھ جو غیرت ہے تو اس سفاک کو

اور بھی؟ زخم اوجھے ہتے ہیں منہ پر تری تلوار کی

اوجھال چھکا۔ داد غیر ملفوظ کے ساتھ اُس صورت

سے کہنا یہ ہے جو ادب یا ش ہو۔

اوجھو پانی وغیرہ کا لگے ہیں آگر گره ہو جانا رشک

منفور سے بجز بن خلق سے پانی کا اترنا کیسا بیون

آب دم شمشیر تو اچھو ہو جائے۔ اور اس کا صدف

ہونا آتا ہے۔

اُداسی۔ سوا معنی معروہ کے اُس رنگ کو

بھی کہتے ہیں جس میں خوخی ہو۔ ناخ منفور سے اڑ چلا

باغ سے ترے آگے؟ رنگ گل استعداد اس ہوا؟

اور اس چراغ شمع پر بھی اطلاق کرتے ہیں جس کی

روشنی بے رونق ہو میرد زیر علی صبا سے شب فراق میں

سرد من رہا ہوں روتا ہوں؟ اُداس صورت

شمع سرمزار ہوں میں؟

اُداسی۔ سوا معنی معروہ کے اس لفظ کا کسی

رنگ کے شوخ ہونے پر اور شمع و چراغ کی روشنی کی بے وفائی پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔

اُداسی پرستنا اور اُداسی چھانا کسی مکان یا کسی چیز سے آثار ویرانی و وحشت کی ظاہر ہونا کہ موجب برخاستگی و غم کا ہو خواجہ آتش سے گیارہ ماہ جو صبح شب وصل آنحضرت سے اُداسی برسی ہے بام و در و دیوار پر کیا کیا موعظت کتاب ہے۔ کتنی فصل میکشی بے لطف و ساقی بغیر کیا اُداسی دیکھتا ہوں ابر پر چھائی ہوئی۔

اُداسی کبودی مائل ہو جانا کسی اور رنگ چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ کبود رنگ ہے مستی کا اور ہونٹ میں نال و ملین جو روٹون تو پیدا نہ کیوں اُداسی ہو۔ اُدھار کھانا۔ سواسنی معروٹ کے کنایہ ہے کسی کام کے کرنے پر اپنے اور کاموں کو موقوف رکھنے سے بھی میر تقی مرحوم سے نقد دل چھوڑتے نہیں خوبان و اپہ گویا اُدھار کھاتے ہیں۔

اُدھم۔ داد معروٹ کے ساتھ شور و اُدھم گام میر تقی معفو سے لڑکے شوخ بہت ہیں لیکن دیسا میر بین کوئی۔ اُدھوم قیامت کی سنی ہے ہنگامہ اُدھم کا۔

اُدھم مچانا۔ غل شور کرنا میر تقی مرحوم ۱۶ اُدھم میری حرف و سخن نے چاروں اور چاہے۔

ادھیر بن۔ کنایہ ہے کسی کا شکل میں بہت سی فکر و بیم اور متواتر کرنے سے جبرائت رہا کی کیا حرص و ہوس کی دھن ہے دل کو جس کس دھب کی ادھیر بن بہت دلوں و تشویش معاش مغر جان کھاتی ہے دنیا کی غرض و تلاش گھبراہٹ و رشاک معفورہ ادھیر بن

مین اسکے رہا کئے خیاط نہ رہا گارنگر کو مین کیا بجا کر ادھیر دینا۔ تازیانے و غیرت سے کیسکو اس قدر مارنا کہ تمام بدن اسکا خستہ اور مجروح ہو جائے۔

ادھیر مٹنا۔ سے ہو پٹری کی سیوٹون کو کھولنا۔ اور۔ بردن غور و ادعطف کا ترجمہ ہے اور کبھی تخفیف داد یعنی اڑکے وزن پر بھی استعمال پاتا ہے چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ حق جیل اور دست رکھتا ہے جمال و خوب رویوں سے محبت خوب ہے۔

اور گی اُس ٹاٹ بان کو بولتے ہیں جس سے جو توں کج بختے ہیں اور کبھی یہ لفظ بکثرت اسے مسمیٰ بھی بولا جاتا یعنی ادگی۔ چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں قطعہ بھیتی یہ نئی ہے ماہ نو پر۔ گویا تری جوتی کی انی ہے۔ سورج تو بنا سہری ادگی و سورج کی کرن کرن نہی بڑا اڈرانا۔ سواسنی معروٹ کے کنایہ ہے زر و مال کے برباد کرنے سے بھی شیخ ناسخ سے موسم گل میں ہمیں تو

داغ ہوا فلاس کا۔ آگے آنکھوں کے زر گل یون اڑاے عند لیب و ادھر کنایہ ہے کسی کی کوئی چیز حیرت انگیز سے بھی برق مرحوم سے کثرت دیدنے نیلم کو بنایا یا قوت۔

کیا اڑاے گئی مستی کی دھڑی میری آنکھ و ادراک شاعر کتاب ہے۔ رع ہتھے چڑھے تو یار کا خنجر اڑا لے اور اڑان گھائی۔ کنایہ ہے فریب دینے سے جبرائت اور اڑان گھائی باتوں ہی میں بتائی و ہر داز کے تصدیق اس گفتگو کے صدقے۔

اڑتے اڑتے طاق پر بیٹھنا۔ کنایہ ہے رفتہ رفتہ کسی بات کو مشہور ہو کر حد اشتہار تک پہنچنے سے مراد

والا جاہ مرحوم سے اب پری کہ نہ عاشق اب رہا اڑتے اڑتے
نطاق پر بیٹھے :

اڑتی چڑیا پچا ننا کہ یہ کیسے باز پوشیدہ پر مطلع ہو جائے
اڑتی سی خبر وہ خبر جو ابھی کیسے پوشیدہ ہو یعنی خوب
مشتہ نہ ہوتی ہو۔ ذوق دہوی سے نفس کو لے اڑی اس پر
اسیر مضطرب تیری : خبر گل کی سنی اڑتی سی گریبا
ہماری سے :

اڑ جائے۔ عورتوں کی زبان میں اک کلمہ ہے کہ غصہ میں
کسی کو کستی ہیں اور یہ خاص محاورہ عورتوں کا ہے جسکو
کبھی مرد بھی بول جاتے ہیں جرأت سے اڑ جائے عشق
جس سے بھی تنگ اڑ گیا :

اڑ چلنا۔ کنایہ ہے شان و شوکت دکھانے سے بحرِ مرحوم
کبھی جو زیب بدن جامہ زری ہو جائے : یہ اڑ چلو کہ
پری کو بھی بے پری ہو جائے :

اڑ گیا۔ عورتوں کے محاورے میں اک کلمہ ہے کہ خشم
و غضب کے وقت کسی مرد کو حق کہتی ہیں اور عورت کے
حق میں اڑ گئی۔

اڑنا۔ سو اپنے معنی حقیقی کے کنایہ بھی چند معنی پر
آتا ہے۔ (۱) تیغ و کار و دمقراض وغیرہ سے کسی چیز کا
قطع ہو جانا۔ خواجہ آتش سے کاٹا ہے پر مری صیاد
تو کاٹ اس طرح : حسرت پر داز بھی اڑ جائے بال و پر
کے ساتھ : (۲) تیرا گولی کا نشانہ ہو جانا رشک مغفور
سے ایسے تیرا نکلن سے بچکر مرغ دل کیونکر اڑے :
جس جگہ کا اس نے پرتا کا دی پر اڑ گیا : (۳) کنایہ
راز کی بات چھپانے سے۔ (۴) کنایہ ہے تیز رفتاری سے

شیخ ناسخ سے اڑ گیا مجھ کو نظر آتے ہی کیا وہ شہسوار :
رشتہ نگارہ گو یا تار یا نہ ہو گیا : (۵) کنایہ ہے
کیسے مفقود و معدوم ہو جانے سے برق مرحوم سے قتل
آمادہ قاتل جب ہوا قسمت یہ ہے : تیغ ناپید ہوئی
دنیا سے خبر اڑ گیا : (۶) کنایہ ہے حسرت و خیر سے
برق مرحوم سے آگئی آفت اگر اس شوخ کی مرزا کا
اٹی : ہر گئے بر چھون سمند مار دہر اڑ گیا :

اڑنا گن۔ اک قسم کی ناگن کو کہتے ہیں کہ اڑ کر کاٹی
ہے بحرِ مرحوم سے تنگ اڑا گن مؤذن کو ڈسے زلف صنم
دھل کی شب کو اذان صبح کا کھٹکا بڑا :
اڑ بچھو ہونا۔ کنایہ ہے کہیں سے کیسے جلد چلے
جائے اور دشمن کے ناپید ہو نشان ہو جانے سے۔
اڑن کھٹولا۔ کنایہ ہے پر یون کے تخت سے
کہ بر روی ہو اجاں ہے۔

اڑھنی۔ وہ دو چٹا جسے لڑکیاں اور دولہنیں
لباس زنانه پر اڑھتی ہیں۔

اوسان۔ نون کے اعلان کے ساتھ ہوش و حواس کو کہتے ہیں
اوس پر جانا۔ کنایہ ہے کسی چیز کے بیزنگ پر برق
ہو جانے سے بحرِ مرحوم سے ہٹنے جو موتیوں کی گرن ل
یار نے : تار دن پہ اوس پر لگی خوشہ ٹھٹھ گیا : شیخ
ابراہیم ذوق سے تیری دندان سنی زیب کی دیکھی
جو بہار : اوس سی پر لگی گلشن میں گل سوسن پر :
اوسون پیاس نہیں کھیتی۔ اک مثل ہے اس جگہ
بولتے ہیں کہ کوئی اپنی بہت سی ہوس کے نکالنے کا
قصد کھوڑی سی چیز سے کہ میر تقی مرحوم سے دلی

یون گٹر اُلٹ پلٹ تھا ادا م حجاز کا جس طرح ٹوٹ جاتا ہے
لنگر جب زکا :

اُلٹے پاؤں بھاگنا اور اُلٹے پاؤں پھرنا اور
اُلٹے پھرنا۔ رحبت تمقیری کرنا شیخ ناسخ سے آؤ آتی
کیون نہ اُلٹے پاؤں بھاگے در سے : صبح ڈرتی ہے
مبت میری شب دیکھو : مرزا برق مرحوم سے
تھرا کے اُلٹے پاؤں پھرنا کو پھر کر : میرے سیاہ
خانہ سے خورشید در گیا :

اُلٹی طائغین گلے میں ڈالنا۔ اپنی طرف جو کوئی
کسی الزام کی نسبت کرنے کو ہو اس الزام کی اُسکی
طرف نسبت کرنا۔

اُلٹی سانس۔ وہ سانس جو آدمی دقت و اسپین
لیتا ہے شیخ ناسخ سے پھر گیا ہے کوئی اٹا اُدھر
آتے آتے : سانس اُلٹی دل بیا ب اُدھر بیٹھا ہے :
اُلٹی سیفی۔ کنا یہ ہے کلام اللہ وغیرہ کے اُلٹا
پڑنے سے کسی دشمن کے ہلاک کرنے کے لئے بحرِ مرحوم
چین ابرو نے دکھایا اُلٹی سیفی کا اثر : یار کانقر
چالی بھی جلالی ہو گیا :

اُلٹی کبیر کی۔ کنا یہ ہے درویشوں کی باتوں سے
خواجہ حیدر علی آتش سے یہودہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی
سیر بھی ہے سمجھے تو اگر اُلٹی کبیر کی :

اُلٹی گنگا بہنا کنا یہ خلات بستہ کسی کام کے
رتوع میں آنے سے۔

اول جہول۔ محل باتیں اور لا ظائل کا علم
ابھن۔ گجراہٹ اور خفان۔

ابھنا۔ سوائے معنی معدون کے کنا یہ ہے جنگ اور
مباحثہ سے بھی

اول قول بکنا۔ لنو و یہودہ بائین کرنا۔
اولسا ہونا۔ داد مجبول اور لام ساکن کے ساتھ
یہ کلمہ دہان بولتے ہیں جہان پوست انسان کا خواہ
جوان کا بسبب آب گرم کے ڈالنے۔ گوشت کی
جدا ہو جائے ت نفیدہ۔

اولنا۔ داد غیر ملفوظ کے ساتھ الزام اور ملاست دیکھا
اولنا دینا۔ الزام دینا۔

اولیل۔ داد غیر ملفوظ اور تحتانی مجبول کے ساتھ
گھوڑی کی حبت دخیز اور قدما اپنے کلام میں اس لفظ

کو بجائے تحتانی داد مجبول کے ساتھ لائے ہیں یعنی اول
کہہ گئے ہیں ڈھواں کے قافیہ میں چنانچہ مرزا رفیع السودا
کہتے ہیں : سوار گر پڑے سوتے میں چار پائی سے :
کرے جو خواب میں گھوڑا کیسے نیچے اولول :

اومس۔ اُس گوی کوکت ہیں جو احتباس ہوا کو ساتھ
اوننا۔ داد معدون کے ساتھ اک عم کی تلوار کوکتے ہیں
کہ سب اور ملکی ہوتی ہے جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں :

جو عاشق تیری ابرو پر ہلال : آگے تھا تیغ اب ہ ادا ہو گیا
اونٹ۔ سوا حیوان مسر کے کنا یہ ہے درازی آدمی سے

اونٹ دیکھئے کس کس بیٹھے ایک مثل : مفوم
اس کا یہ ہے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے چنانچہ مرزا رفیع السودا
فرماتے ہیں : قطعہ شیخ کے قد کی درازی کی تین عالم
ہیں : کچھ : یاد آتا ہے جو انون کے تین رقص جل :
کو دے کو جو اٹھا سر پہ : خضائی مجلس : دیکھئے بیٹھے جو

یہ اونٹ تو بیٹھے کس کل :

اونٹ کے منہ میں زیرہ ۔ ایک شل ہے اس شخص پر کہتے ہیں کہ ایسے کوئی شے پائے کہ لائق اسکے نہ ہو چنانچہ اسیر نے کہا ہے کہ کھا گیا بیغائدہ بھگولاک اونٹ کے منہ کا میں زیرہ ہو گیا :

اونچا ۔ داد معروف اور نون غنہ کے ساتھ کنایہ ہے شخص عالی مرتبہ سے بھی چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ہرگز نہ ہمدومر سے آنکھ اپنی لڑیگی : جب آنکھ پر کسی اونچے پہ پڑیگی :

اونچا سنا ۔ عبارت ہے کیے بات نہ سننے سے تاد تئیکہ آواز بلند سے نہ کہے ن کسری جیسا کہ بحر مرحوم کہتے ہیں کہ اٹھائیں ہاتھ شیون سے بس اب خاموش ہو بیٹھیں : فلک سنتا ہے اونچا ہم عبت فریاد کرتے ہیں ۔

اونچا نیچا ۔ راہ کی نشیب و فراز کو کہتے ہیں ۔

اونچے تیج ۔ زمانے کے نشیب و فراز سے عبارت

بت جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے کہ الفت میں اونچ

تیج نہ سو جی جہان کی : پو جی زمین کی تو کئی سما کی :

اونچی چوٹی ۔ اک قسم کی گندھی ہوئی چوٹی سے

عورتوں کی عبارت ہے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے

اتے جیسے بوسے ہیں روبرو مشاطہ : یہ اشارہ ہے

کہ گندھ کی اونچی اونچی چوٹی :

اونچی وکان ۔ کنایہ ہے دکان مشہور بنائی سے

چنانچہ خواجہ آتش کہتے ہیں اسے ستون کو بلند می نہ

منہ کی دکان ہے :

اونچی دکان پھیکا پکوان ۔ ایک شل ہے اس شخص پر کہتے ہیں کہ جس کام کی خوب کرنے میں جیسا اس کا شہرہ ہو بوقت امتحان و آزمائش ویسا نہ پایا جائے ۔

اونگل ۔ مقدار ایک انگشت کو کہتے ہیں لیکن بدون

کسی عدد کے مصدر ہوئے یہ لفظ مستعمل نہیں ہوتا

مثلاً ایک اونگل ۔ دوا اونگل ۔ چار اونگل اسطور پر

مستعمل ہوتا ہے ۔

اونگل بھر ۔ وہی مقدار ایک انگشت

اونگلیان اٹھنا ۔ عبارت ہے کیے انگشت نما

ہونے سے جیسا کہ مولف کہتا ہے کہ شاید دکھا کے

ہست حنائی کیا ہے قل : اٹھتی ہیں انگلیان تری کشتی

کی لاشس پر :

انگلیان چمکانا ۔ مشہور ہے شیخ امداد علی بحر کہتے ہیں

ہماری مرگ ہے تیری ادا پر اوقائل : پٹھے چلتے ہیں

ہمیر : انگلیان چمکا :

انگلیان چمکانا ۔ عبارت ہے معشوتوں اور فحشوں

اور عورتوں کے ہاتھ بلند کرنے اور انگلیان خم کرنے

باہم لڑنے کے واسطے چنانچہ حضرت برق فرماتے ہیں

سے ہر پنجہ کو دکھاتا ہے بہت نخوت سے : اونگلیان

تو بھی تو اسے ہر منور چمکا :

انگلی دانتوں کے پٹھے دہانا ۔ کنایہ ہے ماسف

دانسوس کرنے سے ن انگشت دندان شدن ۔

انگلی کرنا ۔ کنایہ ہے کسکو پوشیدہ آزار دینے سے

انگلیوں پر اونچا نا ۔ کنایہ ہے کہے ذیل حقیر کرے

اُدھتے کو ٹھیلے کا بہانہ ایک مثل ہے اُس شخص پر کتھن ایٹری چوٹی پر سے دارنا عورتوں کے عمارت سے میں کیا کہ جس کا کسی کام کے کرنے کو خودی نچا ہوتا ہو اور دوسرے ہے کیلے سر و پا پر سے کسی چیز کو تصدق کرنے سے۔

کے منع کرنے سے باز رہے جیسا کہ حضرت ناسخ فرماتی ہیں ایسا۔ اک کلمہ ہے صفت کا رت چنین
سہ مر رہا تھا آپ میں ناحق ہوا بدنام تو اُدھتے کو ٹھیلے ایسا یثنا۔ اک کلمہ ہے کہ آندری دغصہ میں کسی کو
کا آب بہانہ ہو گیا یعنی مجبور نہ رہنا خود منظور نہ تھا تو کہتے ہیں ذوق دہلوی رباعی۔ جتنا کہ تھے گرد میں جھو
ناحق میرے زندہ نہ رہنے کا باعث ہو کر بدنام ہوا۔ کے پیسے بہ سب کہتے تھے انکو آپ ایسے ایسے مفلس جو
اوپر ہی ایک کلمہ ہے عورتوں کے عمارت سے میں کہ ناز و ہوتے تو یہ کسی نے اسے ذوق پہنچا نہ کہ کو کون ایسے
غمرہ وغیرہ تھ لیتی ہیں ن ذبح۔ ایسی تھنی۔ درون سین تھانی معرود کے ساتھ اک کلمہ
ہے کہ اکثر غصہ کیوت کسی کے حق میں زبان سے نکلی تھ

فصل ہاسے ہوز

ایا ہا۔ اک کلمہ ہے کیلے مدح و ستائش کیوت یا اور مفہوم اس کا قریب بدشام ہے۔
خوشی اور دجا میں زبان پر آتا ہے نہ آتا۔ ایسے ہیں۔ اک کلمہ ہے کہ مفہوم اس کا یہی محل اور
آپے گنلے پھر نا۔ عورتوں کی زبان میں عبارت ہی موقع ہے جرات سے ایسے میں اپنی امانت بجا نہ
ہے ناز کرتے پھرتے سے۔ بھرچے۔ بیان نہیں رہتا کا۔

فصل تحتانی

ایام۔ زنان ہند کے محاورے میں جھن کو کہتے ہیں۔ ایسے ویسے۔ دونوں میں تحتانی مہول کے ساتھ کناہ
اتیر۔ کم ظن آدمی کو کہتے ہیں۔ ہے تاکس دفر و مایہ اور بے حقیقت دے اعتبار لوگوں سے
ایر پھیر۔ اسباب و اجناس کے خرید و فروخت کو کہتے ہیں۔ ایک۔ کناہ ہے شخص یکتا سے۔

ایر پڑ کر نا گھوڑی کو مہیز کرنا۔ ذوق دہلوی سے عمر دان کیا ایک۔ عبارت ہے کسی امر میں یکدل و یک زبان ہو جانے
تو سن چالاک اسلئے بہ غلو دیا کہ جلد کرے بیان و ایر تو سے چند آدمیوں کے معنی ہا۔
ن۔ اسپ انگیز۔ پراس کا علاق کرتے ہیں شیخ ناسخ مرحوم سے ایک دھ
ایر لگانا۔ وہی گھوڑی کے مہیز کر نیکو کہتے ہیں اسپ انگیز۔ ایک آدھ۔ اک کلمہ ہے کہ کسی چیز کی قلت تعداد
ایر بیان کرنا۔ کناہ ہے زندگی کے دن مصیبت و پراس کا علاق کرتے ہیں شیخ ناسخ مرحوم سے ایک دھ

ایر لگانا۔ وہی گھوڑی کے مہیز کر نیکو کہتے ہیں اسپ انگیز۔ ایک آدھ۔ اک کلمہ ہے کہ کسی چیز کی قلت تعداد
ایر بیان کرنا۔ کناہ ہے زندگی کے دن مصیبت و پراس کا علاق کرتے ہیں شیخ ناسخ مرحوم سے ایک دھ
ایر لگانا۔ وہی گھوڑی کے مہیز کر نیکو کہتے ہیں اسپ انگیز۔ ایک آدھ۔ اک کلمہ ہے کہ کسی چیز کی قلت تعداد
ایر بیان کرنا۔ کناہ ہے زندگی کے دن مصیبت و پراس کا علاق کرتے ہیں شیخ ناسخ مرحوم سے ایک دھ

بولاجاتا ہے۔ ع و فتنہ

ایک حمام میں سب تنگے۔ اک مثل ہے مفہوم کا
یہ ہے کہ سب کا ایک سا حال ہے۔

ایک در بند ہزار در کھلے۔ اک مثل ہے اس جگہ
کہتے ہیں کہ کیسے حصول مطلب کے امید کسی مقام سے منقطع
ایک دم میں ہزار دم۔ اک کلمہ ہے کہ امید زندگی کی
مقام پر بولتے ہیں جرات سے جو در و ہجرتان و تیری
لبوں پر دم ہے تو کیا الم ہے : خدا کو گراپنے یا دجرات
کہ ایک دم میں ہزار دم ہے :

ایک رنگ آتا ایک رنگ جانا کتا یہ کہیکے
رنگ رو کو تغیر ہو جانے سے بسبب کسی عموں سے کہیکے۔

ایک سر ہزار سودا۔ ایک مثل ہے اس شخص پر
کہتے ہیں جو بہت سی فکر دن میں ہو جیسا کہ میر تقی میر
کہتے ہیں سے دل میں پھرتے ہیں خال و خطا در لغت :
مجلو یک سر ہزار سودا ہے :

انے لو۔ تختانی اور داد و دون بھول اک کاہے
کہ تعجب کے محل پر یا کیسے ناگہانی دیکھا ایک کچھ کر بیٹھے
پر بولاجاتا ہے جرات سے جڑو اک شیر مرد لپہ و پر نرو
اے لو پھیکا تھا کہین اور نگا اور کہین۔

ایک ہاتھ تالی نہیں بکتی۔ اک مثل ہے مفہوم
اس کا یہ ہے کہ محبت خواہ عداوت ایک طرف سے
نہیں ہوتی جیتاک دوسرا بچا ہے۔

ایمان ٹھکانے ہوتا۔ کتا یہ ہے ایمان کے بچا
رہنے سے ذوق دہلوی سے اگرچہ و چکاہ تو دل میں ایک
زمانہ سے : نہیں اسیر بھی اے کافر ترا ایمان ٹھکانے سے

ایمان کی کہنا۔ حق حق کہنا

ایمان لانا۔ کتا یہ ہے کسی امر کے برحق جاننے سے
سومن خان دہلوی سے اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بہت سنی

اک : برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں :
ایمن۔ نون غنہ کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ تعجب و تمہید
استفہام کے محل پر بولاجاتا ہے۔

ایٹ کے لہو مسجد ڈھانا۔ ایک مثل ہے اس شخص
پر کہتے ہیں کہ نفع قلیل کے واسطے نقصان شے عظیم کا
گوارا کرے چنانچہ خواجہ آتش نے کہا ہے سے کون چھینے
بت کو توڑے برہمن کے دل کو کون : ایٹ کی خاطر
کوئی کافر ہی مسجد ڈھائیگا :

ایٹھن دست واد غیرہ کی پیچیدگی ن رفتع تشخ
ایٹ کی لینی پتھر کی دینی۔ اک مثل ہے اس مقام
پر کہتے ہیں کہ کوئی کیسے ساتھ بدی کے عوض بدی کہ
ایٹھنا کتا ہے کسی کوئی چیز بفریب لے لینے سے
ایٹھا کھینچی۔ عبارت ہے دو آدمیوں کے اپنی اپنی
طرف کسی چیز کو کھینچنے سے ن کشاکش۔

ایٹنا۔ عبارت ہے ناز و کبر سے چنانچہ سودا کہتے ہیں
سے جون تاک ایٹناے ہن پڑے میکے میں سے

زاد بھلا عیش ہے باغ بہشت میں :
ایٹ کر چلنا۔ عبارت ہے ناز و کبر کی چال سے۔
باب اسے عربی فصل الف

بابو۔ داد و معروت کے ساتھ فقر کہ کہتے ہیں اور بگاڑ
کو بھی اس خطاب یا و کرنے ہیں۔
بات سوامنی جو رت کے کتا یہ ہے طرز و روش

حسن و خوبی و غیرہ بھی جیسا کہ حضرت ناسخ فرماتے ہیں نہ
تری گات بُری ہے نہ تری بات بُری نہ نظر آئی نہ بھڑی
کوئی بات بُری نہ اور پیغام کتھانی سے بھی عبارت ہے۔
بات ادھانا کسی کی سخن بات کی برداشت کرنا غائب
و پوری سے صنعت میں شغل اغیار کا شکوہ کیا ہے نہ بات
کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھائی نہ سکون نہ
بات بدلنا کچھ کہتے تھے کچھ اور کہتے تھے سخن گردانید
بات بڑھانا سخن کو طول دینا جرأت سے بہوں
کے ہے زبان پر داستان میری خموشی کی نہ مرے
کم بولنے کے بات یہ کیسی بڑھائی ہے نہ

بات بنانا عبارت ہے سخن سازی سے
بات پر آجانا جو منہ سے بھجائے اسے کرنا مرزا
برق منقور سے بات پر آئے جو انسان بدغرضوان
چھوڑ دے یہ نہیں مکن کہ عاشق کو جانان چھوڑ دے
بات پوچھنا کنایہ ہے کسی کی طرف کچھ انتفات و توجہ
کرتے سے جرأت سے جسکے غم ہے ترانہ پوچھی بات نہ کو
کیا خاک شادمانی ہو نہ

بات کھڑنا کنایہ ہے کسی شادی کتھانی کو قرار پانے سے
بات حیت گفتگو سے عبارت ہے
بات جاننا اعتبار کا جاننا۔

بات دوسرا نا عبارت ہے کسی ہوئی بات کو پھر کہنے
سے جیسا کہ بحر مروج کہتے ہیں سے تو ہوا شیرین سخن
مشہور اس باعث سے پار نہ پادہ رانا ترا قند کر ہو گیا نہ
بات رہانا کسی کی نیکی یا بدی کا ذکر رہنا جو
کسی کی عزت و آبرو کا رہنا یا کسی کے عروج و انہار

جو وہ درسم ہے جاری رکھنا اخذ از دجہان بات ہماری رکھنا
سومن خان سے ہوئی تاثیر آہ و داری کی نہ رہی
بات بقراری کی نہ

بات کا پچنا سخن راز کا دل میں پوشیدہ رہنا شیخ
ابراہیم ذوق سے جو پیٹ کے ہلکے ہیں پئے بات کبھی
رد کیں تو اچھر جائے شکم اور زیادہ نہ
بات کا پورا شخص کہ جو کچھ منہ سے کہے اسکو کرے
بات کا ٹنا عبارت ہے قطع سخن سے جرأت سے ہماری
بات کاٹی غیر کی تائید کی اُس نے نہ گھٹانا اسکو
کہتے ہیں بڑھانا اسکو کہتے ہیں نہ

بات کرنا اور بات کہنا دونوں سخن گفتن کے معنی ہیں
بات کہنے میں کوئی کام کرنا کنایہ ہے جلد کام کر دینا
جرأت سے بات کہنے میں وہ کیونکر نہ جلا دے مردے
اسکی جو بات ہے جرأت وہ ہے اعجاز کے ساتھ نہ

بات گرہ میں باندھنا کنایہ ہے کیکے سخن تشبیہ کی
یاد رکھنے سے چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں نہ کلام تلخ بھی شیرین
ہون سے سن ای بحر بگرہ میں باندھ نہ بات انکی بیشکریطرح
باتونی داد معدن کے ساتھ وہ شخص جو بہت باتیں کرتا

ہو شیخ امانعلی سحر ع تم بھی گویا ہو سحر بار بھی باتونی ہے نہ
باتیں بنانا کنایہ ہے یادہ گوئی سے ن سخن تراشی۔
باتیں چھانٹنا کنایہ ہے وطن آزمین باتیں کرنے سے۔

باتیں سنانا کنایہ ہے کسی پر طعن و تشنیع کرنے سے
جیسا کہ حضرت برق فرماتے ہیں سے نہ باتیں باتیں جو
کچھ حال دل کہا ان سے نہ دکھائیں آنکھیں اگر نہ تھکنا
باتیں باجی بڑی بہن کو کہتے ہیں۔

با چھین آنا۔ دونوں لبوں کے دونوں گوشوں کا پھٹ جانا۔
 با چھین کھل جانا۔ کنایہ ہے ہنس دینے سے
 بادا چھ۔ چاندی سونے تانبے پتیل وغیرہ کے پتر کو
 کہتے ہیں کو بصورت محروطی بنا کر صند و چون پر یا بندھ
 کے کندھوں پر نصب کرتے ہیں۔
 بادامی۔ نیم تختانی معدن کے ساتھ خواجہ سرگامادریا
 کو کہتے ہیں کہ اندک آلہ تناسل رکھتا ہو۔
 بادخانیہ۔ انشیں کے اک مرض کو کہتے ہیں کہ پانی
 میں بھر آتا ہے اور درم ہو جاتا ہے۔
 بادولہ۔ دال موقوفہ کے ساتھ چاندی سونے کے باریک
 سارے کا چوب وغیرہ میں صرن کتو جاتے ہیں۔
 بادہوانی۔ اس بات کو اور اس چیز کو کہتے ہیں جس کا
 کچھ اعتبار نہ ہو چنانچہ بھر مرحوم کہتے ہیں۔ ع۔ کہ بیان بادہوانی
 ہے سلیمان کا سر ہو۔
 بادی چور۔ اُس چور کو کہتے ہیں جو دزدی میں کمال
 رکھتا ہو میر تقی مرحوم سے لے ہی جاتی ہے زر گل کو
 اُڑ پڑیج کی بھی باد بادی چور ہے۔
 بارہ ایرن سولہ سنگار۔ عورتوں کی آرائش
 کامل اور پورے بناؤ کو کہتے ہیں ہر ہفت
 بارہ امام۔ دوازدہ امام علیہم السلام سے عبارت ہے
 بارہ پارٹ۔ شراب اور آوارہ سے کنایہ ہو ذوق کو
 (رباعی) دل اپنا غم ہر سے کر تو نہ اچھاٹ چھوٹ
 لیکن روز عیدیت کے کاٹ ہائے ذوق نکال پھینک
 بارہ چھوٹ۔ سو اور کیوں زیادہ تک بارہ بارٹ۔
 بارہ وری۔ اک قسم کی عمارت کو کہتے ہیں کہ بارہ
 اس میں درہوڑ میں خواہ براہ خواہ پانچ آگے ہوتے ہیں
 دو دونوں پہلوؤں میں درہوڑ کی ہر غیر موقوفہ یعنی آتی
 بارہ چھینے۔ کنایہ ہے تمام سال سے
 بارہ وفات عورتوں کا درہوڑ میں ماہ بیع الاول کو کہتے ہیں۔
 باریدار۔ تختانی معدن کے ساتھ امیر دکن کا چوکیدار
 اور نگہبان خدمتگاری میں۔
 باریکا۔ مصوروں کا وہ قلم جس سے خطا باریک کھینچتے ہیں
 اور وہ خطا باریک جو جدول کے علاوہ صفیات کتاب کے
 کنارے پر ہوتا ہے چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ
 وصف خطا باریک یوان میں کہیں نصف کمرہ چاہئے
 جدول رنگارین اک باریکا۔
 باریکی تپ اس کو کہتے ہیں جو ایک روز آئے
 ایک روز نہ آئے ت نو یہ
 باڑا۔ زرخیرات جو فقروں کو تقسیم کیا جاتا ہو۔
 باڑہ۔ رائے مندی ہائے مخلوط التلفظ کے ساتھ
 یہ لفظ کئی معنی پر بولا جاتا ہے (۱) دم شمشیر کا ردغہ
 پر اطلاق کرتے ہیں۔ (۲) درختوں کی صف کو کہتے ہیں
 (۳) چند بندہ قین یا توپین جو ایک بار چھوٹیں۔ (۴)
 قد کی درازی سے عبارت ہے جیسا کہ بحر منقول کہتے
 ہیں کہ کیا ابھی دن سن ہیں اس محبوب کے نام خدا
 بارہ پر آنے و قد شمشیر دم ہو جائے گا۔ (۵) ہر
 چیز کے نمود اور برآمدگی سے عبارت ہے (۶)
 آب دریا کی زیادتی کو کہتے ہیں چنانچہ بھر مرحوم نے
 کہا ہے کہ بارہ ہوا سدا ہے دریا جس میں ترکہ
 نیچے جس روز سے زب کمر ہونے لگا۔

بارھ چلتا اور بارھ چھوٹتا۔ چند بندہ توں یا چند توپوں کے ایک بار سر ہونے سے عبارت ہے

بارھ واغنا اور بارھ مارنا۔ چند بندہ توں یا چند توپوں کی ایک مرتبہ سر کرنے کو کہتے ہیں۔

بارھ دینا۔ کنا یہ ہے کسی کو کسی کام پر آمادہ کرنے سی جیسا کہ خواجہ آتش مخور کہتے ہیں۔ کب اشارہ نہیں

آنکھوں کو وہ پلکین کرتیں : بارھ دینا نہیں کوئی چیز کسی کو بارھ رکھنا۔ تلوار یا چھری وغیرہ کا سناسن پرتیز کرنا کہتے ہیں

بارھ کاٹے نام تلوار کا۔ اک مثل مشورہ شیخ ابوہریرہ ذوق سے سرسہر سفاک شہرہ ہے نگاہ بار کا : بیج

کہا ہے بارھ کاٹے نام ہو تلوار کا : بارھ کا ڈورا۔ دم شمشیر کا نشان۔

بارھ کر جانا۔ عبارت دندانہ دار ہو جانے دم تیغ وغیرہ کی۔ بارھ مڑ جانا۔ عبارت ہے گشتہ ہو جانے دم تیغ وغیرہ کی

بارھیا۔ چھری تلوار وغیرہ کا سناسن پرتیز کرنا۔ بازار بند ہونا۔ مکان کے بند ہو جانے عبارت ہے۔

بازار کھلنا۔ دکانوں کے کھلنے سے عبارت ہے۔ بازار کی مٹھائی۔ کنا یہ ہے اس چیز سے جو ہر ایک کو

دستیاب ہو جانا۔ ایک شاعر کا ہے : بار کا بوسہ لب شیرین : اب تو بازار کی مٹھائی ہے :

بازار گرم ہونا۔ کثرت خرید و فروخت اشیاء عبارت ہے۔ گرم بازاری۔ شیخ ناسخ آتش شوق زنجانی کیا بازار گرم بازار لگنا۔ دکانداروں کا بازار میں آکر اسباب

اشیاء فروخت رکھنا۔ مومن خان سے تو کسی کا بھی خریدنا نہیں پر ظالم : سرفروشوں کا اثر کو چہ میں بازار لگا :

یازد۔ ہند میں سوز خوانوں کی اصطلاح میں اس شخص کو کہتے ہیں جو سر کے برابر کا چڑھنے والا ہو اور سر سوز خوان

کی اصطلاح میں اس شخص سے عبارت ہے جو صاحب بستہ ہو یا یازد پھر کنا۔ اک شگون ہے کہ شعر ہوتا ہے کٹی کی

بازی بدنا۔ شرط بدنے کو کہتے ہیں۔ بازی جیتنا۔ شرط جیتنے کو کہتے ہیں۔

بازی دینا سوا بازی ہوئی بازی کو دی دینے کے نزدیک کو بھی کہتے ہیں۔

بازی کرنا۔ کبوتر کا طبع کا دائرون اور منقلب ہونا بردی ہو اور نٹوں کا دائرون اور منقلب ہونا زمین پر۔

بازی کھانا۔ فریب کھانے کو کہتے ہیں۔ بازی لگانا۔ شرط لگانے کو کہتے ہیں

بازی مارنا۔ شرط مارنے کو کہتے ہیں۔ باغ باغ ہونا۔ کنا یہ ہے نہایت خوش دل شخص سے چنانچہ

شیخ ناسخ فرماتے ہیں : ٹھنڈی ہوا پر سیر لب جو ہے باغ ہے : اک گل سے ہمکنار میں دل باغ باغ ہے :

باغ لگانا۔ پھولوں وغیرہ کے درخت لگانا۔ باقی ساتی۔ باقی ماندہ کو کہتے ہیں : آتا ہے اندر دوسرا نظر

تو ایسے ہی جرات سے دوسرے کا نصیب بچاؤنی ماری : باقی ساتی رہی جب سے بازی مٹھائی میں :

باگ اٹھانا اور باگ لیتا۔ کنا یہ ہے اس بات کی کہ باگ لے کر قی ہے یہ گرم زمین اور تو جرات : کہ تو نہ ہو باگ لے کر

کو تو باگ اٹھا گرم : برق مرحوم سے باگ : باگ ڈور میں سن کو کہتے ہیں۔

باگ روکنا۔ کنا یہ ہے گھوٹے کو ٹھہرا لینے سے۔
باگ کا پودھا۔ کنا یہ ہے نگام فرس سے۔

باگ مڑنا۔ سوا معنی مسرون کو کنا یہ ہے دانہ ہاچیکا کے
پتہ مردہ ہو جانے سے بھی برق مرموم سے چچک کی طرح غم سے

سڑا ہون آبلہ : مڑ جائی باگ وہ جو ادھر باگ موڑ دی :
باگ موڑنا۔ بیم و ادھبول در را نقید کے ساتھ گھوڑے

کا راہ میں ایک طرف سے دوسری طرف کو پھیر دینا عمان چیل
بال۔ سوا معنی مسرد کے کنا یہ اس خط باریک سے بھی ہے
منظور دینی و آگینہ وغیرہ میں پڑ جاتا ہوں سوچینی۔

بالا۔ سوا طفل کے خورتوں کے اک دیور گوش کو بھی کہتے ہیں
اور سید سالار مسود کا بھی نام رکھ لیا ہے چنانچہ جرات

معنی کی سند میں کتا ہے۔ بوہین چھو پون کے لوگ انکو
چمک کھلاتے بالو کی بنگے تمنا : باگے بھی درگاہ بالو کی :
بالا بتانا۔ کنا یہ ہے جلد و نریب کی باتیں کرنے سے چنانچہ

بھرموم کہتے ہیں سے مبارک ہو صاحب کو بند اڑھا تا
غلاموں کو بالا بنانے سے حاصل :
بال آنا اور پڑنا۔ طرف چینی وغیرہ میں خطا پڑ جانا سبب

ٹوٹ جانے کے جیسا کہ شیخ تاسخ فرماتے ہیں سے ٹکس
اُس کے دلعت کا نہیں جام شراب میں بال :
بال نظر قدح آفتاب میں :۔

بال اتر جانا۔ کنا یہ ہے وہاں سے سر کے گر جانے سے
چنانچہ بھرموم کہتے ہیں سے تنویر اپٹ اترے ہو بال
: بابشی کو اپنے چوڑے کے کالا کھل گیا : خواجہ

بال بال۔ بروزن خال خال عبارت ہے سراپا سے
چنانچہ شیخ تاسخ فرماتے ہیں سے سو کر نظر ہی نہ آئے تو کیا
کردن : تعریف در نہ کی ہے ترے بال بال کی :

بال باندھا ہونا۔ کنا یہ ہے کسی کو کسی کا تابع فرمان
اور مطیع ہو جانے سے جرات سے مانگ مانگے دل کو چوڑا

بال باندھا چور ہے : چھٹے ہی چوٹی تو بس ل کیا ہی چھی
بال باندھی کوڑی اڑانا۔ کنا یہ ہے ہر طرح کو نشانہ
کے اڑانے پر قادر ہونے سے

بال بیکا ہونا۔ کنا یہ ہے صد خفیف کے پہنچنے سے چنانچہ امیر
کہا ہے سے شانہ اغیار تو کرتے ہیں تری زلفون میں :
ہاتھ کا ٹون جو کوئی بال ہو بیکا تیرا

بال پکنا۔ کنا یہ ہے سفید ہو جانے سے سوا ہر سر کے
چنانچہ بھرموم کہتے ہیں سے پکے بالوں میں بھی خامی کا اثر
بال : آدمی خاطی ہے پر دودہ ہی کے شیر کا :

بال جھڑنا۔ سوا ہائے سر کے گر جانے سے عبا : خواہ گنگھی
گرین خواہ بالخور کے مرض کے لاحق ہونے سے۔
بال جھٹنا۔ سوا جھٹ سے سفید بالوں کا سوا سیاہ میں بھیج

بال بخور۔ داد و جھول کے ساتھ ایک مرض ہے کہ بالوں کو
گرادیتا ہے ن سو خورہ۔ جیسا کہ شیخ تاسخ فرماتے ہیں سے
کیون بالخور کے کا ہے خطا یار میں کنا : ہے ستم

گکا ہے یہ کیرا کتا سب میں :
بال دھونا۔ کھن دغیرہ ڈال کر سر کے بالوں کا دھونا
بال رکھنا۔ جبار : سوا سر کے نہ موٹو دانے سے

اور سر پر رہنے دینے سے تاکہ وہ ٹھہر چنانچہ میر تقی
مرحوم کہتے ہیں سے جب اس بیوقوفانے بال رکھے :

صید بند دن نے ہال ڈال رکھے :

بال سلجھانا۔ سو اس میں کنگھی کر ڈال کو کتہ پرین شانہ کر

بالک۔ بچہ کو کتہ پرین کو اک ع طفل :

بال کا پھندا۔ بال کے حلقہ کو کتہ پرین حسین طائرون

صید کرتے ہیں چنانچہ ناسخ مرحوم کتہ پرین اور طائر سپر

پھنتے ہیں تو اس میں مرغ روح : بال کے پھندے

کو کیا نسبت کر کے بال سے :

بال کا چابک۔ باون کا تازیانہ چنانچہ ایک شاعر

کتا ہے ع بال کو چابک میں گیسو یا کے :

بال کھڑے ہو جانا۔ ایک حالت ہوتی ہے کہ ترپے

آنے سے پہلے یا ترس و بیم کے وقت آدمی کو لاحق ہوتی

ہے جیسا کہ رشاک مرحوم فرماتے ہیں : ہر سو تن سے

ہم تری تعظیم کرتے ہیں : بال اپر خون و قہر و غضب سے

کھڑے نہیں ہوتے موہن خاصن ع اشعرار۔

بال کھولنا۔ سو اس معنی سے کہ عورتوں کے سر کے

بال کھول دینے سے نوحہ و فریاد کے لئے بھی چنانچہ مولف کشتا

سے کھول کر بال پریشان کر روح کو تو : اور مرے سر کے

پر دے بن سنورنے والے :

بال کی کھال کھینچنا۔ کناہیہ و دہشت کی کوشش گانی

بال لینا۔ موہار ہار کے مونڈنے کو کہتے ہیں۔

بالوں کی ٹوپی۔ اک ٹوپی ہوتی ہے کہ اس کو سر

بے موہ پر پہنتے ہیں۔

بالے بھوئے۔ در لون لام تختانی مجبول کیساتھ

لڑکوں کو کہتے ہیں بیٹے ہوں خواہ بیٹیاں۔

بالی۔ سو اس معنی سے کہ عورتوں کے کان کے اک زیور کا بھی

نام ہے اور دختر خرد سال کو بھی کہتے ہیں۔

بالی کی سوئیاں لام اور کان تختانی معروت کے

ساتھ ان سوئیوں سے عبارت ہے جو گردا گرد

خوشہ ہائے گندم کے ہوتے ہیں۔

بامٹھنی۔ تختانی معروت کے ساتھ سوا زن برہمن کے

اک جانور خزندہ کو بھی کہتے ہیں کہ رنگین ہوتا ہے

اور آنکھ کے اک مرض کا بھی نام ہے کہ لاحق چشم

ہو کر ہلکوں کے بال گر ا دیتا ہے۔

باننا۔ سو اس معنی سے کہ مردان دلاور اپنے

پاؤں میں پہنتے ہیں اسے بھی کہتے ہیں چنانچہ برق

مرحوم فرماتے ہیں : کس شان کا آنا ہے ہلکوں میں

بگنا ہے : اک پاؤں میں باننا ہے اک کان میں بالی

اور کناہیہ ہے کسی پیشہ و ہنر سے بھی چنانچہ شیخ ناسخ

فرماتے ہیں : حقارت سے نظر کرتی ہو کیا جاگ

گر میان پر : نہ سمجھو مغلسی ہم عشق باز دن کا یہ

باننا باندھنا۔ کناہیہ : کسی علم میں بیکاری کا دعویٰ کرنا

جیسا کہ بحر مقفور فرماتے ہیں : سر اٹھایا بہت آشفہ

سری میں ہم نے : پڑی پہنی کہ فن عشق میں باننا ہاند

بانٹ۔ وہ پتھر جسے کسی چیز کا نرازدین و زن کریم

یعنی تو لیں : سنگ و زن اور گنجفہ بازون کی

اصطلاحات میں باجم اور اق بھفہ کی تقسیم کر لیں گو کہتے ہیں

بانج۔ نون خندہ کے ساتھ و و عورت جس کے لڑکا

نہ ہوتا ہوں سسترون سر عظیم

باندھنا۔ سو اس معنی سے معنوں و قافیہ کے

شعر میں لانے کو بھی کہتے ہیں شیخ ناسخ مرحوم سے کبھی عشق
بتان میں جلدہ گیا صغیر بن بتخانہ تو ہنسنے بے خطر کعبہ کو
سنگ آستان باندھا

یاندھنوں۔ سوا سنی معروں کے کنا یہ جو تھمت و ہمتان
باندھنوں باندھنا کنا یہ ہے کشتی کچھ نہمت رکھنے
سے جیسا کہ خواجہ آتش کہتے ہیں یہ کمر بندے افتراش
تبار بار پر کیا کیا بندھینگے باندھنوں اس لپٹے دستار پر کیا
باندھی۔ نون غنہ کیسا نوٹھی کو کہتے ہیں ن کینزع جاہ
باندھی۔ مال ہندی تھانی معروں کے ساتھ جو بخر و گندہ
جسکو سرنگ ر بازار ی لوگ پر ہاتھ میں رکھتے ہیں۔

بائیں پر چڑھنا کنا یہ ہے رسوائی سے جرات سے
عجب کرنے کو ہنر چاہئے دنیا میں ضرور بائیں پر بھی
جو چڑھے نٹ تو ہنر سے اترے

بانک۔ سوا سنی معروں کے اور چند سنی پر بھی
دریہ کے گہری گو کہتے ہیں کہ رلہ راست چھوڑ کر
بتاہے (۱۲) ایک قسم کے زیور کہتے ہیں کہ اسے عورتیں
باندھ پورا تھتی ہیں (۱۳) ایک قسم کی چوڑی سی عبا
ہے کہ ساخت اس کی ہوتی ہے اور وہ کلانی میں پہنی جاتی ہے

بانگکا۔ نون غنہ کے ساتھ ایک قسم کی چھری گو کہتے ہیں کہ کچ
بجی ڈیڑھی ہوتی ہے۔ اور سرنگ۔ بد وضع آدمی کو بھی
کہتے ہیں کہ کلاوہ دستار پر کچ رکھتا ہوں سلخوہ۔

بانگپن۔ صبر ہنگی و بد وضعی اور ہر بات میں باندھنا
بارادہ ہناد و جنگ و جدل تکرار کرنا

بانگی ادا۔ مشقوں کی ادا سے عبارت ہے۔
بانہ۔ نون غنہ کے ساتھ سوا سنی معروں کے کنا یہ

معرفت اور رسید سے بھی چنانچہ محادے میں ہر
کہ فلان شخص فلان شخص کے باند سے بکل آ پایا بکل گیا
بانی۔ چند کلمہ ہوتے ہیں باقافہ کسی کے حال کے استعارے
پر مشتمل کہ ایک قسم کے فقیر و دلت سے دو نون ہاتھوں
میں لیکر بجاتے جلتے ہیں اور ان کلمات کو زبان پر لاتے ہیں
بانیان۔ بہر دو نون غنہ سوار ست و پاچپ کے اک ساز
کا بھی نام ہے کہ اسکو طبلہ کے ساتھ بجاتے ہیں۔

بایان یا و ن پو جنا۔ کنا یہ جو احتراز و اجتناب کر دے
چنانچہ سوانے کہا ہے کہ جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو
شیخ کا پوجنا ہے بایان یا و ن

بائیں دہنے۔ جانب چپ اور جانب راست سے
عبادے جیسا کہ شیخ ناسخ معفور فرماتے ہیں کہ بائیں
دہنے ہیں جو دو نون تیرے ابرو ماہ نو بہ ایک

چاند اجیس کا ہے ایک پوسے میں کا
بائیں ہاتھ کا کام۔ کنا یہ ہے کار آسان تر سے۔
باؤ۔ سوا سنی معروں کے اک عرض بھی ہوتا ہے کہ
بد کار مردوں اور عورتوں کو لاحق ہوتا ہے۔

باؤ بندھی۔ کنا یہ ہے خیالی باتوں سے کہ جنکی اصل
کچھ نہو محض بے اصل ہوں۔

باؤ گولا۔ اک عرض باجی کا نام ہے کہ لاحق شکم انسان ہوتا ہے
باؤ لا۔ دہانے اور ست کہتے ہیں۔

باولی۔ اک قسم کے کنوین کہتے ہیں کہ بہت عریض ہوتا ہے
اور نون بھینہ کو بھی کہتے ہیں۔

باولی دینا۔ دوسرے جگہ پر جاؤر شکاری کے تیر کر دے
کہتے ہیں ت بولی دا دل چانچہ اسیر نے کہا ہے کہ دی

مل کی بادی تری آنکھوں کو اس لئے : ان آہوؤں کو
شیر بنا نا ضرور تھا :

باہرا - بردن ظاہر چو بازون کے یعنی لکڑی پھینکے
ی اصطلاح میں اس ہاتھ کو کہتے ہیں جو جانب راست
وے حریف پر مارا۔

باہر ہونا - کنا یہ ہے کیسے حکم کی تعمیل نہ کرنے سے جیسا کہ
رشتک منظور فرماتے ہیں سے خط سے تجلوٹاگ آتا ہے
تو لکھا چھوڑ دوں : جن کسی عنوان تیر حکم سے باہر نہیں

یائے - بردن نائب عالم کے چاروں طرفوں کو چاند
کو شوخین سے اک گوشہ کا نام ہے اور غیر دشمنان پر ہونے
اور کیسے کسی مقام پر سے پہلو تھی کرتے اور بات کے کارگر

نہ ہونے اور کسی چیز سے کسی چیز کے علاوہ اور جدا ہونے کو
بھی کہتے ہیں چنانچہ رشتک منظور فرماتے ہیں سے دل سے
راہ پانی کو بہ مقصود کی : اس سے اسکے صواب جتنے تھے

باب ہو گئے :

فصل باء عربی و فارسی
بیر طری دو بال جو گرد اگر و مردن کو کہ چھوڑ دی جاتے ہیں
بیولا - گرد بادی یعنی بگولے کو کہتے ہیں بلکہ بعض مفسرین کے نزدیک
بگولے کی جگہ بیولا ہی بونا صحیح ہے -

بیولا اٹھتا - وہی گولہ باد کا یعنی بگولے کا اٹھنا چنانچہ
مرزا بون منظور فرماتے ہیں سے خاک آلود ہو گردش کو
سرپاڑا تھا : دور سے لوگ یہ سمجھے کہ بیولا اٹھا :

بٹی - لوسہ کو کہتے ہیں -
بیت - عورتوں کے محاورے میں رنج و مصیبت کو کہتے ہیں -
پچھڑنا - شیر یا کتے کے اپنے شکار پر حملہ آور ہونے کو کہتے ہیں

اور کسی شخص کے خشتناک ہونے سے بھی عبادت ہو
فصل تائے فوقانی و تائے ہندی

بت - سن اور عمر کو کہتے ہیں اور بالضم کنا یہ ہر شخص
ساکت اور خاموش سے اور قمار بازوں کی اصطلاح
میں اس شے کو کہتے ہیں جس پر پانسہ پھینکین دتی گئی

سے جو دل تمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کہتے ہیں چھوڑ
کعبہ کو چاچکے : اور بازواریوں کے محاورے میں گھونٹے
سے عبادت ہے جو باہم ایک دوسرے پر لگائے ہیں

بتا - جیلہ کو کہتے ہیں دت بمانہ -
بتا بتا نا - فریب دینے کو کہتے ہیں
بتا سا سین - محلہ کے ساتھ ایک چیز ہوتی ہے جو ف

لغظہ جاب کے کہ علوانی شکر کے توہم سے نہاتے ہیں -
بتا سیکا قفل گول قفل کو کہتے ہیں چنانچہ کوئی شاعر
کشاہد بتا سکا قفل کیا گنج شہید ان پر :

بتا نا - سواستی ہر دھوکے کے کبھی دھمکانے اور ڈرانے

کے محل پر بھی اس لفظ کو بولتے ہیں چنانچہ جرأت کستا
سے نہ پوچھو شیخ کہ دل کیونکہ لیا اُس نے : بتائی
تجگو جو اُس سے عشوہ کہہ موتا : اور تھوڑوں کے

ہاتھ کو اک قسم کے زہور کو بھی کہتے ہیں اور آگ خدا
دستار پر بھی اطلاق کرتے ہیں -
بت بتا - سخن ساز کو کہتے ہیں چنانچہ اسیر نے کہا ہر

باتیں بتائیں یعنی جو صفت دہن میں خوب : وہ
ہنسکے بولے آپ بھی کہتے ہیں بت بنے :
بت بنانا اور بت ہو جانا - کنا یہ ہر ساکت
و خاموش ہو جانے سے سوسن غان : ہلوی سے ہر

بات میں جو چھاگنی خوشی یا کیا بات کو دیا یا دل کو یوں بہت
بلکی ہو نہ ہر بات سے ہم بھی کچھ عشق بیان میں آ رہا ہے
ہو گئے نہ نانا اتنی سے کوئی اب غصہ ہوتا ہی نہیں

بتلگڑ - سخن روز بیخاندہ سے عبارت ہے
یہ لفظ سوا معنی معروف یعنی ذیل کے اور بھی نئی
معنی پر آتا ہے (۱) شمع کو کہتے ہیں (۲) ایک شمع کی دھواں
کو کہتے ہیں کہ پتی ہوئی ہے کہ سیاہی اور پیادہ اسے
اپنے سر پر لپیٹ لیتے ہیں (۳) وہ قیلہ پر اذباد و دت جس
توپوں کو سر کرتے ہیں (۴) گوشت مرد جانب استخوان
حیوانات کو کہتے ہیں کہ اور مقاموں کے گوشت کی نسبت
وہ گوشت لذیذ تر ہوتا ہے (۵) بدن کا میل جو دلاکت
سے آ رہا ہے اور بالکل اک کلمہ ہے کہ لڑکے کی ڈنڈا کھیلنے
میں دوڑتے جاتے ہیں اور اس کلمہ کو بولتے جاتے ہیں
بتے بازی - غنائی اول مجمل جملہ سازی کو کہتے ہیں
تیسری - آدمی کے بتیں و دانتوں کو کہتے ہیں

بٹ سوا معانی معروف کے اس چیز کو بھی کہتے ہیں جو
غریبی کے سبب آدمی کے شکم و گردن پر ظاہر ہوتی ہے
اور اس وزم کو بھی کہتے ہیں جو جوت کو صدمہ و بدن
انسان پر پیدا ہوتا ہے

بٹا - تاسے ثقیلہ کے ساتھ سوا معنی معروف کے اور بھی
نئی معنی پر آتا ہے (۱) زر راج الوقت اور زر قدیم
میں جو باعتبار خردہ کرنے کے فرق ہوتا ہے اس فرق
کو کہتے ہیں (۲) عیب و نقص سے عبارت ہے (۳)
وہ گلوہ جو ہیں جو فضا و فصد کھولنے کے وقت ہاتھ میں
فصد کھولنے والے کے دیتا ہے و بیضہ فضا و فصد

گلوہ باز گیران جسکو باز گیر بھی ظاہر کرنے میں کبھی بٹ
کہتے ہیں (۴) آئینہ کو چاکو گول اور مدور ہوتا ہے
جس میں عریبا اپنا منہ دیکھتے ہیں (۵) اس انعام کو کہتے
ہیں جو گولون اور زنگیون کو دیا جاتا ہے

بٹا لگنا زر راج الوقت کی نسبت زر قدیم میں باعتبار
خردہ کرنے کے کسی قدر فرق پڑنا اور کیسے امور ذاتی
یا صفاتی میں کچھ عیب و نقص آ جانا
بٹن - چاندی سوئی کو بڑا ہونے کا چوب میں کا آؤ ہیں
بٹے بازی - تاسے ہندی تختانی مجول کے ساتھ
شعبہ بازی کو کہتے ہیں

بٹیر باز اس شخص سے عبارت ہے جو بٹیر لڑا تاج
بٹیر کا بہ جانا - کنا یہ ہے بٹیر کی حالت تباہ ہو جانے
سبب دانہ نہ پانے کے
بٹیر کا جگانا - عبارت شب کے وقت بٹیر کے کان میں کوکڑ سے
بٹیر لڑانا - دجنگی بٹیر دن کا آپس میں لڑانا

فصل جمیم عربی و جمیم فارسی
بجا - ایک کلمہ ہے کہ امراد اکابر کے بات کے جواب میں
زبان پر لاتے ہیں

بجالانا - عبارت ہے کیسے حکم کی تعمیل کرنے سے
بجلی - یہ لفظ سوا معنی معروف کے مجازاً بھی کئی چیزوں
پر اطلاق پاتا ہے (۱) عورتوں کے کان کا ایک زیور
(۲) کچے آم کا تخم (۳) حکیموں کی بنائی ہوئی پائے
کی ایک چیز کہ جس میں چند ظروف شیشہ کے اور ایک
زنجیر طولانی ہوتی ہے کہ کوئی اس زنجیر کو ہاتھ میں لیتا
سبب آلات مذکور کے گردش کے ایسا صدمہ انگلیوں کو

ہو پختا ہے کہ ہاتھ سے زنجیر چھوٹ پڑتی ہے۔
بجلی ٹوٹے اور گرے۔ عورتوں کے محاورے میں کہ
کلمہ ہے بدھما کا۔

بجوگ۔ حرج و مرج کو کہتے ہیں۔
بجھانا۔ سوا سنی معروں کے آگ میں گرم کی ہوئی
چاندی یا لوہے کو پانی میں سرد کرنے کو بھی کہتے ہیں
اور تیغ و کار و غیرہ کو پانی میں تیز کرنے کو بھی کہتے ہیں
بجھا ہوا پانی۔ اس پانی کو کہتے ہیں جس میں چاندی
یا لوہے کو آگ میں گرم کر کے سرد کریں۔

بجھا ہوا دل۔ کنایہ ہے دل افسردہ سے چنانچہ ایک
شاعر کہتا ہے ہر انجن پر اپنے بے رونق بغیر اس کا
جل رہی ہے شمع محفل میں بجھے دل کی طرح :-
بجھنا۔ سوا سنی معروں کو کنایہ ہے افسردگی طبیعت بھی
بجھے ہوئے تیور۔ کنایہ ہے اس نگاہ سے جس سے
آثار لعل و افسردگی طبع کے ظاہر ہوتے ہوں۔
بچا جیم فارسی کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ غیر شخص کی نسبت
میں کہتے ہیں۔ ت۔ مردک۔

بچا کھچا۔ باتیمانہ

بچکا نا۔ کان تازی کے ساتھ لڑکوں کے پاؤں کو
جوتے کو کہتے ہیں اور وہ خواجہ سرا کی اونچے سر کا پڑھو
بچاؤ۔ غدا اور پناہ کو کہتے ہیں

بچت۔ بدصورت ہونیکا کسی چیز کا باقی رہ جانا۔
بچھڑا۔ گاؤ کو چھڑ کو کہتے ہیں تڑسالہ
بچھڑنا۔ کسی کا کسی سے جدا ہونا۔
بچھڑنا۔ نیل کے پتے مادہ کو کہتے ہیں۔

بچھوا۔ تین معنی پر آتا ہے۔ (۱) زمان ہنود کے
پاؤں کا اک زبور جیسا کہ شیخ ماسخ فرماتے ہیں
کہ تے ہیں عالم کو جس کے پاؤں کے پچھوے شہید ہوا
بشکر کی بلا لیتی ہے۔ زنجیر ہاتھ میں (۲) اک قسم کا ہتھیار
کہ مانند نیش عقرب کے کج ہوتا ہے جیسا کہ بحر مرقوم
کہتے ہیں سہ بیٹ سے پاؤں نکالے ہیں کچھ اقبوتے
چھو لیا مینے جو انوٹ کو بچھڑا کھینچا (۳) مجازاً آج
کے اک قسم کو کہتے ہیں کہ نہایت تیز ہوتا ہے اور زبان
کو اس کے کھانے سے گزند پہنچتی ہے۔

بچھو نا واد مجہول کے ساتھ بستر کو کہتے ہیں ع بساط
سیر تقی مرحوم سے جدا اس سیم تن سے کیے سونا بکھڑی
کوڑی کا اب ہے بچھو نا و تنبیہ یہ لفظ بفتح جیم فارسی
غلط الہا جو زبانوں پر جاری ہے صحت سے عاری ہے
بچھڑا۔ گھوڑی کے پتے کو کہتے ہیں۔ تکرہ مع مرہ۔

فصل طے حطی
بجھال کرنا۔ عبارت ہے نوکر کو سو فون کر کے پھر
نوکر نہ لینے سے۔

بجھال ہونا۔ بیمار کے مزاج کا درست ہونا ہے
بجھالی۔ عبارت ہے برطرفی کی ضد اور بیمار کی طبیعت کی
بجھنا۔ دوسرا اور تیسرا ہون ساکن گھٹکا اور تکرار کرنا

فصل خاصہ کے معجم
بجھار۔ تب کو کہتے ہیں ت تب۔ راجھی
بجھار۔ بھڑھنا۔ تب ہڑھنے سے عبارت ہے۔
بجھار نکالنا۔ کنایہ ہے دل کے رنج و کدورت اور غصہ
کے نکال لینے سے جیسا کہ خواجہ آتش فرماتے ہیں

مالان سے ہم کو چہ محبوب میں آتش : پس نے بخار
اپنا گلستان سے نکالا : جرات سے گیا کیا بخارجی
کا ہم روانہ کمال آئے : کر خاک اپنا سینہ
دل کو جو ڈال آئے :

بکھرا۔ حصہ کا مراد ہے

بخشی اس شخص کو کہتے ہیں جو نخواستہ سرکار شاہی میں ج
سپاہ اور تمام نوکردن کی باشتاوت سیر سپاہ میر لکڑ

فصل دال حملہ

بدھ کے وزن پر اس دن کو کہتے ہیں جو کچھ دن میں نکلتا
ہو یا بدھی۔ شرط بد کے کام کرنے کو کہتے ہیں۔

بد رنگ۔ جو سر کی سولہ زردون میں سے آٹھ
زردون کو کہتے ہیں۔

بد ذات۔ شوخ و شریر و منفرد کہتے ہیں جرات
اس امر میں کہ ان میں کمان و خرد ز کو فراموشی ہے

ہر ام ابو دہ بد ذات کہیں اور :

بد شگنی۔ نکلون بد عمارت ہے جیسا کہ بکھڑو
فرمانے ہیں کہ موت کو بد شگنی جال کے ایسا بھوکے

کوہ بادانی کہیں نہ کھن یاد آیا :

بد لینا۔ اتمام و عوض و قصاص یعنی کو کہتے ہیں۔

بدلی۔ خواہ معنی معروہ کے شخص معین و افوج معبر کے

مقام پر دوسرے شخص یا دوسری فوج کا آنا۔

بدلی پھٹنا۔ ایک کے اجزا کا آپس سے جدا و متفرق ہونا

بدلی چھا جانا۔ اور بدلی گھر آنا۔ تمام آسمان

پر بکھیرا ہو جانا۔

بدلی چھٹنا۔ ہجوم ابرو کھم ہو جانا۔

بد مزہ ہونا۔ کناہ ہے ترشرد ہونے سے

بدن۔ اردو زبانوں کی اصطلاح میں اندام بنانی یعنی

مردان اور فرج زنان سے عبارت ہے۔

بدن بگڑ جانا۔ کناہ یہ کہیکے مجذوم ہو جانے سے چنانچہ

خواجہ آتش فرماتے ہیں : اثر کسیر کا بن قدم سے

تیرے پایا پر : جذامی خاک رہ لیکر بناتے ہیں بدن بگڑا

بدن کو ٹوٹنا۔ کناہ یہ کہ عینا شکنی سے جو تپ وغیرہ میں

عارض ہوتی ہے حضرت ناسخ سے ساتھ شیشون

کے بدن ٹوٹنے لگتا ہے مرا : ساقیا مجھ کو کبھی تو یہ

مے را اس نہیں :

بدنا۔ شرط بستن کا ترجمہ ہے

بدھنا۔ کسی کا جادو زہ یا آفت زدہ ہونا حضرت بکر

سے بدھا ہوا ہون ازل سے میں ترک چشموں میں : کشتی

انکا چلا تیر میں نشانہ ہوا :

بدھی۔ تختانی معروہ کے ساتھ سوا معنی مشہور کے

کناہ یہ کہ عوام کے زخم اور جو بدست اور تازیانے کے نشان

سے بھی کہ بدن پر پڑ جاتا ہے خواجہ آتش سے ہار پھولان

کے پھٹنے ہو تو میری خاطر : بدھی رخنوں کی کرے تیغ

تھامی طیارہ

بدھی پڑنا۔ کناہ یہ کہ بدن پر تھوڑا کا زخم اور جو بدست

اور تازیانے وغیرہ کا نشان پڑ جانے سے خواجہ آتش

نازک اندامی میں کیا نسبت کی کو بار سے : بدھیان

پڑتی ہیں اس محل کے بدن پر ہا سے :

فصل دال حملہ در اسے ثقیلہ

بر عہدوں کی زبان میں شوہر سے عبارت ہے۔

بُرا بھلا کہنا۔ طاقت اور نگوہش کرنا۔ جرات سے
بتلا تو دے کہ میں نے کما بھگیا کیا بھلا : کتنا پھرے ہے
بھگو جو تو یوں بُرا بھلا :

برابری کرنا۔ ہمسری کرنے سے عبارت ہے
بُرا جی کرنا۔ تے کرنا بعد کھانا کھانے کے
بُرا چاہنا کسی کی بُرائی چاہنا۔

بُرا چیتنا۔ وہی کسی بُرائی چاہنا۔

بُرا کام کرنا۔ کنا یہ ہے عیب زنا و زدی وغیرہ سے
بُرا لگنا کسی چیز کے ناگوار اور بُرا معلوم ہونے سے عبارت ہے۔
بُرا ماننا۔ ناخوش ہونے کو کہتے ہیں۔

بُرا ملا۔ ہم ساکن کے ساتھ اس عمارت کو کہتے ہیں جو
دروازے وغیرہ پر بلند بنا کرین۔

بُرا نا۔ پرہیز اور اجتناب کرنے کو کہتے ہیں اور اسی سے
مشد کے ساتھ یعنی بُرا نا آدمی کی نیند میں کچھ بگاڑنے
سے عبارت ہے بحرِ حوم سے اس قدر غیر سے کھٹکا ہے

بیان آنکھوں میں : ہم جو سوتے ہیں بھی بُرا ہیں لگا ہوا
اور رائے حملہ ساکن کے ساتھ یعنی بُرا نا کیسے کوئی خواہش
ارمان دامید آرزو و دعا دلی وغیرہ کو کہتے ہیں

برانڈی۔ نون غنہ اور وال ثقیلہ کے ساتھ اکہ قسم کی
غراب کو کہتے ہیں حضرت بحرِ حوم سے شوز بختی کی زبانی
یہ بیچارہ پر شور میں شیشے برانڈی کے بھلا کرتے ہیں

براؤ۔ داد و موقوف کے ساتھ بیزاری اور اجتناب کسی چیز سے
براؤ۔ دھنا کرنا کسی چیز کا مانند تنخواہ وغیرہ کو کہتے ہیں
بُرا ہو۔ اک کلمہ پر بدعا کا کہ کسی کو حق میں کہتے ہیں

مومن خان دہلوی باغی۔ بدنام کیا ترا برا ہوا سے دل :

ناکام کیا ترا برا ہوا سے دل : مومن کو بتوں سے کیا فکا
بھلا : کیا کام کیا ترا برا ہوا سے دل :

بُرائی۔ بدگوئی کو کہتے ہیں ت بدی ت نگوہش
بُرائی کرنا۔ عبارت ہو کیسی بدی اور غیبت کرنے ت زشت ہا۔
بُرا کرنا کسی پس ہونی خشک چیز کا کسی چیز پر چھڑک دینا۔
پرتا۔ طاقت اور حوصلہ سے عبارت ہے

بُراؤ۔ داد و موقوف کے ساتھ عبارت ہے کسی کام
کے کرنے سے حسبِ طور پر کہ اسے کرنا چاہئے۔

برہمیت۔ نیزہ باز کو کہتے ہیں۔
برداشت کرنا کیسے عتاب و قہر کے گوارا کرنے کو کہتے ہیں

بُرا کرنا۔ تھمتہ اور چوب وغیرہ کا بسبب خشک ہو جانے کے
یا کسی بوجھ کے نیچے آ جانے کے کبھی پیدا کرنا اور کنا یہ ہے
انسان کے تیج و تاب میں آنے سے بھی۔

برساتی۔ وہ طست اور خارشست جو برسات میں اپنا
اشتر وغیرہ کو لاجت ہوتی ہے۔

برس پڑنا۔ کنا ہے کبھی گالیوں کے یا سخنان طعن
تشنیع وغیرہ کے بوجھ کر دینے سے بحرِ منفور سے رنج
دیتا ہے ہمیں باران کے قطروں سے سوا : کیون فلک

بھیر برس پڑتا ہے بربرسات میں :
برس کے برس دن۔ اُس دن کو کہتے ہیں جو سال
بھر کے بعد آتا ہے اور کوئی خوشی و جشن اس روز کرنا

ہیں مانند ایام عید اہل اسلام دروزہ آخوشی ہنود کے۔
عبارت ہے روزِ فاتحہ مُردگان اہل اسلام
کہ سال بھر کے بعد آتا ہے۔

برطرف کرنا کسی کو نہ کمری سے موقوف کرنا۔

برطانی۔ کسیکا ذکر سے معزول ہونا۔

برونی۔ شیرینی معزول ہے

برفیا۔ برون فردش کو کہتے ہیں

برگد کی داڑھی۔ عبارت ہے ریشہ ہارخت برگد جو شاخوں سے نکل کر زمین تک پہنچ جاتی ہیں۔

برمانا۔ لکڑی میں برے سے چھید کرنا

برہی روتی۔ اُس روتی کو کہتے ہیں جو دوتہ ہوتی ہے اور اندر اُس کے قلم گوشت خواہ جوش کی ہوئی اور پسی ہوئی

چنے کی دال سالون کے ساتھ بھر کر توے پر پکاتے ہیں خواہ گھی وغیرہ کر دھائی میں ڈال کر تل لیتے ہیں

بری۔ پری کے وزن پر اک رسم ہے کہ شب عقدی پہلے کچھ کپڑا اور زیور وغیرہ دھلہا کی طرف سے دولہن کے

گھر لیجاتے ہیں اور اس رسم کا نام ساچق بھی ہے ت شیربہا اور بکسر اول یک کلمہ ہے کہ فیلبان ہاتھی

کو کسی موقع پر کہتے ہیں۔

بر یانی۔ پلاؤ کی ایک قسم کو کہتے ہیں۔

برڈرائے ثقیلہ کے ساتھ دیوانوں اور مجذوبوں کی باتوں کو کہتے ہیں جو عالم بخودی میں وہ اپنی زبان پر لاتوں ہیں

خواجہ آتش سے سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے طور پر سامع اثر رکھتی ہے آتش کی غزل مجذوب کے بڑ کا

بڑا۔ اک قسم کے طعام کو کہتے ہیں جسکو گھی وغیرہ میں تل کر دہی میں ڈال دینے ہیں۔

بڑا آدمی۔ کنایہ ہے امیر سے۔

بڑا آزار اور بڑا روگ۔ کنایہ ہے تپ دق سے کہ مرض عظیم ہے بجز مروجہ سے دشمن کو بھی نہویہ بڑا روگ

ہجر کا ہ سودن کو ہم علیل ہوئی ایک رات میں ایک اور شاعر کہتا ہے کہ اس سیحان کی جدائی کا بڑا آزار تھا

قبر میں بھی اس تپ غم سے بخار آ گیا

بڑا بول کنایہ ہے لاف گزاف سے بڑا بول قاضی کا پیادہ۔ ایک شمس ہے شہر اور مفہوم بھی اسکا معرود ہے شیخ ابراہیم ذوق سے کیونکہ

بولتا ہے بندہ محکوم القضاہ اگر بڑا بول اپنا قاضی کا پیادہ جاتا ہے

بڑا پایا۔ بزرگی سے عبارت ہے بڑا دن۔ اُس دن کو کہتے ہیں کہ انگریزوں کے

حساب سے اس روز اتہا درازی شب کی اور ابتدا درازی روز کے ہوتی ہے یعنی رات کا بڑا منہا تو

ہو جاتا ہے اور دن ایک ایک دقیقہ بڑھنے لگتا ہے اور وہ کیسینا سمبر کی ہوتی ہے شیخ ناسخ رباعی مشہور بڑا دن

یہ کیون دنیا میں کوئی نظر آتی نہیں توجیہ میں ہر رات بڑی تمام اتون سو آج اس جشن کو لازم ہے بڑی رات کہیں

بڑا الی۔ خوردی کی ضد اور کسی کی تعریف اور خود ستائی۔ بڑا الی کرنا کسی اور کی ستائش یا خود ستائی کو کنایہ ہے۔

بڑا اور بڑا بڑا نا۔ عبارت ہے بہت لاف گزاف کی باتیں تو بڑا بڑا نا۔ عبارت ہے چپکے چپکے بوندی غلام کو کچھ کہنے

سے ترکیب دن۔ بڑا بڑا۔ اُسے کہتے ہیں جو بہت باتیں لاف گزاف کی کرتا ہو۔ ن فراخ دہن۔

بڑا بھس۔ بڑھاپے کی خوشے بد کو کہتے ہیں خرافت و بڑا دشتا۔ اُسے کہتے ہیں جسکے دانت بڑی ہوں دن دراز دندان

بڑا دشتا۔ اُسے کہتے ہیں جسکے دانت بڑی ہوں دن دراز دندان

بڑکنا۔ اس کو کہتے ہیں جس کے کان بڑی ہوں ن دراز گوش۔ بڑھیا۔ اُس جس سے عبارت ہے جو بیش قیمت ہو مانند بڑھارنا۔ کسی دیوانہ اور مصمت مجذوب کا عالم بخود ہی میں کپڑے وغیرہ کے ن قیمتی

کچھ باتیں کرنا بجز مرحوم سے بڑا اٹھا بچ نہ سکا راز محبت: بڑھیل۔ پیر زال کو بولتے ہیں

بڑھئی۔ اس لفظ کا اطلاق سوا بخار کے ایک طائر بڑھنگا۔ اُسے کہتے ہیں جسکی ناک بڑی ہوں کلان بینی:

بڑھایا۔ پیری کو کہتے ہیں۔ ع شیب بڑھانا۔ سوا معنی معروہ کو اور چند معنی پر بھی آتا ہے (۱)

کناہی حد سے زیادہ کیسی مرح اور تعریف کرنے سے (۲) شمع و چراغ کے بجھا دینے کو کہتے ہیں (۳) عورتوں کے محاورے میں ہاتھ پاؤں وغیرہ سے زیور اوتار رکھنے کو کہتے ہیں (۴) کھانا کھا چکنے کے بعد دسترخوان کے اٹھا لینے سے عبارت ہے (۵) پتنگ کے بروے ہوا بلند کرنے کو کہتے ہیں۔

بڑھاوا اُس تعریف و توصیف سے عبارت ہے جس کی کچھ اصل نہ ہو۔ بڑھتی دولت۔ تختانی معروہ کے ساتھ دولت روز افزون سے عبارت ہے۔

بڑھ چلنا۔ کناہی پر معمول سے زیادہ اختلاط کرنے سے بڑھ کر بولنا۔ حد ادب سے گزر کے گفتگو کرنا جو بات سے بڑھ کر ہمارے سامنے مت بول اسے رقیب:

واللہ فی خوش آئی نہیں گفتگو: بڑھنا۔ سوا معنی معروہ کے کناہی پر ترقی پانے سے اور مرتبہ پست سے مرتبہ عالی کو پہنچ جانے سے بھی ذوق بد ہوی سے خط بڑھا زلفین بڑھین کا کل بڑھی گیسو بڑھی: حسن کو سر کا زین جتنے بڑھے ہند و بڑھے:

بڑی الاجی۔ الاجی سرخ کو کہتے ہیں بڑی آنکھ۔ اک صفت ہے چشم معشوق کی۔ بڑی بات۔ کناہی ہے امر عظیم سے

بڑے بول کا سر نیچا۔ ایک مثل ہے مشہور کہ جیسو کوئی کچھ لان دگزان کرتا ہے یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں خواجہ میر درد منظور قطعہ ہم یہ کہتے تھے کہ نادان ہر جودل اور کودے: دیکھیں تو چھین کے دل ہے وہ کون ایسا: سوا اب اک شخص کے ہر زیر قدم سراپنا: سچ

کہنا ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے: بڑی چیز اور بڑی روٹی عورتوں کی زبانیں کلام اللہ کو کہتی ہیں

فصل زائے منقوطہ بزدلا۔ اُس شخص کو کہتے ہیں جو لڑائیوں اور معرکوں سے بھاگے۔ ن بدل۔ ع جبان

فصل سین سملہ

بساطی جو آئینہ کنگھی وغیرہ بازار میں بیٹھ کر بیچتا ہے
ت خردہ فروش

فتہ انگیزی ہو ذوق دہلوی سے عدد سے پیش
ہر دم ہے میرے درپے ایذا یہ سوزی زہر کی

بسانا۔ دو معنی رکھتا ہے۔ (۱) کسی جگہ کا آباد کرنا اس
خوشبودار کرنا لباس اور نیچہ قلیان وغیرہ کا۔

بسم اللہ۔ ایک تقریب شادی کا نام ہے کہ
اہل اسلام مکتب میں اپنے لڑکوں کو بٹھاتے ہیں
اور الف بتاتے۔ شروع کر داتے ہیں جیسا کہ
شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے قات موزون نظر آئی مجھے
جلے الف : تھا شروع عاشقی دن اپنی بسم اللہ کا :
اور ایک کلمہ ہے تعظیم دین کا جس کو کوئی شخص معظّم کسی صحبت
میں آکر بیٹھتا ہے اس کلمہ کو زبان پر لاتے ہیں۔

بساوٹ لباس وغیرہ کے خوشبو کرنے سے عبارت ہے
بحر مرحوم سے ہنسنے جو یا۔ میں پانی ہے بساوٹ شہل
کوئی دلدہا یہ نہ پایگا دلہن میں خوشبو : اور اس خوشبو
کو بھی کہتے ہیں جس سے نیچہ قلیان کو بساتے ہیں
بسانہند۔ نون غنہ کے ساتھ گوشت کی اصلی بوت
بادگندہ۔

بسم اللہ کا گنبد۔ کنا یہ ہر جگہ پناہ دامن و آسائش
سے آتش مرحوم سے طاق ابو دہن بسند طبع اس
دلخواہ کے : عمر ہوتی ہے بسر گنبد میں بسم اللہ کے :
بست کی خبر نہیں۔ اک کلمہ ہے کہ بیشتر کیسے بچر
ہونے پر امور عالم سے زبان پر لاتے ہیں۔
بسنٹی۔ زرد رنگ کو کہتے ہیں۔

بسا ہندا اس گوشت کو بولتے ہیں جس میں بعد پکانے
کے اسکی بوے اصلی باقی رہتی ہے ن بد بو۔
بس بو نا کن یہ ہر غیر کے خواہ ان حق میں کچھ برائی کر نہی
بست۔ بروزن ہست چیز کا مراد ہے چھاپا : اور
بسترا۔ ن بستر ع فرشتے۔ ہر تھی مرحوم سے جی
میں تھا عرش : با باندھنے تکیہ لیکن : بسترا
خاکہ سی پر ا تو بچھا یا ہنسنے :

بسنٹی پوش اسے کہتے ہیں جو لباس زرد پٹے ہو
ناسخ مرحوم سے غم اگر محکو یونہی ہے اس بسنٹی پوش کا
جسم تو کیا زرد سب میرا ہو ہو جائیگا :
بسورنا۔ داد معدن کے ساتھ عبارت ہے آغاز گز

بستر کرنا سکونت کہیں اختیار کرنا شیخ ناسخ سے
جی میں ہے ہو جائے اس سر و قاست پر فقیر :
بس کسی آزاد کے تکیہ میں بستر کیجئے۔

بسورنا۔ داد معدن کے ساتھ عبارت ہے آغاز گز
سے اور رونے والے کی صورت بنانے سے حضرت
برق سے ہنسنے لگے جو باغ میں وہ غیرت چمن :
شبنم سے رونے ہر گل خند ان پسند کے :
بشہری۔ اک مرض کا نام ہے کہ اموات سر
انگشتان میں پیدا ہوتا ہے ع و شمس۔

بستر لگانا۔ وہی کہیں سکونت اختیار کرنا اور قیام پذیر ہونا
بس چلنا صاحب اختیار ہونا۔
بسر کرنا۔ کنا یہ ہے اوقات گذاری سے اور زندگی
وغیرہ کے انتہا کو پہنچانے سے۔
بس کی گھاٹھ۔ کنا یہ ہے اس شخص سے جس کا شیوہ

بسیرا۔ شب کے وقت ایک درخت پر چند طاہرون کو
بہنے کو کہتے ہیں ت چاؤ چاؤ۔

بسیرا بولنا۔ درختوں پر مرغان خوش آواز کو بولنے کو کہتے ہیں
بسیرا لینا۔ وہی ایک درخت پر چند طاہرون کا شب کو رہنا
فصل غین منقوطہ

بغارا۔ بروزن بخارا اس لفظ کا دیوار کے روزن اور
کپڑے کے چاک اور بدن انسان کے زخم پر اطلاق کیا جاتا ہے
بغیرغا۔ ٹھوڑی کشتی جو بہت سا گوشت ہو تلبے
اسے کہتے ہیں غنغ۔

بغیرغانا۔ کبوتر کے بولنے کو کہتے ہیں
بغل۔ پارچہ بن آستین کے معنی پر منہدی ہے۔
بغلکند۔ بغل کی بوسے بد کو کہتے ہیں۔

بغلگیر ہونا۔ ہم آغوش ہونے کو کہتے ہیں بگلگیر معانقہ
بغل میں مارنا۔ عبارت ہے کسی چیز کے بغل میں رکھ لینی
خواجہ آتش سے دل کو بغل میں مار کے لے تو چلے ہیں

چوک پکتی ہے کیا نگاہ سر بیدار دیکھئے
بغلی۔ لام تختانی معدن کے ساتھ گدہ ہلانے
کی ایک قسم کو کہتے ہیں۔

بغلی گھونسا۔ کنایہ ہے اُس دشمن سے جو قریب
بیٹھا ہو دشمن بغلی۔

بغلیں بجانا۔ کنایہ ہے کیسے رنج پر خوش ہونے
اور منہ سے رع شہادت۔

بغلیں جھانکنا۔ کنایہ ہے شرمندہ و مجرب ہونے سے
بغلیں لینا بغلوں کو بال موٹا موٹا تراشونکا۔

فصل فا و فصل قاف

بغا۔ بھوسی سی جواک چیز بسبب میں خوشگلی داغ
کی سر سے نکلتی ہے ن سبوسہ۔

بقچی۔ جامہ بند کو کہتے ہیں ن بقچہ۔
بقیرہ عید۔ عید قربان کو کہتے ہیں ع عید لا ضحیٰ
فصل کاف عزی و کاف فارسی

بک۔ بہت سی باتیں اور باسے موعده کے صنف سے اک
باریکتر اور لطیف تر کپڑے کا نام ہے۔

بکاشت۔ بکاشت غبار وغیرہ سے عبارت ہے حضرت برق سے
اس گل کے سائے نہیں جتنے گلوں کے رنگ سے
کے اڑار اسے چین میں گلال کے پ

بکیک۔ بہت سی باتیں جو بیفادہ ہوں ت کا د کا د
بکیاک جھنک جھنک۔ گفتگو قصہ و نساد کی۔

بکٹا۔ ہاتھ کی انگلیوں کو پھیلا کر کوئی چیز لینا اسطور پر
کہ وہ چیز اس قدر ہو کہ انگلیاں بسبب اس کے زیادہ
ہونے کے باہم چسپیدہ ہو جائیں۔

بکٹا مارنا۔ اُسکا بھی وہی مفہوم ہے جو اوپر ذکر ہو چکا ہے
بکٹھا۔ اک مرزہ بد کا نام ہے جسکو کیا بھی کہتے ہیں
ن ز محنت ع عیض۔

بکرے کی مان کبتاک خیر منائیگی۔ رائی مہلہ تختانی
مبول کے ساتھ ایک مثل ہے اس مقام پر بولتے ہیں
کہ کسی کا کسی آنت سے محفوظ رہنا متصور نہو۔

بکسنا۔ کلی وغیرہ کے کھل جانے کو کہتے ہیں میر تقی مرحوم
غانی شگفتگی سے جرات نہیں کوئی ہرزخم
بیان ہے جسے کلی ہی کہتے ہیں

بکنا۔ بہت گفتگو کرنا

بکھان۔ ہاؤ مخلوط التلفظ کے ساتھ بیان کرنا کسی
حال پوشیدہ اور ناگفتی کا۔

بکھیرا۔ ہنگامہ و نساد کو کہتے ہیں اور کنایہ تعلقات و رشتہ
سے بھی ہے۔

بکھیر یا۔ شخص مفسد کو کہتے ہیں بیکہ۔

بکی۔ کات مشد کے ساتھ بہت یہودہ بکے دانے کو
کہتے ہیں ت دراز نفس۔

بگاڑ۔ آپس کی آزدگی و طال اور ناموافقت۔

بگاڑنا۔ کسی کو اپنے سے آزدہ کر دینا اور کنایہ ہے

کیسے تباہ و خراب کرنے اور کسی چیز کی ہیئت اصلی

کے بدل دینے سے سید محمد خان رند سے مری طریقت

کو بی صانع ازل سے کہے : بگاڑتا ہوں جو بکونا بگاڑ

بکٹٹ۔ گھوڑے کے دوڑانے کو کہتے ہیں اسطور

پر کہ گویا لگام نہیں رکھتا۔

بکڑنا۔ تین معنی پر بولا جاتا ہے۔ (۱) خراب و تباہ ہونا

کسی کا۔ (۲) اپنی ہیئت اصلی سے بدل جانا کسی چیز کا۔

(۳) کسی کا کسی سے آزدہ ہونا ت روئے ترش کردن

بکریے دل دشمن جو ہر بات پر آمادہ بفساد ہو جائے

بکھار۔ پیاز حسن و غیرہ کو گھی میں داغ کر کے دال بچھ

پر اور گوشت کو گھی اور مسالے میں پکنے کے واسطے ڈال

دینے کو کہتے ہیں ت سیر داغ۔

فصل لام

بکلی۔ یہ لفظ مجازاً بھی چند معنی پر آتا ہے (۱) نازک

مردن کی کھر کا رنگا ہونے کے وقت کچ و داج ہوتا (۲) کسی

چیز کی ہیئت کا فرق اور حساب کا شبہ حضرت ترکم

فرماتے ہیں سے حشر میں بہتہ گیسو نہیں چھٹنے والے
جو حساب ان کے بکھالے تو بڑا بل ہو گا : (۱) فرق نظر

محبت و شفقت کا ایک شاعر کہتا ہے سے رشتہ اعلیٰ

کا باکل بل نہیں نکلا ابھی : کچھ مری توری میں ہے

کچھ بار کی چتون میں ہے : (۲) ابرو دن کی چین

شکن۔ (۳) کبر و غرور چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں سے کیوں

نہ بلیکین ہوں جفا کا رجو آفت ہوں بھوین : بل ہے

تیردن کو کمانوں کی توانائی کا : (۴) زور و طاقت

چنانچہ شیخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں سے ہر موج بحر عشق

کو یہ بل ہے بلے زور : کہتی ہے دست و پاے شنادر

کو توڑ و دن : (۵) فدیہ اور تصدق چنانچہ رشک

منفور فرماتے ہیں سے زلف بچان کا ہے جو سودائی :

دل و جان و جگر دہ بل دیگا : اور بکسر ادل دل کے

دزن پر ایک کلمہ ہے کہ بلی کو اس سے ہنکاتے ہیں اور

خانہ موش اور خانہ مار و عقرب پر بھی اس کلمہ کا اطلاق کرتے ہیں

بل آنا۔ سوامعنی معروہ کے محبت اور شفقت کا نظر میں

فرق آنے کو اور ابرو دن میں چین و شکن پڑ جانے کو

بھی کہتے ہیں چنانچہ اک شاعر کہتا ہے سے او بیچ

تاب عشق مری توری کیا چڑھی : بل آئے گا تو

ابرو سے قاتل میں آئے گا :

بل پڑنا۔ ابرو نہیں چین و شکن اور حساب میں فرق پڑنا

بل دینا۔ رشتے اور رسن وغیرہ کا بٹا

بل کرنا۔ ناز و غرور کرنا چنانچہ جرات کہتا ہے سے زلف

بلی کرنا۔ کسی کی تیری کر دینا کیونکہ بل : بیان نیل بکھو :

بل کھانا۔ عشق و تون کی زلف اور مکر کی بھیدی

اور جنبش میں آنا اور طبیعت کی بتیابی اور غصہ پر
بھی اس کا اطلاق کرتے ہیں۔ مرزا برقی مرحوم سے

بڑے عشق گیسو میں سرور یہ بیچ : کہوں کھا کے
میں ساسلا ہو گیا :

بل کی لینا۔ غور کرنا۔ مرزا دالا جاہ بہار مرحوم عاشق
تخلص فرماتے ہیں : زلف کو بیچ سے نہیں آگاہ :

بل کی لیتے ہیں آپ گھر بیٹھے :
بل نکلتا کیسلی تخت اور کبر و غرور کا دور ہو جانا۔
جانا۔ حباب کو کہتے ہیں ت قبہ آب
جلا اٹھنا۔ حباب کا پانی تن نمودار ہونا۔
بلا آنا۔ کسی پر کوئی آنت آنا۔

کچھ اختیار لیتا جا :
بلا کہیں سے کیسے طلب سے عبارت ہے۔
بلا میں لینا سبلا گردان ہونے سے عبارت ہو جیسا کہ
شیخ ناسخ فرماتے ہیں : تری بلا میں مری طرح یہ بھی
لینا ہے : نہ کیونکر آگ میں اسبند کے پہ چٹ چٹ ہو :
بلبل۔ وہی پانی کے بٹے کو کہتے ہیں۔ رع حباب خجلا جہ
میر دردہ گلر خون کا بحر و بر میں جو کہ ہے مد ہوش :
عنے دریا میں بھی دیکھا بلبلو کا جوش ہے : شیخ ناسخ
سے گنبد مدفن مری اشکون میں یوں ہے بعد مرگ
: بلبلے پڑتے نظر آتے ہیں جیسے آب پر :

بلبلانا۔ بتیابی اور بیقراری سے عبارت ہے۔
بل سے دوسری بات موحده تحتانی مجہول کے
ساتھ اک کلمہ ہے کہ تجب کے محل پر بولا جاتا ہے جیسا
کہ میر تقی منفور فرماتے ہیں : بل کا ظالم تیری پڑا گیا
جانبین مشتاقون کی لب ایر آئیاں :

بلبل چشم و دھڑکا اور مکر بند وغیرہ جس کی بناوٹ
مانند چشم بلبل کے ہوتی ہے۔

بل توڑ۔ اس پھوٹے کو بولتے ہیں جو بلبل کے
ٹوٹنے سے بدن میں نکلتا ہے۔

بلچک۔ ضرب قبضہ شمشیر کو کہتے ہیں۔ شیخ امان
سحر سے ابرو کی جنبش ہے کہ تلوار کی بلچک : تپی
کی یہ گردش ہے کہ اوچھڑ ہے سپر کی :

بلکنا۔ گریہ و زاری سے عبارت ہے

بل گوڑھن۔ شادی کی ایک تقریب ہوتی ہے

بلا بدتر اور بلا بوغما ناگوار اور بری چیزوں کو کہتے ہیں
بلا جانے۔ اک کلمہ ہے کہ بے پردائی کے محل پر بولا
جاتا ہے چنانچہ میر تقی مرحوم کہتے ہیں : و ان آری
وہ ہے بیان سنگ چھاتی ہے : گذرے ہے جو
کچھ ہمیر سوا سکی بلا جانے :

بلا سے۔ اک کلمہ ہے کہ وہی بے پردائی کے محل پر
بولا جاتا ہے ذوق دہلوی سے اک کلمہ درد سر کا

مری جان پر تو ہے : لیکن بتایا کے زہر تو ہے :
بلا لکنا کسی کا کسی بلا میں بتلا ہو جا مومن خان
بلا جان ہوا دھیان اس سید کا کی چٹنی کا :
نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہیکو بلا لگتی :

بلا لون۔ اک کلمہ ہے خوشامد اور چاہوسی کا اور یہ
خاص محاورہ عورتوں کا ہے۔

بلا میں پڑنا۔ ستعارت ہو شیخ ناسخ سے جلا عدم سے

کہ اس میں لڑکیوں کے سسکے بال گوندھے جاتے ہیں یہ
جو لوگ اس کلمہ کو بائے فارسی کے ساتھ بولتے ہیں غلط
بولتے ہیں۔

بہلا۔ احمق کو کہتے ہیں۔

بلی۔ سو اگر یہ کے اس لکڑی کو بھی کہتے ہیں جس سے
دروازے کے دونوں پٹوں کو بند کر دیتے ہیں۔

فصل میسم

بکم پھوٹھا۔ دیوار مکان کے سوراخ سے پانی کا اندر آنا
بکم مچانا غل و شور کرنے کو کہتے ہیں۔

فصل نون

بنابنی۔ دولہا دہن کو کہتے ہیں۔

بن آنا۔ اور بن پڑنا۔ کسی کام کے درست آنے
سے عبارت ہے۔

بناس پتی۔ بتخفیف فوقانی صحرائی درختوں کی
پیوں سے عبارت ہے کہ جنگل کے رہنے والے بھوک کی
شدت میں ان پیوں کو کھاتے ہیں۔

بنانا۔ ساختن کا ترجمہ ہے اور کسی کام کے درست کرنے
کو بھی کہتے ہیں اور کنایہ ہے کسی پر خندہ زنی کرنے کو بھی
بناؤ۔ آرائش و زینت اور درستی کسی چیز کی۔

بناوٹ۔ بے اصل بات جو مصلحت و تہمت کیواسطے
کسی جلسے ن سخن سازی و تصنع اور وہ کام جو اول
کے دکھانے کے لئے کیا جائے بجز حرم سے خدا عظیم ہے
ہر شخص کی بناوٹ کا کہ کو نمازیہ سجدے کے لئے سر پہکا
اور کسی چیز کی ساخت کو بھی کہتے ہیں۔

بننا ٹھننا۔ بناؤ کرنا اور دوسرا لفظ بیان تو الی

جرات سے دیکھ کیا آیا بھید کا سادہ بن ٹھن کے صند
ہر دوش پیکا پڑے ہے جس کا جو بن کے صباہ

بنت۔ وہ پارچہ مد از جہیر چاندی سونے کے تار
وغیرہ ٹنگے ہوتے ہیں اور اسے عورتیں زیب و زینت
کے واسطے گرداگرد اپنے لباس کے لگاتی ہیں۔

بنجانا۔ کسی بچہ و صدمہ و بلا میں کسی کا مبتلا ہو جانا
غالب دہلوی سے میں بلاتا ہوں اس کو گرواے جذبہ
دل و ایسی بنجائے کچھ اسپر کہ بن آئے نہ بنے
بند۔ عورتوں کے کان کا ایک زیور ہوتا ہے ت گٹھڑہ
بند باند تھا۔ نیزہ بازون اور کشتی گیر دن کا پتھر
پر بند باند تھا۔

بند سے بند جدا کرنا۔ تیغ و کار و وغیرہ سوکے
ٹکڑے ٹکڑے کرنا جو اے سے حرت ٹکڑہ بنیں لائیکا
زیان پر بندہ بن گیا ہوا اُسے جدا بند سے گر بند کیا
بند کرنا۔ گفتگو و بحث میں کسی کو خاموش کر دینا۔
بند ہو جانا۔ گفتگو و بحث میں قائل ہو کر خواہ اور
کسی وجہ سے خاموش ہو جانا۔

بندر والا۔ بندر بچانے والا ت سمیون باز
بندگی۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے احترام و
اجتناب سے بھی

بندور۔ نون غنم کے ساتھ کنیز بد خواہ و بد مزاج
بندھا پانی۔ آب استادہ کو کہتے ہیں آتش مغفورہ
آئینہ دیکھ ہوا یا ر غریق حیرت بنزل خون
شاد کو بندھا پانی ہے

بندھا ہوا خوب مار کھاتا ہے۔ اک شل شہور ہے

اس جگہ بولتے ہیں کہ کوئی شخص ناچار اور مجبور ہو
اور اُس حالت میں جو بیچ اور صوبت اس کو
پیش آئے گو ارا کرے۔

بندھن ہارا اور بندھن دار۔ دامن دار اور
چمن زائے وزن پر وہ ریمان خواہ رشتہ جبین
باغبان کچھ گل دبرگ اور میوے باندھ کر شادی کے
گھر کے دروازے پر لاکر باندھ دیتے ہیں لیکن بندھن
جو چمن زار کے وزن پر بولا جاتا ہے اسکی صحت میں
مؤلف سمجھتا ہے ان کو کلام ہے۔

بند ہوا۔ نون غنہ اور باخلوط لفظ کو ساتھ قیدی۔
بتدی۔ اک قسم کے پیرا ہن کوتاہ کو کہتے ہیں کہ اُسے
نیچے پیرا ہن کے پنتے ہیں۔

بڑا بڑی۔ دولہا دولہن و داماد و عروس
بنکارنا۔ موحہ نون زورہ کو ساتھ سخن پوشیدہ کا
اعلان کرنا۔ ذوق دہلوی سے بنکارنا آج خوب چلو سیکر
کو ذوق پڑھوڑ و کین وظیفہ بہت بڑا بڑا ہے۔

بنکیت۔ نون غنہ کے ساتھ سلحشور
بنکیتی۔ نون غنہ کے ساتھ سلحشوری

بنتا۔ موافقت آنا اور بگڑے ہوئے کام یا شخص کا
دست ہو جانا غالب دہلوی سے نکتہ چین ہے غم دل
اسکو سنائے نہ بنے کیا بنے بات جہان بات بنائے
شیخ امان علی سحر سے نئے بگڑے تھے اس بیارن ہم
بنگے آکے کوے یا رین ہم پڑا اور ایسی وضع بنا جا پیر
لوگ خندہ زنی کریں۔

بشو۔ داد مجہول کے ساتھ دولہن کو کہتے ہیں در ایک

عورت دوسری عورت کو اس کلمہ سے خطاب بھی کرتی ہیں
بنیا۔ سوا معنی معروف کے اس شخص کو بھی کہتے ہیں جو
سیدھی سادھی وضع رکھتا ہو اور کیس طرح کا شر و نام
اس کی خلقت میں نہ ہو۔

بنیٹی۔ نائے ہندی تختانی معروف کے ساتھ وہ چوب
جسکے دولون سرورن پر مشعل باندھ کر رات کی وقت
ہلاتے ہیں اس صورت سے کہ ہلانے والے کے گرد اگر شعلہ
کا ایک حلقہ معلوم ہوتا ہے ن شعلہ حوالہ۔

فصل داو

بوا۔ چھوٹی ہن کو کہتے ہیں۔ اور اک کلمہ ہے کہ ایک
عورت دوسری کو اس سے خطاب کرتی ہے۔

بو آنا۔ کسی چیز کے بو کا شام میں پہونچنا۔

بو باس۔ یا ایک کلمہ ہے کہ بو کے معنی پر استعمال کیا جاتا ہے

بو پھوٹنا۔ کسی چیز کی بو کا ظاہر ہونا میر تقی مرحوم سے

کیرنگ آشنا ہیں خرابات ہی کے لوگ پڑھ سیکھتے

پھوٹے دیکھے ہیں بکے ساتھ پڑا اور کنا یہ ہے راز پوشیدہ

کے افشا ہونے سے بھی جیسا کہ بحر مغفور کہتے ہیں

عمر بھر بھول پین ہم نہ کبھی بو پھوٹے پڑا جام آنکھوں میں

چھپا رکھتے ہیں بنا دل میں پڑا

بو پھیلنا۔ بو کا پراگندہ ہونا۔

بو نکلنا۔ دو معنی پر مستعمل ہے اول ظاہر ہونا کسی

چیز کی بو کا اور عیان ہونا کسی راز پوشیدہ کا جرات

ایسی باتوں میں کہیں کچھ بو نکل آئے پڑا کسی چیز کی

بو کا ناکل ہونا۔ شیخ ناسخ سے اُس رشاک گل کی جاتی

ہی بس آگنی خزان : ہر گل بھی ساتھ ہو کچھ بھل گیا
بو بک - نادان اور احمق سے عبارت ہے ۔

بو بو - برون نو نو کنیز ذبعت کو کہتے ہیں اور تھبات
کی زبان میں خواہر کو بولتے ہیں ۔

بوٹ - اک قسم کی جونی کو کہتے ہیں کہ اصل میں گریز
کا پناہ ہے اور وہ جو تائوز کی صورت ہوتا ہے
مگر تائوز سے بکتر اور کو چک تر ۔

بوٹا - بھول کے درخت کو کہتے ہیں ن گلبن اور تصویر
گل و برگ کی جو کاغذ یا پتھر یا دیوار و چوب پر کھینچتے
ہیں یا تلگے اور ریشم وغیرہ کے تاروں سے کپڑے
پر کاٹتے خواہ چھاپتے ہیں بحر مغفور کہتے ہیں ۔
اپنی بہار خاک دکھائیں غریب لوگ : بوٹی جھپٹ
کی ہے نہ بوٹا ہے شال کا :

بوٹا سا قدر - اک صفت ہے قد معشوق کی چنانچہ شیخ
ناخ فرماتے ہیں نہ گرد گئی گلبن ترے بوٹا سے
قد کو دیکھ کر : تھا کف گل میں جو زرگو یا دینا ہو گیا
بوٹی - تختانی معروت کے ساتھ درخت بے ساق کو
کہتے ہیں اور کچھ درختوں کی بیون سے بھی عبارت
جسکی تلاش میں کیمیا گر رہا کرتے ہیں جیسا کہ بحر حرم
کہتے ہیں سے داغ کے بوٹی سے گشتہ کر کے اپنے نفس کو
بحر عمار و فقیر آب کیمیا گر ہو گیا : اور گل و برگ کی تصویر
جو کاغذ یا پتھر خواہ دیوار و چوب پر کھینچتے ہیں یا تار
اور ریشم وغیرہ کے تاروں سے کپڑے پر کاٹتے خواہ
چھاپتے ہیں ۔

بوٹی بوٹی پھڑکنا - دونوں داد مجبول مسخر گئی

رقص میں کیسی تمام اہل بدن کا پھر کنا اور خیمش میں آنا ۔
بوٹی چڑھنا - داد مجبول اور یا سے معروت کیساتھ
کنا یہ ہے آدمی کے فرہ اور موٹے ہونے سے ۔

بوچا - داد معروت کے ساتھ اس شخص کو کہتے ہیں
جو کان نہ رکھتا ہو اور داد مجبول کے ساتھ عبارت
اک قسم کی سواری سے امیر دن کی کہ اسکو کھار اٹھا کر
بوجہ داد معروت کے ساتھ دانش اور فہم اور اک اصطلاح
ہے گنجہ باز دن کی بھی اور داد مجبول کے ساتھ بار اور
ثقل کو کہتے ہیں ۔

بوچھل - سنگین کو کہتے ہیں ن گران ع ثقیل ۔
بوچھار - کنا یہ ہے کیکو بت سی گایان دینے یا بت
سے طعن و تشنیع کی باتیں کنو یا بت سار و پہ دیو یا کسی
پر بہت سے تیر اور گویان بندوق کی مارنے سے بھی ۔

بوچھاری - تختانی معروت کے ساتھ اس سائبان
عبارت ہے جسکو تھردا یوان کے آگے ڈالتے ہیں تاکہ
بوچھار اندر مکان کے نہ آنے پائے
بودا داد مجبول کے ساتھ مجازاً اس شخص کو بھی کہتے ہیں
جو دلیری اور جرأت نہ رکھتا ہو ۔ ن شتر دل ع جبان ۔

بودار - داد معروت کے ساتھ اک قسم کے چڑے کو کہتے ہیں
کہ نرم اور تحفہ اور خوشبو ہوتا ہے مانند صابن کے ن بھار
ع ادیم چنانچہ حضرت بحر فرماتے ہیں سے سینہ میں داغ
محبت ہے سہیل مینی : جرم بودار کی ہے ایڑ بد نہیں خوشبو
اور سگ شکاری کو بھی کہتے ہیں کہ بوشکار کی راہ میں
پاکر شکار تاک جا پوچھا ہے ن بوسے پرست ۔

بور کالڈو - وہ شخص جس کا کھانا اور کھانا دینا

حسرت و فسوس و شبانی کا ہون جیسا کہ حضرت برق فرماتے ہیں
 سے لذت فراق و وصل کی دونوں ہیں دل کو زہر
 بولتا۔ مرد کو تاہ قد کو کہتے ہیں ن پستہ قد
 بوند اباندی۔ باران اندک سے عبارت ہر غ تقاطر
 بوند لا۔ بگوئے کو کہتے ہیں ت گرد باد و دیو باد۔

بولیسا۔ اس مرد کو کہتے ہیں جو علت مشاع یعنی
 علت اُبہ رکھتا ہو غ مایون
 فصل ہائے ہوز

بیم عورتوں کے کان اور ناک کے سوراخ کو کہتے ہیں
 جبین زیور یعنی ہین۔

بھابھی۔ بڑے بھائی کی زوجہ کو کہتے ہیں۔
 بھاپ وہ گرم ہوا جو کھانے میں سے یا کھانے

کی دیگ میں سے یا آدمی کے منہ سے نکلتی ہے
 بھاٹ جو ہر کس و ناکس کے مدد و ستائش کر کے
 گدائی کرے ت باد فروش و باد پیا۔

بہار لو طنا۔ کیفیت اور تماشا دیکھنا کیلئے یا کسی چیز
 کے حسن و جمال وغیرہ کا جرات سے جوش گل چاکل

سے دمدم دیکھا کئے پستے یاں ٹوٹیں بہارین اور
 ہم دیکھا کئے پستے یاں ہم فوک سے جن میں کہتے ہیں پھر

موسم عیش و طرب یا بہارین خوب ٹوٹنے اگر وہ غولب آیا
 بھاری۔ آغلوط التلفظ کے ساتھ سوا معنی معروت

کے اور چند معنی پر بھی آتا ہے (۱) کناہ ہے چیز گران بہا
 سے مثلاً جہان بھاری و دشاہ بھاری زیور بولتی ہیں

اُس سے دشاہ گران بہا اور زیور گران قیمت
 مراد لیتے ہیں۔ (۲) کناہ ہے شخص ذلیق و دذی مرتبہ

سے چنانچہ اس شعر سے ہویدا ہے کہ گرچہ ہر فکر سخن
 خاطر ناسخ کو گران ہلا کہہ پر تو بھی یہ شاعر کامل بھاری

بول سے دہان یار کے لڑو ہین بول کے
 بول بھٹوٹے کا پڑھنا۔ کناہ ہے کار دشوار سے

بول گرانکالنا۔ ضرب ہائے لکھ و چو پے کیلئے سست اور
 مضحکہ خیز کو کہتے ہیں۔

بول کھلانا اور بولانا۔ سبڑی اور دیوانہ ہو جانے کو کہتے
 ہیں ت دیوانہ شدن۔

بول۔ سوا اپنے معنی یعنی کے کہ سخن مطلق ہین مجازاً فقر
 غنا پر بھی اس کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

بول بالا۔ کناہ ہے بلند نامی اور شہرت سے جیسا کہ شیخ
 ناسخ فرماتے ہیں۔ آج موزدن ہے وصف قد بالا ہو گیا

عالم بالاتک اپنا بول بالا ہو گیا
 بولتا۔ کناہ ہے دم اور نفس سے انسان کے

بول جانا۔ کناہ ہے ازراہ عجز کسی کام کے نہ کرنے یعنی خوا
 دینے سے چنانچہ اسیر نے کہا ہے کہ دلا کما نہ گیا کچھ بھی

تبع کیلئے زبان بول گئی وقت امتحان دیکھا
 بول چال۔ کسی کی زبان کے طرز اور گفتگو کی روش کو

کہتے ہیں چنانچہ حضرت برق فرماتے ہیں کہ زندہ ہین
 تجھ سے نام مسیح و کلیم کے دیکھا نہیں بشر کہیں بول چال کا

بولنا۔ بات کرنا ت سخن گفتن۔
 بولی۔ لام تختانی معروت کے ساتھ آدمی کی زبان کو

اور حیوانات کی آواز کو کہتے ہیں۔
 بولیاں مارنا۔ کناہ ہے کسی پر کچھ طعن و طعن کرنے سے۔
 بولی ٹھولی۔ وہی سخن طعن و تشنیع اور دوسرے لفظ تواریج سے

(۳) کنایہ ہے طول درازی شب غم سے خواہ کسی بیمار
 و بکزمین کی شب غم ہو خواہ کسی اور اندوگین کی جنگ
 شیخ ناسخ فرماتے ہیں یہ ہے گران آنجہری ماہ کو گرمی
 سے نقاب ڈکایا ہی تجھ پر ہے یہ رات آخری بہ کامل بھاری
 ولہ سے یوں نزاکت سے گران ہے سر نہ چشم بار کو جسطح
 ہو رات بھاری مردم بیمار کو (۴) کنایہ ہے وبال
 ہو جانے سے اس زندگی کے جو رنج و ملال میں گنہ گار
 (۵) کنایہ ہے دل کے غمگین و اندوگین ہونے سے جیسا
 حضرت بکر کہتے ہیں یہ وہ ناتوان ہوں پس جاؤں
 ہو جو دل بھاری بہ جناب وار مری سر کو ہے گران فرما
 (۶) کنایہ ہے اور دشوار و مشکل سے چنانچہ شیخ ناسخ
 فرماتے ہیں یہ جسم کو جی ہے گران سینے کو ہر دل
 بھاری بہ ہے وہ درپیش مجھے عشق کی منزل بھاری
 یعنی منزل دشوار درپیش ہے ۔
 بھاری بھر کم شخص گران جیتھ کو کہتے ہیں اور کنایہ
 ہے شخص زلیفہ سے بھی ۔
 بھاری پتھر جو مگر چھوڑ دینا ۔ ایک شاعر اس
 محل پر کہتے ہیں کہ کوئی کیسے اختیار میں نہو جیسا کہ
 میر تقی میر فرماتے ہیں یہ بوسہ اس بت کا لیکے
 منہ موڑا بہ بھاری پتھر تھا جو مگر چھوڑا بہ ناسخ
 مرحوم سے سنگ اسود بھی بھاری پتھر بہ لوگ جو
 چوم یا کرتے ہیں ۔
 بھاری سہرا ۔ بڑے سہرے کو کہتے ہیں جو درازی
 میں دو لکھا خواہ وہ دن کے ستر پاؤں تک ہو چنانچہ
 بھر جو کہتے ہیں سب بھاری گوندھ الامالون ہر نو شاہ سہرا

بھار چھوٹنا ۔ گلشن افروزی سے عبارت ہے
 بھار میں پڑے اور بھار میں جا ۔ اک کلمہ ہے
 عورتوں کے محاورے میں کہ جس وقت کوئی امراد کے
 خلات طبع واقع ہوتا ہے یہ کلمہ زبان پر لاتی ہیں
 بھاگا بھاگ ۔ گریزا گریز کے معنی پر آتل ہے چنانچہ
 ناسخ مرحوم فرماتے ہیں یہ دیتی ہے فوج فنا ہر دم
 لشکر ہستی میں بھاگا بھاگ ہے ۔
 بھاگنے کی لنگوٹی ۔ اک شل ہے اس محل پر کہتے ہیں
 کہ کسی سے کسی چیز کا ہاتھ لگنا مشکل ہو پس جو کچھ اس
 لمبائے غنیمت جانیں ۔
 بھاگڑ ۔ کیسے فون سے لوگوں کے بھاگنے کو کسی جگہ
 سے کہتے ہیں ۔
 بھاگ لگنا ۔ کنایہ ہے کیسے کچھ ذی مرتبہ ہو جانے
 سے جیسا کہ میر تقی میر فرماتے ہیں یہ آنکھ ہر ایک
 کی دڑے ہے کھل پر تیری بہ پاؤں سے لگے
 تری منہ می کو کیا بھاگ لگے بہ جرات سے دل بھی
 اب مجھ سے دور بھاگے ہے بہ اس سے ملکر
 اسے بھی بھاگ لگے ۔
 بھانا ۔ بروزن دانا خوش آنے کے معنی پر آتا ہے لیکن
 بعض نصحاءے متاخرین کو نزدیک متروک الاستعمال ہے
 بھاپنا کسی چیز کو بنظر تامل و خواہش دیکھنا جرات سے
 دیکھوں تو یوں وہ کہکے لگے منہ کو ڈھاپنے بہ بخت
 پھر لگا مجھے نظر دن میں بھاپنے ۔
 بھانجی مارنا کوئی بات کیسے حق میں کہن ایسی کنایہ
 کہ باعث اُسکے ناکامی کا ہو ۔

ہنسنا و۔ وہ جانب جدھر پانی بہک جاتا ہے
اور ہائے مخلوط التلفظ کے ساتھ کسی جنس کے سرخ
کو کہتے ہیں اور زن رقاہ کے ہاتھوں کو اشارے
جو رقص میں کرتی ہے۔

بھانڈ۔ نعال کو کہتے ہیں۔

بھاؤ ستانا۔ ناچنے میں زن رقاہ کا ہاتھ
اشارے کرنا جرات سے بتوں کا رقص سمجھتے ہیں
کہ یہ کانفرنس متاع رقص کا اپنے بتانے بھاؤ لگی
بھاؤ کرنا۔ کسی جنس کا مول چکانا

بیانی۔ ہائے ملفوظ کے ساتھ اک چیز ہے مشہور
کہ بچوں کو کبھی ہنسائی ہے کبھی رولائی ہے کتنی
کہ یہ خیالات ہیں کہ بچوں کے خواب میں آکر کبھی ہنسائی
ہیں کبھی رولائی ہیں جیسا کہ بحر مروج نے کہا ہے
افسوس بیانی نے بھی ہم کو بچہ طفلی میں نہ عشق کی
خبر کی : اور بعضوں نے جو اسے بیجائی نظم کیا ہے
جیسا کہ خواجہ اسد قلق نے اپنی مثنوی میں کہا ہے
روتے روتے جو نیند آتی تھی : بیجائی اُسے ہنسائی
تھی : از روے لفظ و از روے املا و دونوں طرح
مؤلف کے عند یہ میں غلط ہے۔

بھائی بند۔ مخلوط التلفظ کے ساتھ رشتہ داروں کے عبارت
بھائی چارا۔ اخوت کو کہتے ہیں۔

بھائین بھائین۔ ہمراز یا رے کے ساتھ اک کلمہ ہے
کہ مکانات کی دیرانی پر اس کا اطلاق کرتے ہیں
یعنی یوں کہتے ہیں کہ فلاں مکان بھائین بھائین رہا
بھنبھا۔ جو کام بے مشورت کرے اور خود بھی اسکا

نیک و بد نہ سوچ لے ن خود راے
بھنبھ کسی جگہ پر لوگوں کے ہجوم اور ازدحام کر نیکی
کہتے ہیں کسی چیز کی خریداری اور خواہش کے واسطے
بھنبھ فلک کے وزن پر شراب و رخن وغیرہ کی بوری
تیز کو کہتے ہیں۔

بھنبھو کا۔ اُس رنگ کو بولتے ہیں جو بہت سرخ ہو
اور معشوق سرخ پوش سے بھی کنایہ ہے چنانچہ جرات
کہتا ہے : صان ظاہر ہو گئی بیانی دل شل برت
وہ بھنبھو کا اپنی نظروں سے جو ٹک پڑا ہوا : شیخ ناسخ
سہ دلی تھی آگ جو سینے میں وہ بھنبھو اک اٹھتی پل
اس بھنبھو کے نے دکھائی جو بھنبھو اک ہم کو :

بھنبھو خٹکین آواز سے کسی سے کچھ بات کرنا
بھنبھو آواز خٹکین کے ساتھ جو کسی سے کچھ کلام کریں
بھنبھات۔ بروزن برسات اک کلمہ ہے کہ کسی چیز
کے فرادانی و کثرت پر اطلاق کیا جاتا ہے۔

بھنبھت اچھا اک کلمہ ہے کہ کسی کے حکم کی بجا آوری
کے جواب میں زبان پر لاتے ہیں اور کبھی اس کلمہ کا مفہوم
دھمکی اور دھونس بھی ہوتا ہے جیسا کہ اس شعر سے

بحر مروج کے ہویدا ہے : کبھی جو روتے ہیں جھنجھلا کر
یا کہتا ہے : بین سن رہا ہوں کر دم فغان بہت اچھا
بھنبھان باندھنا۔ کسی پر کچھ تہمت لگانا جرات
کہتا ہے : گھر میں آج اس کے کوئی شخص ملاتا
نہیں آنکھ : بین تو حیران ہوں کہ کیا مجھ پر بھنبھان نہ
بھنبھان کرنا۔ اور بھنبھان لگانا۔ اور بھنبھان
لینا۔ کسی پر کچھ تہمت کرنا۔

بہت بڑی عمر ہے۔ یہ کلمہ اس محل پر بولتے ہیں کہ کوئی کسی کا ذکر کہیں کرتا ہو کہ دیکھا ایک آجائے چنانچہ مولف کہتا ہے ہم دشت نور دون میں ابھی ذکر ہوا تھا: آپو پنچ تم آئے حضرت عمر بڑی ہے: بھتی۔ ذوقانی مشد و تختانی معدون کے ساتھ اُس کھانے کو بولتے ہیں جو کسی کے مرنے کے بعد پکوا کر تقسیم کر دیں۔ ن شب غریب۔

بہتیرا۔ بہت کامرادن ہے۔

بھٹک اور بھٹکنا۔ اٹک اور اٹکنا کے وزن پر راستہ بھول جانے کو کہتے ہیں ن گمراہی۔ بھٹیاری خانہ۔ اُس گھر کی عبارت جس میں اکثر شہر و نسا درپا بھیج بند۔ عورتوں کے بازو کے اک زیور کو کہتے ہیں ن بازو بند۔

بھجنگ۔ سزنگ کے وزن پر سیاہ چیز کو کہتے ہیں بھچک۔ بچک کے وزن پر حیران و متحیر کو کہتے ہیں چنانچہ مزار فیع السودا فرماتے ہیں ہم حسن ایسا کہ جو ماہ شب چار دم یک یک دیکھے تو یکچند وہ رہا بھچک بھڈرک۔ اورک کے وزن پر عورتوں کے محاورے میں کام کرنے کے سلیقہ اور استواری کو کہتے ہیں۔ بھڈنا۔ پس ہوئی مرغ یا نمک وغیرہ کا کسی چیز میں سرایت کرنا۔

بھڑ۔ اک کلمہ ہے کہ قانہ تمام اور کامل کے لفظ کے معنی کا دیتا ہے جیسے رات بھر تمام رات کو معنی پر اور ہاتھ بھر تمام ہاتھ کے معنی پر بولا جاتا ہے۔

بھڑا۔ ہاسے مخلوط التلفظ اور اسے مہملہ مشد کے

ساتھ مخن ترغیب و اغوا و فریب اور موعودہ مخلوطا لہا کے ضمہ کے ساتھ بہت سیاہ چیز کو کہتے ہیں۔

بھڑاٹا۔ طاعون کے اڑنے کی آواز کو بولتے ہیں بھڑا گھر۔ کنایہ ہے خانہ آباد سے جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے نظر آتا نہیں جب اُسکے سوا کچھ نہ ہو: کیون نظر آئے نہ بے یار بھڑا گھر خالی:

بھڑانا۔ سکون رائے مہملہ کے ساتھ تین معنی پر بولا جاتا ہے (۱) زخم کا مند مل ہونا (۲) آنکھ کا پر اشک ہونا (۳) دل کا اندوہ گین ہونا۔

بھڑانا۔ حرکت رائے مہملہ کے ساتھ کبوتر و مرغ وغیرہ کا اپنے بچوں کو چونچ میں چونچ لیکر دانا دینا۔

بھڑاؤ۔ داد و موقوف کے ساتھ زمین کے گڑھوں میں جو خش و خاشاک وغیرہ زمین کے ہموار کرنے کے واسطے بھر دیا جاتا ہے۔

بھڑ بھڑا۔ اور بھڑ بھڑی خستہ چیز سے عبارت ہے بھڑ بھڑانا۔ محبت کے قصد سے کسید طرطیعت کے مائل ہونے کو کہتے ہیں

بھڑ بھڑا ہٹ۔ ہا ہوز سوم کے فتح کے ساتھ درم کو کہتے ہیں اور باؤل دوم کے ضمہ کے ساتھ خستگی کسی چیز کی۔

بھڑپانا۔ کسی سے کسی چیز کا تمامہ وصول پانا سودا جام خالی سے جو ساتی نے مجھے ڈھکایا: میں کما خستہ صاحب مجھے میں بھڑپایا: جرأت سے پر از گو ہر شک چشم سے دامن تر پایا: تری دلت سے بسا: عشق سے خوب بھڑپایا:

بھڑپائی۔ اک کلمہ ہے کہ حیووت کوئی تمام نخواہ

اپنی کہیں سے وصول پاتا ہے یہ کلمہ زبان پر لاتا ہے
بھڑپور تمام اور کامل شیخ ناسخ سے کیا حسد ہے
اگر آک شب نظر آیا بھڑپور ساغراہ کا گرد و خاک کنا اتورا
بھڑتا۔ اک قسم کی نان خورش کو کہتے ہیں۔

بھڑتی۔ فوج کے لوگوں میں سے جو کوئی معزول
ہو جائے یا مر جائے اسکی جگہ پر اور کسی کو نوکر رکھا
اور مقرر کرنا اور کسی چیز اندر جو دوسری چیز بھڑپور کا
بھڑکس نیکلنا ضرب آچوب دیکھ سے کسی کا شست
دبے طاقت ہو جانا۔

بھڑ لینا۔ آلودہ کر دینا کسی چیز کا کسی چیز سے اور
اپنا دپیہ کسی سے تمامہ لے لینا۔

بھڑم۔ بردن صنم اعتبار کو کہتے ہیں
بھڑ مار۔ بردن زرتار افراط کسی شے کی

بھڑنا۔ سوا معنی معرہ کے مجازاً اور چند معنی پر
بھی آتا ہے (۱) بد مزاج شخص کے ساتھ اپنی عمر صرف
کر دینا۔ (۲) بیخ و اندوہ میں زندگی کے دن بسر کرنا۔
(۳) کسی کو کسی کی طرف سے کچھ بد گوئی کر کے پرمال
وغضبناک کرنا۔ مولف کہتا ہے یہ کیا غم مرے
سینے کو کیا دل نے جو خالی ہے اندیشہ ہے کچھ یار کو جا کر
بھڑا ہو (۴) زخم کا التیام پانا اور اچھا ہو جانا۔

بسب استعمال مرہم وغیرہ کے غالب دہلوی سے
دوست غنچواری میں میرے سعی فرمائیں گے کیا
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا

بھڑپ۔ صورت بدلتا صورت بازی
بھڑپیا۔ صورت بدلتا والا صورت باز و رنگ اور

بھڑوسا۔ امید اور اعتماد

بھڑوسا دینا۔ کسی کو کچھ امیدوار کرنا

بھڑوسا کرنا کچھ امید کسی سے رکھنا اور اعتماد کسی پر کرنا

بھڑی برسات۔ ایام جوش و طغیانی بارش کے
بھڑی بھڑی۔ طنز۔ بازوؤں کے طیاری کو بولتے ہیں جڑ

سے کن حسرتوں سے دیکھتے ہیں ہم ڈرے ڈرے
وہ ابھڑے ابھڑے گات وہ بازو بھڑے بھڑے

بھڑی محفل۔ وہ محفل جس میں کثرت لوگوں کی ہو
بھڑے ہونا۔ کسی جانب سے پُرکینہ دہر ملال ہونا

ناسخ منقورہ تم ہو مری طرف سے مقرر بھڑپور
خالی مجھے رقیب کو ساغر بھڑے ہوے

بھڑ۔ بفتح باے مخلوط الہا اور اے ہندی سحر و دہکس
مخلوط الہا اک جانور گزندہ کو کہتے ہیں ن کلیرع زنبور

بھڑاس۔ کینہ باطنی و غبار خاطر

بھڑاس نکالنا۔ کینہ باطنی اور غبار خاطر کا نکالنا

بھڑک۔ بردن فلک تین معنی رکھتا ہے (۱) آگ کے

شعلہ درسی (۲) رم و دشت (۳) شوکت و جاہ

دلو از م ظاہری جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں

ہو بھڑک جتنی زیادہ جلد ہے اتنا زوال ہے سب

ستاروں سے ہے روشن تر ستارہ صبح کا

بھڑکانا۔ کنا یہ ہے کسی کو کسی کام پر برا و فرختہ کرنے

سے ن آغالبیدن جرات سے بے سبب جو محسوس ہے

وہ شعلہ خوسر گرم جنگ ہے میں تو ہوں حیران کہ یہ

کس کا ہے بھڑکا یا ہوا

بھڑکانا۔ کنا یہ ہے امر خوفناک پر مطلع ہو جانے سے

چنانچہ خواجہ حیدر علی کاشانی نے کہا ہے ہمارے قہر سے
شاید کہ بوسے شیر آتی ہے : دگر نہ یار کا گھوڑا تو
بانتھی سے نہیں بھڑکا :

بھڑکے چھتے کو چھیڑنا کنا ہے کسی کو کچھ آزار
ہو بچا کر کوئی نکتہ و نساد اٹھانے سے چنانچہ اک
شاعر کتا ہے سے دل لگا یا ہے موم مرزا گان ہے
بھڑکے چھتے کو چھینے چھیڑا ہے :

بھڑمل - بھڑم اور مسخرے کو کہتے ہیں -

بھڑنا - کنا یہ ہر کیسے ساتھ مباحثہ کرنے اور لڑ پڑنے

بھڑوا - زنان ادبائش کو مردوں سے اور مردوں

کو زنان ادبائش سے لاکر ملا دالان قلبان سے دیوث

بھڑوائی - بھڑوے سے پہنے کی مزداد اجرت عبادت

بھڑی - رے نقید کو ساتھ کیو ترون کو طرز پر از سکنا

بھڑ - جو نہایت فربہ اور مست گوشت ہو -

بھڑکوا - داد مجبول کے ساتھ زن بک وضع اور ہزنی

بھڑم اور بھڑمنت - وہ چیز جو جل کر خاک ہو جائے

مزار نبع السودا کہتے ہیں سے شعلہ پیرا اگر ہو تیری

تیغ : کاہ سے کوہ تک ہو سب بھڑمنت

بھڑس میں جنگی ڈال جالودور کھڑی - اک

شل ہے اس عورت پر کہتے ہیں کہ آتش افروزی اور

قندہ انگیزی کر کے خود تماشا دیکھے

بہشت میں لائین مارنا - کنا یہ ہے نیکون کی

ساتھ بدی کرنے سے یا اون کے حق میں کلمات بد کہنے

یا عنایات خدا کی ناشکری کرنے سے میر تقی مرحوم

سے کشمیر سے جاگہ میں ناشکر نہ رہ راہد : جنت میں

تو اے گیدی مارے ہے یہ کیوں لائین :

بہشتی - پانی پلانے والے کو کہتے ہیں - ع سقا

بٹک اور بکنا - راہ راست سے کیسے دور

ہو جانے اور تیر وغیرہ کے نشانے پر نہ پڑنے اور نشہ شراب

وغیرہ سے از خود رفتہ ہو کر کچھ کا کچھ کہنے سے عبارت ہے

بھک منگا - گدائی کرنے والے کو کہتے ہیں -

بھگوا - مسخرے اور یادہ گو کو کہتے ہیں

بھگنا ناہم اور احمق سے عبارت ہے اور باے موصوفہ

مفتوح کے ساتھ اُس بٹیر کو کہتے ہیں جو دوسری

بٹیر سے لڑ کر بھاگ گیا ہو -

بھگت - اک کلمہ ہے کہ کیسے خرابی حال پر اس کا

اطلاق کرتے ہیں جیسا کہ حضرت رشاک فرماتے ہیں

اُس بت نے اپنے گھر سے نکلوائے اپنے دست

بیت الصنم میں برہمنوں کے بھگت ہوئی :

بھگت بنانا - ایسی وضع بنانا جس پر لوگ خندہ زنی کریں

بھگیتا - امر دان ہنود کے بچانے والے اور سوانگے

کو کہتے ہیں -

بھگو - کان فارسی شدد داد معرون کے ساتھ

لڑائی سے بھاگے ہوئے کو کہتے ہیں خواہ آدمی ہو خواہ جانور

بھگوڑا - داد مجبول کے ساتھ شخص گریز یا کو کہتے ہیں

ن گریز یا -

بھلا - بروزن بلا - سوا معنی معرون کے اک کلمہ ہے کہ حسین

کلام کے واسطے بھی زائد لاتے ہیں جیسا کہ اس شعر

میں حضرت بکر کے سے کیا کرنگا میں بھلا باغ اجار

لیکر : آشیانے کو ہے اک مشت خس و خار بہت : اور

یہی کلمہ کیسے بکارنے کے جواب میں بھی زبان پر آ جاتا ہے
 چنانچہ کہتے ہیں کہ بھلا آئے اور یہی کلمہ کیسے تنبیہ کیواسطی
 بھی زبان پر لاتے ہیں چنانچہ کہ اُٹھتے ہیں کہ بھلا کیا کر
 بھلا چنگا۔ تندرست اور صحیح کو کہتے ہیں اور ہمتی
 چیز پر بھی اطلاق کرتے ہیں
 بھلا کرنا کسی کے ساتھ کوئی نیکی کرنا جرات لاؤ گے تم جو اُن
 بیدار کر کو بیان دے ہمہ مو کر گیا تمہارا خدا بھلا
 بھلا لگنا۔ خوش آنا۔
 بھلا مانس۔ مرد آدمی
 بہلا نا۔ لڑکوں کو روکنے نہ دینے سے اور دل کو
 سیر اور تماشے میں خوش رکھنے سے اور سخن پر اصل
 کہہ کر کسی کے تسلی کرنے سے عبارت ہے۔
 بھلا وا۔ مغالطہ کو کہتے ہیں۔
 بھلا و ادینا۔ مغالطہ دینے سے عبارت ہے۔
 بھلا ہو۔ اک کلمہ ہے دعا کا۔ مولف کہتا ہے کہ رسول
 عاشق ہے سلامت رہے الفت و عالم سے برا ہو گیا
 اس کا بھلا ہو۔

بھلائی۔ بُرائی کی ضد ہے
 بھلا بھلا نا۔ گرم اور چلتی ہو خاکستر میں کسی چیز کا بریان کرنا
 بھلا سنا۔ جل جانے کو کہتے ہیں۔
 بھلا کر۔ جو لٹ کو بھول جاتا ہوں فراموش کہتہ دعا ماسی
 بھلا نسی۔ آدمیت کو کہتے ہیں۔
 بھنا یا عورت کے ساتھ عورت کا رشتہ خواہری پیدا کرنا
 کہ وہ عورت خواہری حقیقی اُس کی نہ ہو۔
 بھنا نا۔ سوا معنی معروف کے اصطلاح میں پیاسا
 کو دیکھ اس کی کوڑیاں اور روپیہ دیکھ پیسے اور اشرفی
 دیکھ روپیہ لینے کو کہتے ہیں چنانچہ میر وزیر علی صبا نے
 کہا ہے کہ بھلائی کے بازار قیامت میں ضرور
 درجیم داغ محبت کی بھنانے والے ہوں اور بے موجدہ
 کے کسر اور نون اول کی تشدید کے ساتھ یعنی بھنانا
 دوران سر کو کہتے ہیں جو کسی صدمہ سے بہم پہونچے اور
 کناہ ہے کسی کے ہاتھ سے کسی کے تنگ دعا جزا آنے سے
 بھنکنا جو ناک میں بات کرتا ہو۔
 بھنکنا نا۔ ناک میں بات کرنے کو کہتے ہیں اور گرد
 کسی کھانے یا سٹھائی کے کھپون کے اُڑنے سے بھی عبارت
 بھنبھوڑنا۔ ساٹ گریہ وغیرہ جانوران دندہ کا
 کسی کو کاٹنا۔
 بھنڈ۔ پینے کی تبا کوئی مجتمع شدہ پر اس لفظ کا
 اطلاق کیا جاتا ہے۔
 بھنڈا را۔ ہندوؤں کا ہندو فقروں کو کھانا دینا
 اور کڑی پھینکنے والوں کی اصطلاح میں اک ضرب کا
 نام ہے کہ شکم حرافت کے بائیں طرف ٹکاتے ہیں۔
 بھنڈیخانہ۔ دال ہندی تھائی مہول کے ساتھ
 مکان کو کہتے ہیں جہاں امیرون کی قلیان اور
 پانی کا اسباب رہے۔
 بھنکار اور بھنکنا۔ شیرینی وغیرہ پر کھپون کو
 بیٹھنے اور اُٹھنے کو بولتے ہیں۔
 بھنگا۔ جسکی آنکھوں کی پتلیاں کیسے دیکھو کہتے
 گوشہ چشم کی طرف جارہیں اور سفیدی نمودار ہو۔
 بھنگڑ اور بھنگی۔ اُسے کہتے ہیں جو بھنگ بہت پیتا

اور قصباتیوں کی زبان میں بھنگی حلاخوڑ کو بھی کہتے ہیں جس کا کام نجاست اور گوہاٹھانا ہے

بھنگیٹر۔ نون غنہ تختانی مہول رس نقیدہ بنگ
فروش کو کہتے ہیں اور زن بنگ فروش کو بھنگیٹر
بولتے ہیں الف کی جگہ نون لاکر۔

بھنگ۔ موحہ مخلوط الہا کے کسرہ اور نون
کے فتح اور نون دوم اور کان فارسی کے سکون کے
ساتھ صد اضعیف کیسی جو کیسے کان تک پہنچے۔

بھنور۔ ہاے مخلوط التلفظ اور نون غنہ کے ساتھ
گرداب کو کہتے ہیں۔ ن چرخاب۔

بہنوی۔ بہن کے شوہر کو کہتے ہیں ن یزہ
بہنی۔ کسی سودے کے اول فروخت کی قیمت کا بستیہ
ہونا کہ اسکو شگون نیک جانتے ہیں ن دست فال
دوست لات۔

بہو۔ داد معرون کے ساتھ زحمت پر کی ن ہیود شہنازا
ایک قسم کے چراغ ان کو بھی کہتے ہیں کہ اس کے اندر چراغ
آسیب باد تند سے محفوظ رہتا ہے۔

بھوت۔ بروزن تخت اور مجازاً غصہ کو بھی کہتے ہیں
بھوت چڑھنا۔ کنایہ ہے غصہ آنے سے
بھوچکا۔ حیران اور متعجب۔

بھور۔ بوجانا۔ داد مہول کے ساتھ تمام اور آخر
ہو جانے کو کہتے ہیں جنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ
دھن کی شب کو جو ہے ایسا ہی طول : صبح ہوتی
ہونے اپنی بھور ہے :

بھوڑیکا کھانا۔ داد تختانی مہول کے ساتھ اس

طعام کو کہتے ہیں جو دولہن کے ساتھ باپ مان کے
گھر سے آئے

بھوک۔ داد معرون کے ساتھ سوا خواہش طعام کے
کناہ ہے مطلق خواہش سے بھی اور داد دست آور
جولڑائی کے ٹیسرون کو لڑانے کے ایام میں دیتے ہیں

بھوکا۔ سوا خواہان طعام کے کسی اور چیز کی خواہش
رکھنے والے سے بھی عبارت ہے جنانچہ حضرت بکر
کہتے ہیں سہ بھو اد گھر بن بکر کے ايجان حاضری :
بھوکا بھارے دید کا کچھ کھا کے مر گیا :

بھول۔ اور بھول چوک۔ فراموشی اور بھولسیان
بھولا۔ داد مہول کے ساتھ کم عقل و نادان کو کہتے ہیں
بھولا البسرا شخص کم کردہ راہ سے عبارت ہے اور
اس چیز کو بھی کہتے ہیں جو فراموش ہو گئی ہو۔
بھولا بھالا۔ داد مہول کے ساتھ ہی کم عقل اور
نادان اور دوسرے الفاظ بیان توابع سے ہے۔

بھول بھلیان۔ اگر قہم کی عمارت کو کہتے ہیں
کہ اس میں ایک عورت کے دروازے مقعد دیوتا

میں پس جو اس عمارت کے اندر جاتا ہے اسبب اشتباہ
کے راہ نکلنے کی گم کر کے باہر نہیں آ سکتا جیسا کہ بھول
فرماتے ہیں سہ بھنگ کے کوئی گیارہ کو کوئی کیسے

عجب بھول بھلیان ہے مرحلہ دل کا :
بھولتا۔ سوا معنی معروت کے کناہ ہے کسی پر یا کسی
چیز پر اعتماد کرنے سے بھی بھرم حرم سہ بھولنے
ہوے تھے ہم وہ سخن یاد آیا : دم جو ٹوٹا ہیں وہ

عہد شکن یاد آیا :

بھونپو۔ پہلا داؤ بھول دوسرا معروف اس نامے
گلی کو کہتے ہیں جسے لڑکے بجاتے ہیں۔

بھونچال۔ زلزلہ کو کہتے ہیں۔

بھونڈا۔ داؤ بھول اور نون غنہ کے ساتھ بدزبٹ بھونڈا

بھونڈ پیرا داؤ غیر ملفوظ اور نون غنہ جس کی پیرائیں

ن سبیرا۔ اور اگر عورت اس طرح کی ہٹوئی بھونڈ پیری کہتی ہیں

بھونڈری۔ تختانی معروف کے ساتھ جسم کے اُن بالوں

کو کہتے ہیں جو کہیں جسم پر حلقہ کئے ہوئے ہوں چنانچہ بھر

مرحوم کہتے ہیں سے عرق آیا ہے جب اُس کے طلائی رنگ

چہرے پر پڑا ہوئی ہے گال کی بھونڈری بھونڈ سوکڑا پانکھا

بھونکنا کہتے کا بولنا زبونی غوغا۔ اور کبھی

آدی کے بولنے پر بھی اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے

بھونی بھانگ۔ کنا یہ ہے کچھ پاس نہ ہونے سے سبب

افلاس و تہمتی کے جیسا کہ میر تقی مغفور فرماتے ہیں

ع۔ گرمی سبزہ رنگون سے اور گھر میں بھونی بھانگ

بھئی۔ اک کلمہ ہے کہ ہمسردن اور خوردن کو اس

خطاب کرتے ہیں

بھیا۔ طیفانی آب جو سبب جوش دریا کے ہونے سے

ع طوفان

بھیانک وحشت زدہ اور متوحش۔

بھینا دور سے کی کو سینہ سے پٹا بنات انشردن

بھیدی راز دان کو کہتے ہیں۔

بھیر۔ بردن فقیر مردان سفری کی قطار جو لشکر کے

ہمراہ ہوتی ہے۔

بھیر دن ناچنا۔ کنا یہ ہے دگرگون ہونے سے رنگ

بھیر اور بھیر بھڑکا۔ هجوم خلاق جو ایک جگہ پہنچ

بھیر پڑ جانا۔ کنا یہ ہے کسی پر کچھ مصیبت پڑ جانے

سے اور کسی شکل کے پیش آنے سے چنانچہ خواجہ

آتش فرماتے ہیں سے گردن کو جھکائے صف عت

کھڑی ہے۔ اس ترک کی تلوار پر کیا بھیر پڑی ہے

بھیر چھٹنا۔ هجوم خلاق کا کسی جگہ سے کم ہو جانا

جیسا کہ حضرت بکر فرماتے ہیں سے دم نکلے هجوم غم

کیونکر کچھ بھیر چھٹنے تو راستا ہو۔

بھیر نا۔ موحده مخلوط الہا تختانی مجہول کے ساتھ

در دانت کے دونوں ہٹوں کے بندہ کر دینے کو بولتے

ہیں جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے نسیم آہ کے

جھونکے سے کھولہ دن دم میں پڑا ہوا ترے

در دانت کے کا اگر ہٹا ہو۔

بھیر یا۔ سوا معنی معروف کے کنکڑے کے بھی

ایک رنگ کو کہتے ہیں۔

بھیر یا دھسان۔ موحده مخلوط الہا تختانی مجہول

اور اسے ہندی کے ساتھ تختانی دوم الف کے ساتھ

دال مملہ مخلوط الہا مفتوح سین مملہ الف دار

نون معینہ کے ساتھ گلہ میل کے اندازہ در دش کو

کہتے ہیں کہ گلے میں سے ایک بھیر جس طرف کو جاتی

ہے سب بھیر میں اسی جانب کو جاتی ہیں۔

بھیس بدلنا تبدیل لباس و طبیعت و وضع

عبارت ہے جیسا کہ خواجہ آتش فرماتے ہیں سے

کہان کہان تجھے دھونڈا بدل کے بھیس دست

جو شیخ کہہ میں تو دیر میں برہمن تھا۔

بھیکا کا ٹکڑا۔ کنا یہ ہے اس شخص سے بھی جس کا باب
غیر معین ہو اور مان زانیہ ہو۔

بھیکا کا ٹھیکرا۔ کاسہ گدائی کو کہتے ہیں کجکول
اور کنا یہ ہے اس چیز سے بھی جسکو ہر جگہ بجا کر اس کے
وسیلہ سے کچھ نفع اٹھائیں۔

بھیکا میں پچھوڑ۔ ایک مثل ہے اس جگہ کہتے ہیں
کہ کوئی کسی سائل کو کچھ دے اور سائل تکراری پیشی
میں کرے

بھینی بھینی بو۔ بوے خوش کو اور باغ کے تانہ
پھونکنی بو کو کہتے ہیں۔

فصل تحتانی

یہ۔ یاے مجھول کے ساتھ ایک کلمہ ہے حقارت کا کہ مرد
محقق کی نسبت میں زبان پر لاتے ہیں اور یاے معروت کو
ساتھ اک کلمہ ہے کہ باہم ایک عورت دوسری عورت کو
اس خطاب کرتی ہے اور ظاہر ایہ کلمہ محفت بی بی کا ہے
کہ فی زین صاحب خانہ وزن معظہ کو کہتے ہیں۔

بیامتا۔ وہ عورت جو کسی کے نکاح میں بسا مان شادی
عروسی آئی ہو۔

بیباق وہ جس کے ذمہ کچھ باقی نہ ہو

بے بس۔ وہ شخص جو کچھ اختیار نہ رکھتا ہو

بی بی کا دانہ۔ کنا یہ ہے سحرک سے کہ اسپر نذر حضرت
فاطمہ زہرا کی دیجائی ہے اور صاحب عصمت و عفت
عورتیں سے کھاتی ہیں۔

بے پر کی رڑا نا۔ کنا یہ ہے سخن بے اصل و دروغ
مخض کے بیان کرنے سے

بے تالا جو گانے میں لحاظ وزن غنا کا نہ رکھے۔

بیت بازی۔ باہم شعر خوانی میں بحث کرنے کو کہتے ہیں

مستور پر ایک دوسرے سے ایسی بیت طلب کرے کہ اسکا

ادل اس شخص کی بیت کا حزن آخر ہو اور اگر

حریف ایسے بیت پر تو لفظ مات زبان پر لاتے ہیں

بے تحاشا بے فکر و تامل کے کوئی کام کر دے جس پر

اُسے بولتے ہیں۔

بیٹ کرنا۔ تختانی معروت اور تافقیہ کے ساتھ ٹاٹوں کو

بگنے سے عبارت ہے۔

بیٹھنا۔ سوا اپنے معنی حقیقی کے مجازاً اور چند معنی پر بھی

بولا جاتا ہے (۱) مکان کا یا مکان کی چھت یا دیوار کا گر پڑنا

جرات کنا ہے گھر کے گھر بیٹھ گئے اشک طوقان جو اٹھانے

میں چلا کچھ بھی نہ اُس خانہ بر انداز کے ساتھ ترشک مغوڑا

میں سے دیر لگتی نہیں بستی کو خرابہ بنتے ہیں اٹھا نظر فلک

مرتبہ کل بیٹھ گیا (۲) تیر کا نشانے پر اپنے پڑنا چنانچہ بولتے

کنا ہے وہ بیٹھے غمگین یا رہی اگر خدا کرے ہتھ مارل میں

ہے کوئی غمشیں نہیں (۳) کسی چیز میں بدستی درستی کرنا

(۴) آنکھ کا کور ہو جانا (۵) تباہ ہو جانا کسی رنج و غم سے یا تھک

بیٹھ رہنا۔ عبارت ہے کسی سے آزاد ہو کر اپنے گھر میں

بیٹھ رہنے سے اور کسی کا روزگار ترک کر دینے سے غائبی

بیٹھا ک۔ بھلاؤ کی اک قسم کی درزش کو کہتے ہیں کنا

راہن طیار ہوتی ہیں بن شلنگ در زمان ضعیف اندہ کے

اک قسم کی نذر کو بھی بولتے ہیں۔

بیٹھکا۔ نشست گا، کو کہتے ہیں۔

بیٹھن۔ سوا معنی معروت کے کنا یہ ہے اُس چیز سے بھی

جسکو کسی چیز کا نمونہ گمراہ نہیں۔

بے تھکانے سخن بیدار و بیوقوف اور جو شخص کہ گھر نہ رکھتا ہو
نیٹھے بٹھائے۔ اک کمر ہے کہ کسی اور ناگمان اور بے سبب
واقع ہونے کے محل پر بولتے ہیں نیکایک۔ مومن خانہ
نہ تو بیٹھے بٹھائے خراب اسے مومن نہ لڑا نہ اسے بت خا
خراب سے آنکھیں:

بیچ۔ سوا معنی سود کے کناہ ہے لطفہ سے بھی

بیچ مارا جانا۔ قطع ہو جانا کسی چیز کی پیدائش کا۔
بیچک۔ تختانی معروت اور کات غریبی کے ساتھ اس کا
سے عبارت ہے۔ سہین سود اگر قیمت جنس کی مع تمامی اخراجات
محصول دکر ایہ وغیرہ لکھ کر اپنے پاس رہنے دیتے ہیں تاکہ
فروخت جنس اس کا غلہ کو دیکھ کر سود و منفعت سوا اپنے
زرمع کے خریدار سے لین۔

بیچا۔ اس صورت سے عبارت ہے جو لڑکوں کے ڈرانے
کے واسطے بناتے ہیں کہ لڑکے اسے دیکھ کر ڈرتے ہیں
اور بھاگتے ہیں۔

بیچون بیچ اس واسطے عبارت ہے جس کے یا
ہونے میں کچھ شک و شبہ ہو۔

بیچ کی انگلی آگشت مبالغہ سے عبارت ہے واسطے
پنہن۔ بے آرام اور بیقرار

بیچینی بے آرامی اور بیقراری

بیحال۔ تختانی مجبول کے ساتھ ضعیف اور ناتوازی کو کہتے ہیں
بیدھا ہوا۔ اس شخص کو کہتے ہیں جو جادو زدہ اور
آفت زدہ ہو۔

بید دھنا۔ سوا اپنے معنی حقیقی کو کہ درصفت میں کسی پر

جادو کرنے کے معنی پر بھی آتا ہے تاکہ وہ شخص اپنے قابو میں جا
بیدھڑک جسکو کچھ خون و خطر نہو بحر مرم سے ہم لڑتے
ہیں دولت دیدار بیدھڑک: زلفین اکٹھائیں اس کے
پہرا اٹھالیا:

بیدول۔ بدناما چیز اور ناگوار بات
بیدید۔ بیمر ویت اور بیوقا آدمی کو کہتے ہیں مومن خانہ
صورت دکھائے جو کبھی جا کے خواب میں: بیدید
آنکھ کھول دی جھٹلا کے خواب میں:

بیدھڑک جس سے کاربانا شائستہ وقوع میں آنے ہوں
بیر۔ تختانی معروت کے ساتھ حیثیت جو ساحر و ن کو کسی پر
سلطہ کرے اور تختانی مجبول کے ساتھ اک درخت کے
پھل کو کہتے ہیں ن کناہ مع ثمرۃ السدر اور خرف
ادل کے فتح سے بنض و عداوت کے معنی پر آتا ہے
بیر پڑنا۔ باہم دشمنوں میں عداوت ہونا۔

بیرخ ہونا اور بیرخی کرنا عبارت ہے بیرتی کرنے
بیردپ۔ بدناما چیز کو کہتے ہیں

بیری۔ عورتوں کے محاررے میں دشمن اور عداوت
بیریشا۔ اسے ہلکے تختانی معروت کے ساتھ وہ مرد جسکی رازداری
موجہیں ابھی نہ کلی ہوں ن ساد مع ارد۔

بیرا۔ موحدہ تختانی مجبول اور اسے ثقیل ہلکے ساتھ
تاؤ اور مجازاً اس سے کو بھی کہتے ہیں جو باتیں کی کہنا
اور بھٹن وغیرہ سے نا بجا صورت بنا کر اس کے اندر
چراغ روشن کر کے دریا میں ڈال دیتے ہیں جس کے نام

کیو اسٹے لوگ لب دریا آکر جمع ہوتے ہیں اور کناہ ہے
چند اہل سپاہ سے بھی چنانچہ بحر مرحوم فرماتے ہیں کہ
ہے یہ سامان تباہی ایک دل نکر میں ہزار بآب جبار
زندگی لشکر کا بیڑا ہو گیا اور تختانی معدن کے ساتھ
چند بیڑے ہوں ہاؤن سے عبارت ہے کہ اندر چھالیہ
کے ٹکڑے اور کتھا چوننا وغیرہ ہوتا ہے اور ان کے
اوپر ڈھاک کا یا کیلے کا پتہ لپیٹ دیتے ہیں اور شادی
کی تقریبوں میں لا کر اہل محفل کو تقسیم کرتے ہیں۔

بیڑا اٹھانا سووہ تختانی معدن کے ساتھ کناہ
اپنے ذمہ کسی کارمشکل تر کے لینے سے بحر مرحوم سے
زمانے میں جو ہم مشاق آئے ہوسٹ لب کے بتان میں
نے بیڑا اٹھایا یہ ہانی کا :

بیڑا پار ہونا۔ تختانی بھول کے ساتھ کناہ ہے
کسی مشکل کے آسان ہو جانے سے بحر مغفورہ
نہ تھی امید دریائے محبت پیر نکلیں گے بخدا کو آبرو
رکھنی تھی بیڑا پار ہونا تھا :

بیڑا چڑھانا۔ وہی ناؤ جو بانس کی کھپا چون اور
پھونس وغیرہ سے بنائی جاتی ہے اندر اس کے چراغ
روشن کر کے دریا میں ڈال دینا بحر مرحوم سے نذر کی
جان اپنی بحر عشق کے پیرا کے گھاٹ پر بیڑا پھرتا
پار کے شامک نے :

بیڑا چھوٹنا۔ اسی ناؤ کا دریا میں بڑنا جس کو بانس
کی کھپا چون اور پھونس وغیرہ سے درست کر کے
اُس کے اندر چراغ روشن کرتے ہیں چنانچہ بحر مغفورہ
کہتے ہیں کہ کشتی باد کبھی ہنسے کناہ نہ کیے :

آندو۔ ہے کہ بیڑا لب کو فرچھوٹے :

بیڑی۔ سو اسنی معدن کے کناہ ہے تعلقات دنیوی
سے بھی مانند زن و فرزند وغیرہ کے :

بیڑیان بھرنا اور بیڑیان ڈالنا۔ بحر مرحوم کے پاؤں
میں بیڑیان پھانسنے سے عبارت ہے شیخ ناسخ سے
کوئی جانان سے نکلیا تے کہین وحشت میں ہم
بیڑیان ڈالیں بڑا احسان ہے حداد کا :

بیڑی کٹنا۔ سو اسنی معدن کے کناہ ہے قید سے
تعلقات دنیوی کے رہائی پانے سے بھی بحر مغفورہ
کس نہ ہم اس کی زلف کے قیدی رہا ہوں
بیڑی کٹی تو پاؤں سے کالا لپیٹ گیا

بیسا کھی۔ بیسا کھ کے خبر بوسے کو کہتے ہیں اور اس تون
سے بھی عبارت ہے جو چہرہ دل نیچے استادہ رہتا ہے۔
بیسر نتھ کو کہتے ہیں۔

بے سُر۔ جس کی آواز گانے میں خلعت قانون بہت
بلند ہوتی ہے۔

بیسوا۔ وہ زن بازاری جو مردوں سے اجرت
جماع کی یعنی خرچی لیتی ہوتی تھ۔

بی شادی۔ اک کلمہ ہے کہ عورتیں یہ کلمہ کہہ کر
لوگوں کو ڈرا لی ہیں۔

بیگل۔ بے آرام

بیگلی۔ بے آرامی اور اک مرض رحم کا ہوتا ہے کہ عورتوں
بسیب کسی بوجھ اٹھانے کے یا بسبب کثرت مجاہدت
کے لاحق ہو جاتا ہے۔

بیگھلے۔ بخوت اندر غلط۔

بیگار۔ کار بے مزد

بیگاری۔ تختانی معرود کے ساتھ جس کوئی کام

بے اجرت لین۔

بیگم سید کی دختر اور امیروں کے ازدواج کو بھی کہتے ہیں۔

بیگمات۔ بیگم کی جمع ہے اہل ہند کی بنائی ہوئی۔

بیگمی۔ پیر کی قسم دوم کو کہتے ہیں حسین نمک کم ہوتا ہے

اور ایک قسم کے بانوں کو بھی کہتے ہیں کہ وہ سفید اور

تختہ ہوتے ہیں۔

بیگمرا۔ جو گھر نہ دکھتا ہو۔ ن بے خانان

بیل۔ موحہ تختانی عجول کے ساتھ موصوفی معرود

کے مجازاً اور چند چیزوں پر بھی اس لفظ کا اطلاق

کیا جاتا ہے (۱) ایک چیز ہوتی ہے کم عرض کہ تار یا

زر اور تار ہاے ریشم سے بنی جاتی ہے اور گردا گرد

کچھ اب دوز بفت و اطلس وغیرہ کی قباؤں اور لباس

کے لگائی جاتی ہے (۲) نباتات کے بیڑ کی تصویر

تصویر تاک انگوڑ وغیرہ کی بوکھڑے اور نخل وغیرہ پر کاڑھی

یا چھائی جاتی ہے جرات سے وہ تیغ دکھیں قاتل کیا کیا

کھلاک ہے گل : یہ بیل اور یہ بوئے جس کے بیان پر

دوم و تصدق و ہرزہ شاد جو شادی عرودی کی مغل میں لیا

دولین کے سر تار کے مبارکباد گانے والوں کو دیا جاتا ہے۔

بیل۔ تختانی عجول کے ساتھ سوا گل معرود کے تصدق

خیرات کو بھی کہتے ہیں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے : خیرات

کہ نام ہو سو میں ہزار میں : بیل بار دے چمن در گار

اور تختانی معرود کے ساتھ شخص نا آزمودہ کار سے

عبارت ہے جیسا کہ قلق لکھنوی اپنی شنوی میں لکھتے ہیں

مرد دے کیا کر کا ڈھیل ہے : تو بھی دانش کتنا بیل ہے :

بیل بنٹا۔ تختانی عجول کے ساتھ عبارت ہے تصدق

خیرات و داد و دہش سے جیسا کہ حضرت بریق فرماؤ ہیں

عجب برسات کا عالم ہے بیل ووز بنٹا ہے : ہمیشہ

برستتا ہے یہاں دنیا رو در ہم کا :

بیل بٹا۔ وہی تشار و تصدق جو شادی عرودی کی

مغل میں دولہا دولین کے سر سے اتار کر مطر لون

اور مغنیوں کو دیا جائے۔

بیل منڈھے چڑھنا۔ کناہ ہے درست آنے سے

کسی کام کے جیسا کہ بحر مرحوم فرماتے ہیں : بیل منڈھے

حاکم کی گردن میں : چڑھی بیل منڈھے گلشن جوانی کی

ہیمات۔ اس بھائی کو کہتے ہیں جو دوسری ماں ہو پردہ

بنیتا۔ بھگت چھانے کی صافی کو کہتے ہیں

بے سناہ۔ کناہ ہے زن حائض سے۔

بیل۔ عورتیں جو مردے کی صفات بیان کر کے روتی ہیں

اس بیان کو کہتے ہیں ت سو یہ۔

بیل۔ مجازاً اس لکڑی کو بھی بولتے ہیں جو دھڑا

کے پیچھے بندھی لگا دی جاتی ہے تاکہ دھڑا نہ کھل سکے

بیل۔ کھوپڑی۔ مجازاً اطلاعات اس لفظ کا شخص

کم فہم اور جاہل پر بھی کیا جاتا ہے۔

بیل۔ لفظ سنانا۔ اصطلاح میں گایان دینے کو کہتے ہیں

چنانچہ خواجہ دیر مرحوم نے کہا ہے : کیلا لفظ سنانا

چھوڑ دینا : گو یا یہ میم کلہ دشنام ہو گیا :

بیل۔ لفظ سنانا۔ لفظ کے ساتھ جو بائیں ہاتھ سے کام کر

پہنچا۔ وہ زمین جو شیب و فراز رکھتی ہو و جزیرہ

باب باسے فارسی فصل الف

پا پڑ بیلنا۔ کنایہ ہے مصیبت اور رنج اٹھانے سے مراد

رباعی۔ کیا کیا ہوئی مفلسی کے ہیرے پلے پڑے مر گئے

اس طرح بُرے دن جھیلے پڑے مزدور ہوئے خاک کے

تو دے ڈھوئے پڑے روٹی سے لگے جب ایسے پا پڑ بیلے پڑے

پاپی۔ گنگار اور مجازاً شخص خیل کو بھی کہتے ہیں۔

پاپی کنواں۔ اس کنوین کو کہتے ہیں جو آدمیوں کو دغا

کر دے شیخ امداد علی بکر کس دنا کس کو ڈبو کر ہو پاپی

مشہور پڑھینٹ بکویہ ترا چاہ زرخندان لیتا پڑے

پاٹ۔ سوامتی حقیقی کے مجازاً دریا کے عرض کو بھی کہتے ہیں

اور کنایہ مہینوں کی آواز کے مدور بلندی سے بھی ہے۔

پاٹ دینا۔ کنایہ ہے کسی کو بہت ساز و مال دیدینے سے بھی

پاکھا۔ ہاتھی کے بچہ کو کہتے ہیں۔

پاجی۔ بردن حاجی فرمایہ اور غویں آدمی کو کہتے ہیں۔

پاداپوئی۔ بزدل آدمی کو کہتے ہیں۔ مع جہان۔

پار اترنا۔ دریا کی راہ طے کرنا۔

پارچیا۔ پارچہ فروش کو کہتے ہیں غرہ فردش۔

پارسال سال گذشتہ کو کہتے ہیں

پارنا۔ کاجل بنانے کو کہتے ہیں۔

پاری۔ گرم کے اک مقدار کو کہتے ہیں کہ مدور اور منجمد کر

لاتے ہیں اور بازار میں فروخت کرتے ہیں۔

پا دیب۔ عورتوں کے پاؤں کے اک زیور کو کہتے ہیں

کہ رنار کے دنت بسبب گھنگرن کی اس میں سے آواز

پیدا ہوتی ہے۔ مع خلخال۔

پاس بیٹھنے والا۔ ہنشین اور مصاحب۔

پاکی لینا۔ موہاے زبار کے مونڈنے سے عبارت ہے

پال۔ اس میوے کو کہتے ہیں کہ گچا درخت سے توڑ کر

گھر میں رکھ دین اسطور سے پکچائے اور شیرینی دیا

پیدا کرے ن خانہ رس

پالا۔ وہ مادہ جس جو چاڑے کے موسم میں آسمان سے

گرتی ہے اور نباتات کو جلادیتی ہے اور وہ مقام

جہاں کشتی گیر کشتی لڑتے ہیں کشتی گاہ۔

پالا پڑنا۔ کسی کا کسی کے اختیار میں ہونا میر تقی مرحوم

سے اس اسیری کے کوئی اسے صبا پالے پڑے پڑے

نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے پڑے

پالا پوسا۔ پردہ کش کے ہوئے کو بولتے ہیں

پالا گرم ہونا۔ مجازاً آرد نق کو ہنگامہ محفل کے بھی کہتے ہیں

پالتھی مار کے بیٹھنا۔ چار دانو بیٹھنے کو کہتے ہیں۔

پالٹ۔ کڑی پھینکنے والوں کی اصطلاح میں اس ضرب

کو بولتے ہیں جو پاؤں پر حریف کے مارین چنانچہ حضرت

بکر فرماتے ہیں سے لڑی جو دست تو جھک کر لڑیں یہ

لازم ہے وہ ٹھاٹھ باندھے چاکی ہو ہاتھ پالٹ کا پڑے

پال ڈالنا۔ میوہ نارسید اس طرح پر رکھنا کہ پختہ ہو جائے

پالو۔ داد معروت کے ساتھ گھر کے پے ہوئے جانور کو

کہتے ہیں یعنی جانور وحشی کی ضد

پان پتا۔ لازم خانہ داری سے عبارت ہے

پالی اس مقام کو کہتے ہیں جہاں مرغ اور بیڑ لڑیں

پان بھول۔ کنایہ ہے سرانجام کار سے چنانچہ کہتے ہیں

کہ۔ دانی کے سر بان بھول۔ اور کنایہ بطفال نازک

اندام سے بھی ہے۔

پانچ سو اھد: معروف کے کنا یہ ہے نہایت عقلمند اور ہشیا۔ آدمی سے بھی۔

پانچون انگلیان برابر نہیں ہوتیں۔ اک مثل ہے مفہوم اس کا یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے عالم میں ایک کو دوسرے پر فائق و افضل خالق فرمایا ہے سب برابر نہیں ہیں۔ پانچون انگلیان گھی میں اک مثل ہے اس شخص پر کہ کسی کے گھر کا باکل اختیار رکھتا ہو۔

پانچون سواروں میں نام لکھو انا۔ ایک مثل ہے اس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی آپ کو نام آوردن کے زمرے میں شامل کیے۔

پانسا پلٹنا۔ کنا یہ ہے انقلاب روزگار سے

پانسا پھینکنا۔ قرعہ زدن کا ترجمہ ہے پانیتی۔ سر ہانے کی ضد

پانیچا۔ ایک پارہ کو دود پارہ شلوار میں سے کہتے ہیں۔

پانی۔ سوامنی معدن کے مجاز آب شمشیر اور وقفہ در دیگر مرغ جنگی کو مرغ جنگی سے لڑنے کے معنی پر بھی آتا ہے۔

پانی آنا۔ کنا یہ ہے ابر کے آنے اور بارش کا سامان نظر آنے سے۔

پانی اٹھانا۔ عبارت ہے پانی کے صحن کرینے اور اٹے

یا سٹی وغیرہ کے پانی کو جذب کر لینے سے بھی کنا یہ ہے

پانی اٹھنا۔ کنا یہ ہے ابر کے کیسے طرے نمودار ہونے سے

پانی بانڈھنا۔ عبارت ہے پیتے ہوئے پانی کے

روک دینے سے تاکہ روانی سے باز رہے۔

پانی بچھانا۔ لوہے یا چاندی کو آگ میں گرم کر کے

آب سرد میں ڈال دینا تاکہ تاثیر پانی کی بدل جائے

پانی بڑھنا۔ آب دریا و چاہ و تالاب کے زیادہ ہوجانے سے عبارت ہے۔

پانی بند کر دینا فوج دشمن پر پانی کا بند کر دینا یا بجال

ضرر رسائی بیمار کو پانی نہ دینا۔ جرأت ہے سوز جدائی

بچھے دے شربت دیدار: کتنا بڑی کوئی بند امیر زارین پانی

پانی بھڑنا۔ سوامنی معدن کے کنا یہ ہے کسی کمال

مہر میں عاجز آ جانے سے بھی کیے مقابلہ میں میر تقی

مردم سے دامن بہت وسیع ہے آنکھوں کا اور سحاب

لازم ہے بگو پانی انہیں کا بھر کرے: جرأت ہے تنہا

شدت گریہ سے مردم خوف کرتے ہیں: مرے رونے

کے آگے یا رادل پانی بھرتے ہیں:

پانی پانی ہونا۔ شرمندہ و متقل ہونے سے عبارت

ہے چنانچہ حضرت بکر فرماتے ہیں: آبرو کو رو دہکا

اک دن جو دنا ہے ہی: پانی پانی اب تو میں اسے

چشم تر ہونے لگا:

پانی پھر جانا۔ کنا یہ ہے کسی چیز کے تباہ و خراب

ہوجانے سے جیسا کہ حضرت برق فرماتے ہیں: ہ

دیکھ کر آنسو مزارت یا رہا پانی پھر گیا: میری کشت

آرزو پر آج پانی پھر گیا:

پانی پھر پھرنا۔ وہی کسی چیز کو تباہ و خراب کر دینا اور

تباہ یا پستل کے طرے پر آب زر و نقرہ کے پھرنے

سے بھی عبارت ہے جیسا کہ حضرت برق فرماتے ہیں

زنگ عارض کو پسینے کو چندان کر دیا: جام بیم

ماہ پر سونے کا پانی پھر گیا۔

پانی پی پی کے دعا یا بدعا کرنا۔ ہر وقت کسی کے

حق میں دعا یا بد دعا کرنے سے غافل نہ رہنا چنانچہ کوئی
شاعر کہتا ہے ع پانی پی پی کے دعا کرتے ہیں حیرات
بھی کہتے ہیں سے ابودن رات کے رونے کے بدولت اور
رو سے ع پانی پی پی کے لگے کو سے ہم سہلے ہیں ع

پانی چمکانا اور پانی چوانا کسی کے عین میں ترع
کیوقت پانی چمکانے اور چوانے سے عبارت ہے چنانچہ
سودا کہتے ہیں سے بیل ہے سسکتی نہیں کچھ بارش میں
تجھ میں ع شبنم گلون کی نھ میں چوانی رہی پانی ع بحر
مردوم سے وہ عیسیٰ دم ترع آیا تو ہوتا ہرے منہ میں
پانی چوانا تو ہوتا ع

پانی ٹوٹنا کنایہ ہے آب چاہ کے کم ہو جانے سے جیسا
حضرت رشک فرماتے ہیں سے خنک ہے چاہ زنگ خنک
پر ع باغ شاداب ہے گو پانی کنوین کا ٹوٹا ع
پانی چیرانا ع زخم کے پانی چرانے کو کہتے ہیں حیرات سے
ضبط گریہ سے ہوا یہ دل مجروح کا زنگ ع پانی جیسے
کوئی مجروح چرا لیتا ہے ع

پانی چھوڑنا ع ترک آہستہ عبارت ہے کہ کسی مرض
سبب سے حرکت کر دیتے ہیں اور کنایہ جماع کیوقت
عورتوں کی فرج سے پانی آنے کو بھی کہتے ہیں ع
پانی دینا ع عبارت ہے ہنود کے پانی دینے سے اپنے
مردوں کو چند ایام معینہ میں اور درختوں میں پانی ڈالنا
کو بھی کہتے ہیں ع

پانی رکھنا تلوار چھری کے آبدار کرنے سے عبارت ہے
پانی روکنا خیال ضرر رسانی یا کو پانی نہ دینا اور فوج دشمن
پر پانی کا بند کر دینا ع

پانی سے پتلا ہونا کنایہ ہے بے آب و دلیل و سبک ہو
چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے چشم حیران جام کوں
چشم میگون نے کیا ع بارہ گل رنگ بھی پانی سے پتلا ہو گیا ع
پانی کا پتلا کنایہ انسان کو بھی کہتے ہیں کہ ہم بھرتی ہو جاتے ہیں
پانی کا ہر گام نہ پر آنا کنایہ ہے اپنے کئے کی سزا پانے
پانی کے گھڑے پر جانا ع عرق انفعال میں ہو جانا
حیرات سے چھینٹے عیرون سے ہو کل آپ لڑے پانی کے ع
چڑگئے سیکردون بس ع پتہ گھڑے پانی کے ع

پانی لگنا پانی سوزا تو کو تکلیف پہونچنا پیر پاکی کرنے کے وقت
پانی مرنا دیوار میں یا مکان میں پانی کے جذب ہونے سے
عبارت ہے اور کنایہ ہے انسان کے عیب سے بھی خواہ
اُس کے نسب میں ہو خواہ ذات میں حیرات سے کیون شرم سر
پانی ہو سے دیکھ آب تجھے مجھ پاس ع لے جان جو مر نہیں
اغیار میں پانی ع

پانی میں آگ لگانا کنایہ ہے کسی شکل کام کرنے
سے جو اوردن کے امکان میں ہو جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں
نہیں ع بارہ گل رنگ یہ خار نے رند ع دکھا یا شہیدہ تازہ
گاکر آگ پانی میں ع

پانی ناپنا ع بطور نصاریٰ گنگا راون کے اک تسم کی
سزا پانے سے عبارت ہے کہ حکم نصاریٰ سے گنگا دیا
مغرب کو بھیجے جاتے ہیں تاکہ ایک مدت میں تاک ب پانی لریں
پانی نہ مانگنا کنایہ ہے کسی کے جان دے دینے سے نورا
اور رفتہ جیسا کہ میر تقی میر فرماتے ہیں سے دل تاب عشق
لاتا تو کہنے میں کچھ آتا ع اس تشنہ کام نے تو پانی بھی
پھر ناگنا ع خواجہ آتش فرماتے ہیں سے پانی مانگے ع

کبھی ترچی نگہ کا مارا دل کافر سے ہے چشم بت مینا کیا
پانی ہو جانا کنا۔ ہے کسی دشوار کام کے آسان ہونا

اور کسی سخت چیز کے رفیق و گداز ہو جانے سے جیسا کہ

حضرت بھرکتے ہیں سے بھر پھر پانی ہو گئی مری درد دار
دیکھ کر آئینہ مجھ کو دیدہ تر ہو گیا

پاؤں لایہ ایک دیکھ کے چارم حصہ کو کہتے ہیں۔

پاؤں اٹھا کے جانا کنا یہ کتاب دی سون پاؤں

پاؤں اٹھ جانا کنا یہ ہے بھاگنے سے جیسا کہ حضرت بھر

کتے ہیں سے ناقص لوگ چٹھے بن بن کے خارجہ پھل سے

اٹھے جاتے ہیں اہل سخن کے پاؤں

پاؤں اڑانا ضرب حرکت سے پاؤں کے خالی رہ

یعنی بچانے کو کہتے ہیں۔

پاؤں بھاری ہونا کنا یہ ہے عورت کے حاملہ ہونا

اور یہ خاص محاورہ عورتوں کا ہے۔

پاؤں بھر جانا کنا یہ ہے بہت راہ ردی کے سبب

دونوں پاؤں کے شل ہو جانے سے۔

پاؤں پاؤں صندل کے پاؤں۔ اک کلمہ ہے کہ

دائیں کھلائیے وغیرہ بچوں کے کھڑے ہونے اور چلنے

کی وقت اس کلمہ کو زبان پر لاتی ہیں۔

پاؤں پڑنا کسی کے پاؤں پر گر کر عفو جہاٹم کی درخواست کرنا

اور کنا یہ ہر منت پذیر ہونے سے بھی سدا کہتے ہیں سے دیوانگی

ہماری کیا کیا بجاتی زھو میں زنجیر پاؤں پڑ کر گرا پڑ گھر نہ لاتی

پاؤں پکڑنا کنا یہ ہے قد مبہوسی سے۔

پاؤں پوجنا کنا یہ ہے قد مبہوسی سے اور کنا یہ ہر منت

کرنے سے بھی ہے جیسا کہ حضرت رشک فرماتے ہیں سے

عجب رنگت بس بوجھے تھارے پاؤں نہ آنے کے لئے
سندی لگاؤ عید کے دن

پاؤں پھسلنا لغزش پاؤں کہتے ہیں۔

پاؤں پھیرنا کنا یہ ہے نئی دہلیں یا زچہ کے اپنے عزیزوں

اور قریبوں کے گھر جانے سے اور یہ خاص محاورہ عورتوں کا ہے

پاؤں پھیلانا کنا یہ ہے زیادہ طلبی اور طمع اور ہٹ کرنے

سے بھی بھر مڑم سے پاؤں پھیلانا اب تو مرنے پاس آنے

میں پاؤں پھیلانے لگے گڑائی ہیں اسے بار بہت زجرات سے

دل نے پھیلائے میں یوں کوچہ قاتل میں پاؤں جیسے

مرنے پر کوئی اپنے محل کر بیٹھے

پاؤں توڑ کے بیٹھنا کنا یہ ہے ہمت کے کوتاہ کرنے

سے تلاش معاش وغیرہ میں چنانچہ مولف کتاب سے

کھینچ لے ہاتھ جو کچھ دسترس انسان کا ہو توڑ کر

بیٹھ رہے پاؤں کو زانو کی طرح

پاؤں ٹوٹنا۔ پاشکستگی سے عبارت ہے بھر مڑم

کہتے ہیں سے طے کس سے ہو وادی محبت نہ چلتے ہوئے

پاؤں ٹوٹتے ہیں

پاؤں چلنا۔ لڑکوں کے پاؤں چلنے سے عبارت ہے

پاؤں چھوٹنا کنا یہ ہے عورتوں کے خون جھن کے جاری ہونے

پاؤں دبانا۔ عبارت ہے مشت مالی سے

پاؤں دھوکے پینا کنا یہ ہے کمال اطاعت فرمانبرداری

سے غالب مرے کلام میں کیونکر مزہ نہو بیتا ہوں

دھوکے خسر شیریں سخن کے پاؤں

پاؤں رہ جانا کنا یہ ہے پاؤں کی طاعت رفتار کی

سلب ہو جانے سے خواہ مرض سے خواہ بہت راہ چلنے

چنانچہ مولف کہتا ہے کہ پاؤں کبھی کوچہ جانان میں
رہ نہ گئے نقش قدم کی طرح :

پاؤں سو جانا۔ کنا یہ ہے پاؤں کے جس دھڑکتے
سُن ہو جانے سے جیسا کہ حضرت جبرکتے ہیں سے دوست
کب دوست کا ہوتا ہے محل راحت : سو گئے پاؤں تو
ہاتھوں سے جگایا نہ گیا : خوابیدن یا

پاؤں کھینچنا۔ کنا یہ ہے کوچہ گردی کے ترک کرنے سے
پاؤں گاڑنا۔ عبارت ہے کسی مقام پر قیام کر کے قبض
نہ کرنے سے جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں : انتظار
سرد قامت میں درختوں کی طرح : میں کھڑا رہتا ہوں
پہروں پاؤں اپنے گھاڑ کر بن پاؤں شردن۔

پاؤں گورین لٹکانا۔ کنا یہ ہے آمادہ برگ رہنے
سے چنانچہ حضرت جبر فرماتے ہیں : ہجر میں پیش نظر
مرگ کا سامان ہے : پاؤں لٹکا ہو : گور میں تیرا رہا
پاؤں لٹکھڑانا۔ لغزش یا سے عبارت ہے خواہ
ضعف سے ہو خواہ بسبب سستی کے۔

پاؤں لٹکانا۔ پیرے میں پیرا کون کے پاؤں لٹکا کر
پاؤں لٹکانا۔ کنا یہ ہے اپنے عہد سے انسان کے باہر
ہو جانے یعنی جو خلاف وقت ہو کر نکلتا ہے اور نکلنے سے
بھر مغرور ہے بالوں میں بل ہے آنکھوں میں آنسو ہے
پان : گھر سے نکل کے پاؤں نکالے نکل چلے :

پاؤں لٹکانا۔ بکسر سمرقند یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے (۱) عورت
کے پاؤں کے اک زیور کا نام ہے (۲) پاؤں میں
خلخال۔ (۳) اس بکے کو کہتے ہیں جو پاؤں سے پیدا
ہوتا ہے۔ (۴) جالاک و تیز رو ہاتھی کو بولتے ہیں

چنانچہ سودا اہل حق کی تعریف میں کہتے ہیں : ہاں
نچھول سائے گیا کیا کہوں میں خوبی : ہسلا جو اس میں
شوخی ہو یا کہیں مکان ہو :

فصل فوقانی

پتا۔ بالفتح نشان اور علامت اور بفتح اول و تشدید فوقانی
سوا معنی معروت یعنی برگ کے عورتوں کے کان کے اک زیور
کو بھی کہتے ہیں کہ چاندی یا سونے کا ہوتا ہے چنانچہ خواجہ آتش
کہتے ہیں : سونے کے پتے ہوئیں ہر اک گل کے کان میں
مقدور ہو جو بلبل گلزار کے لئے : اور مجازاً سبک چیز پر بھی
اطلاق کرتے ہیں اور بکسر اول و تشدید فوقانی سوا معنی
معروت کنا یہ ہے تاب و طاقت و تحمل سے بھی۔

پتا کھڑکنا۔ کنا یہ اندیشہ خفیف کو بھی کہتے ہیں جیسا کہ
خواجہ آتش فرماتے ہیں : خزان کے خون سے اہل بیابان
فکر زگین ہے : چین کا اپنی صرصر سے کبھی پتا نہیں کھڑکا
پتا لگنا اور طنا۔ عبارت ہے چیز گرم شدہ کا نشان پکے
پتا مارنا۔ کنا یہ ہے عضو کے ضبط کرنے سے اور تحمل سے
پتاننا۔ کنا یہ ہے کیکے ہوش باختہ اور ذگ ہونے سے چنانچہ
خواجہ آتش کہتے ہیں : صنوبر سے جو کر تا قد کشی تو
نہ گڑ جاتا تو پتا یا تو ہوتا :

پت چھڑ۔ فصل خزان کو کہتے ہیں چنانچہ خواجہ آتش
فرماتے ہیں : زوال حسن ہے عاشق کنار کرتے
جاتے ہیں : بہار بلوغ ہوتی ہے خزان موسم پر پت چھڑکا
چلا۔ سوا معنی معروت کے مجازاً قبضہ شمشیر میں جا
گرفت شمشیر : چن اس کا اطلاق کرتے ہیں چنانچہ جبر
مغرور نے اسی معنی کی رعایت کر کے کہا ہے : کبھی

منہ نہ پھیریں گے تیغ جفا سے نہ دفا کی ہے قبضہ میں
پتلا ہمارا :

پتلا حال - کنا یہ ہے صفت و ناتوانی سے جیسا کہ
بحر مرحوم نے کہا ہے وہ میں نے کیلے بہت تنگ
دلوں کو کرنے کیا حال پتلا ہمارا :

پتلا خاک کا - کنا یہ ہے انسان سے چنانچہ حضرت
برق فرماتے ہیں وہ دیکھ کر غلام کہیں گے نور چشم
پاک کا بہو حنت سے کہیں اعلیٰ ہے پتلا خاک کا :
پتلا گاڑنا - ماش کے آٹے یا پیسے کے تنبا کو وغیرہ کا
پتلا بنا کر کسی مطلب کے واسطے کسی جگہ گاڑ دینا اور یہ قسم
سحر سے ہے بحر مرحوم سے گھر میں اس بات کے رسائی نہونی
پر نہونی : بحر نے پتے بھی گاڑے پس دیوار بہت :

چھلی - سوامر دمک کے انسان یا حیوان کی تصویر گلی
وغیرہ کو بھی کہتے ہیں اور اس لعبت کو بھی کہتے ہیں جسے
کو تار پر بچلتے ہیں اور حلقہ سم اس کے بھی عبارت ہے چنانچہ
برق مغفور اسی معنی کے رعایت سے فرماتے ہیں بالی آنکھیں
لگی ہیں غلق کی زیر قدم : دیدہ عاشق کی بتلی ہر کم توں میں ہے :
بتلی آواز - نرم آواز کو کہتے ہیں -

بتلی مکر - عشوتوں کی کڑواڑ سے عبارت ہے -
بتلیان الٹجانا اور بتلیان پھر جانا - کنا :
احتضار کے وقت دد لوان آنکھوں کی بہت کے تغیر سے
چنانچہ مولف کہتا ہے وہ جلوہ نقاب الٹ کے جوتے دیکھا
غش لگے الٹ گئیں دو چار بتلیان : دلہ سے اتو خدا
واسطے منہ پھر کر نہ بیٹھ : آنکھوں میں دم پر پھر گئیں
اے پار پتلیان :

بتلیوں کا تماشہ - رات کے وقت بتلیوں کے تار پر بچانے
سے عبارت ہے نہ لعبت بازی - خواجہ آتش فرماتے ہیں
آنکھیں عاشق کو نہ تو اوگل رعنا دکھلا : بتلیوں کا کسی نادان
کو تماشہ دکھلا :

پتنگ - تین معنی پر آتا ہے (۱) اک قسم کے کنکوں
کو کہتے ہیں کہ بڑا ہوتا ہے - (۲) ایک چوب رنگین پر
اطلاق کرتے ہیں (۳) ایک کیڑا ہوتا ہے پر دار عاشق
شمع اور چراغ کا ن پر داسع فراش
پتنگا - پر کالہ آتش کو کہتے ہیں اور پر دانہ پر بھی اس کا
اطلاق کیا جاتا ہے جو گرد شمع اور چراغ کے پھر کر چلیا تا
پتھر - مجازاً ہر چیز سخت و گراں اور امر دشوار اور شخص
ساکت و خاموش کو بھی کہتے ہیں -

پتھر او - عبارت ہے کسی پر متصل دبیم پتھر مارنے سے تون بان
پتھر برسنہ کنا یہ ہے اولے پڑنے سے حضرت بحر کہتے ہیں وہ
وہ تعد ہے جو مانگوں زخہ برسنے کی دعا : بر سین پتھر
ابر سے بالائے سر برسات میں :
پتھر پڑنا - کنا یہ ہے آنت زدگی سے جیسا کہ میر تقی مغفور
فرماتے ہیں وہ سرم کو ہم گئے یا بنکد کو : جہان دیکھو
وہاں پتھر پڑے ہیں :

پتھر چٹا - اک گیاہ کا نام ہے
پتھر چٹا نا - چھری تلوار وغیرہ کو پتھر پر پھر کر آبدار کرنا
پتھر سا مارنا - کنا یہ ہے سخت کلامی سے جرات
اس سنگدل کا دیکر پیام اندون اک اور : پتھر سا
مار جاتے ہیں پیغام بر ہیں :
پتھر ڈھونا - کنا یہ ہے کمال محنت و مشقت و جفا کشی

سے جرات سے سنگدل شیریں نے فرما دیا ہے پہاڑی کہا
دیکھ مر جائیگا پتھری تو دھوٹے دھوٹے

پتھر لڑھکنا۔ کنا۔ یہ کسی کی خرابی و مرگ جاننے سے
پتھری۔ وہ پتھر جس پر چری چاقو استرو وغیرہ تیز کرتے ہیں
اور وہ پتھر جس سے آگ نکالتے ہیں اور سنگ مشابہ کو بھی کہتے ہیں

پتی۔ سوا برگ کے کسی خریدی ہوئی چیز کے حصہ کو بھی
کہتے ہیں جو چند آدمیوں کی شرکت میں سول بیگنی ہو
اور عورتوں کے کان کے ایک زیور سے بھی عبارت ہے

بزم محوم سے دل ترے آنے سے پتھر عاشق بیتا کا
کان کے پتے سے مسکا بیگیا سیاب کا پاؤں اور ہاتھ نازکی
کسور کے ساتھ اک مرض کا نام ہے کہ بوش خون سے

بدن میں پیدا ہوتا ہے ت بستم ع شری
پتیا نا۔ کسی امر کا بار کرنا
میتل تباش باریک کو کہتے ہیں۔

فصل تاسع ہندی

پیٹ۔ اس لفظ کا دو پارہ در کے ہر ایک پارہ پر اطلاق
کیا جاتا ہے اور جو چیز کہ ننھ کے بھل یعنی انٹی گری اسے بھی
کہتے ہیں ت و اردن

پٹا۔ ایک سلاح مشہور کا نام ہے کہ اس سے جنگ جھگڑ
کرتے ہیں اور تاسے ہندی شد کے ساتھ سوامنی من
کے مردوں کے سر کے دونوں طرف کے لٹکے ہوئے بالوں
کو بھی کہتے ہیں ت فر خاک۔

پٹا پٹ درخت سے ٹوٹ کے اٹھار کے گرنے کی آواز
پٹا پٹی کا پردہ ایک قسم کا پردہ ہوتا ہے

پٹا خا۔ سوامنی معرہ کے گناہ زن بدکارہ و فاحشہ کو بھی کہتے ہیں

پٹا پٹا نا۔ حسرت کھینچنا اور انسو س کرنا۔

پٹھر۔ وہ بیابان جہیں درخت اور گیاہ کچھ نہ ہو۔

پٹ پٹ نا۔ پہلو کے بھل تلوار کا پڑنا۔

پٹری۔ سوامنی معرہ کے بارغ کی روش کو بھی کہتے
ہیں اور گھوڑے کے زین پر سوار کو اپنی رانیں چسپیدہ
کرنے پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔

پٹری جانا نا۔ وہی زمین اس پر سوار کا اپنے دونوں
راتیں چسپیدہ کرنا

پٹس۔ مردے کا ماتم

پٹس پڑنا۔ مردے پر لوگوں کا ماتم کرنا

پٹکا۔ کمر بند کو کہتے ہیں

پٹکنا۔ سوامنی معرہ یعنی کسی چیز کے زمین پر دے مار
درم کے کم ہو جانے کو بھی کہتے ہیں۔

پٹکی پڑنا۔ عورتوں کے محاورے میں اک کلمہ ہے کہ
مفہوم اس کا قریب بد دعا کے ہے جرات سے آئی

پٹکی پٹکی۔ کیا تا شیر الغت پر پڑا ہی یہ جذبہ دل ہے
جو نہ سکو کھینچ لاتا تھا

پٹنا۔ کسی گڑھ کا یا کوٹھے کی چھت کا خاک اور خس خاشاک

و غیرت بھر کر ہوا ہو جانا اور قرض دیے ہوئے روپے کا
وصول ہونا اور باے فارسی کسور کے ساتھ چوٹ لگد

و غیرت سے کسی کا ضرب رسید ہونا۔

پٹون میں گھٹنا۔ کنا۔ یہ کیکے پاس جا کر پناہ لینے

جرات سے دل بیتاب کھا کھا پنچ دنا ب اتوہ

کتاب ہے پٹھسی ہے اس کے کیا پٹون میں پٹھسی شانیکی

پٹھ۔ شائبہ اور بوکے معنی پر یہ لفظ آتا ہے۔

پٹھا۔ چند معنی پر آتا ہے۔ (۱) عصب کو کہتے ہیں۔ ت پے
(۲) کہوتر اور مرغ خانگی اور الو کے بچے پر اس لفظ کا اطلاق
کیا جاتا ہے ت قدوک اس اک قسم کے نبات کا نام ہے
کہ عورتیں گرہ اگر د اپنے دوپٹے وغیرہ کے لگاتی ہیں اور
چڑا ہوتا ہے۔ (۳) پہلو اذن کے شاگرد پر اس کا اطلاق
کرتے ہیں (۴) کھانے کی تنباکو کے خشک پتے کو کہتے ہیں
اور حرن اول کے منہ سے سر میں اسپ کو بولتے ہیں۔
پٹھو مد معروت کے ساتھ جو ہمیشہ کسی کے پیچھے پیچھے
یعنی ہمراہ رہتا ہو۔

پٹی۔ سوا معنی معروت کے اک قسم کی شیرنی کا بھی نام ہے
پٹیان۔ عورتوں کے دونوں طرف کے سرے سر۔
پٹی پڑھا نا۔ کسی کی طرف سے کیسکو کچھ سمجھانا بھانا۔
بجر موم سے بوسہ دین اپنے مسحت رخسار کا ہیں :-
کتب نشین حسین۔ پٹی پڑھی نہیں :-

پٹیت۔ سوا معنی معروت کے دشمن اور عدا کو بھی کہتے
پٹیتی۔ سوا معنی معروت دشمنی اور عداوت کو بھی عباد ہے
پٹی بیکالنا۔ تارے ہندی تھانی بھول کے ساتھ عورتوں
کے موہاے سر کی اک قسم کی آرائش کو کہتے ہیں ملو لفظ
سہ زلفین بنا رہی ہیں رشک سپری ہیں گے :-
پر لگا کر پٹے نکالتے ہیں :-

فصل جیم عربی

بجوڑا۔ بڑے باجی کو کہتے ہیں۔ رع اور ذل

فصل جیم فارسی

تیج۔ سخن پردہ می اور جبہ۔ غالب دہلوی سے تیج
آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے :- وہ آئے یا نہ آئے

بیان افتخار ہے :-
پٹ کرنا۔ کسی کی جانب داری کرنا
پچا نا۔ سوا معنی معروت کے کنا یہ ہے کسی کا
مال لیکر بھرا سکونہ دینے سے۔
پچاؤ۔ کھانے کے ہضم ہونے کو کہتے ہیں۔
پچپچا۔ دھمام جو مرتبہ پشلی کو نہ ہو پچا ہو اور پانی
اور رطوبت اسکی جذب ہوئی ہو۔

پچٹا نا۔ انوس اور تاسف کرنا۔
پچکر۔ سوا معنی معروت کے کنا یہ اس شخص کو بھی
کہتے ہیں جو کسی کی معنی کسی سے کرتا رہے۔
پچکر پڑنا۔ کنا یہ ہے آفت ناگاتی کے آنے سے۔
پچکر گانا اور پچکر مارنا۔ کنا یہ ہے کسی کی طرف
کسی کو اکھڑ دینے اور دشمنی کرنے سے۔

پچکر۔ بازارین کو محاورے میں سرچنگ کو کہتے ہیں
پچکنا۔ سوا معنی معروت کے کنا یہ کسی سے غافل
دترسان ہونے کو بھی کہتے ہیں۔
پچتا۔ سوا معنی معروت کے سخن راز کے پوشیدہ
ہونے کو بھی کہتے ہیں۔

پچھاڑنا۔ زمین پر کسی کا کسی کو گرا دینا عموماً کشتی
گیر کا کشتی گیر کو گرا دینا خصوصاً۔

پچھاڑین کھانا زمین پر لوٹنا۔
پچھتا۔ جو ان کشیدہ قامت

پچھلا۔ ماہ صیام میں سحری کھانے کا وقت اور آخر
شب سے بھی عبارت ہے۔

پچھلا پھر رات کے جو چار پتر ہوتے ہیں ان میں سے آخر کا پتر

پچھلانی۔ زن ساحرہ جو لڑکوں کا کھجا کھا جاتی ہے

پچھلگو۔ داد معروفت کے ساتھ طفیلی

پچھنے دینا کنا یہ ہے طعن و تشنیع کرنے سے۔

پچھنے لگانا۔ سوامنی معروفت کے وہی کنا یہ طعن و تشنیع کرنے سے

پچھو۔ اور پچھوئی اور پچھیاؤ۔ باد معروفتی کو کہتے ہیں ع دیور

پچھو۔ عورتوں کے محاورے میں انگلیا کے اُس

پارچہ کو کہتے ہیں جو پشت کی جانب بند ہوتا ہے۔

پچھو اڑا۔ پشت خانہ و مکان

پچھیت۔ کنا پڑے فریب دہندہ کو بھی کہتے ہیں۔

پچھوئی۔ کنا یہ ہے فریب دہی سے

پچھو چانا۔ کسی چیز کو ان سنگ کے نیچے کسی چیز کا دگر

سو جانا۔

پچھو سی۔ ایک کھیل ہے باز ہیما و قمار سے کہ اس میں

پاسنوں کے عوض کوڑیاں پھینکتے ہیں۔

فصل زال مہملہ

پدم۔ نشان پائے مردم کا نہایت مبارک ہوتا ہے اور

اب عدد ہے مشہور کہ سو گڑ وڑ پر اس کا اطلاق کرتے ہیں

پدنی۔ عورت کی اک قسم ہے کہ نازک تر ہوتی ہے۔

پدلی صنمانی۔ ذمہ داری اور عنایت شخص ضعیف

میل کی

فصل مہملہ

پرا۔ صفہ شکر کو کہتے ہیں

پرا بائد طنا صفت۔ بائد طنا۔

پرا اتم عورتوں کے محاورے میں کارا و مودہ اور جانا

عورت کو کہتے ہیں۔

پرا اٹھا۔ اک قسم کی ردغنی ردی کو کہتے ہیں کہ تہ

درتہ ہوتی ہے ن نان دشتری۔

پرائی کھوپری۔ عوام کے محاورے میں شخص

کس سال سے عبارت ہے۔

پرائے لوگ۔ کلان سال اور سن لوگ قدیم

پرب۔ اک قسم کے نگینہ الماس کو کہتے ہیں۔

پرت تہ کو کہتے ہیں ن تو

پر جلتا۔ کنا یہ ہے نار سائی سے مولفہ سے جلیں

کیونکہ نہ پر فکر ساکی نعت میں اُسکے پڑے جبریل پر دنا

ہے جکے شمع مرقد کا پڑے

پر جہنا۔ طائر دن کے پر پیدا ہونا بعد اکھڑ جانے کی

پر جھڑنا۔ طائر دن کے پر دن کا گر جانا۔

پر مارنا۔ طائر دن کا قصد پروا پر آ مار ہونان

پرزدن۔ جرات سے بہار آئی یہ صیاد نے رہا نہ کیا

اگرچہ غنے نفس میں ہزار پر مارے پڑے

پر چا۔ سوامنی معروفت یعنی پارہ کاغذ کے مجاز آخر

کو بھی کہتے ہیں۔

پر چا گندنا۔ اور پر چا لگنا کیے افعال کی

حاکم کو خبر ہو چنا۔ بحر مروج سے آتے ہیں بحر صد کپری

سے دل طول پڑے چکا کوئی کہ چلکا رنم ہو لڑنا

پر چا نا۔ چا نوران وحشی اور مردمان و اطفال کا رنم

پر چا۔ عورتوں کی زبان میں طرفداری و حمایت

کو کہتے ہیں۔

پر چا۔ دنیا کسی کی طرفداری و حمایت کرنا۔

پر چا۔ بھڑکا کم ہو جانا اور قصہ و نسا و کافیشا

آتش مرحوم سے ہنس کے بولا یار میں مارے خوشی کو
مرگیا: قصہ طولانی تھا دو باتوں میں پرچھا کر دیا:

پرچھاوان۔ پرچھائیں کے معنی پر آتا ہوتے سایہ ظل
پرچھتی۔ وہ چیز ہے جسکو برسات میں کے مکان کی
دیواروں پر ڈالتے ہیں تاکہ دیواروں پر اثر آجائے
کانہ پونچے اور گرنے سے محفوظ رہیں بعض جو اس
لفظ کو نو تانی کے تشبیہ سے بولتے ہیں غلط بولتے ہیں
پر دواوا۔ باپ کے دادا کو کہتے ہیں

پر وہ رہ جانا۔ شرم رہ جانے سے عبارت ہے برق
مغفور سے نام عالم میں رہے بات خدا یا رہ جائے
پر وہ خاک میں چھپ جاؤں تو پر دوا رہ جائے

پر وہ فاش ہونا عیب کا ظاہر ہونا جرأت سے
جہنم آتا ہے کہ اب صاف پنکڑ نار: کیجے فاش
اُس بت غارتگر دین کا پر وہ

پر وہ کرنا۔ عورتوں کا مردوں سے چھپنا اور کسی کا
کسی سے کوئی راز کی بات پوشیدہ کرنا۔

پر دے کی بو بو۔ زن پر وہ نشین کو کہتے ہیں۔
پر زرا۔ پارہ کاغذ آہن وغیرہ کو کہتے ہیں۔

پر زے اڑانا۔ کپڑے پا کاغذ پارہ پارہ کرنا
پر سسا۔ دلاسا اور ثنائی اموات کا عزت

پر سادینا۔ مردے کے دارثون کا دلاسا دینا اور سخاوت
پر سالیٹا۔ مردے کے دارثون کو صبر اور دلا سے
کی باتیں لوگوں سے سننا۔

پرستان۔ دیودہری کے بودو باش کا مقام۔
بجر مرحوم سے محل اُس کے پرستان کا ہوا دھوکا بڑھتی

مجھے عفریت کا گمان ہوا:
پر سون۔ جودن کہ مدد گزشتہ کے پہلے گزرا ہوا اور
آئندہ کے بعد آنے والا ہوتے پر ہر روز دہس پر دوا۔

پر شہر۔ جو مقام وطن کے سوا ہو۔
پر کا کبوتر اڑانا۔ لڑکوں کا اک کھیل ہے نا سخ مغفور
مرغ دل تب سے آپ کا ہے صید: جب کبوتر اڑا تو
تھے پر کا:

پرکٹ۔ مرغ بال دہر بریدہ کو کہتے ہیں۔

پر گیری۔ پر نیز کو کہتے ہیں ع قدہ۔

پر ووا۔ اور پر ووالی۔ باد مشرقی۔ ع صبا۔
پر زن۔ طبلہ بجانے کے اصول۔

پر نالا۔ جس سے کوٹھے کا پانی برسات میں نیچ گرتا ہے
پر نالی۔ گھوڑے کے دونوں سر نیونکے درمیان میں
جواک فاصلہ ہنگام طیارمی و فزہی ہر دو سون
پیدا ہو جاتا ہے ن کفل۔

پر نالی پڑنا۔ طیارمی اور تنوندی گھوڑے کی۔
پر واور۔ اک غاندان کے لوگ

پر وال چڑھنا۔ اطفال کا پردہ کش کا مل پانا۔

پر می۔ خوبصورت چیز کو کہتے ہیں چنانچہ مولف
کتا ہے سے شانے کیوں نہ بلائیں ترے مشاطہ کشت
زلف سے مانگ پر می مانگ سے بہتر گیسو:

پر می کا ٹکڑا۔ کنایہ حسین و خوبصورت آدمی سے
بجر مرحوم سے رشاک آتا ہے اُسے تنے اڑا مارا بھر
ہے شیشہ میں۔ اترا وہ پر می کا ٹکڑا:

فصل اسے ہندی

پڑا۔ بڑی پڑیا اور خشک شدہ چمڑے کو ڈھول اور
طلے کے بھی کہتے ہیں۔

پڑا پانا۔ کسی چیز کا راہ میں پڑا پانا جرات سے
بہت اب میری صورت دیکھ دیکھ آیا رہتا ہے
بتا مجھ کو کچھ تو نے پڑا اے سیمبر یا :

پڑا قہا۔ ایک قسم کی آتش بازی کو کہتے ہیں کہ چھوٹے
کے وقت اس میں سے آواز پیدا ہوتی ہے اور یہ با
فضائے متاخرین لکھنؤ کی ہے متقدمین پٹا غابو تو
تھے۔ اور اہل دہلی اب بھی پٹا غاہی بولتے ہیں۔

پڑا قے کی گوٹ۔ وہ گوٹ جس میں پارچہ ہارنگ لگے
پڑا گرا۔ کنایہ ہے شخص بے حقیقت سے

پڑاؤ۔ فرد گناہ شکر اور کاروان کی
پڑاؤ مارنا۔ اہل لشکر یا اہل قافلہ کا قتل و تاراج

کرنا دن کو خواہ رات کو روز خون و شب خون۔
پڑھا جانا۔ لیٹ جانے کو کہتے ہیں ن دراز شدن۔

پڑوس ہمایلی کو کہتے ہیں۔ ع جوار
پڑوسی۔ ہمایہ کو کہتے ہیں۔ ع جبار۔

پڑھا لکھا۔ شخص قابل کو کہتے ہیں۔
پڑھا نا۔ کسی کو کسی امر سے کچھ آگاہ دہو شیار کو دینا

شیخ ابراہیم ذوق سے کیا خط میں دعا لکھوں اپنا کہ
مدعی پٹے ہی انکو میری طرف سے پڑھا چکے :

پڑھنت۔ الفاظ سحر و انسون کا پڑھنا مرزا
ربیع سودا سے سحر صولت کے سامنے تیرے :

سامری جو بچائے اپنی پڑھنت :
فصل سین ہملہ

پسینا نا۔ سوا معنی معدن کے کنایہ ہے کسی بہ دالہ و نرفیہ
ہو جانے سے بھی بحر مروج سے وہ اختلاط کئے پس گیا

مین باتوں میں بنے ستم کئے اس کے جو مہربان ہوا :
پسینا۔ عورت کا لیٹ جانا مرد کے آگے۔

پسلی پھر کنا۔ کنایہ ہے خود بخود کسی امر پر مطلع ہونا
سے بحر مروج سے لاحق حال ہے مجھ کو رنج بیکار

پسلی پھر کی خفقان کی جو زرد اول ٹھہرا :
پسندا۔ سبغ کے کباب کے ک قسم کو بولنے میں۔

پسینا۔ ہاتھوں کا عرق کر لانا کچھ کام کرنے کے وقت
اور کنایہ ہے ترجم سے بھی چنانچہ مؤلف کتاب سے

دل یار کا پسینے تو نالہ کا ہون مقرر تر ہو وہ آنکھ نام کو
جس میں نمی نہیں :

پسینا آنا۔ سوا معنی معدن کے شرسندگی و انفعالی
سے بھی کنایہ ہے اسیر و محفل یار میں اغیا کا آنا

کیسا : آگیا مجھ کو پسینا جو ہوا بھی آئی :
پسینا چھوٹا پسینا کھنے کا مراد ہے جرات میں آہ

مرزا کیسے تو پھر کیا کیا پسینا کے رخ پر غائب چھوٹا
پسینے پسینے ہو جانا۔ نہایت پسینا آنے کو بولتے

ہیں خواہ گری سے آگے خواہ غیرت سے خواہ غصہ سے
فصل شبن معجم

پشتاک۔ گھوڑے کی دولتی ن بفتہ
پشتاک مارنا۔ گھوڑے کی دولتی اچھا نا۔

پشتین۔ آباد اجداد سے عبارت ہے ن پشت پشت
پشتینی۔ جو امر کہ آباد اجداد سے منسوب ہو۔

پشتم۔ کنایہ شخص ناکس و فرمایہ اور شوق حقیقت کو بھی کہتے

فصل کات

پیکا - کنا یہ ہے ہوشیار و جانبدار آدمی اور کامل
الوزن چیز سے -

پیکا پیسا - عورتوں کی زبان میں مرد ہشیار و عقلمند
عبارت ہے اور زن ہوشیار و عقلمند کو پکیسی کہتے ہیں۔
پکار - تلاش اور جستجو -

پکر ڈبات کی گرفت ت گرفتہ - اور باہم دو چلو انون کا کشتی لڑنا
پکر ڈ وھکڑ - گنگارون کی گرفتاری و اسیری
پکر ڈے جانا - گنگارون کا گرفتار ہو جانا -

پکسانا میوے کا درخت سے ٹوٹ کر گھر میں رکھ دینا ہونا
پکچنا - کسی کھانے وغیرہ کا آگ پر پکنا اور کسی میوے کا درخت
میں پختہ ہونا اور آگ تازہ یعنی چونے کے جوش میں
آنے پر بھی اس کا اطلاق کرتے ہیں
پکوان - پوریوں وغیرہ کے قبیل سے جو کچھ گھٹی تیل میں
پکی کرنا - کنا یہ ہے وعدہ کے استحکام سے -

فصل کات فارسی

پکڑندگی - جادو کو کہتے ہیں

پکر ڈ بہت بڑی دستار کو کہتے ہیں -

پکر ڈی انگنا - کنا یہ ہے ہمسری اور مقابلہ سے چنانچہ
اک شاعر کہتا ہے کہ گداؤں ہمسری کرتی ہے اپنی باجی
سے بیان کجکول کے انکی ہے پکر ڈی کجکلا ہی سے :-

پکر ڈی اچھلنا - کنا یہ ہے سر مغل کسی کی ذلت و
رسوائی سے جیسا کہ خواجہ آتش نے کہلے سے شیخی
مشخت نہیں میخانے میں چلتی :- یاں پکر ڈی اچھلے
خرابات میخانے سے :-

پکر ڈی باندھنا - دستار باندھن کے پکر ڈی باندھنے
کو بھی کہتے ہیں -

پکر ڈی بدلنا - کنا یہ ہے بھائی چارے سے اخوت
جیسا کہ اک شاعر کہتا ہے کہ عشق بتان میں دیکھا یہ
سب پہ طوفان بدلی گئی ہے پکر ڈی شیخ اور برہمن میں
پکر ڈی پھیر کر رکھنا - کنا یہ سخن ادل سے پھر جاؤ
اور بارادہ نسا دآبادہ ہو کر بیٹھنے کو کہتے ہیں -
پکر ڈی رکھنا - پکر ڈی کے سر پر پہننے سے عبارت ہے
پگھلنا - گداختن کا ترجمہ ہے -

فصل لام

پل - اک دم اور اک لمحہ

پلا - میدان اور دوری زمین کو کہتے ہیں اور دو شالہ

چارہ وغیرہ کے کنارے اور ٹوپی کے دونوں بازوؤں پر

بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں اور بکسر دل بچہ سا کو کہتے ہیں

پیلی ٹھیکری - کنا یہ ہے عورت کے دہن فرج سے

پلک جھپکنا - سوا معنی مروت یعنی جنبش مزہ کے

نہند آجانے کو بھی کہتے ہیں جرات سے پلک ذرا جھپکتی

دل دھڑکتا تھا نہ کیسے دھڑک رہا حالت تھی یہ ہماری رات

اور اس قدر زراستے کو بھی ہوتی ہیں جو بقدر یک جنبش مزہ ہو

پلک سے پلک لگنا - وہی نہند آجانا جرات سے

لتی نہیں پلک سے پلک آہ کیا کرین :- قسمت میں وصل

کیونکہ ہو اُس رشک ماہ کا :-

پلک نواز - باری تعالیٰ کی صفت ہے کہ وہ یک جنبش

مزہ بینی اک دم میں آدمی کو برباد و غنی کر دیتا ہے

پل مارنا - مجازاً بہت تھوڑے زمانے کو کہتے ہیں ناسخ

پل مارنا - مجازاً بہت تھوڑے زمانے کو کہتے ہیں ناسخ

۵ ایسے مرے مرزہ کے ہیں بادل بھرے ہوئے : پل مارنے
میں دیکھے ہیں جل تھل بھرے ہوئے :
پلٹنا۔ خون کی جگہ بسبب دلاوری کے چلے جانا اور حزن ادا کرنے
فتح سے پرورش پانا۔

پلنگری۔ نازک اور چھوٹا پلنگ۔
پلو ننھی کا لڑکا۔ جو لڑکا پہلے پیدا ہوا ہو خواہ بہتر
خواہ دختر۔

پلے پھر ہونا۔ کسی کی طرف داری اور مدد گاری اور جہن کرنا
اور کسی سے دور ولبید ہونا۔

پلیتھن نکلنا۔ کتا یہ ہے کسی کا حال تغیر ہو جانے سے
بسبب ضرب ہائے چوب دلد کے یا اور کسی صدمے
کے ہو چکنے سے میر تقی مرحوم سے بیان پلیتھن نکلیگا
دان غیر : اپنی ٹکی پکائے جاتا ہے :

فصل نون

بن اور پنا۔ یہ دونوں کلمہ آخر میں کسی لفظ کے آکر
کبھی فائدہ معنی سن و سال کا اور کبھی معنی مصدک
بخشنے ہیں مانند لڑکپن و بانکپن و لڑکپنا و بانکپنا کے
پنپنا۔ بعد از غری کے تازہ و فرہ ہونے کو کہتے ہیں میر تقی

مرحوم سے رنج و عنف و بلا اذیت محنت : پنپنا ہی زمین
توان دکھون کے مارے :

بنچون کے بھل چلنا۔ کتا یہ ہے غرور و تکبر کی جبل
چلنے سے خواجہ آتش سے بانگی ادا سے قتل انھوں نے

کیا ہمیں : ہندی گلکے پاؤں میں بنچون کے بھل چلی :
بنچہ۔ دو استخوان خمیدہ پہلوئے حیوانات کے جن سے
خاکروب اور حلال خور آدمی کا گوہ اٹھا کر اپنے ٹوکری

میں ڈال لیتے ہیں۔

بنچہ پھیرنا۔ بنچہ کے ورزش میں حریف پر غالب آنا
شیخ ناسخ سے بنچہ اس کا کیون نہ پھیرے بنچہ خورشید کو
دکریے جب ایک انگلی کا اشارہ چاند کو :

بنچہ کرنا۔ بنچہ کی ورزش میں حریف سے مقابلہ کرنا
پنچے جھاڑ کے پیچھے پڑنا۔ کیلے گرد ہونا اسطور
پر کہ اسکو رہائی دشوار ہو جائے شیخ ناسخ سے یلگیا
صحرا کی جانب و ان سے شوق شکار پر شیر غم
پیچھے پڑا بان کیا ہیں پنچے جھاڑ کر :

پنجیری۔ کھانے کی اک چیز ہوتی ہے کہ آٹے اور شکر
اور سونچ کو باہم ملا کر گھی میں بھونکر عروس کے ازالہ بگاڑ
کی شادی میں عورتیں عورتوں کو تقسیم کرتی ہیں۔

پنچور۔ اک طرف ہوتا ہے لڑکوں کے کھیل کا کہ پائین
میں اُسکے سوراخ ہوتے ہیں پس سر کو اُس طرف کے
سبوتت بند کر لیتے ہیں اُن سوراخ ہائے پائین میں
سے پانی ٹپکنے لگتا ہے جرأت نہ ضبط کر یہ سے
یہ طر ہے کہ پڑ جائیں کہیں : شکل پنچورے کی اس
دیدہ ترین سوراخ :

پنچھالا۔ دشمن جو ہمیشہ کیلے ساتھ ساتھ رہتا ہو۔
پنڈ اور تون کے عہدہ میں تن اور بدن کو کہتے ہیں
پنڈ اچھیکا ہونا عورتوں کے عادی میں تپ خفیت کو کہتے ہیں
پنسوئی۔ چھوٹی ناز کو کہتے ہیں۔

پن کپڑا۔ جسکو پانی سے تر کر کے زخم پر باندھتے ہیں
پنکھڑی۔ برگ گل کہتے ہیں۔

پنکھیا۔ سوا معنی معدن کے اک جانور بھی ہوتا ہے

پتنگوں کی قسم سے عاشق چراغ و شمع کا۔

پتنگ لکھنا۔ عورتوں کی زبان میں کنایہ ہے دل کی بقتاری دیتیابی سے۔

پتنگا۔ جسکے پاؤں کچ ہوں اور چلنے سے عاجز ہو۔

پتنگھٹ۔ اُس مقام کو کہتے ہیں جہاں سے لوگ چشمہ چاہ سے پانی بھرتے ہیں ت آبجور۔

پنٹا۔ کسکے آباد اجداد کا نام لیکر گایان دینا۔

پنواڑا۔ نون غنہ اور راجہ ثقیل کے ساتھ سخن طولانی و نہایت

پنواڑی۔ وہ جگہ جہاں پائے درخت ہوتے ہیں۔

پنہانا۔ پوشا نیدن کا ترجمہ ہے لیکن یہ زبان متقدمین

کی تھی متاخرین کی زبان پر پھانا بفتح باء فارسی

دسکون ہا دنون بعد ہا۔

پنیا سوت وہ تالاب حسین بانی زمین سے خود بخود

نکل کر باقی رہے۔

پنیر جمانا اور پنیری جمانا۔ کوئی کام ایسا شروع

کرنا جس سے بہت سے کام نکلیں۔

فصل واو

پلو۔ صبح کا سفیدہ اور قمار بازی کے پانسوں کا ایک

پوچھنا۔ صبح کا روشن اور ظاہر ہونا

پوانی دوائی کے وزن پر ایک فروخت پاپوش کی

پوپلا۔ جسکے منہ میں دانت نہ ہوں ت بے دندان ہوا اور

پوتشرون کے امیر وہ ایڑمان باکو عند دولت ہیں ابوہو

پوٹھی۔ کتاب نجوم و کتاب علم موسیقی و کتاب علم ہنود

اور ہسن کی گرہ کو بھی کہتے ہیں۔

پوٹ۔ بوا و مجبول رخت کفن بھر مرحوم کیا کیا عذا

گورین ہوتے ہیں دیکھئے: گھڑی مرے گناہوں کی

مردے کی پوٹ ہے۔

پوٹ کی چادر۔ وہ چادر جو مرد کے کفن کے اوپر ہوتی ہے

پوچنا۔ سوا سنی معروت کے کنایہ ہے کسی کو عبت اپنا

روپہ دے دینے سے بھی۔

پوچھ کچھ پرسش اور تحقیق کسی امر کی کہتے ہیں

پوچھن۔ وہ لہجہ جس سے نجاست کو پاک کر کے پھینکنا

اور رسیدہ چیز کے بقیہ کو بھی کہتے ہیں۔

پوچھنا۔ سوا سنی معروت یعنی پرسیدن کے کنایہ ہے

بیمار پر سی اور ملتفت و متوجہ ہونے سے بھی۔

پو و صھا۔ دال حملہ مخلوط الہا و الف کے ساتھ چھوٹا

درخت جو یکسالہ ہو خواہ دو سالہ ت نوہال۔

پور۔ زور کے وزن اُچھلی کے تین ٹکڑوں میں کے ہر

ٹکڑے کو کہتے ہیں اور لامعنی اور سانس اور گنے کے

دو پیوندوں کے درمیان میں جو فاصلہ ہوتا ہے اس پر

بھی اطلاق کرتے ہیں۔

پورا۔ داؤ معروت کے ساتھ کامل اور تمام اور مقدم

اور طاقت و قوت سے بھی عبارت ہے۔ سو من خان سے

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے آہ ٹھکانا بکس پوسے

پویتی ہے تاثیر دعا قرص:

پورا ہاتھ پڑنا۔ دست تیغ و چوب وغیرہ کا تمام ہونا

پڑنا ذوق دہلوی سے نہ مارا تو نے پورا ہاتھ قاتل

ستم میں بھی تجھے پورا نہ پایا:

پورا ہونا۔ مجازاً۔ امید۔ آرزو۔ ارمان وغیرہ کے

برائے کو کہتے ہیں۔

پوست - بردن دست خنثی شمس کو کہتے ہیں کوکنار
پوست کھینچنا - گنگار کی ایک قسم کی سزا سے عبارت
ہے سودا سے ہنس کو موتی چگاتا ہے سدا یہ بے تمیز
پوست کھینچے ہے ہما کا دیکے مشت استخوان
پوستی - بردن دست اقبونی کہتے ہیں -

یون - بالفتح سحر اور باد سحر کو کہتے ہیں بحر مرحوم سے نکلتا
باغ سے نکلا میں دیوان کی طرح ہون بھی باد خزان
مکھو چھٹا ہو گیا لیکن تحقیق مقام ہے کمرہ لفظ بفتح
بردن چمن چنانچہ میر تقی منفور کہتے ہیں سے رکھا
کر ہاتھ دلیر آہ کرتے ہیں رہتا چراغ
ایسے پون میں

پولی - بے محابا گھوڑا دوڑانا پویہ
پویوں جانا - گھوڑے کا دوڑتے جانا -

فصل ہائے ہوز

پہ - ہاے فارسی ہاے مختصہ کے ساتھ یہ لفظ مراد
پر کا ہے جو ربط کلمات کے واسطے آتا ہے اور مگر جو
فارسی میں حرف استثنا کا ہے اس کے معنی پر بھی استعمال
پاتا ہے لیکن معنی اول پر بعض ضحای متاخرین کے نزدیک
اور معنی دوم پر کل نصحا متاخرین کے نزدیک استعمال اسکا ناجائز
پھاٹک - بڑے دردانے کو کہتے ہیں -

پھاڑ - سوا معنی معدن کے کنایہ ہے دراز اور سنگین چیز
بھی چنانچہ مؤلف کتاب ہے کیا دیا فلک نے شب غم کو سیر
طول ہا من کو کیا وسیع کیا اس پھاڑ کے

پھاڑ لوطی - کنایہ ہے راج سخت پہنچنے سے چنانچہ
بحر مرحوم فرماتے ہیں سے کیا شکوہ سنا کو دکان بکشا

ہمیر تو پھاڑ ٹوٹتے ہیں
پھاڑ ساون - کنایہ ہے روز دراز سے
پھاڑ سی رات - کنایہ ہے شب طولانی سے
پھاڑ کاٹنا - کنایہ ہے کسی کار و شوار ترکے کرنے سے
مؤلفہ سے کیا کہنے کیونکر اس شب غم کو کیا بسر

کس طرح یہ پھاڑ کٹا کچھ نہ پوچھئے
پھاڑ کا دامن - وہ بیابان جو پھاڑ کے سامنے ہو
ن دامن کوہ -

پھاڑ کے پتھر ڈھونا - کنایہ ہے کمال محنت و
مشقت و جفاکشی سے
پھاڑ کی چوٹی - بلند کوہ سے کنایہ ہے نتین
کوہ و قلعہ کوہ

پھاند - ہاے مخلوط التلفظ اور نون غنہ کے ساتھ
چند حلقے جسے ہاتھیوں اور جملہ جانور دن کو شکار کر رہے
پھاندی پشتارہ نیشکر کو کہتے ہیں -

پھانٹ - سوا معنی معدن کے رنج اور ایذا باطنی
سے بھی کنایہ ہے چنانچہ کلجے کی پھانٹ دل کی پھانٹ
بولتے ہیں مؤلفہ سے تلودن سے مرے خار بیابان تو
دور ہا پھانٹ کلجے کی نہ غمخوار نکالی

پھانٹنا - کنایہ ہے کسی کو فریب میں لانے سے
پھانسی دینا - گنگار کی گردن میں حلقہ رسیان
ڈال کر کھینچنا تاکہ دم خفہ ہو کر ہلاک ہو جائے -

پھاہا - مشہور ہے اور جو اس لغت کو بجلے ہاے
دم یاے تختانی کے ساتھ بولتے ہیں غلط بولتے ہیں -
پھستی - کسی چیز کو کسی چیز سے تشبیہ دینا کہ وہ

دو لون جیسے بن باہم مشابہت رکھتی ہوں۔
پھس ہوں۔ بردن چمن زیبائش کو کہتے ہیں۔

پھیا زیب دنیا جرات سے جی میں ہے اُسکے ہاتھوں کے
پٹھا بلان لون : اُس سبزہ رنگ کو یہ پھیا ہے حسین بند
پھپھٹ : شور و غوغا اور مناد۔ میر تقی میر سے دیتی
ہے طول میں کیا نالہ و تغان کو : دل کے اچھنے
تے ہیں یہ عاشقوں کی پھپھٹ :

پھپک اور پھپکنا بدن کی افزونی اور رخت
کی بلبہ گی۔

پھپھس : اُس شخص کو کہتے ہیں جو گندگی بد نما رکھتا ہو
اور وہ کھیر اور مولیٰ وغیرہ جو گندہ اور جوت دار ہو۔
پھپھو لا آبلے کو کہتے ہیں۔

پھٹ اور پھٹکارا اور پھٹے سے منہ۔ یتیموں
کا رشتہ دلا مت کے ہیں۔

پھٹا کا۔ معاملہ کے کیسو ہو جا کو کہتے ہیں۔ غ فیصلہ
پھٹکنا۔ سوا معنی معدن کے کسی مقام پر کی آمد شد
سے بھی کتا ہے بحر منفور سے ہر ایک بھول کا دامن
بھٹکتی ہے : کبھی ادھر جو مری خاک جا بھٹکتی ہے
پھٹکی سیاہی دون کے اک تسم کے نفس کو کہتے ہیں جس سے
وہ مرغان نو گزشتار کو کہتے ہیں

پھٹنا۔ سوا معنی معدن کے موہائے سرخشکی سے
کفیدہ ہونے کو اور ابر و غیرہ کے اجزا کے آپس سے
جدا ہونے کو بھی کہتے ہیں

پھٹے میں پاؤں دینا۔ کتا ہے کسی کام میں
دخل دینے سے۔

پھٹیل۔ جانور دن کے جوڑے میں جو ایک ریحائے ن تنہا
پھد پھدانا۔ کہیں بدن میں غلوڑی سی جگہ پر دانوں
اور پھسیوں کا بافراط نکلتا۔

پھراتا۔ جست کرنے کو کہتے ہیں۔
پھرت۔ حرکت اور گردش کو کہتے ہیں۔
پھرتی۔ چالاک

پھرجانا۔ کسی مولیٰ ہوئی چیز کا واپس اور کسی کا
کسی سے برگشتہ و منحرف ہو جانا۔ برق مرحوم سے خارج
غم و مدی شادمانی پھر گیا : تو جو مجھ سے اسے ہمارے زندگانی پھر گیا :
پھر مانگ۔ اک کلمہ ہے فقرا کے سوال کے جواب کا ناسخ
منفور سے خوش نوتا تو کبھی نہیں کے نہ کتا پھر مانگ
کیا ہوا اُس سے میں سائل جو ہوا بوسے کا :

پھرنا۔ سوا اگر دیدن و مائل شدن کے خرامیدن کا بھی
ترجمہ ہے اور کتا : جو حاجت برائے کے رفع کرنے سے بھی ہے
قائدہ پھرنا کا مصدر متعدی و طرح پر آتا ہے پھرنا بازاری کا
غلط الہا تختانی مجہول را کلمہ کے ساتھ پھرنا را و ہوا الف
ساکن پیرا دل کو ایک جانب دوسری جانب مائل ہونے دیا
چیز کے صلہ میں ملاتے ہیں مثلاً منہ پھرنا۔ آنکھ پھرنا۔ باگ پھرنا
اور دوم کو گزردہ شے کے صلہ میں استعمال کرتے ہیں مثلاً
سر پھرنا۔ چکی پھرنا۔

پھر ہر اچھ چیز کہ تر ہو کیز را خشک ہو جا ماند خشک شدہ
زخم و غیرہ کے۔ رشک منفور سے دید یا قاتل نے آپ تیغ کا تار
نشان : جب سنا زخم دل عاشق پھر ہوا ہو گیا : اور خشک پھر
یک اطلاق کرتے ہیں۔ اور ہا چہ نشان و علم کو بھی کہتے ہیں۔
پھر پھری۔ بدن پر بالوں کا کھرب ہو جانے و شعلہ

اور مجازاً وہ تنکا جس پر زرا سی روئی لپیٹ کر غارش گوش
کو دفع کریں اسے بھی کہتے ہیں۔

پھر ہری لینا وہی کیسے موہائے بدن کا کھڑے
ہو جانا۔ تیر فراخیدن رع۔ اشعار جرأت سے خون
صیاد سے یان تک ہے ہمیں ضبط کہ آہ؟ نہیں لیتے
ہیں پھر ہری بھی تلے دام کے ہم؟

پھڑ۔ وہ مقام جہاں جواری بیٹھ کر چاکھیلے ہیں۔
پھڑ پھڑانا۔ اور پھڑکنا۔ سوا معنی معردت کے کنایہ
ہے کسی پر فریفتہ ہو جانے سے بھی بھرمرحوم سے اہسا
کیا بیان کریں زلف یار کے؟ دیکھا وہ ہال مرغ
دل اپنا پھڑک گیا؟

پھسلنا سوا معنی معردت کے کنایہ ہر دل دادگی اور فریفتگی
پھسلنا پتھر۔ وہ سنگ جس پر بیٹھ کر پھسلتے ہیں ذوق
دہلوی سے میں کہان سنگ دریا سے تل جاؤنگا؟
کیا وہ پتھر ہے پھسلنا کہ پھسل جاؤنگا؟

پھکڑ باہم بازو یوں کی گفتگوی پوچھ دہنی کو کہتے ہیں۔
پھکیت لکڑی پھینکنے کے فن کا جو ماہر ہو۔

پھل سوا معنی معردت کے کنایہ ہے تلوار کٹا رہی ہے
پھری برجمی وغیرہ سے بھی اور برد زن خلل کسی کام کی
ابتدا کو کہتے ہیں اور دہنکی ہوئی روئی کے چوڑے
ٹکڑے پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔

پھل آنا۔ بار آمدن کا ترجمہ ہے
پھل پانا کسی کام کا کیسے کچھ نتیجہ نیک حاصل ہوتا
پھل لانا۔ بار آوردن کا ترجمہ ہے
پھل لکنا۔ بار آوردہ شدن کا ترجمہ ہے۔

پھل پھڑی۔ سوا اک قسم کے آتش بازی کے سخن فساد
انگیز و فتنہ خیز کو بھی کہتے ہیں۔

پھل پھڑی چھوڑنا۔ کوئی سخن فساد انگیز کہ کر دے
شخصوں میں نفاق ڈالنا۔

پھلکا۔ اک قسم کی توے پھپکی ہوئی روئی کو کہتے ہیں
کہ سبک ہوتی ہے۔

پھلکاری۔ اک کپڑے کا نام ہے کہ اس میں جدا جدا
پھول بنے ہوئے ہوتے ہیں شیخ ناسخ سے ہے وہ نخل
چمن حُسن یہ ہیں پھول اُس کے؟ جسم محبوب میں
کرتا نہیں پھلکاری کا؟

پھل کرنا کسی کام میں سبقت کرنا۔

پھلنا سوا درخت کے بار آورنے کے کنایہ ہے مبارک
ہونے سے بھی کسی چیز کے اور چپک اور گرمی دانوں کو
بشدت بدن پر نکلنے سے بھی عبارت ہے دونوں معنی پر
بھر مغفور فرماتے ہیں سے میں تو دنیا سے چلا خلد سے آدم
نکلے؟ انکو گندم نہ پھلا اور مجھے دایہ عشق سے؟

بادہ خواری کا عرض یہ اپنے آب و گل میں ہے؟
پھل گیا جب نخل تن انگور ہر دانتہ ہوا؟

پھلوا ری۔ رائے نعلہ تختانی معردت کے ساتھ
باغ کو کہتے ہیں ن گلزار چہ دباغچہ

پھلو گرم ہونا۔ کنایہ ہے کیسے پہلو میں بیٹھنے سے
شیخ ناسخ سے ہے اُس آتش کے پر کالے سے فرقت
ایک جاڑی میں؟ سوا داغ حسرت گرم پہلو ہو نہیں سکتا
پھلے پھل۔ اول الادل کے معنی پر آتا ہے
جیسا کہ بھرمرحوم فرماتے ہیں سے اول ہی محبت میں

گئی منزل اول : کیا میں ہوا کہ سفر پہلے پہل کا :
پھیل خورشید وارتیل کو کہتے ہیں مانند جیلے چنبلی
وغیرہ کے تیل کے۔

پھلیندا - بڑی جا من کو بولتے ہیں
پھند اپڑنا - کنا یہ ہے گلے میں گرفت ہو جانے سے
نفس کے پانی وغیرہ پینے کے وقت چنانچہ مولف کہتا ہے
سے باعث توبہ کیسے ساتی کی ہے یاد : باہ تو
جو کردن خلق میں پھند اپڑ جائے

پھند میت - ہاتھیوں کے صیاد کو کہتے ہیں اور حیوان
میں سے ہرن بر جو ہرن کو صید کر دائے اور طائر
میں سے بٹیر پر اطلاق کرتے ہیں شیخ امان علی سحر
سحر صریقلم ہے پھند میت کی آواز : بٹیر اوج
مضامین کے بے حساب گرے :

پھنسا - سوا معنی مٹا دینا یا ہوا شوق دلدادہ ہو جانے
پھنکا خشک چیز کے پھانکنے کو کہتے ہیں۔

پھنکار - سانپ کے سانس چھوٹنے کو کہتے ہیں۔
نشست - بکر مرحوم سے خدا کا تقاضا ہے اس کے
کامل بچان کے مفتون کا : اثر اس سانپ کے پھنکار
اڑتا ہے افسون کا

پھنکی - پسلی ہوئی دوا جسے پھانک لین عسوف
پھننگ - سر شاخ درخت سے عبارت ہے۔
پھنوں - داد مہول کے ساتھ کوکان خود سال
کے آگے تاسل سے عبارت ہے

پھوٹ سوا میوہ معروت کے کنا یہ ہے علحدگی
جدائی سے بھی دو شخصوں کے یا چند شخصوں کے

ع تفاق چنانچہ سیر دست علی خلیل کہتے ہیں سے دل
مخرب ہے مجھے کچھ انقلاب ہو گا : جس گھر میں پھوٹ
ہو گی وہ گھر خراب ہو گا۔ اور داد مہول کے ساتھ اک کلمہ

زشت دہ ہے کہ بیشتر کیسے حق میں عورتوں کی زبان پر
آجاتا ہے جیسا کہ بکر مرحوم کہتے ہیں سے ہم جانتے ہیں
آپ کی یہ بد زبانیاں : کچھ دلیں پھوٹ پر جلیوں پر جلی

پھوٹ پھنسا - کنا یہ ہے ذلدار رونے سے اور راز
کی بات اور کینہ پھان کے ظاہر کرنے سے شیخ ابراہیم
ذوق سے دیکھا آخر نہ کہ پھوٹے کی طرح پھوٹ ہی

ہم بھرے بیٹھے تھے کیون آپ نے چھیڑا ہم کو :
پھوٹ پڑنا - کنا یہ ہے علحدگی و جدائی سے رسیا
دو شخصوں خواہ چند شخصوں کے۔ ع تفاق چنانچہ
مولف کہتا ہے سے تری سوز جدائی نے بھی کیا ہے

طرف تر گرمی : پڑی ہے رات سے کچھ پھوٹ دای
دل کے چھلے میں :
پھوٹ پھنک - کنا یہ ہے جدائی و علحدگی سے
پھوٹ کر رونا - کنا یہ ہے بہت رونے سے چنانچہ
اسیر نے کہا ہے سے لے بعد مدت جو کانٹوں سے آکر :

بہت پھوٹ کر رونے چھلے ہمارے :
پھوٹنا - یہ لفظ سوائے معنی معروت یعنی کسی طرف
گی یا زجاجی وغیرہ کے ٹوٹ جلنے کے اور چند معنی
پر بھی استعمال یاتا ہے۔ (۱) سخن پوشیدہ

کا مشہور ہونا۔ (۲) آبلے یا چھلے یا پھوٹے کا منقہ
(۳) مرض جذام سے بدن انسان کا متغیر ہو جانا (۴)
سیاہی کا نایا ہونا کاغذ کے اسطرن سے اسطرن کو

چنانچہ مؤلف کہتا ہے: ہٹکے ہٹکے قلم کے نقطہ اشک
نامہ برہ: وہ کچھ لکھا کہ روئے، سیاہی بھی پھوٹ کر: (۵)
کسی کے راز و کار کا اس سے جدا ہو کر اور دن سے
بلجائنا چنانچہ رشک مقفور فرماتے ہیں: دل سے
درست ہو چکیگا حال شکستگی: نام مجھے پھوٹ کے
دلدار سے ملا:

پھوٹ نا۔ توڑنا کے معنی پر بھی آتا ہے جیسے کسی ظرف
کا یا کسی کے سر کا ضرب چوبد لگد سے پھوٹ نا۔

پھول۔ سوا سنی سعدون کے اور چند معنی پر بھی آتا ہے
دن شراب چنانچہ بحر مرحوم کہتے ہیں: عمر بھر پھول
پتیں ہم نہ کبھی بو پھوٹے: جام آنکھوں میں چھپا
رکتے ہیں مینا دل میں: (۱) شرارہ آتش بحر مرحوم
کہتے ہیں: ہٹے نہ دیا ایک مجھ لاکھ جھڑے پھول:
الشکر کے خانہ گلچین پڑے پھول: (۲) اقسام
ہفت جوش کی ایک قسم بحر مرحوم سے: انگا ہوا اگر
رست برخیز تو ہے چاندی: وہ گل جو نہ پنے تو پنے
سونے کے کرے پھول: (۳) کنا یہ ہے سبک چیز
چنانچہ مؤلف کہتا ہے: اس گل نے ہاتھ جیسے
تا بوت میں نگایا: کیا پھول ہو گیا ہر مردہ مرا کھن میں
رہ: کنا یہ ہے فاتحہ روز سوم یا پنجم مردگان اہل اسلام
سے شیخ ناسخ فرماتے ہیں: ہوا آئے: وہ تو نہ پھولا
سماؤں قبرین میں: خبر کرے کوئی اس گل کو میرے
پھولوں کی:

پھولا۔ ایک مرض کا نام ہے کہ طائر دن کو لاحق
ہوتا ہے۔ چنانچہ بحر مرحوم کہتے ہیں: یارب اس گل

کی محبت میں دم اپنا نکلتے: جان پھولے سے جوتی جا
تو کا ٹانگے:

پھول اسم۔ اک کپڑے کا نام کہ اُس میں پھولوں کی
تصویریں بنی ہوتی ہیں۔

پھول اترنا۔ کنا یہ ہے شاخ سے پھولوں کے
ٹوٹنے اور جدا ہونے سے چنانچہ حضرت رشک فرماتے ہیں:
جذب لحد کمان گل باغ جان کمان: کس کس عکس
چڑھے ہیں کمان سے اس کے پھول:

پھول اٹھانا۔ اک رسم ہے کہ مجلس فاتحہ روز
سوم یا پنجم مردگان اہل اسلام میں پھول اٹھا
جاتے ہیں چنانچہ مؤلف کہتا ہے: وہ عند لبیان
دیدہ تھی تری عاشق: کہ جلتے پھول ہیں مرگ زرد
ہو کر اٹھے:

پھول پڑنا۔ شرارہ آتش کا کسی شے پر گر پڑنا۔
پھول جھڑنا شاخ گلہ جڑ ہو کر پھولوں کا زمین پر گرنا
پھول چڑھانا۔ کنا یہ ہر مزاجوں پر پھول رکھنے کو
چنانچہ مؤلف کہتا ہے: سیکڑوں ہار خنیں ہنادے
ہو کر پنے: کیا اگر قبر پر دو پھول چڑھا جلتے ہیں:

پھول کھلنا۔ کنا یہ ہے کسی کی شادی کتنی آئی ہو
چنانچہ شیخ امداد علی بھٹو کہتے ہیں: نعر دسان
باریکی مگر پھول کھلے: تو تین غنچے تھیں چہ زاروں میں
پھول کی جگہ پیکھڑی۔ اک شے ہے اس جگہ
بولتے ہیں کہ کوئی کسے ام کے زیادہ کرنے کے مقام پر کی

کرے چنانچہ بحر کہتے ہیں: پھول کی جا پیکھڑی ہو
رشک گل: داغ دل پر ہے غایت آپ کی: ذوق

دہوی سے گر رخ کا بوسہ دیتے نہیں لب کا تھکے : وہی
خل ہے پھول نہیں پکھڑی سی :

پھولنا - چار معنی پر آتا ہے (۱) گلون کا شگفتہ ہونا
(۲) شفق کا آسمان پر نمودار ہونا (۳) بدن انسان کا
وزم کر آنا (۴) کتا یہ مفرد ہو جانے سے چنانچہ بحرِ حرم
کہا ہے : خار کتے ہیں اُٹھائے انگلیان گل کی طرت :
پھول جاتے ہیں وہ کیا ہی جنگو پھلتی ہی ہوا :

پھولنا پھلنا - دونوں لفظ معاً استعمال پاکر سوا سترہ
دیار آوری اشعار کے کتا یہ عبارت کئے جاتے ہیں سرسبز
خوشحال ہونے سے انسان کی بھی چنانچہ میر تقی میر
کہتے ہیں : دل داغ کب نہ دیکھا جی بار کب نہ پایا :

کیا کیا تماں خواہش پھولا پھلا کیا ہے : جرات سے
شمع سا کئے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا : ہون میں وہ خل جو
دیکھا بھی تو جلتے دیکھا :

پھول والوں کا میلہ - اک دن معین دلی میں
کہ اس روز مجمع گل فروشوں کا بجائے معین وہاں ہوتا
چنانچہ بحرِ حرم کہتے ہیں : گلے کا ہار نقش ہے گورے
گلون کا : گلی میں یار کے میلہ ہے پھول والوں کا :
پھولوں کا گھنٹا - زیور گل سے عبارت ہے جو ہر تین
اور عشق پہنتے ہیں -

پھولوں کا مرجانا - پھولوں کی بزمِ مدگی سے عبارت ہے
پھولوں کی چادر - مشہور ہے ن چادر گل -

پھولوں کی چھڑی - اس جو سے عبارت ہے حسین پھول
پردے ہون ن شاخ گل

پھول دہی جو میسر چڑھے - اک خل ہے اس

خل پر بولتے ہیں کہ کوئی چیز پسندیدہ عائد ہو جاؤ چنانچہ
بحرِ حرم نے کہا ہے : کب شرعے یاں کے آگے پڑھے

نہیں : کس دن ہمارے پھول میسر چڑھے نہیں :
پھولے نہ سما نا - کتا یہ ہے فرطِ خوشی اور جوشِ مسرت
چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں : وہ تو نہ پھولا سما نا
قرین میں : خبر کب کوئی اس گل کو میرے پھولوں کی
پہونچا - بند دست کو کہتے ہیں - ۶ زند

پہونچا ہوا - کتا یہ ہے برگزیدہ درگاہِ ایزدی سے
ن خدا رسیدہ جیسا کہ بحرِ حرم فرماتے ہیں : اُسکی
گلی کا نام ہے میدانِ امتحان : پہونچا ہوا ہی ہے جو
آفت رسیدہ ہے

پہونچی - عورتوں کے ہاتھ کے اک زیور کا نام ہے
ن دست بند -

پھونک - وہ دعا کہ جس سے سحر و افسون اور
آسیب و مرض کا دغیہ کریں -

پھونک پھونک کر قدم رکھنا - کتا یہ ہے
نایتِ خائف و ترسان رہنے کی چنانچہ بحرِ حرم کہتے ہیں
یہ چاہئے کہ رکھیں قدم پھونک پھونک کر : چوٹی بھی
اپنے پاؤں کے نیچے نہ پائے رنج :

پھونک ڈالنا - دعا سے دفعِ سحر و آسیب و
مرض کا پڑھ کر کسی پر دم کرنا -

پھونک مارنا - ستارے سے بادِ دہن پر چیزے
دمیدن جرات سے پھرون ہوا میں گاہ کی طرح اڑتا

جو کوئی پھونک مرے جسمِ ناز پر مارے :
پھونکنا - سوا معنی حقیقی کے مجازاً بھی معنی پر آتا

(۱) جلا دینا کسی چیز کا (۲) کسی سے کوئی سخن ایسا کہ دنیا
کہ باعث اس کے تکرر و گمراہی کا ہو جائے شیخ ابراہیم
سے اتنی تنگ یار نے چھوٹا ہے کچھ ایسا : آپہ ہیں
جواب لبیم اور زیادہ : (۳) دعائے وافع سحرانسون
وآسیب وغیرہ یا کلمات سحر کا پڑھ کر کسی پر دم کرنا۔
جرات سے دوستو اس نکتہ چین کو سحر ایسا یاد ہے :
چھوٹا کہ بنائے وہ عیب و عیوب آئینہ کا :

فصل یاسے تھانی

پے۔ بر وزن ے نعت و نقص عیب کو کہتے ہیں۔

پے لگانا۔ عیب اور نعت لگانا۔ ع تمام اور کسی
چیز میں کچھ نقص پیدا کرنے کو بھی کہتے ہیں۔

پے نکالنا۔ کسی چیز میں کچھ نقص نکالنا۔ چنانچہ شک
مغفور فرماتے ہیں سے شک یہ ساقی سے ہے جائیگا
جو بیخانون میں : پے نکالے گا کی طرح کی بیخانون میں
پیار۔ دوستی اور محبت۔

پیارا۔ دوست اور محبوب

پیارا لنگا۔ اک دوائے ہندی کا نام ہے
پیا ساکنوین کے پاس جاتا ہے کنواں پیا
کے پاس نہیں آتا۔ اک شل ہے اس مقام پر بولتے
ہیں کہ کوئی کسی سے کچھ عرض رکھتا ہو اور باد جو داسکے

پہچاتا ہو کہ وہی میرے پاس آئے میں اس کے پاس جاؤں
پیا س کھینا۔ کنا یہ ہے رفع تشکی سے

پیا س لگنا۔ پیا سے ہونے سے عبارت ہے
پیا س مارنا۔ ضبط تشکی سے عبارت ہے۔

پیا لا۔ اک آلہ ہے آلات تفنگ سے بھی اور یا غلوہ
کے ساتھ نفیر دن کی دعوت جو نفیر دن کے بیان اور

لکڑی پھینکنے والوں کی دعوت جو لکڑی پھینکنے
والوں کے گھر ہوتی ہے جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں

پیا لا مجھ آ رہا ہے بھر دے ساقی : نہیں میرا پیا لا

پھو ہا داد جھول کے ساتھ روئی کا فائدہ جکو دودھ میں
تر کر کے پچا شیر خوار کے منہ میں رکھتے ہیں تاکہ وہ چوسے
پھو ہڑ۔ شخص بے سلیقہ مرد ہو خواہ عورت
پھو ہار۔ اس بارش سے عبارت ہے جو کم کم ہوتی
ار کا ک ۶ ر شا شہ۔

پھیرا۔ جلا نا۔ کنا یہ ہے کسی کی خبر خواہی سے
پھیر۔ سواراہ کی کچی کے مٹی سخن کے فرق کو بھی کہتے ہیں۔
پھیرا۔ کہیں جانا اور وہاں سے پھر آنا اور شے مدور کے
گرد اگر دسے بھی عبارت ہے۔ ع حلقہ۔

پھیر بدل۔ کوئی چیز دنیا اور عوض میں اُس کے
کوئی چیز لینا چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں سے اس دل کو
عوض ملنے تقدیر سے پھر دیا کیجئے موقع نہیں پھیر کا
پھیر دینا۔ واپس کرنے کو کسی چیز کے بولتے ہیں۔ ع رد
پھیر لینا۔ واپس لے لینے کو کسی چیز کے بولتے ہیں
بازستاندن ع استر داد۔

پھیری۔ درویشوں کے دروہا مفری سے عبارت ہے
کہ جا بجا گدائی کے واسطے جاتے ہیں۔

پھیکا۔ سوامرہ معیون کے کنا یہ ہے بے رنگ پورے

ہوا چاہتا ہے۔

پیالی۔ ہر وزن نہالی پیالہ چاک کو کہتے ہیں اور ہر وزن
حالی اپنے پاس مخلوط التلخظ کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔

پیلا۔ تلوار کی جانب تھا کو جد ہر نوک ہوتی ہے بولتو ہیں
پیتر۔ چوب باز کے انداز کے موافق قدم رکھنے کو کہتے ہیں
اور نشان قدم کے معنی پر بھی آتا ہے۔

پیتر کے بدلنا۔ اس رفتار سے عبارت ہے جس پر
پر کڑی پھینکنے والے لکڑی پھینکنے کے وقت زمین پر
قدم رکھتے ہیں چنانچہ میرزا علی صبا کہتے ہیں
یکسان رہا نہ ٹھاٹھ کسی کا جان میں نہ کون آ کے
پیتر سے نہ بیان پر بدل گیا۔

پیٹ۔ پائے مجبول اور تاسے مہندی کے ساتھ سو اٹھتی
حقیقی کے کنایہ ہے عورتوں کے محل سے بھی۔
پیٹا۔ اڑتی ہوئی پتنگ کی ڈور جو لوگوں کے گھروں
اور راہوں میں تہی ہو اور کنایہ حمایت اور قابو کے
معنی پر بھی آتا ہے۔

پیٹا توڑنا۔ اڑتے ہوئے پتنگ کی ڈور کو درمیان
سے توڑ لینے کو کہتے ہیں۔

پیٹ بھرا۔ کٹایہ ہے غنی اور مالدار سے۔
پیٹ بھرنا اور پیٹ پاٹنا۔ دقت گرسنگی جو کچھ پیتر
آئے سیر ہو کر کھانا۔

پیٹ پالنا۔ شکم پروری سے عبارت ہے
پیٹ اور پیٹ ایک ہو جانا کلمہ اول میں تھانی مجبول
کلمہ دوم میں تھانی معرود اس حلیت سے عبارت ہے
کہ آدمی کو گرسنگی اور فاقہ کشی میں بہم پہنچتی ہے۔

پیٹ پیچھے برا کہنا۔ غیبت کہنے سے عبارت ہے۔

پیٹ چلنا۔ تھانی مجبول کے ساتھ دست آڑی کو کہتے ہیں
پیٹ رکھوانا۔ عورت کا مرد سے حاملہ ہونا اور مرد
عورت کو حاملہ کرنا۔

پیٹ رہنا۔ عورت کے حاملہ ہو جانے کو کہتے ہیں۔
ت باردار شدن۔ مع حمل۔

پیٹ سے پاؤں نکالنا۔ مردم راست باز کو کارہا
ناشائستہ کرنے سے عبارت ہے جیسا کہ بحر مروج کہتے ہیں
سہ پیٹ سے پاؤں نکالے ہیں کچھ ابوتو نے چھو لیا ہے
جوانوٹ کو تو بچھو اکیچیا۔

پیٹ سے ہونا۔ عورت کا حاملہ ہونا

پیٹ کا دھندا۔ کنایہ ہے تدریجاً اکل و شرب سے
پیٹ کا ہلکا۔ اس شخص سے کنایہ ہے جو کیکے راز کی بات
شکر پوشیدہ مکر سے اور ہر ایک کے دے چنانچہ بحر مروج
کہتے ہیں سہ بڑا مار اٹھا سپ نہ سکا راز مجبت۔

پرست ہے شیشے کی طرح پیٹ کا ہلکا۔
پیٹک پھینا۔ پائے فارسی اول تھانی معرود کے
ساتھ گریہ و زاری سے عبارت ہے مع جزع و فزع
پیٹ کو لگنا۔ تھانی مجبول کے ساتھ بھوک لگنے
سے عبارت ہے ت گوسد شدن

پیٹ کے بال۔ وہ بال جو بچے کے بدن اور سر پر
مان کے پیٹ میں روئیدہ ہوتے ہیں۔

پیٹ کی مار دینا۔ براہ عادت و تہذیب کیلئے بھوک کو کہتے ہیں
پیٹ کے لئے دوڑنا۔ تلاش معاش میں دڑنے سے عبارت
پیٹ گرانا۔ جل گرنے سے عورتوں کے عبارت ہے

پیٹ لگی انا۔ فاقہ کشی کے سبب چسپیدگی شکم کو بولتی
 ہیں چنانچہ شیخ ناسخ کہتے ہیں۔ رباعی۔ جو یا بدل
 یا تھل کا پیٹ : پیٹ کر گئی اشتہا تمام اپنا پیٹ : دروٹی
 ہی کا ایکو ہے تصور دن رات : لگی کس طرح چپاتی تیار
 پیٹھ لگنا۔ تختانی معروفت کے ساتھ کشتی میں کسی سے
 ایسے مغلوب ہونے کو بولتے ہیں اور کسی جگہ کیسے قرار و آرام
 پانے سے بھی کنایہ ہے جیسا کہ بحر مغفہ کہتے ہیں : ہر کوئی
 پیٹھ لگتی نہیں ہے زمین کو : عاشق کا چین تو نے خدایا
 اٹھا لیا : اور اک زمانہ دراز تک بستر کی ہم پوسنگی سے
 پشت کے مجرد ہو جانے سے بھی عبارت ہے چنانچہ
 شیخ ناسخ مغفہ فرماتے ہیں : لگ گئی ریا سی نشت
 میں : بستر سے پیٹھ : اٹھ چلون بالفرض میں : سا ہی بستر
 پیٹ مارنا۔ تختانی مجہول کے ساتھ کنایہ ہے پیٹ میں
 چھری مار کر اپنے کو ہلاک کرنے سے چنانچہ شیخ ناسخ
 فرماتے ہیں : نظر آ جا جو پیٹ ساقی کا : شیشہ
 سے نے اپنا مارا پیٹ :

پیٹ میں پانی نہ پچھا۔ کنایہ ہے کیسے راز کی بات
 سکر پوشیدہ نہ کرنے سے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے :
 شیشے کی طرح پیٹ میں پچھا نہیں پانی : پی ہے
 نے غم راز چھپا یا نہیں جاتا :

پیٹ میں پیٹھنا۔ اور پیٹ میں گھسنار کیسے
 ساتھ محبت پیدا کرنا اپنے مطلب کے واسطے
 پیٹ میں چوسے چھوٹنا۔ کنایہ ہے اس خطرناک
 و اضطراب سے جو کسی کو بسبب ترس و وحش کے لاحق ہو
 پیٹنا۔ تختانی معروفت کے ساتھ کیسے ماتم میں بار بار

اپنے سینہ و سر پر ہاتھ مارنے کو کہتے ہیں۔
 پیٹو۔ تختانی مجہول اور در معروفت کے ساتھ بہت
 کھانے والا آدمی : شکم خوارہ ع اکول
 پیٹ والی۔ زن باردار کو کہتے ہیں : حاملہ و جلی
 پیٹھنا۔ در آنا کسی شخص کا کسی جگہ یا کسی چیز میں
 چنانچہ مولف کہتا ہے : کسی تیر جو پہلو میں آ کے پیٹ گیا
 تو میرے دل میں آیا جگر میں پیٹھ گیا :

پیٹنی۔ یہ لفظ چند معنی رکھتا ہے (۱) وہ کپڑا جسکو مشا
 موبان سے پہلے عورتوں کی چوٹی پر چوٹی گوندھنے
 کے وقت لپٹتی ہے تاکہ موبان اک گندگی پیدا کرے
 (۲) چارچہ جو طفل تو زائیدہ کے شکم میں لپٹا جاتا ہے
 ن غنہ اق۔ ع قنطار۔ (۳) وہ رشتہ جسکو اطفال سے
 کے شکم میں باندھتے ہیں (۴) اک قسم کے کر بند کہتے ہیں
 (۵) اک قسم کے نیفہ کو بولتے ہیں (۶) وہ صندوق جیسے
 اسباب توپ کے چھوڑنے کا مانند گولے بار دت وغیرہ
 کے رکھتے ہیں۔

پیچا ما۔ زیر جامہ کو کہتے ہیں۔
 پی جانا۔ کسی بات کے کہنے کا ارادہ کر کے : کہنے کو
 کنایہ ہے جیسا کہ خواجہ آتش فرماتے ہیں : لبون تک
 آئی ہوئی بات پی گئے سو بار : زبان کو دل نے نہ آ
 بیان حال دیا :

پیچ بروزن پیچ اور دو میں کنایہ ہے ہرج و مرج کو
 اور ایک بنگ کی دوست سے بروے ہو اٹھنے کو بھی کہتے ہیں
 پیچ اٹھانا۔ کنایہ ہے رنج اٹھانے سے خواجہ آتش :
 اٹھا : عشق پیچ طرح سے گلستان جہان میں پیچ پر پیچ

پہنچ پڑنا۔ ایک پتنگ کی ڈور کا دوسری پتنگ کی
ڈور پر بروے ہوا پڑ جانا اور ہرج و مرج سے بھی
کنا یہ ہے چنانچہ آتش مغفور فرماتے ہیں یہ جواب خط خبری
سے لانا نہ پڑنے پائے کچھ اسے نامہ پہنچ :

پہنچ پی ہزار نعمت کھالی تختانی اول و دوم
سوم ہر تہ معروف ایک شل ہے اس جگہ بولتے ہیں کہ
کسی کو جو کچھ میسر آئے اسے کھا کر شکر جناب باری بکالت
پہنچ۔ سو اسنی معروف کے اس پہنچے کو بھی کہتے
ہیں جسکے نال پیدار ہوتی ہے۔

پہنچ کرنا۔ کنا یہ ہے فریب کہنے سے چنانچہ خواجہ آتش
کہتے ہیں یہ نہیں رہا زہم ہکو نہ دے دم نہ کرے
جو پہنچ اسے یا اس سے کر پہنچ :

پہنچ لڑانا۔ اپنے پتنگ کی ڈور کو دوسرے شخص کے
پتنگ کی ڈور پر برو ہوا ڈال دینے سے عبارت ہے۔
پہنچ میں آنا۔ کوئی نقصان اٹھانا اور کیسے فریب میں
آجانا چنانچہ میر حسن مغفور فرماتے ہیں یہ کسی کی زبان
سے کام تھا نہ کسی کا گیسوی دام تھا نہ تہین تو فراغ
دام تھا مگر اب کی پہنچ میں آگئے :

پہنچ والی۔ اب قسم کے قلیان کو کہتے ہیں کہ نیچے اسکا
لوہے کے تاروں سے یا جست کے تاروں سے بناتے ہیں پہنچ
پہنچا۔ آگے کی ضدت پس۔ ع عقب۔ اور غائب
کے معنی پر بھی بولا جاتا ہے اور کیسے درپے آزار ہونے
اور تعاقب کرنے کے معنی پر بھی آتا ہے۔

پہنچا چھڑانا۔ کیسے شر سے نجات پانا۔
پہنچا کرنا۔ کسی کا تعاقب کرنا۔

پہنچا لینا۔ کیسے درپے آزار ہوتا
پہنچنے پڑنا۔ گردیدہ ہونا۔ چنانچہ بحر مرحوم فرماتے ہیں
کسی نے ہکو نہ پہنچا یا میری منزل پہنچا ہراک کے
پہنچے پڑا گردیدہ گزر کی طرح :

پہنچا نہ۔ وہ مکان جہاں جا کر حاجت برآوردہ
کرین ت آجنا نہ ع شتراح

پہنچا۔ ہر چیز کے شکون قدم کو کہتے ہیں یا نہ اس
اور زن اور غلام و کنیز کی چنانچہ بحر مرحوم فرماتے ہیں
تم جو آئے جسم میں جان آگئی : جانمن پیرا تمہارا حوت
پہنچا۔ شناد کو کہتے ہیں ع سباح اور بعض اس
لفظ کو بجائے بائے فارسی تائے فوقانی مفتوح
کے ساتھ یعنی تیراک بولتے ہیں

پہنچ کی چوٹی۔ کنا یہ ہے عظمت و بزرگی سے کہ بظرف
طنز کسی کو کہتے ہیں۔

پہنچا۔ کنا یہ شخص معظّم و بزرگ کو کہتے ہیں
پہنچا۔ شنادی سے عبارت ہے اور بعضوں کی زبان
پر تیز نالت فوقانی کے ساتھ ہے۔

پہنچا۔ سوا شیرینی معدن کے گھولہ آرد خمیر کردہ شہ
کو بھی کہتے ہیں کہ ردنی پکھنے کے واسطے بناتے ہیں
پہنچو کی آبیج۔ کنا یہ ہے عورت کی نسبت سے
جو مرد کے ساتھ ہوتی ہے۔

پہنچا۔ پاپوش کو کہتے ہیں
پہنچا۔ عورتوں کی زبان میں اک کلمہ ہے
بے پردائی کا چنانچہ خواجہ میر درد کہتے ہیں یہ مجھ
دے کے دشنام کہنے لگا نہ ہنو کی خوش اب بھی پیرا

پیش ڈالنا۔ کناہ ہے بچ ہو بچا کر کیے تباہ کرنے
 سے چنانچہ مرزا احمد مرحوم ہندی تخلص کہتے ہیں
 رات دن ہیرد جوان پر کیا ستم ہے جو رہے پیش
 ڈال ابے آسیات چرخ تیرا دور ہے
 پیش۔ امام تسبیح کو گتے ہیں ت امام رشکو نہ تسبیح
 اور مردوں کے پیراہن کے پارچوں میں سے ایک
 پارچہ کا بھی نام ہے
 پیشاب متعارف ہو گئے و شاش بول
 پیشاب کی دھار پر مارنا۔ کناہ ہے نہایت
 کسی کو ذلیل و خوار سمجھنے سے
 پیش خدمت۔ امردوں کی عورتوں کی خدمتی عورت
 کو کہتے ہیں۔

پیشگی۔ قیمت کسی چیز کی جو اسکی دستیاب ہونے سے
 پہلے یا تنخواہ نوکری نوکری کرنے سے پہلے دیدیجائے
 پیشوائی۔ استقبال کرنے کو کہتے ہیں ع استقام
 یہ سیکر رہنا۔ کناہ ہے غصہ کے ضبط کرنے سے
 بے کرنا۔ دونوں پاؤں کاٹ ڈالنے سے عبارت
 ہے ن پے زدن

پیلنا۔ سو کو لھو میں کسی چیز کے تیل بکھلنے کو کیسکو کسی
 جگہ بزدل ہیں پاکرے کو اور عاجز کرنے کو بھی کہتے ہیں۔
 پیمان توڑنا۔ عہد شکنی کو کہتے ہیں۔
 پیمان لینا۔ عہد لینے کو کہتے ہیں۔
 پیندیکا ہلکا اس شخص سے کناہ ہے جسکی بات پر اعتماد نہ ہو
 یعنی کسی کچھ کہتا ہو کسی کہتا ہو اور مرد پوچھ اور کچھ ہو
 پیشکس اس حالت کو کہتے ہیں جو انیوں وغیرہ کو نشہ

میں انسان پر طاری ہوتی ہے ن پیکے۔
 پیٹنگ۔ گوارے یعنی جھوٹا بھروسہ ہوا جانا اور آنا
 اسکی جنبش اور تحریک کے وقت۔

پیٹنگ بڑھانا۔ گوارے کے آدھ شدہ کلمہ ہوا زیادہ کرنا
 پیٹنگ لگانا۔ گوارے کا بڑھ ہوا جنبش اور حرکت میں لانا
 پیوندی۔ ہر ایک قسم کے درخت کنار کو کہتے ہیں کہ کھانہ
 اور نہایت خوش مزہ اور شیرین ہوتا ہے۔

پیوندی موچھین۔ ایک طرح کی موچھون گو کہتے ہیں

باب فوقانی فصل الف

تا۔ اک کلمہ ہے کہ باہم اطفال اپنا منہ چھپا کر کھوندتے ہیں
 اور یہ کلمہ زبان پر لانے ہیں۔

تا بڑ توڑ۔ یہم اور متواتر کے معنی پر آتا ہے ن پیانے
 زرد از دو۔ ع توالی و تواتر۔

تاب آنا۔ تحمل ہونا
 تاب لانا۔ برداشت کرنا۔

تانا تھنی۔ اک کلمہ ہے کہ رقص وقت رقص کہتے ہیں تانی
 تارا۔ ستارے کو کہتے ہیں ن اختر ع کو کب۔

تارا ٹوٹنا۔ متعانت ہے ن پر دین افتادن چنانچہ رنگ
 مغفور فرماتے ہیں مہ لاسکان جا کے پھر جب شرر نالہ دہل
 حال عرش برین بولے کہ تارا ٹوٹا

تارا ڈوبنا کما ہے ستارے کے غائب ہو جانے سے
 چنانچہ سیرانیس مغفور مرثیہ میں فرماتے ہیں مہ
 بوج شب فراق ہے پیار دن کو دیکھ لو پ سب ملے
 دیتے ہوئے تار دن کو دیکھ لو پ مؤلف کہتا ہے مہ
 دل خیال رخ دلبر میں ہمارا ڈوبا پ صبح ہوتے

ہوئے کل شب کو یہ تارا ڈوبا :

تارا سی آنکھیں ہو جانا۔ کنا یہ ہے آشوب سے
آنکھوں کے پاک وصاف ہو جانے سے

تار بندھنا بہیم و متصل آنا یا جانا کسی چیز کا چنانچہ
بحر مرحوم کہتے ہیں وہ قمر چہرہ اگر مائل گلبازی ہو :

گل خوشید کا گیندے کی طرح تار بندھے :

تار پتار ہونا۔ تیر ہو جانیکو کسی چیز کے کتر ہیں عانتا

تار تار ہو جانا۔ کپڑے کا نہایت پھٹ جانا۔ شیخ

ناخ مرحوم سے پنجہ دشت سے ہوتا ہے گریبان تار تار

دیکھتے ہیں کامل جانان بن جب شانے کو ہم دن

تار ٹوٹنا۔ موقوف ہو جانا کسی چیز کی آمد و شد کو قصا

کا چنانچہ جرات کہتے ہیں سے خفاست ہو میان گریابی

ٹوٹا تار ورنے کا : تو پھر محفل میں تیرے میں نہیں رہتا

تار شمار۔ اک کپڑے کا نام ہے کہ اسکی دو لہنوں کی

ادر دھنیاں بناتے ہیں۔

تاروں کی چھاؤں۔ کنا یہ ہے آخر شب سے چنانچہ

بحر مغفور کہتے ہیں سے ہر ایک اغ سینے میں ہر کو کب

تاروں کی چھاؤں جان مسافر کل چلی :

تار کے توڑنا۔ کنا یہ ہے کوئی ایسا کام کرنے سے

جو اور دن سے نہ ہو سکے چنانچہ بحر مغفور کہتے ہیں سے

نورے پر کچے اسنب تارے توڑ کر : رشاک ماہ چارہ

جام ہلالی ہو گیا :

تارے چھٹکنا۔ کنا یہ ہے رات ہو جانے سے

تارے دیکھنا۔ اک رسم ہے ہندوستان میں کہ

زچہ چھٹی کے روز طفل کو آغوش میں لیکر آسمان کو

نیچے آتی ہے اور تارے دیکھتی ہے۔

تارے گننا۔ کنا یہ ہے بیداری عاشق سے ہجر کی

رانوں میں ن آخر شماری جیسا کہ بحر مرحوم کہتے ہیں سے

تارے گنے رات کتنی تین آتی ہے نیند : دل کو توڑ پاتا

ہجر آنکھوں کو تر ساتی ہے نیند :

تاڑنا۔ سو ایک پتھر کے ساتھ دوسرے پتھر کو ہوزن کرنے

در یافت کرنے کو بھی کہتے ہیں

تاڑی۔ سو اسمعی سرودن کے آہن گرفت کنا کو بھی

کہتے ہیں چنانچہ اسیر نے کہا ہے سے اُس ترک کو ہے

نشہ سے نفرت یہ ساقیا : نے ڈھال میں ہے پھول

تاڑی کٹار میں :

تاش۔ اک ریشمی اور زرتار کپڑے کا نام ہے چنانچہ

بحر مغفور کہتے ہیں سے شامیانہ تاش کا گیند طلانی

چاہے : گور میں بھی آدمی جو یا ہے عروجاہ کا :

تاگ۔ انتظار اور غور کے ساتھ کیسٹون دیکھنا۔

تاگ جھانگ۔ نظر بازی سے عبارت ہے چنانچہ

بحر مرحوم فرماتے ہیں سے بس ہے ہی علاج کہ آنکھوں کو

پھوڑے : چھٹ جائے تاگ جھانگ کا لپکا کیسٹون

تاگ لگانا۔ انتظار دقت سے عبارت ہے خواہ کیسٹون

رسائی کی واسطے خواہ برائے حزن گیری خواہ اور کسی اور کیلئے

تاگ میں رہنا۔ کیسٹون انتظار اور گھات میں رہنا

تاگنا۔ سو اسمعی سرودن کے نشانی کو دید بان سے

دیکھنے کو بھی کہتے ہیں۔

تال۔ علم موسیقی کے ہونوں : کو کہتے ہیں ن خنگ

جیسا کہ ناخ مغفور کہتے ہیں سے جان دین کیونکر

تسا ہونا خشکیں اور غضبناک ہونا

تتر تتر پریشان اور پرالندہ چیز سے عبارت ہے

ن تارتار مع منتشر

تمبیا عورتوں کے محاورے میں تکرار نفلی و طول سخن سے عبارت ہے۔

تمو کھمبو۔ دونوں کلمہ داد و قبول کے ساتھ کیسے

دلا سادینے کو کہتے ہیں ن آسے بلے

تہڑا۔ پانی گرم کرنے کے گھڑے کو کہتے ہیں تہڑا

تقیما مریج۔ ایک قسم کی مریج کو کہتے ہیں کہ چھوٹی ہڑ

کے برابر اور نہایت تیز ہوتی ہے۔

فصل حکیم عسری

تج دنیا۔ کسی کام کا ترک کر دینا اور اسے کتنی خبر

ہاتھ سے گنوا دینا۔

تجنا بسبب رنج و غم کے کاہیدہ دانا غم ہو جانا۔

فصل ح

تحریر۔ کنارے کنارے لباس پوشیدنی کی جو گوڑی اور

اطلس اور دارائی وغیرہ سے سجات اور مغزی

کے نیچے لگاتے ہیں۔

تخت۔ اردو میں کھانا تر اور اعلیٰ کے معنی پر آتا ہے

تخت کاؤن اس کاؤن کو کتہر میں جو بہت بڑا اور اعلیٰ

تخت کی رات کتا یہ شب زخات سے۔

تختہ الٹ جانا۔ کتا یہ ہے تہ و بالا اور منقلب ہونا

سے کسی زمین آباد کے۔

تختہ تباہ ہونا۔ کتا یہ ہے تباہ و خراب ہو جانے

سے کسی مقام آباد کے۔

تپاک کرنا ریل و اختلاط اور گرغوشی کرنا شیخ ناسخ

سفور سے ترے جلانے کو اسے سنگدل صمم ہونے

اک اور صاعقہ طور سے تپاک کیا

تپ آنا۔ بخار آنے کو کہتے ہیں اور کتا یہ ہے خائف و ترس

ہونے سے بھی رشک مرحوم سے کرہ تار کو تپ آتی ہے

آہ سوزان۔ صوبین اڑاتی ہے

تپ چڑھنا۔ بخار چڑھنا اور کتا یہ ہے کیسے خون

حراسان و لرزان ہونے سے بھی چنا چہ شیخ ابراہیم ذر

کتے ہیں سے نالوں نے دی چڑھا جو تپ لرزہ مر کو

کھولی نہ آنکھ ابرسیہ کے کھان سے

تپش۔ شدت کی گرمی کو کہتے ہیں جو فصل گرما میں ہوتی

تپاک اور تپکنا۔ بھولے کا درد جو دمدم اٹھتا ہے

اور بیقرار کرتا ہے۔

تپ کا موتنا۔ کتا یہ ہے اُن تپخالوں سے جو صاحب

تپ کے ہونٹوں پر پڑ جاتے ہیں۔

تینا۔ مکان کا گرم ہونا تابش آفتاب سے۔

تینچا تنگ کو چاک کو کہتے ہیں ن تفلجہ۔

تینچا بھرنا۔ تینچے میں گولی باؤت وغیرہ بھرنا۔

تینچا چلنا۔ تینچے کا سر ہونا۔

تینچا مارنا۔ تینچے کو بھر کر سر کرنا

فصل فوتانی

تتا مرد جرمی بولا اور اور زود رنج و مغضوب الغضب

سے کتا یہ ہے۔

تتا تو۔ کتا یہ ہے اس شخص سے جو ہر بات پر مستعد

فساد ہو جائے۔

تختی۔ وہ تختہ جو بین چھوٹا سا جہر لڑکے لکھنے کی شق
کرتے ہیں ت پلٹے سے لوح اوسیم وذر اور الماس
دشیم وغیرہ کی لوح کو بھی کہتے ہیں جہر و عائن اور نقوش
کند و کرد کے گلے میں ہیں لین اور یہ لفظ وضع اور انداز
جسم مردم کے معنی پر بھی آتا ہے اور کبوتر کے سینہ میں
پر بھی اطلاق اُس کا کیا جاتا ہے۔

فصل راسے حملہ

ترار۔ گھوڑی کی جست کو کہتے ہیں چنانچہ خواجہ آتش
فرماتے ہیں سے عبار راہ میں گود آج ہم ان نے سواروں
میں سے سمند عمر منزل طو کر گیا و تراروں میں
ترارا بھرنا۔ گھوڑے کا جست کرنا۔

تراش۔ وضع اور آراستگی سے عبارت ہے چنانچہ
رشک مغفور فرماتے ہیں سے پاؤں تو جو ستارہ ہوں دست
صنم تراش سے سب علیحدہ ہے تری ای صنم تراش
تراش خراش دی وضع اور آراستگی۔

تراہا۔ اس مقام کو بولتے ہیں جو مجمع تین راہوں کا ہو
تراہ تراہ۔ یہ دونوں لفظ معاً قحط آب و قحط ہر چیز کے
معنی پر بولے جاتے ہیں اور کبھی فریاد اور انکسے معنی
پر بھی آتے ہیں چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے تلوار
وہ تراہ کی باندھے تو سب ملک نہ کرنے لگیں
تراہ تراہ آسمان پر

تراہ تراہ پکارنا اور تراہ تراہ کرنا۔ وہی
لامان پکارنا اور فریاد کرنا۔

تراہی۔ تلوار چھری وغیرہ تراہ کی ہوا اور تراہ
تراہی۔ تلوار چھری وغیرہ تراہ کی ہوا اور تراہ

ترائی۔ بروزن گدائی دریا کے دونوں کناروں
کی زمین ٹٹاک کو کہتے ہیں۔

ترپوڑ۔ میوہ مشہور ہے ت ہندوانہ۔ ع بطیخ اخضر
ترپوشی۔ تین دریاؤں کا نام ہے کہ ایک مقام پر باہم
میلے ہوئے ہیں چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے تین
ترپوشی تو دو آنکھیں مری : اب آلہ آباد بھی پنجاب ہے
ترپولیا۔ تین دربارے جو ابتدا سے بازار چوک میں جاتے
ہیں تاکہ ہر درمیں سے مع سواری نیل وغیرہ دھلو
گذر جائیں۔

ترچلا۔ ہڑ بیڑے آنولے کو کہتے ہیں۔
ترت۔ جلد کے معنی پر آتا ہے۔

ترت پھرت۔ چالاک دشتابی عبارت ہون فرت فرت
ترتر اما کھانا۔ طعام پر۔ دغن کو کہتے ہیں کہ گھی اس
ٹپکتا ہو۔

ترتریا۔ جلد جلد باتیں کرنے والے کو کہتے ہیں۔

ترچھا۔ اک قسم کے کپڑے کا نام ہے کہ اُس کے
پانچائے بناتے ہیں۔

ترچھی نظر۔ اور ترچھی نگاہ۔ کیا ہے نگاہ ناز سے
مشو تون کے جیسا کہ خواجہ دزیر کہتے ہیں سے ترچھی نظر
نہ دیکھو عاشق دلگیر کو : کیسے تیر انداز ہو سیدھا
تو کر تو تیر کو :

ترس۔ بروزن جس ترجم سے عبارت ہے۔
ترس کھانا۔ کسی پر رحم کرنا۔

ترسنا۔ کسی چیز کے امیدوار رہنا جو ہاتھ نہ آتی
ہو یا ہاتھ سے جاتی رہی ہو۔

ترشاوا۔ لیونارنگی وغیرہ کے درختوں کو کہتے ہیں۔
ترشائی۔ ترشی کو بولتے ہیں ع حموصت۔

ترک۔ سائبان سفالہ پوش کے چوب اور وہ کلمہ
جو صفحہ اول کے آخر میں اور پھر صفحہ دوم کے پہلے
سطر کی ابتدا میں لکھا جاتا ہے ن پاورق ع خارجہ
چنانچہ اسیر نے کہا ہے سہ برتسکین دیکھتا ہوں چہ
جب میں کتاب پڑھ کر ایک ایک جزو کی دودھ پرتی نہیں
ترکاری۔ اس کا اطلاق امر و دنارنگی کو لایر گنت
گاجر وغیرہ اس قسم کے میوؤں پر بھی اور کدو ترنی
بھنڈی شلغم چقندر ساگ وغیرہ پر بھی جسکو گوشت میں
ڈال کر پکاتے ہیں کیا جاتا ہے ن ترہ۔ ع بقدر۔

ترکی تمام ہونا۔ کنایہ ہے کیسے سپہ گری وغیرہ کے
ختم ہو جانے سے جیسا کہ اسیر نے کہا ہے سہ اے ترک
تو بھی اب نہ کریگا کسیکو قتل نہ میں کیا تمام ہوں
تری ترکی تمام ہے نہ

ترمرے۔ دمنیت کے آثار جو شور بائے گوشت یا
بانی یا عرق پر معلوم ہوتے ہیں مومن خان سے
عطر غیر دن کو نکا کر جوڑ لایا اس نے نہ ترمرے
سے ہن مرے دیدہ ترین پھرتے نہ

ترنا۔ سوا معنی معروہ کے کنایہ ہے کیسے نامور ہونے
اور مرتبہ سے عالی کو پہنچنے سے اور بسبب کار
نیک کے مستوجب ثواب ہونے سے چنانچہ رشک
منفور فرماتے ہیں سہ بکر ہستی سے کنارہ کرنے میں
ترجائیں گے نہ ارجل ڈوبے ہوؤں سے آشنائی خوب ہے
ترنگ۔ لان و گزراں و نقلی چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے

ہیں سہ توڑے لکڑے شیشہ و ساغر جو ساقیاں
بھی ایک اپنے لشہرے کی ترنگ ہے نہ

تروٹ۔ ایک قسم کے گانے کا نام ہے
تریا چلتر۔ عورتوں کا ضرب و مکر چنانچہ خواجہ آتش فرماتے
ہیں سہ عبث کرتا ہے داغ و میرے آگے ذکر و مردن کا
سنی میں نے بہت تریا چلتر کی کہانی ہے نہ
تریل۔ مست ہاتھی کی مادہ جو آگے آگے اس کے
جاتی ہے جیسر چارہ بھی اور ہاتھیوں کا لاد کر لاتے ہیں۔

فصل رائے ہندی

ترڑا ترڑ۔ ضرب پا پوشش و دست و چوب وغیرہ کی
آواز کو کہتے ہیں۔

ترڑا قاقا۔ کسی چیز کا تھوڑا تھوڑا یا بی اور شدت کی گری
اور شدت کی پیاس پر بھی اس کا اطلاق کرتے ہیں
ترڑا ق پڑا ق۔ کسی کو مارنا اور چالاک کی اور جلدی
کے ساتھ کوئی کام کرنا۔

ترڑپ اور ترڑپنا۔ بقراری اور اضطراب خواجہ
آتش کہتے ہیں سہ چال ہے مجھ ناتوان کی مرغ بیل
کی ترڑپ نہ ہر قدم پر ہے گمان یاں رہ گیا دان رہ گیا
ترڑپڑ کسی کی بات جو اب میں کچھ جلد کنا بد دن توقف کے
ترڑ قنا کنایہ ہے کسی سے کچھ رنجیدہ ہو کر سخنان و دشمنی
ترڑ کا۔ عبارت ہے اول صبح صادق سے جیسا کہ برن
منفور فرماتے ہیں سہ مانند صبح یار میں جلو ہے نور کا
کہتے ہیں لوگ چہرے کو ترڑ کا ہے نور کا نہ

ترڑ پانا مرغ بال دہر بستہ کا بند توڑ کر ڈالنا۔
ترڑ پڑا۔ آب گرم کا خواہ اس گرم پانی کا جبین کچھ

دو این جوش کی ہون کسی عضو درد مند اور صدمہ رسیدہ
پر زور ڈالنا ع فعل اور کسی عضو نجاست آلود یا جا
نجس پر بھی بعد ازالہ نجاست کے زور سے پانی ڈالنے
کو کہتے ہیں چنانچہ بحر مغفور کہتے ہیں سے نہ کہ آلودہ و ان
عاشق گریبان کو اسے داغ دینا چکنا آلود کا داغ
عسبان کو تر پڑا ہے :

تر پڑا کرنا۔ اسی پانی کا اسطرح ڈالنا۔

فصل صنادھ

تصور آنا۔ اور تصور بند ہونا کسی کا نگاہوں
میں پھرنا۔
تصور کرنا کسی کا کسی چیز کا خیال میں لانا۔

فصل عین حملہ

تعزیر۔ نقل مزار سید الشہد علیہ السلام سے عبارت
ہے جس پر گریہ و نوحہ کرتے ہیں اور ان معنی پر مہندی ہے
سے واسطے کہ عربی میں یہ لفظ ماتم داری عزادری
کے معنی پر آتا ہے۔

تعزیر اٹھانا۔ نقل مزار سید الشہد علیہ السلام
کو تعزیر خانے سے برائے دفن لیجانا۔

تعزیر ٹھنڈا کرنا۔ نقل مزار سید الشہد علیہ السلام
کو زمین میں دفن کرنا۔

تعزیر رکھنا۔ نقل مزار سید الشہد علیہ السلام
کو تعزیر خانے میں رکھنا۔

تعزیر۔ مجازاً نشان قبر کو بھی کہتے ہیں۔

فصل شاعت

تقدیر آنا۔ بخت آزمائی سے عبارت ہے۔

تقدیر الٹی آنا۔ بخت کا برگشتہ ہو جانا۔

تقدیر بگڑ جانا۔ کنا یہ ہے نا سازی بخت سے

تقدیر پھر جانا۔ برگشتگی بخت سے عبارت ہو جانا

پھرے رہے ہی دو تین عشق میں ہم سے : زمانہ تھا

نگہ یار تھی مقدر تھا : اور کبھی مساعدت بخت سے

بھی مراد لیتے ہیں مومن خان دہلوی سے اس نے

نامہ لکھا نصیب پھرے : نامہ بر کیا پھر نصیب

تقدیر پھوٹنا۔ کنا یہ ہے بخت کی بُرائی سے چنانچہ

خواجہ آتش فرماتے ہیں صحرای غیلان کا گر و جلہ

آیا : بھرتی ہوئی تقدیر بے آبلہ آیا :

تقدیر جانا۔ کنا یہ ہے بخت کی بھلائی سے

تقدیر چکنا۔ کنا یہ ہے مساعدت و ترقی بخت سے

تقدیر سیدھی ہونا۔ کنا یہ ہے موافقت و کار ساری

قسمت سے جیسا کہ خواجہ آتش فرماتے ہیں سے

بزرگ آئند انسان کی ہے تقدیر اگر سیدھی :

موافق ہے زمانہ دوست دشمن کی نظر سیدھی :

تقدیر کا بدا۔ عبارت ہے امر شہنی سے

تقدیر کا بل۔ کنا یہ ہے تقدیر کی بُرائی سے

تقدیر کا بگاڑ۔ ناموافقت اور نا سازی بخت کی

تقدیر کا بناؤ۔ موافقت اور ساز گاری بخت کی

تقدیر کا پھیر۔ برگشتگی بخت کو کہتے ہیں جیسا کہ

شیخ داغ فرماتے ہیں سے دیر قاعد کو لگی جو راہ میں

تیری قسمت کا دلا یہ پھیر ہے :

تقدیر کا سو جانا۔ کنا یہ ہے ناموافقت بخت سے

تقدیر کا کھیل۔ کنا یہ ہے بخت کے کرشموں سے

جیسا کہ برق مقفور فرماتے ہیں یہ مجھسا دیوار دھنسنے
زلفون میں توبہ کیجئے بیچ تھا قسمت کا اپنی کیصل
تھا تقدیر کا :

تقدیر کا لکھا۔ زشتہ تقدیر سے عبارت ہے۔
تقدیر کا لڑ جانا۔ کنایہ ہے کار سازی نخت سے
چنانچہ رشک مرحوم فرماتے ہیں یہ آئی جو وہ پری
تو برائی بگڑ گئی : تقدیر لڑ گئی تو لڑائی بگڑ گئی :

فصل کاف عربی

تک۔ یہ کلمہ سوا معنی مردن کے نیز یعنی بھی کے
معنی کا بھی فائدہ دیتا ہے جیسے اس شعر میں مولف کو
آہ تک کر کے محفل جانا میں فلک : یہ بھی
حسرت تھی کوئی حبکو بکھنے : دیا : اور حزن
ادل کے صدمہ سے سچ اور قافے کو کہتے ہیں۔
تکا۔ وہ تیر جسمیں بیکان نہو چنانچہ بحر مرحوم فرماتے
ہیں یہ کس طرح سوراخ ہو سینہ کسی بے پیر کا :
تیر تکا ہے ہماری آہ بے تاثیر کا : اور بکسر ادل
گوشت کی بولی کو کہتے ہیں۔

تکان۔ کسی شے متحرک سے جو کسی کو کچھ صدمہ پہنچے
تکرا۔ مباحثہ اور جنگ۔

تکرا کرنا۔ کسی امر میں لاؤ نعم کرنا

تکمل۔ اک قسم کے پتنگ یعنی کنکریے کو کہتے ہیں۔

تکلی کا سابل نکلی جانا۔ اس مثل کو کسی مغرور کے
مغرور کے ذائل ہونے پر کہتے ہیں چنانچہ میر تقی مرحوم
نے کہا ہے بل کھائے اُن باون سے کب عہد
برآہوتے میں تزار چاکر کا سابل نکلا ہے ٹاٹ چلے ہیں بل کھاکر

تکنا۔ اُس عنقہ کو چک کو کہتے ہیں جسمیں گریبان ہین
کی گھنڈی گھا دیتے ہیں۔ ت گوی انگل اور فادسی
میں گھنڈی پر تکہ کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

تکنا۔ بحسرت کسی طرف نگران ہونا
تکو نا۔ جو چیز تین گوشے رکھتی ہو۔ ع مثلث
تکی بغور کسی طرف دیکھنے کو کہتے ہیں۔
تکی لگانا۔ دیر تک کسی طرف دیکھتے رہنا

تکیا۔ وہ مقام جہاں مردن کو دفن کریں۔ ت گوتنا
چنانچہ برق مقفور فرماتے ہیں یہ پیام موت یاد وصل
فرقت میں عاشق کو : سلامے گا ہمیں تکیے میں
تکیہ تیرے پہلو کا :

تکیہ کرنا۔ کسی پر اعتماد کرنا
تکیہ لگانا۔ پشت بہ تکیہ خواہ پشت بدیوار ہو کے بیٹھنا
تکیشی پہلے تختانی محبوب چھوٹے تکیہ کو بولتے ہیں
ت بالش کو چاک۔

فصل کاف فارسی

تکا۔ اس شخص کو کہتے ہیں جو کج اور خمیرہ چلتا ہو
تکدما۔ کسی چیز کی تیاری کا حساب
تکنا۔ سہ چند کے معنی پر آتا ہے

فصل لام

تل۔ سوا معنی مردن یعنی کنجد کے خال کو بھی کہتے ہیں
تلا۔ بکسر فوقانی دشتہ ید لام دشتہ کو دونوں طلائے سے
تلاچی۔ جو کچھ قسم بقولات سے لکھی یا تیل میں بھونکر
نان خوشش کریں

تلا ملی۔ بیقراری اور اضطراب۔

تل ٹیٹھنا۔ شہور ہے اور وہ یہ ہے کہ ترازو کے ایک تلوک۔ ہر وزن فلک لفظ تلک کا مرادون یا
 پلے میں آپ بیٹھتے ہیں اور دوسرے پلے میں موازنہ فرمید علیہ ہے کہ فائدہ لفظ نہایت اور انتہا کے معنی کا
 وزن کے خواہ جو اہر خواہ نقرہ و طلا خواہ مس خواہ غلہ دیتا ہے لیکن بعض فصحاءے متاخرین کے نزدیک
 خواہ اور اشیا رکھ دیتے ہیں اور انکو تصدیق کر دیتے ہیں متردک الاستعمال ہے۔
 چنانچہ میر وزیر علی صبانے کہا ہے تل بیٹھے آپ پ
 برہن کی بن پڑی : صد کی پٹے سے بت آزر بدل گیا
 تلپٹ ن رائگان رع تلف چنانچہ شیخ ناسخ فرما
 ہیں سے جو دل کویتے ہونا سخ تو کچھ سمجھ کر دو :
 کہیں مفت میں دیکھو یہ مال تلپٹ ہو :
 تلپٹ کرنا۔ اور تلپٹ ہونا۔ رائگان اور گم کرنا
 اور رائگان اور گم ہونا کسی کے مال کا۔
 تلپٹ ہو چیز آب و شراب وغیرہ میں نہ نشین ہو
 ن دور چنانچہ بحر منور کہتے ہیں سے دورہ آخر میں کیفیت
 نہیں : رنگ کیا دکھائے تلچھٹ دیکھئے :
 تل دھارا اوپر دھارا۔ شدت کی بادش پر
 اس کلمہ کا اطلاق کیا جاتا ہے۔
 تل رکھنے کی جگہ نہیں مجازاً نہایت تنگ جگہ پر
 اس کلمہ کا اطلاق کرتے ہیں جرات کتا ہے نہ نہیں
 تل دھرنے کی جاگہ جو با فردنی حسن : دیکھا شب
 اسکو تو اب خال بہ رخسار تھا :
 تلشکری شیرینی کی ایک قسم ہوتی ہے کہ حلوائی بناتے
 ہیں چنانچہ بحر منور فرماتے ہیں سے اس کے خال لب
 شیرین کا جو کرتا پوٹیاں : منہ میں بنتی ہے زبان
 تلشکری کا ٹکڑا : الا تحقیق مقام یہ ہے کہ لفظ تلشکری
 فصحاء کی زبان پر بہ سکون کا ن ہے۔
 تل کی اوٹ پہاڑ۔ اب شل ہے اس جگہ کہتے
 ہیں کہ کسی چیز خورد ادنی کے پر سے میں کوئی چیز
 بزرگ و عظیم ہو۔
 تل کی ترازو۔ اس ترازو کو کہتے ہیں جس کے ایک
 پلہ میں آدمی بیٹھے اور دوسرے پلہ میں ہوزن آدمی
 کے غلہ یا اداسیا ہوں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے
 سے کہیں گے کہ میزان میں خورشید آیا : وہ عرور
 تل کے ترازو میں ہوگا :
 تلملانا۔ فوقانی مفتوح بلام ساکن بتیابی کرنے کو
 کہتے ہیں رع اضطراب چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں سے
 بچھڑ گیا ہے بیان بحر سے کوئی شائد : ادھر ادھر
 پھٹے پھرتے ہیں تلملایے ہوئے :
 تلمنا۔ سوا معنی معروت کے کیسے اگلی م پر آمادہ و
 مستعد ہو جانے کو بھی کہتے ہیں اور حرث ادل کے
 فتح سے کسی کھلانے کی چیز کو مثل پوری وغیرہ کے
 یا کسی ترکاری کو مانند اردی آلو کدو وغیرہ کی
 تل لکھی میں یا تیل میں بریان کرنے کو
 کہتے ہیں۔

تل نظر۔ اسے کہتے ہیں جو گنگو کے وقت آنکھ
چار نہ کرتا ہو۔

تلوار باندھنا۔ سرنگون اور سپاہیوں کا تلوار
باندھنا چنانچہ بحر مرحوم فرماتے ہیں یہ ابور کی بیگنی
اگر ایسا بندھی کہ قافیہ شعر میں تلوار بندھی:

تلوار پر سنا۔ کنا یہ ہر تیغزنی پیہم و متصل سے۔

تلوار بند۔ سپاہی کو کہتے ہیں چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے
ہیں یہ کیوں نہ منڈائی بھوین اپنی دھنل آزاد کا:
تج ہے یہ ہوتے ہیں درویشوں میں کم تلوار بند:

تلوار پر ہاتھ رکھنا۔ کنا یہ ہے تلوار کے قسم کھانے
سے جرات کتنا ہے کیا قتل و دغا تو نے ان جنتی:

ابور کی: اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغ پر ہم ہاتھ دھر تے ہیں
تلوار چلنا۔ کنا یہ ہے روانی تیغ سے صدمہ کارزار

میں چنانچہ بحر مرحوم کہتے ہیں یہ جان سبل یہ دغا مانگ
ہی ہر سہ راہ: کوچہ زخم میں پھر مار کے تلوار چلی:

تلوار کا ابراہیم چیز ہوتی ہے علاوہ جو ہر تیغ کو مانند جو تیغ
تلوار کا بل۔ کسی صدمہ سے جو تلوار میں کچی آجائے

چنانچہ ایک شعر کہتا ہے کیا قتل کسی سخت جان کو ای
قاتل: تمام بل تری تلوار کے نکل جاتے:

تلوار کا پانی۔ کنا یہ ہے تلوار کی آبداری سے چنب
ناسخ مرحوم کہتے ہیں یہ تھرے اسکو شراب باغوانی

چاہتے ہیں شمشیر اب مرے قاتل کو پانی چاہئے
آتش مغفور فرماتے ہیں یہ سیکڑوں لاشہ دیدار میں غلیم

تین: کسی قسمت کا ہے پانی تری تلوار کے پاس
تلوار کا پھکا۔ کنا یہ ہے تلوار کی چوڑی باٹھ سے

چنانچہ بحر مغفور کہتے ہیں یہ ازل سے قاتلوں کو نقش خونی
سے ہے محرومی: کسی تلوار کے پٹھے پہ آتو ہو نہیں سکتا:

تلوار کا پھل۔ پیکر شمشیر سے عبارت ہے چنانچہ بحر کہتے ہیں
سہ مہم کے عوض زخم پر اب چاہئے نیراب: انگور میں
پاؤں مزا تیغ کے پھل کا:

تلوار کا چھالا۔ کنا یہ ہے داغ آہن شمشیر سے چنانچہ
ہر ق مرحوم فرماتے ہیں یہ گھل گیا ایسا کہ میں جبا سکی
نظر دن پر چڑھا: صا شمشیر نگہ کو چشم چھالا ہو گیا:

تلوار کا ڈورا۔ کنا یہ ہے تلوار کی باٹھ کے نشان سے
چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں میری زخون میں اگر تلکے لگانے ہیں
پہلے لاجراح ڈورا یاہ کی تلوار کا:

تلوار کا سپرہ۔ تلوار کے علم ہونے کے وقت جو اس کے
عکس میں ایک سبزی معلوم ہوتی ہے۔

تلوار کا گھاٹ۔ وہ مقام تلوار کا جہان سے ختم تلوار
میں شروع ہوتا ہے چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں قاتل

عالم ہے عریانی میں عالم یار کا: گھاٹ اسکے پیر کا
گھاٹ ہے تلوار کا:

تلوار کا گھاٹ سے پڑنا۔ میں شہم سے حریف
پر تلوار کا پڑنا جہان سے ختم تلوار میں شروع ہوتا ہے

تلوار کا مالہ۔ پیوند آہن شمشیر کو کہتے ہیں چنانچہ رشک
مغفور فرماتے ہیں یہ ای شہادت میں نہیں طالب جہاد:

یار کا: چاہئے زیور میں مالا تیغ جو ہر دار کا:

تلوار کا منہ۔ کنا یہ ہے تیزی سے دم شمشیر کے چنانچہ
خوجہ آتش فرماتے ہیں یہ بھی لگے: منہ کو تیری تلوار
قاتل: ہم دل کے کڑے ہیں وہ اگر منہ کی کڑی ہے:

تلوار کا ہاتھ کٹا ہے ضرب شمشیر سے

تلوار کرنا جنگ شمشیر سے عبارت ہے سون خان ہوتی

رد زبان میں اس نگہ سرگین کے وصف ہے تلوار

کوتاہن صفا ہون میں ہم

تلوار کسنا نا تلوار کے جھکانے سے عبارت ہے چنانچہ مرزا

برق مغور فرماتے ہیں یہ اسخان پر تو اسیلون کی نظر

چھلکتی ہے وقت پر میرے بھی تلوار کسائی ہوتی ہے

تلوار کھینچنا وقت جنگ نیام سے تلوار کھینچ کر کوکتو میں

تلوار کی آہنگ کٹا ہے گزند آسب شمشیر سے

تلوار مارنا عبارت ہے عرصہ کارزار میں تیغ زنی سے

تلوون کر لگنا سر میں جا کے بچھنا کٹا ہے

نہایت برافروختہ ہونے سے کہے

تلوے چھلکتی ہو جانا کٹا ہے بہت بھرنے سے کسی

کام کے واسطے

تلوے دھو دھو کے پینا کٹا ہے کمال کی طاقت سے

تلوے سہلانا کٹا ہے کمال خوشامد چاہو سستی

تلوے کھیلانا علامت ہے سفر کے پیش آنے کی خبر

خواجه آتش فرماتے ہیں یہ ہمیشہ تلوے کھیلانے کے شوق

بیابان میں یہی فالان جا رہاؤں کی زنجیر زندان میں

تلے اوپر کے لڑکے پسر بعد پسر یا دختر بعد دختر خواہ

پسر بعد دختر خواہ دختر بعد پسر کہ بیہوش پیدا ہو ہوں

تلے اوپر ہونا کٹا ہے آدمیوں کے برہم دور ہم اور

دل کے تہ دبلا ہونے سے ع انقلاب و انتشار

تلے تیرا و پریش عورتوں کے محاورے میں تہ دبلا

اور برہم دور ہم ہونے کو لوگوں کے کہتے ہیں

فصل سیم

تماشا دیکھنا کیفیت دیکھنا تماشاکردن

تماشا کرنا تماشاکردن کا اپنی شہدہ بازی دیکھنا

تماشائیں مرد عیاش وادبائش وضع کوکتے ہیں

ن زبان باز

تمام ہو جانا دم بکھنے سے عبارت ہے

تامی اک قسم کے قماش زرتار کوکتے ہیں چنانچہ رشک

مغور فرماتے ہیں یہ ہمیں گردن نے مٹایا تمہیں آرائش

دی اسکے بچے سے تامی ہے ہمیں تماش تمہیں

تمنا نا اور تمنا ہٹ انسان کے چہرے کا سرخ

ہو جانا خواہ ہو پ میں خواہ تب کی شدت سے جلیا

کہ شیخ ناسخ کہتے ہیں یہ تمنا جاتا ہے چہرہ چاند سا

سورج کی طرح دم بھرا جان نراکت پر جو پڑ جاتی ہو دھوا

تمنا را سیر اک کلمہ ہے کہ خطی اور برہمی میں کیسی نسبت

میں زبان پر آجاتا ہے چنانچہ مولف کتا ہے یہ میں

جو ہوا کہ دل ہے دفون میں یہ ہو کر ہم کتا تھا را سیر

تمنا را گلیا ایک کلمہ ہے کہ عبوت کیلے خلاف مزاج

کوئی بات کتا ہے اسوقت یہ کتا زبان پر آجاتا ہے

تمنا سے منہ میں گھی شکر اس کلمہ کا مفہم یہ

کہ جو تم کہتے ہو خدا راست لائے

فصل لون

تساریری منفیوں کے کچھ کلمات معین ہیں

تن بدن دونون لفظ ساتھ بولے جاتے ہیں اور

تھم بدن کے معنی پر آتے ہیں

تن تن تہ ساز کی آواز کوکتے ہیں

استنسا۔ عرصہ اور خشم کو کہتے ہیں۔

تاککار۔ بھانے والا اس ساز کا جس میں تار ہوں
مانند رباب اور سرود اور ستار وغیرہ کے۔

تنتا تو ری۔ کسی سے کچھ غنہ کی چاہنا خشم اور
خشونت کے ساتھ۔

تین بھین۔ سخنان خشم آلودہ کسی سے کنا۔

تنگا سر سے اتارنا۔ کنا یہ ہے کسی پر کوئی احسان

غنیف کرنے سے چنانچہ بھر مرحوم کہتے ہیں سہ بار احسان

کب اٹھا سکتے ہیں ہم نازک مزاج وغیرہ تمکا اتارا
درد سر ہونے لگا۔

شکی۔ ایک قسم کی نان محک تر خستہ ترک کہتے ہیں

تنگے چلنا۔ کات تحتانی جھول کے ساتھ کنا یہ ہے

دیوانہ و سودا بی ہو جانے سے چنانچہ ناسخ مرحوم فرماتے

ہیں سہ باغبان آتا نہیں گلگشت کو وہ رشک گل۔

تنگے اب چننے لگا دیوانہ گلچین ہو گیا۔

تنگے کا سہارا۔ کنا یہ ہے حمایت و توانائی قلیل سے

چنانچہ آتش مغفور فرماتے ہیں سہ قلم زم عشق میں نگر

کا سہارا بھی نہ ڈھونڈا اسرا وہ نہیں کھتو جو خدا کہتے ہیں

تنگے کی اوٹ پہاڑ۔ اک شل ہے اس مقام پر

بولتے ہیں کہ کوئی ادنیٰ چیز اعلیٰ شے کو چھپالے۔

فصل داو

تو۔ داد معروت کے ساتھ ایک کلہ ہے کہ اس سے

ناکسوں کو خطاب کرتے ہیں اور داو جھول کے ساتھ

ایک کلہ ہے کہ شرط کی جزا ہو اگر تا ہے مثلاً کہتے ہیں

کہ جو وہ بلائیں گے تو ہم جائیں گے۔ اور کبھی زائد بھی

تجسین کلام کے لئے یا تاکید کے واسطے آتا ہے جیسا کہ
بولتے ہیں۔ دیکھو تو سنو تو۔

توبہ توڑنا۔ ستارت ہے توبہ شکستن

توبہ کرنا۔ معروت ہے توبہ کردن

توپ چلنا۔ توپ کا سر ہونا۔

توپ چھوڑنا۔ توپ کا سر کرنا

توپ دم کرنا۔ کسی کو توپ سے اڑا دینا

توپنا۔ کسی چیز کا زمین میں دفن کرنا اور چھپانا

توتا۔ سوا طائر سبز رنگ معروت کے ایک آلہ ہندو

کو بھی کہتے ہیں جس میں فقیہ ہندو کا کہتے ہیں کہ اسکو

سبب سے آگ باروت تک پہنچتی ہے چنانچہ خواجہ

آتش فرماتے ہیں سہ کلہ پڑھنے کے دونوں رخا جنگ کا۔

زغ کمان ہو اس میں کہ توتا فلنگ کا۔

توتا یا لٹا۔ مرض کو طول دینا بسبب بے بیماری کے

توتا چشم۔ کنا یہ ہے شخص بمردت دیوتا سے چنانچہ

بھر مرحوم فرماتے ہیں سہ بھر چشم دستی سبزان دنیا

نہ رکھو۔ یو غا سبہ میں یہ توتا چشم کے بار میں۔

توتکار۔ ناسزا اور نالائق گفتگو جو باہم دو شخصوں

تو تو۔ ایک کلہ ہے کہتے کو اس سے بلاتے ہیں۔

تو توین میں۔ باہم دو شخصوں کا لڑنا گفتگو سے

ناسزا کے ساتھ۔

توتی۔ پہلی تے داد معروت کے ساتھ دوسری تے

یائے معروت کے ساتھ ایک طائر ہوتا ہے برابر

کنجشک کے کنجشک توتی توتی گوئی۔ تبتہ یہ توتی تبتہ

سوا اس طائر کے ہے جو سبز رنگ ہوتا ہے جسکو ہندو

میں تو تاکتے ہیں سلف کے ساتھ اور مائتہ یا سہ مہجول کہ جو کچھ تعلیم کنندہ کے یہ بھی کتنا جاے اپنی طبیعت کے ساتھ بولتے ہیں اور حسین تلے نوقانی کے عوض دنوں سے کچھ نہ نکالے۔
جگہ طلب صلی بھی لکھتے ہیں۔

توتی بولنا۔ نوقانی اول داد معدن کے ساتھ کتا یا کیے شہرہ آفاق ہونے سے کسی کمال یا حسن و جمال یا اقتدار و اختیار میں چنانچہ خواجہ وزیر مرحوم کہتے ہیں ہے شیشہ سبز گرم قنقل : توتی مستون کا بولتا ہے : برق مغفور فرماتے ہیں : کیا بولتا ہے توتی شیرین مقامی شہرہ جہان میں ہے خط بمیشال کا : بجز مرحوم فرماتے ہیں شہرہ اس سببہ خسار کا : خوب توتی بولتا ہے یار کا : توتے کا پڑھانا۔ داد اور تختانی مہجول کے ساتھ توتے کے تعلیم کرنے کو کہتے ہیں جو سبز رنگ ہوتا ہے شیخ ابراہیم ذوق سے آدمیت اور شوہ علم پر کچھ اور چیز : کتا توتے کو پڑھا یا پڑھہ جو ان ہی رہا

توتی کی آواز نقار خالے میں کون سنتا ہے
نوقانی اول دوم داد اور یاسے معدن کے ساتھ ایک مثل ہے مشہور چنانچہ ذوق دہلوی کہتے ہیں : مرے تانوں سے چپ ہیں مرغ خوش امکان زمانے میں :
صد توتی کی سنتا کون ہے نقار خانے میں :

توتے کی طرح آنکھ بد بجانا۔ داد مہجول کے ساتھ نوقانی دوم تختانی مہجول کے ساتھ کتا یہ ہے دقت بیروت ہو جانے سے کیے چنانچہ اسیر نے کہا ہے : خط بھیجے نگاہ اس آئینہ رد کو میں : توتے کی طرح آنکھ کبوتر بدل گیا :

توتے کی طرح پڑھنا۔ کسی کا کچھ پڑھنا اس طور پر

توتے ہاتھوں کے اڑ جانا۔ کتا یہ ہے جبرانی اور ہوش و حواس کے باختہ ہو جانے سے چنانچہ بجز مرحوم کہتے ہیں : عقل کے جال میں کب حسن خدا لہ یا اڑ گئے ہاتھوں کے توتے جو وہ صیاد آیا : اور یہ محاورہ بدون ہاتھوں کے لفظ کے بھی کلام قدما میں مستعمل ہے چنانچہ میر تقی سفور کہتے ہیں : اُس نے دیکھا جو اٹھکے سوتے سے : اڑ گئے آئینہ کے توتے سے : جرات سے دیکھ کر صیاد کے بھی آہ توتے اڑ گئے : یان تلک کی بیقراری مجھ اسیر دام نے : آلائی زما تا بدون ہاتھوں کے مستعمل نہیں ہے۔

توتے۔ داد مہجول کے ساتھ اک پوشش ہوتی ہے بانات وغیرہ کی کہ اُسکو امیر دن کی عورتوں کی ساری کی پانگی اور سکھال وغیرہ پر ڈالتے ہیں۔ اور وہ کار چوبی بھی ہوتی ہے۔

تورا۔ داد مہجول کے ساتھ رعبہ اور بزرگی جو کوئی کیکو دے اور ایک خوان یا چند خوان طرح طرح کے کھانے کے جو امیر لوگ اپنے احباب و اعزہ کو تقریب شادی عرس وغیرہ میں تقسیم کرتے ہیں چنانچہ بجز سفور کہتے ہیں : خدا کے فضل سے مہمان ہیں خوان توکل بہا : ہمارے نام کا حصہ نہیں منعم کے تودون میں :

توڑ۔ داد مہجول اور راس ہندی کے ساتھ سوا

آب دودغ کے اور چند معنی پر بھی آتا ہے۔ (۱) اندر

روانی آب دریا کا چنانچہ بحر مرحوم فرماتے ہیں سے خیر ہوم
عاشقوں کی عشق ہے دریا سے تیرے ڈوٹا ہے توڑ کے
پانی میں دم پیراک کا (۲) فیصلہ کسی چیز کی قیمت کا
(۳) گزر جاتا میرا بندہ دق کے گولی کا نشانے کے سطر
سے اُس طرف چنانچہ رشاک مغور فرماتے ہیں سے سخت
جانی نے کیا تن کو حصار آہتین : آج تیرے تیرے کھینکا
ہے خوشخوار توڑ : (۴) نیزہ باز اور کشتی گیر جو حرفت پر
بند باندہتے ہیں اور اس کا دفعیت بدل ۔

توڑا ۔ یہ لفظ سوائے معنی معدن یعنی ہزار روپے
اور ہزار اشرفی کے کیسہ کے اور چند معنی بھی رکھتا ہے
(۱) زنجیر طلائی خواہ نقرئی جسکو گلے میں خواہ ہاتھ پاؤں
میں پہنتے ہیں چنانچہ شیخ ناسخ مرحوم فرماتے ہیں سے پنوں
زنجیر میں آب عاشق دیوانہ مزاج : تیری گردن کا یہ
کرتاہے اشارہ توڑا : آتش مرحوم سے فصل گل میں پیرا
کاٹی ہیں میرے پاؤں کی : ہاتھ میں حداد کے سونے کا
توڑا چاہئے : ناسخ مغور سے دھوئے پائے غانی آج
باغ میں : پاؤں میں شمشاد کے سونے کا توڑا چاہئے
اور زنجیر فولادی پر بھی جسکو پہلوان اپنے بازو پر باندھتا
ہیں اطلاق توڑے کا کیا جاتا ہے ۔ (۲) بندہ دق کے سر

کرنے کا فیلہ چنانچہ ناسخ مغور کہتے ہیں سے ہجر ساقی میں
مجھے گردن مینا ہے تنگ : آتش سے کاہر ایک
شرار توڑا : (۳) کیالی دنیا یالی کسی چیز کی جرات
کہتا ہے سے وہیں بیکل : کیوں باشندگان شہر الفت

ہم : متلع صبر کا کچھ اندون میں : یانچ توڑا سا :
(۴) رفاصوں کے رقص کی گردش چنانچہ بحر مرحوم

کہتے ہیں سے دیکھنے والوں کی محفل میں نہ کیوں دل
ٹوٹیں : رقص میں لے جو وہ رقص سنگر توڑا :
توڑ جوڑ ۔ کناہ ہے داتائی دنیسو فی سے
توڑ کرنا ۔ فیصلہ کرنا اُس چیز کی قیمت کا جسکے خریداری
کسی کو منظور ہو ۔ اور کشتی گیر نیزہ باز جو بند باندہتے
ہیں اس کا مد کرنا چنانچہ آتش مغور فرماتے ہیں سے
اے دل صد چاک ابھکر زندگی سے ہونہ تنگ :
بیچ کا اُن کیسودن کے شانہ بنکر توڑ کر :

توڑنا ۔ سوا معنی معدن کے کناہ ہے کسی سے خود
علی گئی چاہنی خواہ اور کسیکو علیحدہ کر لینے سے بھی
شیخ ابراہیم ذوق سے میں کاٹ دوں پہاڑ کو پتھر کو توڑ
دون : پر کیونکہ غیر سے بت کا فر کو توڑ دوں :
توسہی ۔ اک کلمہ دھمکی کا چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے
روے ناصح اپنے سٹھ پر رکھ کے دامان توسہی : ابکی
یان پائے نہ اک تار گریان توسہی :

تو شیخانہ ۔ داد اور دیاے مجبول کے ساتھ جس مکان میں
امیر دن کی پوشاک اور لباس رہتا ہے ت تو شکناہ
تول اور تولنا ۔ داد مجبول کے ساتھ دزن کرنے
سے کسی چیز کے عبارت ہے ۔

تولا ۔ اک دزن معینہ کا نام ہے ت تو پچ
تولا ماشا ۔ مرہن کے اس مزاج کو کہتے ہیں جو دم بھر
کچھ اور دم بھر میں کچھ ہو جائے اک زندہ اسی بے اعتدالی
کرنے سے :

تولنا ۔ داد معدن کے ساتھ روڈ :
بحر مغور کہتے ہیں سے : دشمن کو چن چن جو دند دن کی قریب

بنی باین پنیہ مینا کو تو م کر:

توندیلا۔ داد غیر ملحوظ اور نون غنہ کے ساتھ توند
والا آدمی ن شکم دار۔

تونسنا۔ داد ساکن اور نون غنہ کے ساتھ گرمی آفتاب
سے متا ذی ہونا۔

توسے کا ہنسنا۔ داد تحتانی مجہول کے ساتھ اک
امرت ستارت کداسکو شگون نیک جانتے ہیں چنانچہ
شیخ ناسخ نے فرمایا ہے وہ نہیں غم گر رقیب روسیہ
ہے غنہ زن ہمیر: شگون دی کالیتو میں تو اہستہ ہنسنا

فصل پانچ ہوز

تھاپ۔ فوقانی مخلوط الما الف اور یا فارسی کے
ساتھ طبلہ پر طبلہ نواز کے ہاتھ مارنے کو کہتے ہیں۔
تھاپ پڑنا۔ طبلے پر طبلہ نواز کا ہاتھ پڑنا۔
تھالی جوڑ۔ پیالہ اور سرپوش موافق پیالہ کے اور
غرت زیرین جبین پیالہ رکھا ہو۔

تھالی کا ہینگن۔ ایک شل ہے اس شخص پر کہتے
ہیں کہ جو اسکو کچھ طمع دے اس کی ستائش و مدح
اور جانب داری کرنے لگے۔

تھامنا۔ سوا سنی معروت کے کٹا یہ کسی کو کسی کام کے
ارادے سے باز رکھنے پر بھی اس کا اطلاق کرتے ہیں
تھان۔ فوقانی مخلوط الما الف اور نون غنہ کے
ساتھ دوستی پر آتا ہے۔ (۱) حد میں کپڑے اور گوٹے
وغیرہ کے مقدار کے فٹ طاقہ۔ (۲) جہان گھوڑا یا ہاتھی
بند ہوتا ہوا آخر۔

تھان کا ٹرا۔ وہ گھوڑا جو اپنے تھان پر شرارت دیکھتی

تھانگی۔ نون غنہ اور کات فارسی کے ساتھ وہ شخص جو
بظاہر سب کی نظر میں ذی اعتبار ہو اور بیاطن چور
کے شریک اور ان کا محرم اسرار ہو اور چوروں کی امداد
و اعانت کرتا ہو ف دزدان سار۔

تھان۔ سوا سنی معروت یعنی دریا اور چاہ اور حوض
اور تالاب وغیرہ کے تہ کے کٹا یہ ہے سخن کے معنی مطلب
اور انسان کے حال دل سے بھی۔

تھاہ لینا۔ دریافت کرنا آب دریا و چاہ وغیرہ کے
حد کا عمق میں اور کٹا یہ ہے کیسی بات کا مطلب خواہ
یکے دل کا حال معلوم کر لینے سے بھی۔

تھاہ ملنا۔ وہی آب دریا اور چاہ وغیرہ کی حد کا دریا
ہو جانا عمق میں اور کٹا یہ ہے کیسی بات کا مطلب یا
یکے دل کا حال معلوم ہو جانے سے بھی چنانچہ میر
ذیر علی صبا کہتے ہیں وہ غوطے کھلوانے ہیں یہ مرز
تو اسے بحر حسن: تھاہ نیاک اک بات کے دودا
ہر ملتی نہیں:

تھالی۔ تیسرا حصہ کسی چیز کا
تھپڑ۔ طمانچہ کو کہتے ہیں۔

تھپکنا۔ لڑکوں کو سنانا ملائم ہاتھ انہما کے
تھپکی دینا۔ حریف کی تلوار وغیرہ پر ہاتھ مارنا
اس نہج سے کہ وہ الٹی ہو جائے

تھپڑا۔ وہی تھپڑ۔ ن طمانچہ بحر مغفرت کہتے ہیں
پری کیا تیرے آگے لات مارے جن میں کوئی:
چراغ انجن کو بال پروانہ تھپڑا ہے: اور کٹا یہ
ضرب باد تندہ پر اطلاق کرتے ہیں حیرات سے جو کٹا یہ

مقصود اپنی لگی ناؤ بہ کے لگنے : تو ہوا تھپڑے مارے
لگے بنے آب اُلٹا :

تھکرا را۔ اسوت کی عورتوں کے محاورے میں مہینہ
کو کہتے ہیں اور اگلے وقت کی عورتیں زکام کو کہتی ہیں
تہ دیگی ستارن ہے

تھکرانا۔ اور تھکر تھکرانا۔ اور تھکر تھکر کا پینا۔
شدت سے بدن کا چناگزند سرا سے یا تپ لرنہ سے
یا خون سے ن لرنیدن۔

تھکر تھکر کینی۔ اک جانور برابر کنجشاک کے ہوتا ہے
کہ جہان بیٹھتا ہے کا پتا ہے

تھکر تھری۔ لڑے کو کہتے ہیں مع نافض
تھکر کنا۔ ناچنے کے معنی پر آتا ہے ن رقصیدن۔
تھری۔ نوقانی خلوط الساعوم راے ہندی تجمانی
معدن کے ساتھ ایک کلمہ ہے نفرین کا۔

تھس تھس۔ عورتوں کے محاورے میں تباہ خراب
کرنے کو کہتے ہیں۔

تھکا اونٹ سرا کو دیکھتا ہے۔ ہر شل ہے
اس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی کسی کام سے عاجز آکر اس کا
سے خلاصی چاہتا ہو چنانچہ ذوق دہلوی کہتے ہیں اسے
لحد کو چاہئے یون پر پشت خم دیکھے : سرا کو جیسے تھکا
اونٹ دمبدم دیکھے

تہ کرنا۔ کپڑے کا دوتا اور سہ تا وغیرہ کرنا
تہ سگانا۔ کپڑے کا دوتا اور سہ تا وغیرہ کرنا۔
تھکلی لگانا۔ سو اکپڑے میں بیوند لگانے کے کنا پھر
کہیں رسائی کرنے اور کسی مقام کی خبر لانے سے بھی۔

تھل بیڑا۔ کسی چیز کا سراغ یا کسی کا ٹھکانا
تھل بیڑا لگنا۔ ٹھکانا لگنا۔ چنانچہ بحر مروج کہتی ہیں
خدا کہیں تو گارے گا اپنا تھل بیڑا : نہوا لرنیدن
کا نا خدا پیدا :

تھل بیڑا ملنا۔ وہی کسی کا سراغ اور ٹھکانا
چنانچہ جرأت کتاب ہے نہ ملا عشق کے دریا میں کہیں
تھل بیڑا : پٹی ہی موج میں گھر بار ڈبو بیٹھے ہم
تمت رکھنا اور تمت کرنا اور تمت لگانا
اور تمت لینا۔ کوئی سخن دردغ دے اصل کسی
نسبت میں کنا خواجہ میر درد سے تمت چننا اپنے
ذمے دہرے : کیلئے آئے تھے ہم کیا کر چلے :

تھوڑا تھوڑا ہونا۔ کنا یہ ہے شرمندگی و انفعالی
سے چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں : بڑے بڑے شمس
روز افزون نے پایا یہ فردغ : تھوڑا تھوڑا دیا کے
آگے قمر ہونے لگا :

تھوڑی۔ اک کلمہ ہے کہ فائدہ استفہام انکاری
کا دیتا ہے جیسے اس شعر میں کیجے : حق ہے ہنہ
تجھے دیا نہیں دل : ہم ترے عاشقوں میں تھوڑی
تھوڑی۔ سوا معنی معدن کے کنا یہ کسی کو بڑا
کننے سے بھی چنانچہ کیف نے کہا ہے : گوش صنم
اسکو دعوائی ہم سری تھا : ابر کرم نے آکر نہ میں حد
کے تھو کا : اور کنا یہ کسی چیز کی طرن کسی کی کچھ
توجہ کرنے سے بھی ہے چنانچہ خواجہ آتش فرماتے ہیں
دنیا کو تھو کہتے نہیں مردان راہ عشق : نامرد کہیں
آنکھوں پر اس پیرزن کے پاؤں :

فصل تحتانی

تیسری۔ ایک قسم کی۔ دن کو بولتے ہیں۔

تیسرے کے منہ بھی۔ ایک مثل ہے کہ قسمت زمانی کے محل پر کہتے ہیں۔

تیسرا۔ فاتحہ روز سوم سے بعد وفات کے عبارت ہے

تیسراک شتاد کو کہتے ہیں۔ اور بعضوں کے نزدیک اس لغت میں بجائے فوقانی باے فارسی ہے۔

تیسرے پھٹنا۔ تیر کا نشانے پر پڑنا رشک مرحوم رع نگہ بار مٹی یا تیرا جل پیٹھ گیا۔

تیسر چلنا۔ کمان سے جدا ہو کر تیر کا نشانے کی طرف چلنا۔ تیر چھوٹنا۔ کمان سے تیر کا جدا ہونا۔

تیر کا ترازو ہونا۔ تیر کے دو سار ہونے سے عبارت ہے نہ ترازو شدن تیر۔

تیر کھانا۔ زخم تیر کھانا۔

تیر لگانا۔ اور تیر مارنا۔ کیکوہن تیر بنانا۔

تیرنا۔ شتادری کرنا اور بعضے اس لفظ کو بجائے فوقانی باے فارسی کے ساتھ بولتے ہیں۔

تیرہ تیزی۔ سیزدہ ماہ صفر کو کہتے ہیں۔

تیزی۔ ماہ صفر کو بولتے ہیں۔

تیس دن۔ کنا یہ ہے پورے ایک مہینے سے چنانچہ شیخ

حاشی فرماتے ہیں۔ تیس دن رکھتا ہے دن دنیا میں وہ

خورشید رو بہ عالم امکان میں کیا ہوا آب گذار شام کا

تیس مارخان۔ بار اور لا در شخص کو کہتے ہیں۔

تیسوں کلام۔ کنا یہ ہے کلام آئی کے تیس باروں کا

چنانچہ بحر مرحوم کہتے ہیں۔ قسم نہ کھاؤنگا تیسوں کلام

کی اسے بحر کسی کا خواب میں بوسہ تو لا کلام لیا۔

تیغا۔ دروازے کا مسدود اور بند کر دینا اسطور پر

کہ پھر نہ کھل سکے چنانچہ بحر مغفور کہتے ہیں۔ تیغ کی

نیچے بھی سر رکھ کر نہ پھل پائیں گے ہم۔ اسے پری

تیغادر باغ ارم ہو جائے گا۔

تیکھا۔ سیکھا کے وزن پر معشوق کجکلاہ اور حنہ دار

تیکھی چیتوں۔ معشوقوں کی نگاہ کج اور شوخ

تیل ماش۔ تھوڑا سا تیل اور کسی قدر ماش

جو کیکے تصدق کیواسطے بھیجتے ہیں اور کنا یہ مطلق

تصدق سے بھی ہے۔

تیلیا کھٹا۔ اک قسم کے کھٹے کو کہتے ہیں کہ اندر سے

مائل بہ تیرگی ہوتا ہے۔

تیلیا مونگیا۔ اک رنگ سبز ہوتا ہے مائل بہ سیاہی

تیلیا کمیت۔ گھوڑے کے اک رنگ کا نام ہے

تین پانچ کرنا۔ کنا یہ کسی امر میں تکرار کرنے سے

تیسٹرا۔ فوقانی تحتانی مجہول اور نون غنہ اور فوقانی سا

کے ساتھ دہ لڑکا جو تین لڑکیوں کے بعد پیدا ہوا ہو۔

تیسٹری۔ دہ لڑکی جو تین لڑکوں کے بعد پیدا ہوئی ہو

تین تیرہ۔ کنا یہ پریشان اور متفرق شدہ چیز سے

تین حرف کنا یہ ہے لفظ لعن سے

تین دن گورین بھی بھاری ہوتے ہیں مشہور

محاورہ ہے چنانچہ میر تقی مغفور فرماتے ہیں۔ تین دن

گورین بھی بھاری ہیں۔ یعنی آسودگی نہیں نہ خاک

تین کانے۔ چوسر کے تینوں پانسوں کے ان تین

صفوں سے عبارت ہے کہ ایک ایک صفر ہر پانچ

میں پائنا پھینکنے کے وقت پایا جاتا ہے۔

تیور۔ فوقانی تختانی مجہول کے ساتھ انداز صورت اور نگاہ کا

تیور آنا۔ اُٹھتے وقت اک تیرگی آنکھوں کے نیچے پیدا

ہونا اور سر کا پھرنا چنانچہ بحر مغفور فرماتے ہیں یہ ناز و

کاٹرا بہم اُدھر کو جو چلے : تیو آ آگئے گر گر پڑی جا یا گیا

تیو آنا۔ فوقانی تختانی مخلوط اور دود مجہول کے ساتھ

وہی تیرگی آنکھوں کے نیچے آنا اور سر کا پھرنا چنانچہ

تیور بچھ جانا۔ انداز نگاہ سے افسردگی دل کاٹنا

ہونا چنانچہ بحر مرحوم فرماتے ہیں یہ خوش نگاہوں کو

جلاتی ہیں وہ دلیسر پکین : چشم حور کا کے بجا دیتی ہیں لیکن

تیور بد لجانا۔ انداز نگاہ کا بد لجانا۔

تیور بگڑ جانا۔ کنا یہ ہے نگاہ کے خشم آلودہ ہو جانی

چنانچہ بحر مغفور کہتے ہیں یہ بیکر سر نہ کیا جب

ان نگاہوں نے مجھے : آنکھ سیدھی ہو گئی بگڑی ہو تیور

تیور جلنا۔ کنا یہ ہے تابندہ چیز کے دیکھنے کی تاب

دلانے سے چنانچہ بحر مرحوم کہتے ہیں یہ خاصیت

آفتاب کی رکھتے ہیں خور و : تیور جلیں جو سینکے

آنکھیں حسین سے :

تیور میلے ہونا۔ انداز نگاہ سے آنا رکھ درت اور

بچ دلال کے پیدا ہونا چنانچہ بحر مغفور کہتے ہیں

قدم کو عشق میں لغزش نہو تیور نہ میلے ہوں :

سنبھالا چاہئے اس بوجھ کو سر پر تحمل سے :

تیوری۔ فوقانی تختانی مخلوط کے ساتھ چین چین

اور انداز نگاہ کو کہتے ہیں۔

تیوری بدلنا۔ انداز نگاہ کا بدلنا جرأت سے

ہو گئی جرأت بیتاب کی حالت تغیر : تم زرا اس

جو تیوری کو بدل کر بیٹھے :

تیوری چڑھا نا چین بر چین ہونا

تیرہا۔ بر وزن بجا خشم اور غصہ کو کہتے ہیں

تیسرے کلمات ردابط سے اک کلمہ ہے کہ کبھی فائدہ

معنی لفظ کو کامیاب ہے اور کبھی معنی لفظ تاک کا لیکن یہ

روز مرد قدما کا کھانسی سے سناہرین نے اس لفظ کا

بولنا ترک کر دیا ہے۔ اور اس کے مقام پر کو اور تاک لڑا

باب تاسے ہندی فصل الف

ٹا پ۔ یہ لفظ دو معنی رکھتا ہے۔ (۱) گھوٹے کے سم

علقہ کو کہتے ہیں۔ (۲) چار پانی کے پاس کے گرد سے

اطلاق کرتے ہیں۔

ٹا پنا۔ سرگشتہ و پویشان ہونا کسی چیز کی تلاش میں

جرأت سے خالی زمین شر نظر آئی ہے تو بس :

جرأت لگی ہے تو سن ٹکرا پنا ٹاپنے :

ٹاٹا ٹٹا۔ کنا یہ ہے مہاجنوں کے غفلت و محتج

ہو جانے سے چنانچہ رشک مغفور فرماتے ہیں یہ خلدی

کھوئی جو تیرے حسن کی دولت کھوئی : داقی ٹاٹا ٹٹا

ٹٹا ٹٹا۔ کنا یہ ہے جو اٹاٹاٹا :

ٹاٹ باف۔ کرپاس گندہ پر جو سونے کے یا چاندی

کے تار ٹانگ دیتے ہیں۔

ٹاٹ بانی جو تارہ پاپوش جو ٹاٹ باف بھی گئی ہو

ٹاٹ میں مویج کا بخیہ۔ ایک شہ ہے کہ در شا

چیزوں کی بہم پیوستگی پر کہتے ہیں۔

ٹالا بالا حید اور حوالہ۔ جرأت سے ٹاٹے باسے

ہی بتاتے تھے سدا تم میری جان : دیکھ پایا آپ کا
اب ہنسنے لگا اچھا ہوا :

ٹالٹا۔ حیدر حوالہ اذالیت و لعل کرنا۔

ٹانٹھا۔ نوانا آدمی کو کہتے ہیں

ٹانڈا۔ کچھ لوگ جو باہم شفق ہو کر سفر کریں ن کاروان
مع قافلہ۔

ٹانک۔ کمان کے ایک وزن سے عبارت ہے کہ بقدر

جو میں سیر کے ہوتا ہے کمانی نفس اللہ

ٹانٹکا۔ سوامنی معروفت کے زیور اور ظردن کے جوڑ

اور بیوند کو بھی کہتے ہیں۔

ٹانکا اودھڑنا۔ سیون کا کھل جانا

ٹانکا ٹوٹنا۔ سیون کا شکستہ ہو جانا۔

ٹانکا دینا۔ سینا۔ ن دختن۔

ٹانکا کھلنا۔ سیون کا کشادہ ہو جانا

ٹانکا لگانا۔ کپڑے اور زخم کا سینا اور زیور و ظردن

شکستہ کا ہم پیوستہ کرنا۔

ٹانک رکھنا۔ یا ڈاشت کیواسطے کچھ لکھ رکھنا۔

ٹانکنا۔ کپڑے اور زخم وغیرہ کا سینا ن دختن۔

ٹانکے کھانا۔ زخمیوں کا اپنے زخم سلوانا۔

ٹانگ اٹھانا۔ کتایہ ہے عورت کی ٹانگیں اٹھانے

سے جماع کی وقت۔

ٹانگ کے نیچے سے نکال دینا۔ کتایہ ہے کیسے

مخلوب و عاجز کرنے سے۔

ٹانگھن۔ اک قسم کے گھوڑے کو کہتے ہیں۔

ٹانگل باسے اعزلی و سارسی

ٹپ۔ خوش و عزیز اور اقربا

ٹپا۔ اک قسم کا گانا اور بندوبست کی گولی کے جانے

کی حد کہ دہان تک جا کے گر پڑے۔

ٹپ۔ قطرات آب و اشک وغیرہ کے ٹپک کر

گرنے کی آواز۔

ٹپس۔ علاقہ اور وسیلہ اندک۔

ٹپکا۔ قطرات آب و اشک وغیرہ کا پیہم ٹپکنا۔

چنانچہ کوئی شاعر کہتا ہے یہ تصور آئندہ صاحب

اس صنم کا : گکا ٹپکا ٹپکنے چشم صنم کا : اور وہ آم جو بعد

ہختہ ہونے کے خود ٹوٹ کر شاخ درخت سے گرے

چنانچہ خواجہ آتش کہتے ہیں یہ مضمون کہوں آتش

انہیں یا آم انہیں سمجھوں : ہاتھ آئے ہیں دوچار

یہ تقدیر سے ٹپکے :

ٹپکنا۔ سوامنی معروفت کے اور چند معنی پر بھی آتا ہے

(۱) کسی شکر کا شاخ درخت سے بد بچگی کے ٹوٹ کر گرنا

(۲) کتایہ ہے کارزار میں کیسے زخمی ہو کر گرنے سے

چنانچہ خواجہ آتش کہتے ہیں یہ خون تیغز نون کتری

شمس سے ٹپکے : کیا کیا نہ کا انداز ترے تیرے ٹپکے :

(۳) فکر کے وقت بے کلف نکل آنا شعر کا یہ جرات

غزل اک اور بھی تج کو سنائیں ہم : تبدیل قافیہ میں

یہ مطلع ٹپک گیا : (۴) بخوبی ظاہر ہونا کسی امر کی

اشارہ کا۔ غالب دہلوی یہ گریہ چاہے ہے خرابی سر

کا شانے کی : درد دیوار سے ٹپکے ہے بیا بان ہونا :

ٹپکے کا ڈر کتایہ ہے نزول آفات آسمانی کے

اندیشہ سے جرات سے ٹپک پڑتا ہے آئینہ بزم خوباگر

جو بیٹھا ہوں غرض جسکا بچے ڈر تھا سودہ پکائی جاتا
فصل تاسع ہندی

ٹپسو نجیا۔ کم بایہ ع قلیل البضا چنانچہ آتش مرحوم
فرماتے ہیں سے حکم کر آتش کہ بازار محبت بند ہو
اب کرین ٹپسو بچے گرم اپنی دکانداریان

ٹپسو لٹا دا دجبول کے ساتھ کسی شیخ نامعلوم کا ہاتھ سی
ڈھونڈھنا اور اندھون کی طرح یا اندھون کا کسی
چیز کو ڈھونڈنا اور کنایہ ہے مانی لضمیر کے دریافت
کرنے سے بھی میر تقی میر سے۔ تجھ بن چین بن جو تھا
دل کو ٹوٹا تھا گل منہ نہ کھولتا تھا بلبل نہ بولتا تھا
ٹپٹی۔ کنایہ ہے پردہ اور حجاب بھی۔

ٹپٹی کا آئینہ۔ ایک قسم کے آئینہ کو کہتے ہیں کہ معرقت
بحر مرحوم سے دیکھ کر چہرہ اشفاق کما تو تیون نے
آج آئینہ کی ٹپٹی لئے صیاد آیا
ٹپٹی کی آڑ شکار کھیلنا۔ کنایہ ہے پوشیدہ کوئی
کام کرنے سے شیخ ابراہیم ذوق سے ہے دل کے
گھات بین مرگان چشم یار کرتی قصہ ٹپٹی کے
اوجھل شکار کا

فصل خائے مجسمہ

ٹپٹی۔ ایک کلمہ ہے کہ گھوڑے کو اس سے ہاتھ ہیں

فصل راسے قلم

ٹپٹی۔ بالفتح گفتگو سے پوچھ کو کہتے ہیں۔
ٹپٹی۔ سخت گفتار آدمی اور وہ گھوڑا جو بد ہوا در سوار کو
آزار پہونچائے اور تاہندی مضموم کے ساتھ دانہ باروت
اور بیت چھوٹے سنگریزہ کو کہتے ہیں۔

ٹپٹی۔ سخت کلامی کرنا
ٹپٹی کرنا۔ مینڈک کا بولنا اور کبھی اُس آدمی کے بولنے
پر بھی جسکی گفتگو کا وزن کو بہت ناگوار ہو اطلاق اس لفظ
کا کیا جاتا ہے۔

ٹپٹی۔ زن فاحشہ کو کہتے ہیں ت سلیطہ زن

فصل راسے ہندی

ٹپٹی۔ مومکھا۔ کچ دہن کو کہتے ہیں
ٹپٹی۔ کسی چیز کے اثر سے کسی یا کسی چیز کا متاثر ہونا
ٹپٹی۔ بہانا۔ عورتوں کے محاورے میں آنسو بہا
کو کہتے ہیں۔

فصل کاف

ٹپٹی۔ باضم ایک کلمہ ہے کہ زرا کے معنی کا فائدہ دیتا ہے
چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ادد! من اٹھا کے جانے والی
ٹپٹی۔ ہکو بھی خاک سے اٹھا لیکن فی زمانہ متروک لا استعمال
ٹپٹی۔ دد پیسے کو کہتے ہیں ت ننگ۔

ٹپٹی۔ کسپٹن دیر تک دیکھتے رہنے کو کہتے ہیں۔
ٹپٹی۔ باندھنا کسپٹن دیر تک دیکھتے رہنا چنانچہ کوئی
شاعر کہتا ہے گئے دن ٹپٹی کے باندھنے کے بہ آپا نکھیر
رہتی ہیں دود پھر بند

ٹپٹی۔ ددین لکڑیاں جس میں بحر مون کو سیاست گاہین
باندھ کر مارتے ہیں۔

ٹپٹی۔ سوا معنی معرقت کے کنایہ ہے شخص مقابل در
شے مقابل سے بھی۔

ٹپٹی۔ پیشانی کا پیشانی پر مارنا یا چوڑے شاک در دیو
وغیرہ پر مارنا۔

حکم کھانا پیشانی کا درودیو ارادہ چوب سنگ غیر پر پڑنا
 حکم لکھنا۔ اپنی پیشانی کو دوسرے کی پیشانی پر مارنا
 حکم کھانا اور حکم مارنا۔ درودیو اور دستوں غیر پر
 یا پیشانی پر پیشانی کا مارنا۔

مگر نینا جنگ کشی میں اپنی پیشانی کا پیشانی حریف
پر مارنا اور کتایہ ہے مقابلہ اور ہمسری سے بھی
چنانچہ بحرِ موحم کہتے ہیں یہ ایسے خدا کے کعبہ کی آمد
آ رہا ہے۔ لیتی ہے مگر اڑکے ابابیل قیل سے ؟
مگر اے عیسا پادشہ ہر چیز اور خصوصاً پاؤں نان کو کہتے
بحرِ موحم سے آبر و پنج کے ٹکڑا فرالیتے ہیں
مگر اساتوڑ کے ہاتھ میں دیدینا کناچہ
سخت و درشت جواب دیتے ۔

شکر و اما نگنا۔ کنا یہ ہے گدائی سے جیسا کہ بحر مغفور
 کہتے ہیں یہ دینے والی کا کب احسان گدالیتے ہیں :-
 آبر و نجات کے شکر افرالیتے ہیں۔

ٹکڑا گدا۔ جو شخص کہ ہر جگہ سر پہ مانگ لائے نہ گدا
 ٹکڑی۔ چند کبوتر جو متفق ہو کر اڑیں اور باتفاق
 بیٹھیں چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں یہ یاد آ جاتی ہے
 ٹکڑی اس کبوتر باز کی کہ کیا اڑا دیتے ہیں میری نیند یا
 تاریات کو؟ اور کنا یہ ہے چند گسان متفق ہو بھی۔

ٹکڑے اڑانا۔ رائے نقد تھانی مجہول کے ساتھ
 جد جڈا کرنا کیسے اعضا کا تلوار وغیرہ سے اور پاؤں
 کرنا کا غزو لباس کا چنانچہ شیخ تاریخ فرماتے ہیں
 عہدت کے جنون قاصد محبوب آیا : جیب کے کھڑائی
 ب کوئی مکتوب آیا :

ٹکڑے پکانا خشک ٹکڑے روٹی کے خواہ شیرال
دیگرہ کے شکر اور قند اور روغن گاڑ وغیرہ کے ساتھ پکانا
ٹکڑے توڑنا۔ کناہ ہر کیلے دسترخوان پر پیشہ کھانا کھانسی
ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ جدا جدا کرنا کیلے اجزائے
بدن کا تلوار وغیرہ سے۔

شکال باہر۔ وہ روپیہ خواہاں مثنیٰ جیسا کہ سک
 دہ نظر سے خارج ہوا اور کتا پتہ اُسے بھی کہتے ہیں جیسی
 علم و فن میں پیر اور شاگرد کسی استاد معبر کا نہ ہو۔
 شکال چہرہ ہٹا۔ دوپے کا لھر اپن اور کھوتا پن یا
 ہوتا اور دار الضرب میں متحن و مقبول ہو کر رائج ہونا
 اور کتا پتہ ذی اعتبار ہونا کسی کسی علم و فن میں سائنے
 اس علم و فن کے کالمین کے امتحان دیکر۔

شکور۔ اٹکید سے عبارت ہے یعنی پارچہ گرم کردہ سو کسی
 مغوا اڑت کو سینکنا اور نوبت کے تقارون کی آواز
 کو بھی کہتے ہیں چنانچہ بحر مغفور فرماتے ہیں ے نوبت
 نی نہ صبح شب وصل یار کی ہنگرا کے سر کو مر گئے ہیں کہتے
 لکھا ہی ہزن بازاری جو ٹکا ٹکا لیکر مردوں کے جماع کو آؤ
 ملنا۔ اہم آہستہ آہستہ کہیں کہیں جانا اور بالفع کسی کا
 کسی چیز کا اپنے مقام پر سے ہٹ جانا اور دور ہو جانا۔

فصل

ما۔ باز ارجون کی زبان میں مرد کو تہہ اور کم نظر ہوتے ہیں۔

فضل نون

ن۔ بفتح پاس سخن اور بالکسر بھی اس لغت کو بولتے ہیں۔
 لہذا۔ چہ لفظ نہ رکھتا ہو۔

کرنا کاغذ و لباس کا چنانچہ شیخ تاریخ فرماتے ہیں :-
 بعد مدت کے جنون قاصد محبوب آیا : جیب کے کھڑی اٹھی
 جیب کوئی مکتوب آیا :

ٹنڈ پان کسنا۔ عورتوں کے محاورے میں کسی گنگا
کے دو ٹون بازو درسی سے باندھنے کو کہتے ہیں۔

ٹنگڑی۔ نون غنہ کے ساتھ۔ ن پاع قدم

فصل ۱۱۰

ٹوپ۔ داد محبوب اور باسے تارسی کے ساتھ کلا
پنبہ دار جسے جاڑے میں میز پر پٹتے ہیں اور کلاہ آہنیر
کہ روز جنگ اسے سر پر رکھتے ہیں ن خود معفر۔
ٹوپنی۔ سوا کلاہ سرادی کے باز کے سر کی پوشش کو
بھی کہتے ہیں ن طالعہ طہاجہ دزیرہ وہ بدگمان ہیں
کہ خدا دیکے بند کیں آنکھیں چڑھائی بانکے ٹوپنی
سر کیوتر پر۔

ٹوپنی اچھا لٹا۔ کنا یہ ہے وجد خوشی نور فخر و سیاحت
کہتے سے ن کلاہ بر آسمان انداختن وہ ہوا انداختن
آتش متورسہ اتری ہو تم جو غسل کو عالم ہے وجد کا
دریا اچھا لٹا ہے کلاہ جاب کو۔

ٹوپنی بد لٹا۔ کنا یہ ہے اتھا دباہمی اور بھائی چاری
سے آتش مرحوم سے آئے جو کیف سے میں وہ گلاشت
باغ کوٹ غنہ سے ٹوپنی لالہ سے پگڑی بدل چلی نہ
ٹوپنی دار بندوق۔ مشہور دستار ہے۔

ٹوٹا۔ داد محبوب کے ساتھ تجارت کا نقصان اور
علاقے کی آمدنی کی کمی۔

ٹوٹ پڑنا۔ داد معروف کے ساتھ ہم تن متوجہ جانا
کسی کا کسی کام پر اور ہر طرف سے آکر هجوم کرنا چند
آدمیوں کا ایک شخص پر خواہ پر کشش و تیمار کیلئے
خواہ ہندو سانی کے واسطے جرات سے یوں ملک لپہ

ٹوٹ پڑا شکر غم آہ نہ چون آکے فوج تاخت یکبار گر پڑی
ٹوٹ ٹوٹ کر برسنا۔ کنا یہ ہے بشارت تمام
منہ کے برسنے سے چنانچہ مؤلف کتا ہے جہ پلاہی دن تھا
ترک کئے ہم کیشی نہ برساہ کیسا ہی مات کو منہ ٹوٹ ٹوٹ کر
ٹوٹکا۔ عورتوں کا جلد بیکار چہ پیشہ دفع امر امن وغیرہ کے
واسطے کرتی ہیں۔

ٹوٹنا۔ سوا معنی معرفت کنا یہ ہے امتیاز کی خواہش سے بھی
ٹوٹا شخص پر ضمع اور کوتاہ قامت کو کہتے ہیں۔
ٹوکری ڈھونا۔ داد محبوب کے ساتھ مزدوری کرنا
ٹوٹنا۔ سوا معنی معرفت کے نظر لگانے کے معنی پر بھی
ٹولی۔ چند شخصوں کا گروہ۔

ٹوٹا۔ داد محبوب کے ساتھ جادو کو کہتے ہیں روح سحر
اور کچھ الفاظ ہوتے ہیں کہ دنیان شادی عریسی میں
حبوت دلدھا دھن کے گھر میں آکر دھن کے پاس
بٹھتا ہے اور ریت رسم شروع ہوتی ہے اسوقت
گاتی ہیں۔

ٹوٹنا۔ نون غنہ کے ساتھ بانس کا کلمہ ۱۱۱ ایک قسم
کی آتش بازی کا بھی نام ہے۔

فصل ۱۱۱

ٹھا۔ گویوں کی اصطلاح میں گانے کے وقت آواز
کے بلند کرنے کی جدوجہد کو کہتے ہیں اور اسکی روشنی
صد اکوون بولتے ہیں۔

ٹھاٹھ۔ یہ لفظ سوا معنی معرفت کے دور چہ معنی بھی
کتا ہے (۱) زیب دارالش رع تھل۔ جلو ہیں
سامان سواری (۲) لکڑی پھینکنے والوں کا لکڑی

پھینکنے کے وقت اک ٹھٹھ پر کھڑے ہو جانا۔ (۱) کبوتر کا
خوش ہو کر اپنے بدن کو مارنا اور خردس کا پر مار کر اڑان
دینا۔ (۲) انداز رفتار خردس کا دوسرے خردس سے
لڑنے کے وقت۔

ٹھاٹھ باندھنا۔ لکڑی پھینکنے والوں کا اک طرز
کھڑے ہو جانا۔ بحر مغفورہ لڑی جو یار تو جھک کر لڑا
یہ لازم ہے کہ وہ ٹھاٹھ باندھے چاکی ہو ہاتھ پالٹ کا
ٹھاٹھ بدلنا۔ آرائش کرنا بطرز نو

ٹھاٹھ مارنا۔ بال و پر مارنا جلد طارون کا اور
کبوتر دن کا بھی پر واز کے وقت

ٹھانٹنا۔ کسی بات کا دل میں قرار دے لینا کہ اُس
ضرور کریں گے۔

ٹھائیں ٹھائیں گفتگو بہیودہ اور باحشہ بیکار۔
گفت۔ ابنوہ لوگوں کا۔

ٹھٹھا رہ ہنسی جو آواز بلند کے ساتھ ہوسا تھقہ
ٹھٹھا لگانا۔ اور ٹھٹھا مارنا۔ آواز بلند کے ساتھ
ہلنات تھقہ زدن۔

ٹھٹھنا۔ افسردہ ہو جانا بنات کا خواہ آگ وغیرہ کا
شدت سراسر میر تقی مغفورہ اے آہ سرد و مرہ ٹھٹھنا
بج جانا جتا ہوں میں سنوں کہ جہنم ٹھٹھ گیا

ٹھٹھنا۔ آتے آتے یا جاتے جاتے راہ میں توقف کرنا
بحر مغفورہ سنگری میں بڑے تجھے کوئی کیا سفاک
بلا بھی دیکھ کے سایہ ترا ٹھٹھکتی ہے

ٹھٹھول۔ دا مجبول کے ساتھ شخص خوش طبع عطر
ٹھٹھولی۔ تھانی معروت کے ساتھ ن خوش طبعی کو

کتنے ہیں عظرائف سواسہ ہر بات ہے لطیفہ دہر یک سخن
ہے رمز ہر آن ہے کنایہ دہر دم ٹھٹھولیان

ٹھٹھیرے ٹھٹھیرے بد لائی۔ اک مثل ہے اس مقام
پر کتنے ہیں کہ جہان دو ہم پیشہ یا دو ہم فن آپس میں
کچھ مباحثہ بعد جنگ کرتے ہوں۔

ٹھڈی۔ زخمدان کو کہتے ہیں سع ذتن اور یہ لغت
ہائے ہندی مخلوط الہا اور داد مجبول اور اسے ہند
اور یا معروت کے ساتھ بھی آیا ہے۔ یعنی ٹھوڑی۔

ٹھڑا۔ تین معنی پر آتا ہے (۱) خشت نیم پختہ۔ (۲)
اک قسم کی شراب (۳) عورتوں کے محاورے میں وہ

ٹھاہو اڑدرا جو انگلیا کے نیچے کی گوٹ میں ہوتا ہے چاٹ
بحر حوم معنی ددم کے نظیر میں برعایت معنی سوم کہتے ہیں
ہ اپنی انگلیا کی کٹوری نہ دکھاؤ مجکو کہیں ٹھک
کی ہوس میں نہ یہ میخوار بندھے

ٹھس۔ شخص کا ہل اور ناکارہ کو کہتے ہیں۔
ٹھٹھا۔ سامان و اسباب ظاہری اور پوشاک
زیور اور تزک و جلوس سواری پر اس لفظ کا اطلاق

ٹھکانا۔ جائے سکونت کو کہتے ہیں۔
ٹھکانے کی بات۔ سخن معقول جرأت سے دل وحشی
کو خواہش ہے ٹھکانے کی در پہ آنے کی داناہو لیکن

بات کہتا ہے ٹھکانے کی
ٹھکانے لگنا۔ کسی چیز کا رائیگان نہ ہونا اور کہیں
ہو چکر کسی کام آنا سہ گلیوں میں بہت میر پریشان
پھرے ہیں کہ او باش کسی دز گار نیگے ٹھکانے
ٹھک۔ بفتح سواہا ہرن کے کنا پے اُس شخص کو بھی

کہتے ہیں جو کسی سے بفریب کچھ لے لے۔
ٹھنڈا - سوارا ہزنی کے کیسکو فریب دیکر کچھ لے لینے
بھی عبارت ہے۔

شہلجانا - کہیں سے چلے جانا اور کبھی مرجانے پر بھی
اس کا اطلاق کرتے ہیں۔

ٹھکی - اڑتے ہوئے پتنگ کی ڈور کو جو ہاتھ سے
جنس دیکھائے تاکہ بروے ہوا قائم رہے

ٹھکی دینا وہی پتنگ کی ڈور کو ہاتھ سے جنس دینا تاکہ
بروے ہوا قائم رہے۔

ٹھمری ایک قسم کے غنا کو کہتے ہیں۔

ٹھنڈا اور ٹھنڈک - خشکی - ع بردوت - خواجہ

آتش سے فراق یارین لی ہے جو میں نے ٹھنڈی سانس
ہوئی ہے گرمی میں جاڑے کی طرح پیدا ٹھنڈا

ٹھنڈا - سوا سنی معروت کے کنایہ اسے بھی کہتے ہیں جو

گرم خواہ اور شوخ طبع اور چالاک نہو خواجہ آتش سے

مشتوق بھی کوئی نظر آتا ہے تو ٹھنڈا اوقات بسر سوتی

ہے کشمیر میں میری

ٹھنڈا پڑ جانا - کنایہ ہوسست دیر دلق ہو جانے سے

ٹھنڈا رکھنا کنایہ ہر کیسکو آدم داسائش دینے سے

ٹھنڈا الو ہا گرم لوہے کو کاٹتا ہے - ایک مثل ہے

ان دو شخصوں پر کہتے ہیں کہ باہم مقابل ہوں اور ایک

انہیں سے بردبار و تحمل ہو اور دوسرا خشنک و غصیب

اسیر سے خشم اعدائین سہنے کا تحمل سے مری

آہن گرم کو کاٹیں گاہ لوہا ٹھنڈا

ٹھنڈا اوقت - وہ وقت جو گرمی آفتاب کی شدت

سے بیشتر ہوتا ہے یعنی وقت صبح اور آخر روز پر
بھی اطلاق کرتے ہیں۔

ٹھنڈا ہونا - سرد ہونا اور کنایہ بھی چند معنی پر آتا ہے

(۱) آسائش و آرام پانا مومن خان سے آتش الفت

بجھادے داعیہ رشک نے مدعی کی گرمی صحت

نے دل ٹھنڈا کیا (۲) خاموش ہو جانا چراغ و شمع کا

مومن خان سے بچھ گئی اک آہ میں شمع حیات

اسکو دم سرد نے ٹھنڈا کیا (۳) کنایہ ہے گر پڑنے

یا ٹوٹ جانے سے بعض اشیاء منبرک کے مثلاً قرآن

شریف کا ہاتھ سے خواہ طاق وغیرہ سے گر پڑنا یا

علم اعز خانہ امام حسین علیہ السلام کا زمین پر گرنا

یا تسلیع اور مالے وغیرہ کے ڈورے کا ٹوٹ جانا۔

اسیر سے سلسلہ عشق کا توڑے تو مرادیدہ تریہ موتی کا

نکو دم ابھی مالا ٹھنڈا (۴) کنایہ ہے دیر دلق ہو

جانے سے کسی چیز کے اسیر سے قیس و فرما د جو گزرے

تو ہوا دور مراہ نرہا معرکہ عشق کا پالا ٹھنڈا (۵)

کنایہ ہے کسی کے مردہ دکشتہ ہو جانے سے بحر مغفورہ

بہیں ٹھنڈا کیا ہے یار تیری تیغ ابرو نے ہمارا

جسم ادلا ہے اسی بادل کے پانی کا (۶) برد و عاشق

تعزیر و ضرب و غیرہ کے زمین میں دفن کر دینے سے۔

ٹھنڈا الی - ہمزہ لا معز کے ساتھ آوا تو شیدائی سے

عبارت ہے ع تبرید بحر مجوم سے آتے عیسیٰ بھی تو ہوتا

مداد امیرا گھول کر زہر ٹھنڈا الی میں شفا مل جاتے

ٹھنڈا یان - عورتوں کے محاورے میں چیچک کے

دانوں کو کہتے ہیں۔

ٹھنڈے ٹھنڈے جانا۔ کناہ ہے گرمی آفتاب
کی شدت سے پہلے یعنی صبح کے وقت کہیں جانے سے
خیر تھی مرحوم سے دل سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ
ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو جیل نکلے :

ٹھنڈی سانس۔ دم سرد کو کہتے ہیں شیخ ناخ مشہور
سے ٹھنڈی ٹھنڈی سانس ہی مجھے کافی ہیں : ہجر
میں ہیں یہ عبت سرد ہوا کے جھونکے :

ٹھنڈی سانس بھرنا۔ دم سرد کھینچنا مومن خان
سے نہ بھرتے دم جو کبھی شلہ رد کی خواہش کا بتو ٹھنڈی
سانس ہمیشہ بھرا نہ کرتے ہم :

ٹھنڈی گرمیاں۔ بے تاثیر شوخیان موافقہ سے
کچھ ٹھنڈی گرمیاں سی جو تھیں میری آہ میں : وہ بھی
تو دیکھتا ہوں انھیں کی نگاہ میں :

ٹھنڈا پستہ قد کو کہتے ہیں
ٹھوس۔ داد مجھول کے ساتھ ت پرع مصمت
ٹھوسنا۔ داد معدون کے ساتھ سوا معنی مشہور کے
بگننے کا مراد بھی آتھ ہے چنانچہ کہتے ہیں ٹھوس لو۔
یعنی بھل لو۔

ٹھوکا۔ داد مجھول کے ساتھ ہاتھ سے یا پاؤں سے
کسی کو ہلا دینا تاکہ وہ کسی امر پر متنبہ اور خبردار ہو جائے
ٹھوکا دینا۔ کسی امر پر کسی کو متنبہ اور خبردار کرنا بوسا
مست و پاک کے۔ مولفہ سے یہ وہ کجخت ہے سونے
دیگا جھٹل کی شب بھی : ٹھوکے اضطراب طلب ہکو
سات بج گیا :

ٹھوکر۔ سوا معنی معدون کناہ ہے خرابی تباہی بھی

ٹھوکر کھانا۔ متعادت ہے۔ ت پیش پا خوردن
ٹھوکر لگانا اور ٹھوکر مارنا مشہور ہون سزاوردن
ٹھوکر لینا۔ معدون ہون پیش پا خوردن ہے
ٹھوکرین کھانا۔ سوا معنی معدون کے کناہ ہے
خراب و تباہ پھرنے سے بھی مولفہ سے نکل کے سینے
سے آہ تو نے کیا پایا : ہزار دن ٹھوکرین کھا
پھری اٹھ کے لئے :

ٹھوکرنا۔ سوا معنی مشہور کے کناہ : چوب و لکڑ سے کیے
مارنے کو بھی کہتے ہیں۔

ٹھہرنا۔ سوا معنی حقیقی کے مجازاً کسی امر کے قرار داد
کو بھی کہتے ہیں جرات سے دد و دری سے کما تاک
ترہین : کہیں ملنے کی بھی ٹھہرا بیگا :

ٹھیس۔ یا مجھول کے ساتھ صدہ خفیف جو شیشہ یا عضود
دند وغیرہ کو کسی چیز سخت پہونچنا رخ مرحوم سے سیر ساو کو
سختی سے ڈھکیل کر فروش : شیشہ دل ٹوٹ جاتا ہے
زرا اسی ٹھیس میں :

ٹھیس لگنا۔ شیشہ یا عضود دند کو کسی چیز سخت
سے صدہ خفیف پہونچنا۔

ٹھیک۔ درست اور چست اور وہ ظرت گلی جسمین
خاکستر بھر کے آگ دبا دیتے ہیں۔
ٹھیکا۔ یا مجھول کے ساتھ نشست گاہ اور جاگڑا
اور اجارے کے معنی پر بھی مستعمل ہے۔

ٹھیکا بھرنا۔ گھوٹے کا جبت و خیر کرنا
ٹھیکا دینا۔ اجارہ دینا
ٹھیکا لینا۔ اجارہ لینا۔

ٹھیک بنانا۔ یاے معروت کے ساتھ کناہ ہے کیے عاجز اور دلیل و زبان کرنے سے۔

ٹھیکرمی۔ سو معنی معروت کے عورتوں کو محاورے میں مقام زیر تان کو بھی کہتے ہیں۔

ٹھیکے۔ یاے اول دوم مجبول مرد جو اپنے رخساروں پر کچھ بال رکھتے ہیں اسطور پر کہ وہ مویچون سے آکر لمبائیں اور یاے دوم معروت کے ساتھ ہیزم فرشتوں کے انبار ہیزم کو کہتے ہیں۔

ٹھیلنا۔ یاے مجبول کے ساتھ راندن اور جنبانیدن کا ترجمہ ٹھینا۔ عورتوں کے محاورے میں طعن و تشنیع سے عبارت ہے

ٹھینٹہ ہندی۔ زبان ہندی محض کہ آمیزش کسی اور زبان سے نہ رکھتی ہو۔

ٹھینٹھی۔ کان کا میل کہ منجمد ہو جائے۔

ٹھینکا دکھانا۔ ہاتھ کے انگوٹھے کو ٹیڑھا کر کے کیسے دکھانا ٹھینکے سے۔ عورتوں کے محاورے میں اک کلمہ ہے کہ مفہوم اس کا بے پردائی ہے۔

فصل تحتانی

تیاں۔ بفتح اک قسم کی کوڑی کو کہتے ہیں کہ چھوٹی ہوتی ہے ت خرمہ۔ اور بالضم طوطے کے اک قسم کو بولتے ہیں کہ بستہ قد ہوتا ہے۔

ٹلیپ۔ تختانی معروت اور باے فارسی کے ساتھ نظم مسدس کے بیت سوم کو کہتے ہیں اور دستہ اور قشون کے معنی پر بھی مستعمل ہے اور مصطلحات گنچہ بازی میں بھی ایک اصطلاح ہے کہ متعارف ہے۔

ٹیرھا تار۔ تار زرد و تفرہ جسے دراصل کچ بتاتے ہیں

اور کار زرد و وزی میں صرت کرتے ہیں ناخ مرحوم ہے مناسب کیا ہی کچ ہونا تری رفتار کا پادن

مین اے جان جو تا بھی ہے ٹیڑھے تار کا ٹیڑھی آنکھ۔ کناہ ہے نظر کچ سے۔

ٹیڑھی ٹوپی۔ وہ کلاہ جو سر پر کچ رکھی ہو۔

ٹیڑھی کپڑا۔ کناہ ہے کار شکل سے۔

ٹیڑھے ہونا۔ کناہ ہے آزر دگی سے۔

ٹیس۔ یاے معروت اور سین محلہ کے ساتھ درد کو کہتے ہیں ع ضربان۔

ٹینا۔ در درنا۔

ٹیسو۔ سو اگل پلاس کے اس تصویر گلی کو بھی کہتے ہیں جسکو لڑکے ایام دسہرہ ہندو میں گھر گھر ادگی گلی شے وقت لڑ پھر ہیں اور اسکی حیلہ سو کچھ طلب کرتے ہیں۔

ٹیکا۔ سو نشان پیشانی ہندو کے عورتوں کی پیشانی کے اک زیور کو بھی کہتے ہیں۔

ٹیکرا یاے مجبول اور کات کے ساتھ اور ٹیلا یاے معروت اور لام کے ساتھ زمین بلند کو بولتے ہیں شیخ ناخ حرم

سے جس شعلہ رو کو دیکھنے عالم ہے نور کا ٹیلا ہاگ شہر میں ہے نام طور کا

ٹیکم۔ یاے مجبول کے ساتھ شعلہ چراغ کو کہتے ہیں ت زبان چراغ۔ ع لسان اسراج۔

ٹیکم ٹام۔ یاے معروت کے ساتھ زیر آرائش کو کہتے ہیں۔ ع زینت۔

ٹینٹ۔ یاے مجبول کے ساتھ آنکھ کا اک عرض ہے

ٹینی۔ خردس اور ماکیان ہر اصل۔

باب شامیہ مثلثہ فصل سیم

تھر پانا۔ اور تھرہ پانا۔ کتابہ ہے کیونکہ کسی امر کا کچھ
کچھ نیک حاصل ہونے سے جرات سے نکل ہون باعیا
سے من متال خشک ہون ایسا نہ بیٹھا کوئی سائے
نہ نہ کچھ سمجھے تھر پانا۔

باب سیم تازی۔ فصل الف

جا بھی۔ اور جاو بھی۔ اک لکھ ہے کسی بیزاری اور
نفرت کے اظہار کا کہ مشقون کی زبان بھی اختلاط و
گر بخوشی کی وقت آجاتا ہے۔

جاو و جگانا سا حردن کو اپنے سحر کا آزمائا۔

جاو کا پتلا صورت انسانی خواہ صورت حیوانی کہ
جاو گر سحر کرنے کے واسطے بناتے ہیں۔ ناسخ مغفور
نقش ہیں تسخیر دل کے واسطے نقش قدم نہ ساہنرا
اسے پری جاو کا پتلا ہو گیا۔

جا کر۔ کسی چیز کا بازار سے اس شرط پر لینا کہ اگر
پسند آئیگی خرید لیجائیگی و نہ وہاں کیجائیگی۔
جاگ۔ شب بیداری۔

جاگیر سوامنی معروف کے طالب علموں کو روزینا کہ
کو بھی کہتے ہیں کہ لوگوں کی تعلیم کے واسطے کہیں سے
مقرر ہو جائے۔

جال۔ سوامنی معروف کے کتابہ ہے فریب بھی۔
جالا سوامنی معروف کہ آئینہ کی ایک علت کا لفظ تازی
جال پکھانا اور جال پھیلانا سوامنی معروف
کے کتابہ ہے فریب دینے سے بھی بکھر مغور ہے ہاتھ
آتابہ مقرر سے چاہے دولت و جال کس کس پھلایا

نہیں داتا کا۔

جال نگانا اور جال مارنا اور جال میں پھنسا
اور جال میں لانا۔ سوامنی معروف کے کتابہ ہے
فریب کرنے اور کیونکہ فریب میں لانے سے بھی۔

جالی سوامنی مشہور یعنی عورتوں کے کشیدہ کے اور
تین سنی پر بھی آتا ہے۔ (۱) سنگ یا چوب شک کا
نکرہ اچلو گردا گرد مغبورن کے نصب کرنے میں شیخ نافع
مرحوم سے آسمان پر نظر جو کی شب بھرہ کچھ ہم مرتب
کی جالی ہے (۲) وہ شے حسین گنبدیاری صحرے
گمانس چھیل کے لاتے ہیں (۳) وہ پر وہ سخت جو کچھ
آم کے اندر ہوتا ہے۔

جالی لوٹ۔ ایک قماش باریک کام ہے جس میں خانے
ہوتے ہیں اور مصنوعات سے انگر ہزون کہے اور
نن درود دون اسے اپنی لباس میں شریکتے ہیں
جام پینا اور جام چہا عانا جام میں جو پانی
ما شراب وغیرہ ہو اس کا پانی جانا شیخ نافع مرحوم
سے ہی وظیفہ ہے دن رات نگہبستی میں چڑھاؤں
جام کوئے نش کا اتار ہوا۔

جام چلنا۔ کتابہ ہے جام شراب کی گردش سے
ذوق دہلوی سے اور عشرت ہے جو تم ہو اہلی کیفیت

کہ مرد و ماہ سے دن رات سپاہ ایک جام چلتا ہے
جامدانی۔ سوامنی معروف کے اور سوامنی بیک
آتابہ (۱) جامدانی یعنی حسین گنبد رکھنے سے
رہیں ایک قسم کا زری بات بٹو اک مراد میں جامدانی
ہوتا ہے جس طرح عاتقہ بندی کردا کے محرم میں تعلیم ہو

جامہ کسی کا پہن لینا۔ کنا یہ ہے ہمہ تن کیے
مقرب و مداح ہونے سے۔

جامہ سے باہر ہو جانا۔ کنا یہ ہے بخود ہو جانے سے
شیخ ناسخ مغفورہ اپنے جامے سے دین ہو گئے باہر
لاکھوں : گھر سے پوشاک بد فکر جو وہ باہر آیا :

جان۔ زن کے اعلان کے ساتھ یہ لفظ سوا سنی
معروف کے اور دوسری بھی رکھتا ہے (۱) اک کلمہ ہے
تعلیم کا کہ اسم کے آخر میں لاتے ہیں۔ مانند اثا جان
اثا جان۔ بھیا جان وغیرہ کے (۲) اک کلمہ ہے محبت کا
کہ معشوق کو اُس سے خطاب کرتے ہیں چنانچہ شیخ
ناسخ مغفورہ فرماتے ہیں یہ میری تربت پہ خدا را گذر
ای جان کرو : خاک کو جسم کرو جسم کو پھر جان کرو :
جان بوجہ کے کرنا۔ دیدہ و دانستہ کوئی کام کرنا
جان پر کھیلنا۔ جان بازی کرنا بحر مغفورہ
ہم جان پر بھی کھیل کے جیتے نہ یار سے : ہنسنے
یہ داؤن بڑھ کے لگایا تھا ہر گیا :

جان پہچان پہچانے ہوئے آدمی کو کہتے ہیں بت
شاخہ۔ میر سوز مغفورہ کچھ جان پہچان نکلا
جان جانا۔ سوا معنی معروف کے کسی پر شیفہ
و فریفتہ ہونے سے بھی کنا یہ ہے۔

جان جو کھول۔ زیاں جان سے عبارت ہے
بحر مرحوم سے جان جو کھول ہے چاہنا تیرا : نو
دشمن بھی بتلا تیرا :

جان دینا۔ بحر جانان مردن
جان سے جانا۔ مرجانے سے عبارت ہے۔

جان چھپانا۔ حیدر ڈھونڈنے اور بھانہ گھنے کو کہتے ہیں
جان سے دور۔ اک محاورہ ہے مشہور کہ زن و مرد
دونوں بوجھاتے ہیں۔

جان غش ہونا۔ کسی پر دلدادہ اور فریفتہ ہونا۔
جان کا جنجال۔ جو چیز کہ نہایت ہنگو اور خاطر اور ہنگام
جان ہوا اور بہت اس سے تنگ ہوں۔

جان کا روگ اور جان کا عذاب۔ اُس چیز کا
تعلق جو زیست کو بے لطف رکھے اور نہایت ہنگو اور خاطر
ہو۔ مولفہ سے خدا کبھی مرض عشق آدمی کو نہ دے کہ روگ
کو جی کو عذاب ملتا ہے۔

جان کو جان نہ سمجھنا۔ جان کو عزیز نہ رکھنا۔
جان کھانا۔ کسی کو تنگ دعا جز کرنا میر تقی مغفورہ
شوق ہم کو کھپائے جاتا ہے : جان کو کوئی کھائی جاتا ہے :
جان کھونا۔ وہی مرجانات جانہ ادن

جان لڑانا۔ کنا یہ جان دینے پر مستعد ہو جانے فرما
برق مغفورہ موت ہر اکھا ہنسی میں یہ بناوٹ کا بگاڑ
جان تک سمجھو لڑائی میں لڑا دیتے ہیں۔

جان لینا۔ کسی کو ہلاک کرنا۔

جان مارنا۔ سعی و کوشش اور محبت و شفقت بہت
سی کرتا اور کسی کا کسی کو تنگ دعا جز کر دینا جبرائیل سے
اجی آؤ کمان گئے تھے تم : دل مضطر نے جان ماری ہو :
جان میں جان آنا۔ کنا یہ ہے تقویت و تسکین و تسلی
سے ناسخ مرحوم سے آجایا بھی جان میں جان آؤ اگر
تم : تن ہجر میں بیان ہے ایں جان ہمارا :

جان نکلنا۔ سوا معنی معروف کے کنا یہ ہے کسی پر نہایت

دلدادہ و فریفتہ ہونے سے بھی۔

جان ہار۔ جان دینے والا۔

جان ہے تو جان ہے۔ اک محاورہ و مشہور تہی

منفور سے میر عدا بھی کوئی مرتا ہے : جان ہے تو
جان ہے پیارے :

جانچ۔ اندازہ اور تخمین۔

جانچنا۔ اندازہ اور تخمین کرنا۔

جانور سوامتی مشور کے کنایہ ہے شخص بخیر دوستی سے

جانیدو۔ تختانی مجہول کے ساتھ ایک کلمہ کرنا

دغفہ وغیرہ کے واسطے زبان لاتے ہیں میر تقی منفور

سہ قتل کئے پر غمہ کیا ہے نقش ہماری اٹھانیدو

جان سے ہم بھی جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ جانے دو

جامداد۔ مال و متاع و املاک وغیرہ سے عبارت ہے

فصل بابے تازی

جبد۔ ابد کے وزن پر۔ گران اور ثقیل کو کہتے ہیں

جب نہ تب۔ اک کلمہ ہے کہ فائدہ معنی لفظ ہمیشہ کا

دیتا ہے۔ ناسخ منفور سے دم گئے دن جو ہمیشہ مجھے

سیدھی آنکھ تھی : جب تب میں اتو پاتا ہوں گاہ یا کچ

فصل فوقانی و تالے ثقیل

جتانا۔ آگاہ کرنے کو کہتے ہیں۔

جتنا اوڑھنا اوٹنے پاؤں پھیلانا اک شے

معلوم اس گاہ ہے کہ جتنی آدمی کو استعداد و قدرت

ہوتی ہے اُس کے موافق کام کرتا ہے۔

جتنا زمین کے اوپر اتنا ہی زمین کے نیچے۔

اک مثل ہے نہ رفتہ انگیز اور مفسد پر کتر ہیں میں

سہ نہ دیتا بوسہ پاگو فلک جھکتا زمین پر ہے : کہ یاتا

زمین کے نیچے ہے جتنا زمین پر ہے۔

جتھا۔ گردہ کو کہتے ہیں رع ضرب

جتا دھاری۔ ایک قسم کے ہندو نقیر یعنی جوگی کو

کہتے ہیں اور ایک قسم کا سانپ کہ اُس کے سر پر بال ہوتے

جٹی بھوین۔ ابروان پیوستہ کو کہتے ہیں خواجہ آتش

عاشقون سے اپنے وہ جٹی بھوین ٹیڑھی ہوئیں :

اہل قبلہ سے پھر اسنہ کعبہ کے محراب کا :

فصل راس ہندی

جرط او۔ داد معرون کے ساتھ زیور مرصع سے عبارت ہے

جرط کا ٹٹا۔ کنایہ ہے کہین سے کیسے استقبال سے

جرط نا۔ سوا ترصیع کے ضرب دست و چوب وغیرہ کے

لگانے کو کہتے ہیں اور کنایہ ہے غمازی کرنے سے بھی ذوق

دہلوی سے کتار پا کچھ ان سے عدد دو گھڑی تلک :

غماز نے پھر اور جرطی دو گھڑی کے بعد : اور یضم جیم

کنایہ ہے جنت ہونے سے۔

جرطی بوٹی۔ درخت بیاق جلی کیا اگر کیا بانے

کے لئے تلاش کرتے ہیں۔

فصل راس منقوطہ

جرطیز۔ آزرده اور تنگ۔

فصل ن

جفتے پڑ جانا۔ کنایہ ہے سبک و حقیر ہو جانے سے

نجر مرحوم سے اُس ستمگر کے دوپٹے کی جھاوٹ دیکھ کر

پڑ گئے جفتے گلوان کے جامہ تو قیر میں :

جفتی کھانا۔ جنت ہوتا جانور ذکا اپنی مادہ کے ساتھ۔

فصل کات فارسی

جگ - چوسر کی دو زردین جو یکجا ہوں۔

جگادری - شخص کمنہ دیرینہ۔

جگادری بندر - کمنہ دیرینہ بندر۔

جگت استاد - استاد روزگار بحر مرحوم سے بحر سبکو فیض

ہو پنا انکی تحقیقات سے حضرت ناسخ کا کیا کتنا جگت

استاد ہیں اور بضم اول لطیف سے عبارت ہے۔

جگت رنگ - لطیفہ گو اور بد لہ سنج۔

جگرا - تاب و توان اور دلاوری و شجاعت۔

جگر پر ہاتھ رکھنا - دل بقرار کو ہاتھ سے تھامنا۔

جگر سراہنا - کیسے تاب و تحمل کی تعریف کرنا چنانچہ

مولف کتاب سے جو دور ہیں انھیں ترچھی نگہ کی تاب

نہیں جگر سراہے ظالم ترے قریبوں کا

جگمگانا - چراغوں وغیرہ کی تابندگی اور روشنی

جگنی - عورتوں کے گلے کا ایک زیور بحر مرحوم سے ترے

زیور کے نگین رات کو ایسے چمکے ایک جگنی سے ہوئے

سیکڑوں جگنوں پیدا خواجہ وزیر مغفور سے جان پڑ جائی

ہے زیور میں پہنے سے ترے کہیں اڑ جلی نہ جگنی تری

جگنوں ہو کر تنبیہ بعضے زیور مذکور یعنی جگنی کو جگنو

بوا و معروت بولتے ہیں پس مولف ہجیدان کو بنا پر محاورہ

فصاحت لکھنؤ کے اس کی صحت میں کلام ہے البتہ جگنو

کر مک شب تانکے معنی پر صحیح ہے۔

جگونا - واد مجبول کے ساتھ کسی چیز کا رکھ چھوڑنا۔

فصل لام

جلایا - عورتوں کے محاورہ میں سوختی سے عبارت ہے۔

جلایا - ایک قسم کا نفیہ جزات سے بولادہ در پہ میرے آبو کی

دیکھ دھونی یہ تو عجب طرح کا کوئی جلا لیا ہے

جلانا - کتا یہ ہے سنج دینے سے بھی اور کبیر اول زندہ

کرنے کو بھی کہتے ہیں۔

جل بھجنا جلکر خاک ہو جانا شیخ ناسخ مغفور سے جب

ہجرین غ کو گیا ہوں میں آتش گل میں جل بھجا ہوں

جل تھل بحر دور سے عبارت ہے ناسخ مرحوم سے ایسے

خزہ کو ہیں بادل بھر ہو پیل مار میں کچھ ہیں جل تھل بھر ہو

جلدی کام شیطان کا - محاورہ معروت ہے ابوہریرہ

ذوق سے ہو تو عاشق سوچ کر اس دشمن ایمان کا دل نہ کر

جلدی کہ جلدی کام ہے شیطان کا

جلسہ - عیش و طرب کے انجمن کو کہتے ہیں۔

جلنا - سو معنی معروت کے سنج و حسد و رشاک کر نیکو بھی

کہتے ہیں اور افسردگی بنائات سے بھی عبارت ہے بسبب

کثرت برن و ژالہ و باران وغیرہ کے خواجہ آتش سے

جوش گریہ سے نشان سبز مرگان شاہ سنج ہے جلجا ہیں

اکثر بوٹیان برسات میں

جلنا بلنا وہی جلنا اور سوخت ہونا اور دوسرا لفظ آج

جزات سے اگلے افسردہ سان آخر ہو جی جل جل کے خاک

دل جگر سینے میں اپنے آہ سوزان کے سبب

جلو خانہ - صحن جو در دولت سلاطین و امرا کے آگے ہوتا

ہے شیخ ناسخ سے زندان خارجی رہنے کو کا شانہ ہو گیا

دشت جنوں تمام جلو خانہ ہو گیا

جلوس - تزک سواری سلاطین و امرا کا۔

جلے پاؤں کی بلی - کتا یہ ہے شخص ہرزہ گرد سے

ننگ پا سوخته

جے پچھو لے پھوڑنا۔ کتا ہے سخاں نکایت آئین
کے پردے میں رنج و سوز کی غلو کے ظاہر کرنے سے بھر جوم
سہ اپنے جے پچھو لے کہاں جا کے پھوڑے : اجا ہے
بھی اپنے میں ہمیشہ تر ہے :

عَلَمِ تَنْ - وہ شخص جو عقل کی کمی بات کا نہ ہو سکا اور
وہ شخص جس کا شیوہ رشاک و حسد ہو -

جلی کٹی۔ رشک حسد کی باتیں جو باہم و شخصوں میں

مل

جہاں بھی ہم ان کے ساتھ تھائی معرکوں کے ساتھ متعارف
ہوئے تھے وہاں ہم نے اس نکتہ کو جو بجایا ہوا
ہوئے کے ساتھ ملے جہاں ہوتے ہیں غلطیوں سے
کہ اس نکتہ کو شہر کے نکتات اور زبان شاہی اور
شاہی وغیرہ کے قافیے میں لائے ہیں۔

جماہی لینا۔ فازہ کشید این کا ترجمہ ہے۔

محم حم عورتوں کی زبان میں اک کلہو عائیہ ہے کہ کبھی
مردن کی زبان پر بھی آجاتا ہے شیخ ناسخ سے ہو چکی
مغلی چڑھانہ جہانی کا انھین : ابوجام بادہ کلنگ
محم حم چاہئے :

شب آخر دوا لی اور قمار بازوں کا مجمع جو
س شب میں ہوتا ہے ناخ مجوم و مجوم رکھتے ہیں
بان باز یوں ترے آگے بیچاریوں کا دوا لی کے جیسے
گفت ہونہ

تکمیل - لوگون کا جواد مع جمع -

4

اطلاق کرتے ہیں۔

جن اترنا آسیب زدہ اور دیوانے کا ہوش میں آنا اور
 غصہ کافر ہو جانا۔ برق مغفورہ اسے پرہیز مرد سے
 کیا ضد ہے کما شک غصہ : جان دی بیٹے مگر جن نہ
 بختار اتر :

جن چہرہ صفا۔ کتا یہ ہے شدت کی دیوانگی جنوں سے
خواجه آتش سے موسم گل ہے جنوں ہے شور و شر ہر
اندون : جن چہرہ صفا رہتا ہے دیوانوں کے سر پرندوں
اور کتا یہ بشدت غصہ آنے سے بھی۔

جنہاں - وہ چیز جو نہایت ناگوار خاطر ہو۔

جنگل میں جنگل ہو جانا صحران میں کمان عیش و
شاد کا نہیں ہوتا میر وزیر علی صبا سے آیا اپنے
اس وہ ماہ دو ہفتہ شہر سے : اے جنوں لے دن بھر
جنگل میں جنگل ہو گیا :

بھگت رمن مورنا جاکے دیکھا۔ ایک مثل ہے

س مقام پر کہتے ہیں کہ کسیکو عالم غربت میں کچھ ترقی و
تقدیر حاصل ہو۔

نغم کھٹی۔ اُس چیزت عبارت ہے جسکو ابتداء سے
پیدا نش سے کھاتے یا پیتے ہوں اس کے کھانے یا پینے
س عادت ہو گئی ہو۔

10. 11.

مرحوم سے ایسا تو ہم بھی تو جانیں کہ جہنم لیتے ہیں :

ہیں سے کوئی بھنم جان ہماری ہو جائے :

سیو۔ غریبوں کے وزن پر زناار کو کہتے ہیں۔ بکر مرعومہ

دعا کا دیا بتوں نے خدا دیکھ کر مجھے : اٹھا جو میں جینو کر
سے لپٹ گیا : تنبیہ بعضوں کے نزدیک جو یہ لفظ کچھ
وزن پر ہے مولف سمجھ ان کے عند یہ میں غلط ہے ۔

جنیو کا ہاتھ - تین بازوؤں اور چوب بازوؤں کی اصطلاح
میں ایک ضرب تیغ و چوب کا نام ہے کہ حریف پر مارتے
ہیں چنانچہ نظیر اس کی اس مصرع سے کیے ہوئے ہیں
ع کا فردہ تھا تو ہاتھ بھی مارا جیو کا ۔

فصل داو

جواب پانا - نوکری سے برطرت ہو جانا ۔

جواب پڑھنا - سوز خوان کی اصطلاح میں مرثیہ
کے مصرع اول کا مرثیہ خوانی کے وقت اعادہ کرنا

جواب دینا - سوا سنی معروت کے کسی کام سے انکار

کرنا کہ جسے نو سکیگا اور نوکری سے کیو برطرت کر دینا

اور نوکریا غلام دکنیز کا اپنا قاسم خلافت ادب گفتگو کرنا ۔

جواب نامہ - مرد کے کفن میں جو اک پارچہ پر کچھ عبادت

لکھ کر اور پارچوں کے ساتھ رکھ دیتے ہیں حرات سے بچا

نامہ کے پہلے یہی وصیت ہے : کسی کا چھاتی پہ رکھ دیکو

خط زمین کے تلے : ذوق سے جواب نامہ نہیں کرتے رکھ دیتے

نامہ بار : جو پوچھیں قبر میں عاشق سے کچھ جواب دے

جواب ہونا - کسی چیز سے ناامید ہونا ۔

جوانی - سوز خوانوں کی اصطلاح میں اس شخص کی

کہتے ہیں جو مرثیہ خوانی کے وقت مصرع اول کا اعادہ

کرنا جائے ۔

جوین کہہ ہونا - کسی کے حسن و جمال کی بے نیازی ظاہر

آئینہ ہونا ۔

جوین ڈھلنا - نواں من سے عبارت ہے میر تقی
مرحوم - ساتی تشہین جسے لندھا شیشہ شرب
جل ایکے دخت تاک کا جوین بھی ڈھل گیا :

جوتیان چٹانا - کھانا ہے ہرزہ گردی سے مراد ہے

جوتیان سیدھی کرنا - کیلے کمال خدمت کرنا

جوتیان کھانا - نہایت ذلیل و خوار ہونے سے عبارت ہے

جوتی پنزار - جنگ پا پوش وزن سے عبارت ہے ۔

جوتی سے اور جوتی کے نوک سے - عورتوں

کے محاورے میں ایک کلمہ ہے بے پردائی کا ۔

جو جاگے گا سو پائیگا - اک مثل ہے مشہور شیخ

ناصح مقورہ یہ مثل ہے جو جاگے گا سو پائیگا ولایت

بخت بیدار آشنایہ دیدہ بیدار کا :

جو جو - کو کو کے وزن پر وہ چیز جس سے اطفال کو

ڈرائیں اور کنا یہ ہر شخص ہیتاک اور ہر شے ہیتک

بھی کہتے ہیں ۔

جوڑ - داد محبوب کے ساتھ سوا پیوند کے مجازاً اور چند

معنی پر بھی آتا ہے - (۱) ہمسرد ہوتا - (۲) بند اعضا -

مفصل (۳) وہ ظروف کہ باہم سلسلہ رکھتے ہوں اور

وضع و رنگ میں موافق ہوں (۴) مرثیہ خوانوں کی

جماعت (۵) ہمت و بہتان و سخن بے اصل جو کیلے

ظرف نسبت کیا جائے چنانچہ اک شاعر کہتا ہے ۔

جوڑے لڑکے ہوں کہ پھر نہ ملے غیر سے وہ شوخ : جس روز کوئی

جوڑ ہمارا بھی چل گیا :

جوڑا - سوا سنی مشہور ہے جفت ہر چیز کے اور ہند معنی

پر بھی آتا ہے - (۱) پیرا ہن و دلہا ہن بکر مرحوم سے مراد

غربت اس طرح نکلا میں جیسے بوسے گل : لے جنون جوڑا کرتا ہے کوئی بھی پیت : شل ہے کہ جوگی ہوتے کسے میت
گلے کا بھی وطن میں رہ گیا : (۲) متوسون کی اصطلاح
میں اس چیز سے عبارت ہے کہ نصف مس اور نصف
سیم یا طلا کو باہم گداختہ کر کے بناتے ہیں آتش مقورہ
نہیں کچھ قدر اس کی صاحب اکیر کے آگے : ہوس سے

بنی ہر چند آب و تاب کا جوڑا : (۳) نعلین سے کنایہ
خواجہ آتش سے لگاؤن ماہ کے سر پر اگر ہاتھ آئے اور
آتش : ستاروں کا وہ پائے ہر عالم تاب کا جوڑا اور
جیم داد معدن کے ساتھ مویا سے سرکہ انھیں عورتیں
یکجا کر کے پس سرگرمہ دی لیتی ہیں ت لغولہ مع جود
جوڑ پھر دکننا۔ مرغ جنگی کا مرغ جنگی سے لڑنا۔

جوڑ توڑ۔ سخن بے اصل یعنی تہمت و افترا۔
جوڑ چکنا۔ کوئی تہمت اور افترا کسی پر ہونا۔
جوڑ مارنا۔ کسی پر تہمت و افترا کرنا۔

جوڑنا۔ سوامنی معدن فراہم اور جمع کرنے کو بھی کہتے ہیں
جوڑی۔ برابر کے دو شخص یا دو چیزیں۔
جوش آنا۔ اور جوش میں آنا۔ دلولہ کسی امر کا ہونا۔
جوش کھانا۔ اور جوش مارنا۔ جوشیدن جوش

کا ترجمہ ہے۔

جو گرہتے ہیں وہ برے نہیں۔ ایک شل ہے اس
شخص پر کہتے ہیں کہ غصہ پیدا اور لان دگڑان بے ہمتا
کرے لیکن کچھ نتیجہ اس غصہ اور لان دگڑان کا
ظہور میں نہ آئے۔

جوگی کسے میت ہوتے ہیں۔ ایک شل مشورہ
مفہوم بھی اس کا متعارف ہے میر حسن سے مسافر
جھاڑ۔ یہ لفظ سوا اس دخت صحرانی کے جو شاخ
و برگ بہت سے رکھتا ہو اور کوتاہ قامت ہو۔ اور

جوڑا توں۔ ہر دو داد مجبول ایک کلمہ ہے کہ لفظ
ہر طور کے معنی کا فائدہ دیتا ہے شیخ ناسخ سے دن بجا
جون توں رات کٹی ہے نہیں : ناگوار ارا ہجر میں
چاندنی بجاتی ہے دھوپ :۔

جون جون۔ ہر دو داد مجبول ایک کلمہ ہے کہ لفظ
ہر قدر کے معنی کا فائدہ بخشتا ہے۔

جونک پتھر میں لگنا۔ کلمہ ہے امر محال و انراشدنی
سے بحر مروج سے جونک پتھر میں نہیں لگتی نقان بیکار
ان بتوں کے دل میں کاہتے کو اثر ہونے کا :
جونکین لگانا۔ امراض دوسوی میں تنقیہ خون کے
واسطے جونکین لگانے کو کہتے ہیں۔

جوہر۔ خود کشی کو کہتے ہیں۔

جوہر کرنا۔ آپ اپنے کو ہلاک کرنا خود کشی۔

جوہر کھلنا۔ کسی کا ہنر کسی پر ظاہر ہونا ہمارے
دل کے نہ جوہر کھلے حسینوں پر : کبھی نہ آئینہ دست
بھگاریں ہوتا : اور کبھی طنز کی راہ سے عیوب کے
ظاہر ہونے کو بھی کہتے ہیں۔

جوہین۔ داد مجبول اور تختاتی معدن کے ساتھ
کلمہ ہے کہ لفظ ہر گاہ کے معنی کا فائدہ دیتا ہے بحر مروج
مع کھل گیا جوڑا جوہین عقرب سے اثر در ہو گیا :
اور کبھی داد غیر محفوظ کے ساتھ بھی آجاتا ہے۔

فصل ہائے ہوز

جھاڑ۔ یہ لفظ سوا اس دخت صحرانی کے جو شاخ
و برگ بہت سے رکھتا ہو اور کوتاہ قامت ہو۔ اور

چند سنی بھی رکھتا ہے (۱) پیکر آئینہ و بار و حبیبہ امراء
سلاطین کے قصرون میں لٹکا کر روشن کرتے ہیں۔
سنان مسلسل بینی وہ باتیں جیسا سلسلہ دیر تک قطع
نہو (۲) جلد و تمام چنانچہ کہتے ہیں کہ جھاڑ ایک سی
چیز میں ہیں یعنی سب ایک سی چیز میں ہیں۔

جھاڑ باندھ دینا کتاب ہے گفتوے سلسل سے
جھاڑ پھونک۔ وہ دعا جس دفعہ پھر دھون کرین
جھاڑ جھٹکاڑ۔ وہ درخت جو بہت سی شاخ و برگ رکھتا ہو
جھاڑ کا ازار بند۔ شور ہے۔

جھاڑ کا کاشا کنا۔ اس شخص کو بھی کہتے ہیں جس کے
گفتگو میں الجھک یا پیکر شکل اسکو رہائی دے۔

جھاڑنا۔ سوامنی معرون کے کچھ کلمات پڑھ کر دفع
آسیب دفع گزند مار و عقرب وغیرہ دادا بعض
امراض کیواسطے آدمی پر دم کرنا اور کنا یہ ہے کسی کو
ذلیل و حقیر کرنے سے بھی۔

جھاڑ و تارا۔ ستارہ و نہالہ دار جو گاہ گاہ آسمان پر کلتا
جھاڑو دینا۔ سوامنی معرون کے کنا یہ ہے بزدلی
کے گھر سے تمام مال و اسباب اسکا لیکر گھر کے صاف
کر دینے سے اور اپنے قدم بد اور نحوست کو سبب
کیکے تباہ و برباد کر دینے سے بھی۔

جھاڑا۔ وہ بارش جو زور شور سے برس کر جلد تر گزرجا
اور عورتوں کے کان کے اک قسم کے زیور کو بھی کہتے ہیں
کہ وہ چند لڑیاں موتیوں کی بنی ہوئی ہوتی ہیں جو منور سے
ننگے یا رنے بالوں کو جب پھر ڈالے ہوتے دیکھا دیا جاتا
ہے۔

جھالنا۔ دو معنی رکھتا ہے (۱) عورتوں کی شکست میں غرور
کا جوڑنا۔ (۲) پانی وغیرہ کا بہت یا شور میں سوکنا۔
جھانٹ بکنا۔ ہر شخص بے حقیقت اور چیز بے حقیقت بھی
جھانٹنا۔ غور و خیال اور تدبیر۔
جھانکی۔ رورن کو کہتے ہیں۔

جھانگیری۔ عورتوں کے ہاتھ کا اک زیور مرصع
جھانولی۔ ناز و ادا سے۔ عشق و تون کا آنکھ بولنا کہ
دائے کو بیقرار و جیاب کر دے۔

جھانین جھانین۔ شور و غوغا۔
جھپان۔ امیر و ن کی عورتوں کی اک سوہری کا
نام ہے اسکو کمار اٹھاتے ہیں۔

جھب جھالیا۔ دغا باز اور جھلساز۔
جھپ جھپ۔ جلد جلد۔

جھپک۔ ہر ہم زدگی مرزگان سے مراد ہے
جھپٹا۔ دوڑنے کو کہتے ہیں۔

جھپٹا۔ سایہ اور سایہ۔
جھٹ پٹ۔ جلد تر اور شباب عمر۔

جھپٹا۔ ہنگام غروب آفتاب کا وقت۔
جھٹکا۔ سوامنی معرون کے اندر دو معنی بھی رکھتا ہے

(۱) حیوانات کا کشتہ کرنا ہنود کے طور پر ہر موسم سے
پایا اسن مسلمان سے نہ کافر سے کہیں ہوا اسن بھی

کہیں ہوا جھٹکا (۲) کنا یہ ہے کچھ مصیبت سے
جھٹکا اٹھانا اور جھٹکا کھانا۔ سوامنی معرون

کے کنا یہ ہے کوئی کچھ مصیبت اٹھانے سے۔
جھٹکا پڑنا۔ کسی جگہ بھٹکانا کہ کیا ہو چکا ہے۔

جھٹکا دینا۔ سوامنی مشورے کے کچھ صدمہ کیس کو پہونچانے
اور حیوانات کے بطور ہنود کشتہ کرنے کو بھی کہتے ہیں۔
جھٹکنا۔ سوامنی مشورے کے کناہ پر زارہ ناوان ہوجاتا ہے
جھمک۔ خون اور ڈر۔

جھکنا۔ خون کرنا اور ڈرنا۔

جھنجاؤ۔ یگا پوکے وزن پر جو لباس کہ کلان اور دراز
جھنجر پھری۔ خفیف تپ کو کہتے ہیں۔

جھمرٹ۔ آدمی کا ایک گلہ پر انبوہ اور ہجوم کرنا۔
جھمرٹ مارنا۔ چارہ اور دوشلے وغیرہ کا اس طرح پر
اور مٹنا کہ چہرہ تباہ چھپ جائے۔

جھمری۔ شکن جو جلد بدن پر حالت پیری میں پڑ جاتی ہے
جھڑپ۔ کسی چیز سے کسی چیز کو صدمہ پہونچنا اور مباؤ
گفتگو اندک سے بھی عبارت ہے۔

جھڑپانا۔ دشمنوں میں باہم کچھ مباحثہ اور گفتگو کر لونا
جھڑکی۔ سخن درشت و سخت کو کہتے ہیں۔

جھڑکی دینا۔ اور جھڑکنا۔ سخن درشت و سخت
کسی کو کنات نکو ہش و سرزنش سے زبرد تو بیخ۔
جھڑنا۔ سوامنی معروت کناہ ہے ہنگام جلع مردوز
کے منی گرنے سے بھی سے۔ انزال۔

جھڑوس۔ مردس کے وزن پر مرد بے حمیت اور
قرمساق کو کہتے ہیں۔

جھڑی۔ بارش متصل پیہم کو کہتے ہیں۔
جھڑی بندھنا۔ اور جھڑی لگنا۔ متصل
پیہم پیہم کا برسنا۔

جھمک۔ دیوانگی کو کہتے ہیں۔ ع جنون

جھکانا۔ مخالطہ دینے کو کہتے ہیں خواجہ آتش سے
دھڑکے کر چلے کہیں تمنغ دوسر کی چوٹ پر سر کو جھکا
ہل چلے قائل کر کی چوٹ پر اور یضم ادل کسی چیز غم کرنے
کو بھی کہتے ہیں۔

جھکاؤ۔ داد مو قون کے ساتھ کسی پر یا کسی گلہ پر
خلق کی رجوع۔

جھک مارنا۔ بیودہ گوئی اور ہڈیاں بکنا۔

جھکنا۔ سوامنی معروت کے کناہ ہے فرد تنی اور
تواضع سے بھی۔

جھکنا۔ دیوانے کو کہتے ہیں ع جنون

جھگاڑ۔ بڑا جھگڑنے والا سب بات

جھگڑا چکانا۔ کسی قصہ کا فیصلہ کرنا۔

جھگڑالو۔ داد معروت کے ساتھ جھگڑنے والا۔

جھیل۔ بر وزن شل خشم اور غصہ کو کہتے ہیں۔

جھلا۔ غصہ و رع مغلوب الغضب۔

جھلا جھل۔ نقرہ و طلا کی تابندگی اور نقرہ بات

اور طلا بات کی چمک۔

جھلانا۔ غصہ میں آنا اور حرث اول کے ضمہ اور لام

غیر مشدد کے ساتھ جھولے میں کیس کو بٹھا کر جھولے کو

جینش میں لانا اور جھولے وعدوں سے کیس کو امید

کسی چیز کا رکھنا ایک شاعر کہتا ہے جھولا برسات

میں وہ جھولتے ہیں غبر کے ساتھ ہم کو وعدوں ہی

میں برسوں سے جھلا رکھتا ہے

جھلا جھلا ہٹ۔ وہ کیفیت جو زخم پر نمک چھڑکے

سے پیدا ہوتی ہے۔ یا مرتج وغیرہ کی تیزی سے لب زبانی

کو محسوس ہوتی ہے۔

جھلکاں اور جھلکی تاب پر تو اور نمائش اندک۔

جھلملانا۔ نمائش چراغ یا ستارہ کی اسطور پر کہ

خوب روشنی نہ دے۔

جھمکانا۔ شان و شوکت و تجل و کھاناں خود بنائی

جھمکنا۔ ۱۔ کثرت و شوکت و تجل کو کہتے ہیں۔

جھمیلنا۔ قصہ یا دفساد و عبث اور اسباب و اشیا

جو ناپسند خاطر ہوں۔

جھنجھلانا۔ بیج و تاب کھانا اور غصہ کرنا۔

جھنجھوڑنا۔ کسی سوتے آدمی کے دست و پا وغیرہ کو

ہاتھ سے پکڑ کر ہلا دینا تاکہ وہ نیند سے ہوش میں آئے

جھنجھٹ۔ گفتگو سے ریخ و فساد کو کہتے ہیں۔

جھنڈ۔ درخت کا انبوہ انسان کے سر بالوں کی کثرت

جھنجھی کوڑی۔ پھوٹی کوڑی کہتے ہیں خرمہرہ

جھنڈا کھڑا کرنا۔ نشان استادہ کرنا۔ استغاثہ

اور اجتماع مردم کے لئے

جھنڈا گاڑنا۔ کناہ پر کسی مقام پر اپنا عمل کرنے سے

جھنڈے پر چڑھنا۔ کناہ پر جو کچھ رسوا ہونے سے

اور کسی امر کے مشہر ہو جانے سے۔

جھنڈ و لے بال وہ سوسے سر جو کثرت سے سر پر ہوتا

جھنکار شیشہ اور چینی وغیرہ کے ٹکڑوں کے ٹوٹنے اور

زنجیر آہن کے پلجانے کی آواز کو کہتے ہیں۔

جھنم میں پڑے اور جھنم میں جاے۔ ایک کلمہ

کہ جھنم و غضب میں کیسے کہتے ہیں۔

جھو پڑا۔ خانہ فقر اور مکان خس پوش کو کہتے ہیں

جھو پڑے میں رہن محل کے خواب لکھین

اک مثل مشورہ سے جرات سے لے جانیکو گھبراتے کوون

تو کہے اچھا کیا جھو پڑے میں دیکھیکا تو خواب محل کے

جھوٹا۔ درد و غمواد کسی کا کھایا ہوا کھانا یا پیا ہوا پانی

جھوٹا کام۔ کار و دزدی حسین دراصل زردنقرہ نو

جھوٹا مولیٰ۔ گوہر مصنوعی کہ صدف کا بناتے ہیں۔

جھوٹا رنگ۔ آئینہ کے نگینہ سے عبارت ہے۔

جھوٹا وعدہ۔ وہ وعدہ جو دنا نہ ہو۔

جھوٹا ہو جانا۔ کناہ ہے کسی چیز کے بیکار و ناقص ہو جانا

جھوٹ بولنا۔ درد و غمو کو کہتے ہیں۔

جھوٹ بیج۔ اک کلمہ ہے کہ وہی جھوٹ اس کا مفہوم

جھوٹ کے پاؤں نہونا۔ کناہ ہے سخن دروغ

کے بے اعتباری سے ذوق دہوشی سے کہتے ہیں لوگ

جھوٹ نہیں پاؤں جھوٹ جھوٹ تو بیٹھتے بھی نہیں پاؤں کو

جھوٹ کے دفتر۔ کناہ ہے داستانوں اور افسانوں

کہ محض بے اصل باتیں ہوتی ہیں۔

جھوٹ موٹ دروغ و کذب و بیان دسر لفظ توابع سے

جھوٹوں۔ اک کلمہ ہے کہ بناوٹ اور سخن سازی کے

محل پر استعمال پاتا ہے۔

جھوٹی قسم متارہ ہے۔

جھوٹی نیند۔ حسی مالیدہ سے عبارت ہے۔

جھوڑ خشم غضب کی باتیں جو باہم دشمنوں میں مہارتیں

جھو جرا۔ ذی تخیل چیز کو کہتے ہیں یعنی وہ چیز جس کے اجزا

باہم پیوستہ ہوں مع تخیل۔

جھول داد و غبول کے ساتھ سوا جامہ و دستہ کی

تا ہوا ہی کے ناہواری رفتار میں کتے ہیں اور
 داود معروون کے ساتھ رہ چھوڑا تھی کی بیٹھ پر ڈالتے ہیں
 چھوڑا۔ اور چھوڑا کے ساتھ سوا خریطہ معروون کے کسی
 چیز کی ناہواری کو بھی کتے ہیں اور عرض فاج کا بھی
 محرم حرم کتے ہیں سے پھنکے ہم دایم محبت سے چھوڑے
 غفلت سے پھنکے چھوڑے نے مارا دل شکن میں رہ گیا
 اور داود معروون کے ساتھ باورچی کو کتے ہیں مع ارجو
 چھوڑا۔ سوا اپنی شہر کے کتا یہ ہے کیلکے چھوڑے وعدہ
 کسی چیز کے امید اور ہے سے بھی ایک مدت دراز تک
 چھوڑا۔ چند آدمیوں کو خود چند ہیزوں کا مجمع۔

چھوڑے۔ داود معروون کے ساتھ عورتوں کے سر بال
 چھوڑا۔ داود معروون کے ساتھ غصہ اور بیچ و تاب
 چھوڑا۔ چند معنی رکھتا ہے (۱) باورچی۔ (۲) کسی
 کی جنس یا تہہ باورچی دشاخ درخت درخت وغیرہ کے
 کچھ خور سے دیکھتے آتے ہیں کے منہ میں کتے چھوڑے ہیں
 زلف رخسار پہ لپٹے ہیں کے چھوڑے (۳) مراد چھوڑے
 محرم حرم سے رو کران سی باریک نظر آتی ہے بکر
 سبھا کے گئے گیسوے دو تار کے چھوڑے (۴) غبار و بستر
 چھوڑے آتا سبب غبار خواب کے بار بار سر جھکانا
 چھوڑے آتے چھوڑے کو کتے ہیں۔

چھوڑا۔ سوا سنی معروون کے وقت آفت و عیبت کا
 استقلال بسر کرنا۔
 چھوڑا۔ واہ ناکی کرنا۔

فضل تحتانی۔

جی۔ سوا داود معروون کے اور چند معنی پر بھی آتا ہے۔

(۱) وہ کلمہ جو کیلکے خطاب یا بات کے جواب میں زبان
 پر لائیں۔ ن ارسے ع بے۔ جرات سے ہزارا ہنی
 جتاؤں چاہ پر سے میں است لیکن وہ میں شکری
 کتا ہے جی ایسا میں نادان ہوں (۲) وہ کلمہ
 جو قائدہ تعظیم کا ریتا ہے۔ چنانچہ تعظیم جی میر جی
 حکیم جی۔ میان جی وغیرہ میں وہی کلمہ تعظیم کا
 (۳) ایک کلمہ ہے کہ برابر دایوں کو کتے ہیں جرات
 سن تھہ فرہاد نہ دو شہرین دشنام (۴) پس چکے رہے
 جی نہیں کچھ میں بھی کہو گا۔

جی۔ کتا یہ ہے کسی پر عاشق ہو جانے سے۔
 جی اچٹ جانا۔ کسی مقام سے خواہ کسی کام سے
 دل کا پر خاستہ ہو جانا میر تقی مرحوم مع جی کچھ
 اچٹ گیا ہے اب تالہ دقتان سے۔
 جی برا کرنا۔ بدکھانا کھانے کے لئے کرنا۔
 جی بکھرتا۔ دل کا منتشر اور پریشان ہونا۔
 جی بھٹکنا۔ ہر طرف طبیعت کا مائل ہونا۔
 جی بھر آنا۔ دل کے اندر دھکین ہونے کو کتے ہیں۔
 جی بہلنا۔ طبیعت کا مشغول ہونا کسی کام میں
 یا کسی چیز کی طرف۔

جی بچھڑا جانا۔ کتا ہے دل کے اندر دھکین ہونے سے
 جیٹا چھوڑا۔ کسی گتار کو زندہ بیوہ ندیوار کر دینا۔
 جیٹا بیوہ کو زندہ جو بیوہ سے ابھی نکلا ہو۔

جیٹا سوا سنی معروون یعنی مریت سے تار میں بازی
 لینے کے کتا ہے کسی پر غالب آنے اور فتح و برتری
 پانے سے بھی۔ خواجہ آتش مع۔ لوار۔ کوٹے سے

جیتے اور ہارا چاند

جیتے جی۔ ایک کلہ جو کہ مفہوم اس کا تمام زندگی ہے

جی جلنا۔ کتا یہ ہے رنجیدہ و آزرده خاطر ہونے سے۔

جی چرانا اور جی چھپانا۔ بد چھوڑنا اور بہانہ کرنا

جی چھوٹنا۔ کتا یہ ہے بیدل ہو جانے سے

جی رکنا۔ آزرده ہو جانا۔

جیسی روح ویسے فرشتے۔ اک مثل ہے مفہوم اسکا

یہ ہے کہ میدان طبیعت کا جس شے کی طرف ہوتا ہے

انتقاص طبیعت کے ہوتا ہے۔

جی سستانا۔ اک کیفیت ہوتی ہے کہ بیشتر ضعف

طاعنی میں لاحق ہوتی ہے

جی اسے گزر جانا۔ مرجانے سے عبارت ہے

جی کو مارنا۔ کتا یہ ہے ضبط خواہش دل سے

جی کی جی میں رہنا۔ دل کی آرزو کا نہ ٹکنا۔

جی کا گرسے جانا کتا یہ سستی و سستی طبیعت سے

جی گھبرانا خفقان و آتش ہونا

جی لگنا۔ کسی کام کی طرف طبیعت کا مشغول ہونا۔

جی مین آنا۔ کسی امر کا خیال میں آنا اندیشہ

جیوٹ۔ دلیر و بہادر کو کہتے ہیں

جیوڑا جی سے عبارت ہے

جی ہان۔ اک کلہ ہے کہ کسی بات کے جواب میں زبان

پر لاتے ہیں۔

باب چیم فارسی۔ فصل الف

چاہنا۔ چاہدہ ن کا ترجمہ ہے لیکن غیر نصیح ہے

چاٹ۔ کوئی مزہ کی چیز اور کسی چیز کا مزہ

چاٹ پڑنا۔ اور چاٹ لگنا کسی چیز کا مزہ پڑنا

چاٹ پڑ لگانا خوش مزہ چیز کے مزہ سے کیوں آگاہ کرنا

چا اور چا در فلان کو کہتے ہیں۔

چا اور پلانا۔ امان چاہنا سپاہ مغلوب کا

چارا برو کا صفایا۔ درون بھوین اور درون

طرت کی مچھون کے بال منڈوا ڈالنا۔

چار آنکھ ہونا۔ در چار ہونے سے عبارت ہے۔

چار باغ۔ وہ شانی رومال جسکے چاروں جانب

چار طرح کے گل ہوتے ہوں۔

چار بنہ۔ ہر چار جانب سے پشت یعنی زیر و بالا چاروں

چار چاند لکھنا۔ کتا یہ ہے بلند مرتبہ و ممتاز ہو جانا

چار چم بھرت کو کہتے ہیں۔

چار چوٹ کی مار دست و پا چوٹ تازی کے کہو مارنا

چار خانہ۔ قاش معدت۔

چار دانست۔ جو ان گھوڑے کو کہتے ہیں۔

چار دن کی چاندنی۔ اک مثل ہے کہ کیکے حسن و جمال

یا شوکت و جاہ و جلال سرایع الزوال پر کہتے ہیں۔

چار زانو بیٹھنا۔ آدمی کی اک طرح کی نشست چار زانو

چار کالے۔ چوسہ باز دن کی اصطلاح میں ایک دن

کہتے ہیں کہ پانسہ بھیکنے کے وقت تینوں پانسوں میں

چار صفر نمایاں ہوتے ہیں ایک میں دو صفر اور دین

چار کے کاندھے جانا۔ بعد مرگ تابوت میں جانے

کہ چار آدمی تابوت کو اٹھاتے ہیں۔

چارون شاہی چٹ گردنا۔ کشتی میں عربی کشتی

جیل گردنا چار شاہ و مندوں۔

چاکی۔ لکڑی پھینکے دانوں کی اصطلاح میں اس
ماحقہ کو بولتے ہیں جو چوب کو سر حریف پر گردش دیکر
جو جگہ خالی پائین دہان مار بیٹھیں۔

چال۔ یہ لفظ سوا اپنے معنی حقیقی یعنی رنٹا کے اور
بھی تین معنی پر آتا ہے۔ (۱) طرندہ دوش۔ میر تقی مرحوم
سے چلتے ہیں ناز سے جب ٹھوکر لگے ہے دل کو پڑتی
ہیں سمجھ میں ان دلبروں کی چالیں پڑتی ہیں (۲) چوسر کی
نزد یا شطرنج کا گھر جو ایک گھر سے اٹھا کر دوسرے
گھر میں رکھ دین۔ بحر منقور سے یہ چوسر عشق بازی کی
اے دل پڑنا چال دہ جس سے ہو گھر بند پڑا
کنا ہے فریب سے ملو لطف سے ٹھٹھکے پھل خنجر

بت قاتل پڑنا جاتی ہے چالین رگ گلو تیری پڑنا
چالا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) نئی دولہن کا شوہر کے
گھر سے خانہ پدر و مادر میں چار بار جانا۔ بحر مرحوم
سے نوعردس باغ کی شادی مجھے ماتم ہوئی پڑنا
پھیرا باغ میں گلچین کے گھر چالا ہوا پڑنا (۲) روز سدا گئی
کہ اس روز ارادہ سفر کا کرتے ہیں برق مرحوم سے پتھر
رہے فراق میں دھن دھن وصل میں پڑنا اس دن چلے
بیان سے کہ چالا بھل گیا پڑنا

چال چلنا۔ سوا معنی معرفت کے چوسر کی نزد یا مہر
شطرنج کا ایک گھر سے اٹھا کر دوسرے گھر میں رکھ دینا
چال ڈھال۔ روش و طرز
چال کرنا۔ فریب کرنا
چالیا۔ فریب دہی جس کا شیوہ ہو۔

چال سو ال۔ اہل اسلام کے مردوں کا فاتحہ جو مرنے

کے چالیس دن کے بعد ہوتا ہے ن چسلم
چاند۔ سوا معنی مشور کے مینے کو بھی کہتے ہیں۔

چاند پر خاک ڈالنے سے خاک نہیں پڑتی
اک شل ہے اس محل پر کہتے ہیں کہ کسی بے عیب کو کسی
عیب کے ساتھ کوئی شتم کرے۔

چاند تارا۔ کاغذ بادی یعنی پتنگ چسپر کاغذ کا چاند تارا
کتر کر چسپید کر دیتے ہیں برق مرحوم سے عکس و خال
ایر دے خمدار سے اک سر دوش پڑنا کاغذ بادی ہوا پڑنا
ہو گیا پڑنا

چاند دیکھنا۔ رویت ہلال سے عبارت ہے
چاند دیکھنے۔ اک کلمہ ہے کہ ماہ آئندہ کے معنی پر آتا ہے

چاند رات۔ ستارن ہے ن شب ہلال
چاند سورج۔ عورتوں کے سر کا اک زیور ہوتا ہے
چاند کا ٹکڑا حسین و خوبصورت سے کنایہ ہے
چاند کا کھیت کرنا۔ افق سے چاند کا نکلنا
چاند گہن۔ خسوف ماہ کو کہتے ہیں۔

چاند ماری۔ ستارن ہے بحر منقور سے گلے کے طوق
سے ابھرتے ہوئے پستان مقابل ہیں پڑنا تو اعد پانداری
کی نظر آتی ہے گوہن میں پڑنا

چاندنی۔ سوا پڑ تو ماہ کے فرش سفید و براق اور
ایک بھول کو بھی کہتے ہیں۔

چاندنی چوک۔ دہلی میں اک چوک ہے جرأت سے
مہ رخسار کا اس کے جہان ہو ذکر تو جیسے پڑنا لگی ہے
چاندنی چوک اس طرح بازار لگ جائے پڑنا

چاندنی چھٹکنا۔ نور ماہ کا پراگندہ و منتشر ہونا

چاندنی دیکھنا۔ شب ماہ کی سیر کرنا خواہ باغ میں
خواہ دریائیں کشتی پر سوار ہو کر۔

چاندنی رات۔ شب ہفتاب کو کہتے ہیں۔

چاندنی کا کھلنا۔ بخوبی تمام چاندنی کا نور افشان ہونا
چاندنی کا کھیت۔ نور ماہ جو ہر طرف زمین پر گسترہ ہو

چاندنی کا کھیت کرنا۔ نور ماہ ہر طرف زمین پر پھیل جانا

چاندنی کا مار جانا۔ کسی زخمی کو چاندنی کا ضرر پہنچنا

چاندنی کو سونپنا۔ تھوڑا بھوس جلا کر کسی زخمی کے حق

میں کسی شخص کا چند بار یہ کلمہ کہنا کہ اس زخمی کو چاندنی

کو سونپتا ہوں اور دوسرے کا یہ کہنا کہ میں گواہ ہوں

اسی طرح تین شب تک ابتداء زخم سے عمل میں لاتے

چاندنی۔ سوامنی مشہور کے کنا یہ ہے کام کے درست

آنے سے بھی۔

چاندی خانہ۔ وہ مکان جہاں امیر دن کی سرکاوٹ

زرگر چاندی سونے کے ظروف بناتے ہیں۔

چاندی کی چوٹی۔ کنا یہ ہے اس روپیہ سے جو کسی

فرومایہ و ناکس کو سرنگون کرنے اور اپنے سے راضی ہونے

کی واسطے دیتے ہیں۔

چائین مائین۔ دونوں جگہ پائے معروف لڑکوں کا کھیل

ہے کہ باہم ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر حلقہ باندھ کر چکر

لگاتے ہیں اور یہی الفاظ منہ سے کہتے جاتے ہیں۔

چاہ اور چاہت۔ عشق اور محبت

چاہیتا۔ معشوق اور محبوب

چائے پانی۔ انگریزوں کی دعوت و ضیافت و صبح

فصل باسے تازی

چبا جانا۔ کنا یہ ہے کسی بات کے کہنے کا قصد کر کے۔ کنا سے

چبا چبا کے باتیں کرنا۔ درپردہ سخنان طرز کنا۔

چھوڑا تھوڑی سی زمین بلند کہ مسطح ہوں چوڑے دکن

چھیننی۔ تختانی اول مجہول تختانی دوم معروف غلہ بریان

کرہ جو مزدور بعد دوپہر کے کھاتے ہیں۔

فصل باسے فارسی

چپ۔ خاموشی و سکوت اور خاموش وساکت

چپاتی ساپیٹ۔ کنا یہ ہے شکم چسپیدہ انسان

کہ سبب فاقہ کشی کے چسپیدہ ہو گیا ہو۔

چپا چپا۔ جا بجا و کوچہ بکوچہ۔

چپیت۔ بازیوں کے محاورے میں دھول سے صبارے

چپیت باز چپٹی لڑنے والی عورت ن سحر باز ع سجاد

چپٹی۔ ستارن ہے ن سحر۔ ع بحق۔

چپٹی لڑنا۔ سحر بازی اور مساحقہ۔

چپ چپا۔ خاموش اور ساکت۔

چپراس۔ سوا اپنی معنی معروف کچھوڑی گوٹ کو بھی کہتے ہیں

اور اس لفظ میں بجائے رای محلہ رای ثقیلہ بھی سموع ہے۔

چپر خندی زن ہرزہ گرد بازی

چپری روٹی۔ نان روغن مالیدہ

چپر غٹو۔ داد معروف کے ساتھ اسیر گرفتار۔

چپکا۔ خاموش اور ساکت۔

چپک جانا۔ کنا یہ ہے عورت کے تعلق پیدا کرنے سے

مرد کے ساتھ اور مرد کے تعلق پیدا کرنے سے عورت کے ساتھ

چپکی۔ خاموشی و سکوت

چپکی لگنا اور چپ لگنا۔ خاموش ہو جانا

چھی مشتمل

چھی کرنا۔ مشتمل کرنا بحر مشورہ ان کی خدمت میں
لغوب وصل گذری ہنر چھی کرتے بھی بیٹھ بھی بیٹھا کھینچا۔

فصل فوشانی

ہتھون۔ نگاہ داندہ نگاہ

چھٹھا۔ مجھ پر جبکہ وہ سوسہ ٹیر سے مجروح کر دیا ہو۔

چھٹھا۔ زکیت و خوار می کیلی۔

فصل تلسے ہندی

چھٹ۔ زخم آشک کو کہتے ہیں اور بالکسر چھٹ
مولانی کم عرض سے عبارت ہے۔

چھٹا۔ خاچہ بزم کے ٹٹنے کی اور انگلیوں کے چٹکنے
کی آواز۔

چھٹ چٹ۔ اسپند کے چٹنے اور انگلیوں کے چٹکنے کی صدا

چٹ چٹ بلایین لینا۔ اس طور پر کیسی بلایین لینا
کہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے چٹکنے کی آواز پیدا ہو۔

چھٹ چٹا۔ وہ کھانا مانند کباب وغیرہ کے جس میں مرچ
کی تیزی خوب ہو۔

چھٹا۔ وہ آواز جو کسی شے کی لذت حاصل ہونے کی قوت

کام و زبان سے پیدا ہوتی ہے۔

چٹ کر جانا۔ کسی چیز کا کھا جانا۔

چٹکلا۔ چیز نادر و بدیع قسم طلسمات اور سخن عجیب و غریب

چٹکنا چند معنی پر مشتمل ہے۔ (۱) رنگ کا شق ہو جانا

ن ترکیدن۔ (۲) اسپند و نگال کا چٹنے کے وقت اور

انگلیوں کا جھکانے کے وقت آواز دینا۔ بکر مرحوم سے

کیا دخل مٹی شکوہ کیا ہو ذرا قین : چٹکا کبھی نہ آگ سے

دانہ سپند کا : (۳) غنچہ گل کا شگفتہ ہونا مولفہ سے

انگلیاں چٹکین جو تیری کبھی اسے رشاک چھین : چٹک

غنیوں کی چٹکنے کی صدا میں آئین : (۴) کٹا گئے آزد

ہو جانے سے مولفہ سے کیا ہوا باغ کی بگڑی ہوئی

بلبل سے : غنچے کہتے ہیں چٹاک کر کہ وہ صیاد آیا :

اور اس لغت کو حبلہ معنی پر بجائے کات خ کے ساتھ

بھی بولتے ہیں یعنی چٹنا۔

چٹکی۔ سوا معنی معریت کے ناخنہ پر گلاب بن و شروع

کے اور سر پوش پر پیالہ بند دق وغیرہ کے بھی اس کے

اطلاق کرتے ہیں اور جو کچھ کہ عورتیں گوئے اور چٹکی

نا کر اپنے لباس میں لگاتی ہیں اسے بھی کہتے ہیں کہ

کبھی اسی کو شکل کشتی بناتی ہیں اور اسے کشتی کی چٹکی

کہتی ہیں۔

چٹکی بجانا۔ شارت ہے انکشت بزدن سے

چٹکی بجانے میں کام کرنا۔ کناہ و جلد تر کوئی کام کر

چٹکی لینا۔ سوا معنی معریت کے کناہ ہے پوشیدہ

کسی کو کچھ آزار پہنچانے سے اور کسی امر کے اظہار کے

مانع آنے سے بھی۔

چٹکیوں میں اڑانا۔ کیکی باتوں کا خیال میں

نہ لانا اور اس پر خند و زنی کرنا۔

چٹنی۔ وہ چیز جسے کھانے کے ساتھ کھاتے ہیں اور

چٹنے کی دوا کو بھی کہتے ہیں۔

چٹورا۔ زبان کے ذائقہ کی پرورش کرنے والا لہجہ

خوب کھانے والا بحر مرحوم سے ہے انصاف بک

ہر معاش احباب کہتے ہیں : لہو اپنا پیون تو میں نہ

گنا جاؤں چٹورون میں :

چٹھی نویس - وہ لکھی پڑھی عورت جو امیر دن کے محل میں جا کے لکھنے پڑھنے پر نوکری کرے۔

چٹی - زر نقد جو کسی کو بکراہ دیا جائے یا کسی کے ضمن میں باکراہ صرف ہو۔

چٹیل - بفتح وہ میدان حسین کوئی درخت سایہ دار نہ ہوت کف دست اور ہضم ضرب رسیدہ یعنی چوٹ کھایا ہوا۔

چٹیللا - وہی ضرب رسیدہ یعنی چوٹ کھایا ہوا۔
چٹیلنا - کسی پر چوٹ لگانا خستہ کردن۔

فصل

چجھ قصہ و فساد جو بدون زور و کرب کے ہو۔

چجھ چجھ - تکرار لفظی کہ ہنگام فساد آپس میں ہوتی ہے

اور لڑائی کے بٹیر دن کے بولوں کی آواز کو بھی کہتے ہیں۔

چجھ - ایک کلمہ ہے کہ محل کی عورتیں اختلاط کے وقت خواہ

عتاب کے وقت باہم کہتی ہیں۔

فصل دال ہندی

چڈا - سخرے کو کہتے ہیں۔

چڈو - داد و قبول کے ساتھ زن بد کار و دہی

چڈھی چڑھانا پشت پر اور دونوں کانوں پر کسی کو

سوار کرنا۔

فصل رائے حملہ

چراغ - اردو میں کناؤ فرزند کو بھی کہتے ہیں۔

چراغ بجھنا - چراغ بڑھنا - چراغ ٹھنڈا ہونا

چراغ رخصت ہونا - عبارت ہے چراغ کی کشتہ

و خاموش ہو جانے سے ناسخ مرحوم سے کیا صبا لائی ہے

مژدہ آید محبوب کا بن ناگمان میرا چراغ داغ ہجران

بڑھ گیا : مولفہ راحت فلک نے گور میں دی دل جلون

کو خوب : تھندا کیا چراغ ہمارے مزار کا بن بکر مرحوم

سے کیا بھر تھی صبح ہو جائے گی تیرے نور سے : شام

سے میرا چراغ خانہ رخصت مانگتا : شیخ ناسخ سے

بجھتا ہے چراغ آج سر شام ہمارا :

چراغ جلانا - چراغ کا روشن کرنا چراغ

اور چراغ میں بتی بڑھانا - وقت شام سے کتدیر

ناسخ مرحوم سے وہ کنگے تھے کہ آئین گیم چراغ جلے :

تمام رات چراغوں سے اپنے داغ جلے : بکر مرحوم سے

ابھی چراغ میں بتی بڑی نہ تھی اکے بحر : شب وصال

کے مشکلی کو تازیانہ ہوا :

چراغ سے بھول جھڑنا - چراغ کے گل کا طرغ

جدا ہو کر گرنار تک مرحوم سے تیر شہاب چاندنی راتوں

میں دیکھ کر : سمجھو میں جھڑت میں چراغ قمر کو بھول

اور چراغ خانہ سے بھول جھڑنے کو شگون نیک بھی

جانتے ہیں چنانچہ خواہ اس قدر قافی کہتے ہیں سے بھول

جھڑتے ہیں چراغ شب زرق سے قلق : شادی

وصل صنم ہو گی ہمارے گھر میں :

چراغ سے چراغ جلانا - اک مثل ہے کہ کسی سے

کسی کو فیض پہنچنے کے عمل پر کہتے ہیں چنانچہ ایک

شاعر کہتا ہے : داغ بگر کو فیض ہوا دل کے داغ سے

جتنا رہا چراغ ہمیشہ چراغ سے :

چراغ کا جھٹنا کن یہ ہے گافشان ہونے سے چراغ

شیخ ناسخ سے ہنستے ہی دیکھتا ہوں چراغ مزار کو
چراغ گے نیچے اندھیرا۔ اک مثل ہے کہ عارض
دقوع ظلم کے محل پر کہتے ہیں۔

چراغ گل پکڑی غائب۔ اک مثل ہواں محل پر
کہتے ہیں کہ کوئی کیسے محفل میں لوگوں کو غافل پا کر کوئی
چیز اس کی غائب کر لے۔ رشک مغفور سے چراغ عقل کا
درگاہ عشق میں گل ہے نہ کہ پگڑیاں منوئی اتار لیتے ہیں
چراغ گل ہونا۔ ”معنی پر آتے ہیں راج چراغ کا
خاموش ہونا شیخ ناسخ مغفور سے موت روشن رہے
ایا غ اپنا پناہ ساتیا گل نہ ہو چراغ اپنا پناہ کناہ ہے
کسی چیز کے بے رنگ و بیرد نق ہو جانے سے کسی چیز کی
مقابلہ میں خواجہ آتش سے زلف بچان سے پریشان
حال سبزل ہو گیا پگل ترے تگے چراغ لالہ گل ہو گیا
چراغ لے کے ڈھونڈھنا۔ کناہ ہے نہایت جستجو
سے کسی گم شدہ چیز کے۔ شیخ ناسخ سے گل کر دیا چہرے
گل پکڑنے چراغ گل پڑھو نہ تھا چراغ لیکے خوابا اسرے
چراغی۔ وہ نقدی جو کسی چیز پر فاتحہ دلوانے کے وقت
زیر چراغ رکھ دیتے ہیں اور اسکو فاتحہ دینے والا لیتا
چراغی چہرہ ہانا۔ کچھ نقدی کسی چیز پر فاتحہ دلوانے
کے وقت زیر چراغ رکھ دینا۔

چہرانا۔ سوا معنی مردن کے کناہ ہے کیا کفریب میں
لانے سے بھی۔ مؤلف سے فریب دیتی ہیں کیا بکویا
کی آنکھیں نہایت سے ایسے ہرن ہیں مرے چہرے
اور رے کی تشدد سے زخم خشک شدہ کے درد کرنے
کو کہتے ہیں اور حرف اول کے صمد سے درد کا ترجمہ

چہرہ ہندی ہونا۔ کناہ ہے ناخوش ہونے سے۔
چہرہ بانگ۔ چالاک اور شوخ آدمی کو کہتے ہیں۔
چہرہ آمارنا۔ کناہ ہے کسی کا انداز و روش اپنا
پیدا کرنے سے۔

چہر چا۔ ذکر و تذکرہ
چہر چا کرنا۔ ذکر کرنا
چہر جانا۔ کناہ ہے ہند اور دنگر اور خود بند ہی
چہر خا کا تنا۔ روئی کا چرخے میں کا تنا۔

چہر خ پو جا۔ اک تماشہ ہے کہ اک شہیر زمین میں
گاڑ کر اک سی اسمین باندھ دیتے ہیں اور اک خار
آہنیں آدمی کے استخوان پشت میں چھید کر میں پور
میں لٹکا کر گھاتے ہیں۔ اور اس گوسنی دالیکا منہ گوسنی
میں آسمان کی طرٹ رہتا ہے ناسخ مغفور سے منہ سوک
چرخ دنی رکھتے ہیں جو گردش میں پڑ چرخ پوجا کا دکھائے
ہیں تماشا مجکو پڑ

چرخ چہرہ ہانا۔ ظردن مسین وغیرہ کا چرخ پر
چہرہ ہاکے مصفا کرنا اور تیغ دکا رد وغیرہ کا شنگ
فسان پر تیز کرنا۔

چرخنی۔ سوا معانی مردن کے اک قسم کی آتشازی بھی
ہوتی ہے کہ چھوٹنے کے وقت چرخ میں آتی ہے۔

چرکا۔ تلوار وغیرہ کے زخم خفیف کو کہتے ہیں۔
چرکنا۔ بہت تھوڑا سا لگنا۔

چرکٹا۔ جو ہاتھیوں کا چارہ لاتا ہے۔

چرمر۔ آدمی خواہ جوان کہ نجف دلا غر ہو۔
چرنا۔ سوا معنی مردن کے جوٹے پانچو کا اک پانچا بھی

جو لونڈی غلام اور مجرموں کو پہنانے ہیں اور بکسوں
دو ٹکڑے ہو جانا لکڑی وغیرہ آری وغیرہ سے۔

فصل راس ہندی

پیشہ۔ کوئی بات خواہ کوئی شے جسکا سنا اور دیکھا
بت ناگوار خاطر ہو اور اس لغت کو بھٹے راس ہندی
مخلوط الہا کے ساتھ بھی بولتے ہیں یعنی چڑھ لیکر
مستام کے نزدیک بدون ہا صحیح ہے کہ اکثر وہ
بولتا جاتے ہیں۔

چڑھ چڑھ۔ وہ شخص جو بسبب بیماری یا قید سنی
بد مزاج و بد خو ہو جائے
چڑھنا۔ کسی بات کو شکر یا کسی چیز کو دیکھنا خوش
ترش ہونا۔

چڑھنا۔ سوامنی معروں کے کسی چیز کے نہ کرنے کو
بھی کہتے ہیں چنانچہ سولہ کتا ہو پاؤں رکھانہ مری
قبر پر انٹرے دماغ پر عرش پر چڑھ گئے دو چوں چڑھ
اور کاسہ و جام میں جو آب و شراب وغیرہ ہو اُس کے
تمامہ پی جانے سے بھی عبارت ہے
چڑھنا۔ وہ زیور جو عروس کو خاٹہ داماد سے
پیش از عروسی جاتے ہیں۔

چڑھائی۔ سوار میں کے بلند بانگے بازار اشک
اور کسی پر لوگوں کے هجوم کرنے کو بھی کہتے ہیں
چڑھتا چاند۔ کتا یہ ہے عروج ماہ سے
چڑھنا۔ سوامنی معروں کے آب و بار کے زیادہ ہونے
کو بھی کہتے ہیں
چڑھوان۔ مردانی جوتی کی اک قسم کہتے ہیں۔

چڑھتیا۔ وہ شخص جو کیسے گھوڑے پر نوکر ہوں
بارگیر اور کتا یہ ہے قاعل مایوں سے بھی۔

چڑیا۔ سوا کجشک مادہ کے عموماً ہر طائر کو چک کو
کہتے ہیں اور وہ پارہ چوب بقدر مشت جسکو خمیدہ مراث
کے درمیان میں اُسکے سوراخ کر کے سرستون کو آہن
داخل کر کے سا زبان یا سفت کے نیچے استادہ
رکھتے ہیں اور پانچا سر کی وہ رز جسکی راہ ازار بند
ہیں اور انگیا کے درمیان کی رز کو بھی کہتے ہیں۔

چڑیا خانہ۔ وہ مکان جہاں امیر دلی سرکار میں
طیور رہتے ہیں۔
چڑیا مار۔ متعارف ہے ن دا میار ع صیاد۔

فصل سین تہملہ

چسک۔ جامہ ہا پوشیدنی کے کنارے کنارے جو
خواہ اعلیٰ اور دانی وغیرہ کی تحریر مغزی اور
سجائ کے نیچے لگائی جاتی ہے۔
چسکا۔ وہ مزہ جسکی زبان خوگر ہو جائے
چسکی۔ افیونی جو زرا سی افیون خلات دقت بھی
پی لیتے ہیں۔

فصل شین مجملہ

چشک۔ وہ ٹھوڑا سا کھانا جو بادری امیرون کے
باور چیخانہ سے اپنے کھانے کے واسطے لاتے ہیں

فصل غین منقوطہ

چغلی کھانا۔ سخن چینی کو کہتے ہیں۔ ع عمارزی

فصل کاف سولی

چک۔ مرد کو کہتے ہیں

چکا چوندرہ۔ آنکھ کو کسی نورانی شے کے دیکھنے سے
خیرگی لاحق ہوتی ہے۔

چکا دہی۔ جہزت چکیدہ و منجد کو کہتے ہیں۔

چکانا۔ سوامنی معروت کے قصہ کے فیصل کرنے کو بھی
چکت مارنا کنا یہ ہے کسی کا گوشتہ انتون سرکاٹ لینا

چکتی۔ سوامنی معروت کے پارہ صابون کو بھی کہتے ہیں
کہ چوڑا ہوتا ہے اور انگریزوں کے خطوط پر بھی طلاق کر کے

چکنا۔ موہات سرکاٹیلہ فیلہ ہو جانا اور لباس کا
کشیف ہو جانا بحر مغورہ آلودگی کے واسطے اپنا بنا

تھا: نکھرے یہ ہم کہ جامہ ہستی چکٹ گیا:

چکدڑھیا۔ جسکی داڑھی کے بال کم اور متفرق زیر
نخ ہوں۔ تہہ ریش۔

چکر۔ سوامنی معروت یعنی گردش کی ایک حربہ آہنی کو بھی کہتے ہیں
چکر آنا۔ سر پھرنے سے عبارت ہے۔

چکرانا۔ سوا سر پھرنے کے آدمی کے مشدد و حیران
ہونے سے بھی کتا یہ ہے۔

چکر کھانا۔ گردش کرنا

چکر لگانا۔ گردش پھرنا

چکلا۔ تین معنی پر آتا ہے (۱) چوڑے کامرادن (۲)
علاقہ جات ملک (۳) ارباب نشاط کی کچری۔

چکلی دار۔ ناظم علاقہ جات ملک کا

چکما۔ نریب اور گنجہ بازی کی اصطلاح معروت

چکما دینا۔ نریب دینا۔

چکما کھانا۔ نریب کھانا اور الزام اٹھانا۔

چکنا۔ سوا چرکے ذی طاست چیز کو بھی کہتے ہیں۔

چکنا چتر خوش پوش اور خوش لباس آدمی۔

چکنا چور ہونا۔ ریزہ ریزہ ہو جانا کسی ظن کا زمین پا پھر

پر گر کر یا کسی چیز سخت۔ سے ملاقی ہو کر

چکنا گھر۔ کنا یہ ہے شخص بیغیرت و بیجا سے

چکنی باتیں۔ دلفریب اور خوشام آئین باتیں۔

چکنی ڈلی۔ چھالیہ کی ایک قسم ہے کہ عطر و پان کے
ساتھ مہانوں کو دیتے ہیں۔

چکنے گھر۔ پر بوند نہ ٹھہرنا۔ کنا یہ ہے منفعل ہونے
سے شخص بیغیرت کے۔

چکنی مٹی۔ ایک قسم کی مٹی کو کہتے ہیں ن گل چپان
ع طین لازم۔

چکی۔ ایک قسم کی گول اور مدور لکڑی ہوتی ہے جس میں
لڑکے ڈر لپیٹ کر گردش دیتے ہیں یعنی لڑکوں کے

ایک کھیل کا نام ہے۔

فصل لام

چل۔ ہضم عارش کو کہتے ہیں اور بفتح ایک کلمہ ہے

یزاری و نفرت کا اور ایک کلمہ ہے کہ معشوق بھی اختلاط

دگر خوشی میں زبان پر لاتے ہیں۔

چلا۔ ایک قسم کے طعام کو کہتے ہیں کہ میدے میں شکر وغیرہ
ملا کر خمیر کر کے گھی وغیرہ میں اسے تل لیتے ہیں۔

چلا بانڈھنا۔ حصول مطالب دینوی کے واسطے علم خوا

منبر خواہ ضربی روضہ ہائے مقدس میں ایک رشتہ بانڈھنا

چلا کھولنا۔ وہی بشتہ جبکہ حصول مطالب کی واسطے

علم و منہر و ضربی وغیرہ میں بانڈھ دیا ہو بوقت حصول

مطالب اس کا کھول دینا۔

چلا کھینچنا۔ چایس دن تک کسی گونے میں بیٹھنا
ہونا۔ ت چلے کشیدن۔

چلبلا۔ شوخ اور چالاک چنانچہ لڑکوں پر اکثر اس
لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

چل بسنا۔ کہنا یہ ہے راہی عدم ہونے سے

چل بھی۔ وہی اک کلمہ بیزاری اور نفرت کے اظہار
کا ہے جسکو معشوق بھی اختلاط اور گنجوشی میں بولجاتا ہے

چل پھر اور چلت پھرت۔ چالاک اور گردش
چلتے۔ مکر اور سریب

چلتی پھرتی چھاؤں۔ کہنا یہ ہے دولت و جاہ وغیرہ
سے کہ گاہے بیان ہے گاہے دہان ہے مولف ہمیشہ پھرتی پھرتی

نظر مہربان کی ہے اس چلتی پھرتی چھاؤں کا ہے اعتبار کیا
اور بعضوں کو اس محل پر چلتی پھرتی دھوپ بولتے

بھی سنا ہے لیکن مولف کو چلتی پھرتی دھوپ کی صحت
میں محل تامل ہے۔

چلتے پھرتے نظر آنا۔ اپنا مطلب حاصل کر کے کبیر
سے چلے جانا اس طور پر کہ گویا کبھی کے آشنا ہی نہ تھے۔

چنانچہ مولف کہتا ہے آ نکھوں میں جگہ کی ادھر آئے
ادھر آئے دل لیکے صنم چلتے پھرتے نظر آئے ہے

چل چلاؤ۔ رداوردی خواجہ میر درد سے سابقا بیان
چل چلاؤ جب تلک بس چل سکے ساغر چلے ہے

چلکا۔ اک قسم کے روپیہ کو کہتے ہیں۔
چامچین بھرننا۔ کہنا یہ ہے کمال خدمت گذاری سے

چلن۔ دو جہنی پر آتے ہیں (۱) وضع دردش۔ ناسخ
منقولہ ہندی سے ہے شعلہ قدم اس رشک پری کا

پا پوش نے سیکھا ہے چلن ایک درسی کا (۲) رواج
در ہم دینار کا۔ بجز منقولہ بازار امتحان میں کیا غیر

چلیگا۔ کھوٹے درم کی صورت رہی ایسا چلن میں ہے
چلنا۔ سوا معنی سعادت کے مجازاً اور چند معنی پر بھی

آتا ہے (۱) حرکت کرنا کسی شے کا مانند آنکھ یا نبض یا
گھڑی کے (۲) روان ہونا کسی چیز کا مانند خجرو تیغ و تبر

قلم و سیاہی وغیرہ کے۔ (۳) توب و تفنگ وغیرہ کا سر ہونا
(۴) رواج پانا کسی شے کا مانند ثمر نود سکہ نود غیرہ کے

شیخ ناسخ۔ ہر شکل آتی ہے مے ڈھونڈنے ہم دور چلے
آج ہم رشتہ بین بین شہر میں انگور چلے ہے خواجہ آتش

کے کشور دل میں مرے یا رہے فرمانروا ہے سکے یوسف
چلے مصر کے بازار میں (۵) لباس کا ثابت رہنا ایک

مدت تک بدن میں برق مرحوم سے نہیں رخت ہستی کو
ہرگز ثبات بنگلے میں یہ پوشاک چلتی نہیں (۶) کارگر

ہونا کسی چیز کا مانند ساحر دن کے سحر اور عالموں کے
نقش کے جرات سے گردش جو ترے چشم کی کھینچے تو بج کیا

چلیاے قلم چلتے ہی بہزاد پہ جادو ہے ذوق دہلوی سے
کیا پوچھتا ہے تو عمل بنض و محبت ہے چلتا ہوا تعویذ سمجھ

نقش درم کو (۷) کہنا یہ ہے جام شراب کی گردش
اور دور شراب ہے۔ خواجہ میر درد سے سابقا بیان تلک

ہے چل چلاؤ جب تلک بس چل سکے ساغر چلے ہے
ناسخ۔ شراب کیوں نہ چلے فصل گل میں اسے زاہد

کہ نثرین جاری ہو بین موسم بہار آیا ہے
چل نکلتا۔ حدادب سے پاؤں باہر رکھنا یعنی

گستاخ ہو جانا۔ غالب دہلوی سے میں انھیں پھیروں

اور کچھ نہ کہیں : چل نکلتی جوے پے ہوتے :
چلو دن لہو خشک ہونا کناہ ہے رنج و غم

فصل میم

چمکا : آشکر کوکتے ہیں

چمچ : اس چیز کوکتے ہیں جو بد شواری جدا اور علیحدہ ہو

چمکار : نا اور چمکاری دنیا سے کی کو پیار کرنا بھی

چمکانا : سوا سنی معرود کے حرکات تسخیر آمیز کے ساتھ

تسخیر کرنے کو اور گھوڑی کی تیز رفتار کرنے کو بھی کہتے ہیں۔

چمک چاندنی : زن اور باش وضع کوکتے ہیں اور

یہ خاص محاورہ عورتوں کا ہے۔

چمکنا : سوا سنی معرود کے کناہ ہے صاحب شان شوکت

اور ذی کرد فر ہونے سے بھی جرأت گرد سے آئینہ پاتا ہے

جلادیکھ لو تم : حسن یہ آپ کا مجھ خاک بستہ چمکا :

اور تیز رفتاری آپ سے بھی کناہ ہے برق مقورہ

ایک عالم ہے سوے ملک عدم پابرکاب : تو سننا

ترک ستمگر : او کناہ حرکات تسخیر آمیز کرنے سے بھی

چمکو۔ اور دھبول کے ساتھ وہ عورت جو حرکات تسخیر

آمیز کرے۔

فصل نون

چنیا کلی : عورتوں کے گلے کا ایک زیور ہوتا ہے۔

چنپنی : ایک رنگ ہوتا ہے مشابہ گل چنیا کو رنگ سے

چنپت ہونا : جلد تر چلے جانا۔

چنٹ : چین جامہ اور پیراہن کی

چنیل : جست و چاناک اور شوخ و گرم

چند : چند آدمیوں سے کچھ روپیہ بطریق خیرات کسی کام

کے سر انجام دہی کے واسطے لینا دائرہ کشیدن۔

چندرانا : کسی امر کا کسی سے دانستہ پوچھنا۔

چاہل عارفانہ گردن۔

چندھا جسکی آنکھیں بت چھوٹی ہوں۔ ن شہر

چشم رخ افشش۔

چندال خیس اور نمک۔

چندول : داد معرود کے ساتھ ایک مرغ خوش آواز

کا نام ہے اور در دھبول کے ساتھ ایک قسم کی زانیہ سوا کی کوکتے

چنگ : کاغذ بادی کی ایک قسم ہوتی ہے کہ اسکو بوقت

شب اڑاتے ہیں اور گند روشن کر کے اس کو دور

میں باندھ دیتے ہیں۔

چنگا بنانا : کناہ ہے کیسے حیران و عاجز کرنے سے

چنگاریاں چھوٹنا۔ شرارے نکلنا۔

چنگھاڑنا : ہاتھی کا باواز بلند بولنا۔ اور طاؤس

کے بولنے کو بھی کہتے ہیں۔

چنگیر : بھون کے رکھنے کا طرف۔ و سب گل

چننا سواجیدن کے جامہ چینی سے بھی عبارت ہے اور

خوش سلیقگی کے ساتھ اشیاء اسباب کے کسی جگہ رکھنے

کو بھی کہتے ہیں۔ لمو لفظ سے ساتی نے کے شیشے رکھے

نہیں ہیں لاکر : گند سے چن دیے ہیں مستون کی

انجن میں : اور چند شخصوں یا چند چیزوں میں سے

کسی چیز کے انتخاب کرنے سے بھی کناہ ہے لمو لفظ سے

اور انشون میں کیسے ہننے : نشان کو چین کو چننا ہے

چنک : پشاپ در زخم کی سوزش و حرقت کو بولتے ہیں

چنی : مانہ کو چک کو بولتے ہیں۔

فصل داو

چو او۔ آخر میں داو موقوف چکیده تہذبات کو کہتے ہیں
 چو بدار۔ متعارف ہون چو کی دوسرا سنگ سہرنگ
 چو بانی۔ وہ ہوا جو چار طرف چلے۔ اور اس لفظ میں
 بجائے باسے تازی را دہی بولتے سناہرینے چو دالی۔
 چو بعل۔ مردوں کے پیراہن کا پارچہ زیر بغل۔
 چو بھا۔ اس کھانے کو کہتے ہیں جسکے طبق شادی عروسی
 میں خانہ عروس سے خانہ داماد میں اور خانہ داماد سے
 خانہ عروس میں بھیجے جاتے ہیں۔
 چو پایا۔ معروف ہے ت چار پایہ عہدہ۔
 چو پٹ۔ اندھا۔ ت کور۔ رع اعمی۔ اور اس لفظ
 کا اطلاق کیسے چار دشتانے چت کرنے پر اور کسی چیز کے
 فراموش کر دینے پر بھی کرتے ہیں۔
 چو پڑ اور چو سر۔ نزد بازی کے سبھا چار گوشہ
 چو پڑ باز اور چو سر باز۔ نزد باز کو کہتے ہیں
 چو پڑ کا بازار۔ متعارف ہے ت چار بازار و چار سو
 چو پٹیل۔ جو چیز کہ چار پہلو رکھتی ہو ع مربع
 چو پہلا۔ دہانی سواری کی اک قسم کا نام ہے کہ مانند
 بالکی کے ہوتی ہے اور اسکو کسار اٹھاتے ہیں۔
 چو تالا۔ طبلہ کے بجائے کا اک طریق ت چار ضرب
 چو کھٹی۔ شادی عروسی کے چوتھے۔ دز کی رسوم جو شا
 عروس میں ہوتی ہے۔
 چو کھٹی کھیلنا۔ شادی عروسی کے چوتھے۔ دز خانہ
 عروس میں عروس و داماد وغیرہ کا باہم کچھ اٹار اور
 میوہ دکانا مارنا۔

چوٹ۔ سوا معنی معروف کے کنایہ حملہ کو جانور ان معنی
 کے بھی کہتے ہیں اور صدمہ عشق و محبت اور طعن و تشنیع
 پر بھی اس کا اطلاق کرتے ہیں۔
 چوٹا۔ دزد اور سارق کو کہتے ہیں
 چوٹ آنا۔ کوئی بات طعن و طنز کی کیسے حق میں کہنا
 چوٹ ابھرنا۔ صدمہ ضرب کا عضو ضرب میں سڑنا
 چوٹ بچانا۔ ضرب کا خالی دینا
 چوٹ پڑنا۔ ضرب پڑنا
 چوٹ چپٹ۔ ضرب اور صدمہ کو کہتے ہیں
 چوٹ چلنا۔ دد و حضور کا باہم ایک دوسرے طعن
 و طنز کرنا اور دو حرفیوں کا باہم جنگ کرنا۔
 چوٹ روکنا۔ سر پر ضرب حریف کا روکنا۔
 چوٹ کرنا حملہ آور ہونا اور کنایہ کسی پر طعن و طنز کرنے پر بھی
 چوٹ کھانا۔ ضرب رسیدہ ہونا۔
 چوٹ لگنا۔ صدمہ ضرب کا پہونچنا
 چوٹی۔ داو و مجہول کے ساتھ سوا معنی معروف کے طائر
 کے چند بہت چھوٹے پر وں سے بھی جو طائر وں کے
 سر پر ہوتے ہیں عبارت ہے اور بلند کی کو بھی کہتے ہیں
 چوٹی کے مضمون۔ مضامین عالی اور بلند
 چو بند۔ چار چند کا ترجمہ ہے
 چو دانی۔ عورتوں کے کان کے اک زیور کہتے ہیں
 چو دھوین رات۔ وہ رات جس میں چاند کامل یعنی
 پورا ہوتا ہے۔
 چو دھوین کا چاند۔ ماہ کامل یعنی پورے چاند کو
 کہتے ہیں۔

چور۔ داد مجبول کے ساتھ سوامنی معروف کے اور چند سنی اُس کا مشہور ہے رشک مغور سے چوری ہے آبت
 بھی رکھتا ہے (۱) زخم کا باطن جو اچھا ہونے سے رہ گیا ہو کہ سر زوری ہے نہ نقد جائکا جو محل تھا وہی کوٹھاڑا
 (۲) جلتی ہوئی شمع کی ایک جانب کی گداہنگی (۳) بست چوری چھپے۔ اک کلمہ ہے مرکب دو لفظوں سے کہ
 پاسے خالبتہ کی سفیدی ت و زو حنا (۴) سخن ناگفتنی معاً بولا جاتا ہے اور پوشیدہ و پنهان کے معنی پر آتا ہے
 جسے زبان پر نہ لاسکین اور دل میں پوشیدہ رکھیں (۵) چوری کا گڑ میٹھا۔ اک مثل ہے اُس مقام پر
 گنچے بازون کی اصطلاح میں گنچے کا ورق حبکو مرین کہتے ہیں کہ کوئی لوگوں سے پوشیدہ کچھ کام کرتا ہو اور
 سے پوشیدہ رکھتے ہیں۔ اور داد معروف کے ساتھ (۶) معنی پر اُس کام کو بالطبع دوست رکھتا ہو۔

آتکے (۱) کوئی طرف گلی یا زجاجی کہ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ چوڑ یا۔ داد معروف کے ساتھ اک قسم کے قماش کو بولتے ہیں
 ہو جلتے (۲) نشہ شراب سے بدست ہونا۔ چوڑا ہا۔ وہ جگہ جسکے ہر چار طرف ایک راہ لگی ہو
 چوڑا سکی۔ عورتوں کے پاؤں کا اک زیور ہوتا ہے چوڑ خانہ۔ قفس میں اک راہ ہوتی ہے کہ اُس راہ سے

جانور دوسرے خانہ میں چلا آتا ہے اور صندوقچہ کے اک خانے کو بھی کہتے ہیں۔ چوڑ دروازہ۔ راہ غیر متعارف سے اندرون خانہ کو عبور
 چوڑا۔ جو چیز مربع نہ ہو چوڑا۔ وہ شے جس پر تیغ آزمائی کریں۔ چوڑ کچھری۔ حاکم شہر کی طرف سے اک کچھری ہوتی ہے
 پوشیدہ اوباشوں اور بد وضعیوں کا حال دریافت کرنے کو داد چوڑ گلی۔ پانجامہ کی میانی کو کہتے ہیں۔
 چور کی داڑھی میں تنکا۔ اک مثل ہے اُس مقام پر کہتے ہیں کہ کوئی کچھ عیب کر کے پوشیدہ نہ کر سکے۔

چور محل۔ امیر دن کی دہائی جو اصلی یعنی بیاہتانی کے سوا ہو۔ چوری اور سر زوری۔ اک مثل مشہور کہ مفہوم ہی
 چوک۔ بازار مکان کہ چار راہیں رکھتا ہو دن چار سو اور ہضم خطا اور سہو۔ چوکا۔ ہنود کے کھانا کھانے کی جگہ اور جو چار چیزیں
 کہ یکساں اور ہم پیوستہ ہوں مانند چار تختوں اور چار ردالوں اور چار دلدان پیشین کے اور خشت مربع دکان
 کو بھی چوکا بولتے ہیں اور اک قسم کے قماش گندہ کو کہ اُس سے فرش مکان کا بناتے ہیں اُس پر بھی چوکے کا اطلاق
 کرتے ہیں اور ایک دریا کا بھی نام ہے۔ چوکری۔ جست آہو کو کہتے ہیں گیند آہو اور گہی
 کے چار گھوڑوں کو بھی بولتے ہیں۔ چوکڑی بھرنا۔ آہو وغیرہ کا جست کرنا

چوکڑی بھولنا۔ کتا یہ ہوش دھواس کو گم کرنے سے چوکس۔ کامل الوزن چیز اور بسا ہوشیاری خود آدی
 چوکسی نگہبانی اور ہوشیاری۔ چوکسی مشہور کہ مفہوم ہی

چو کنا۔ متوحش۔ چوکور۔ مربع۔ چوٹیل۔ نیل۔ خوب
چو کھونٹا۔ جو چیز چار گوشہ ہو۔

چو کی تخت کو چک کو کہتے ہیں۔ فن مندی۔ ع
کرسی۔ اور پاسانی کے معنی پہنچي مستعمل ہے۔
چو کی بھانا۔ پاسان کو براے پاسانی بھانا۔
چو کی بھرتا۔ کسی چیز کی حفاظت کرنا باری باری
اپنے وقت معین تک۔

چو لٹکانہ۔ وہ مکان جہاں دربار امرا و سلاطین کے
حصار اپنی حاضر باشی کے وقت حاضر رہتے ہیں فنوتی
چو کیدار۔ پاسان۔ چو کی دنیا۔ پاسانی کرنا۔
چو گرد۔ گرد اگر د کے معنی پر آتا ہے۔

چو کالا۔ گل چار برگہ سے عبارت ہے۔
چو کنا۔ چار چند۔

چو گوشیا۔ اک قسم کی ٹوپی کو کہتے ہیں کہ چار گوشے رکھتی ہے۔
چو گھرا۔ ایک ظرف ہوتا ہے مسین خواہ فقری خواہ
طلائی کہ چار خانے رکھتا ہے۔

چو گھرا۔ اک رسم ہے کہ شادی عروسی میں دس باقی
چار چار سبوں۔ گلی خواہ فقری وغیرہ پر از نقل و میوہ
آرایش کے تختوں کے چاروں گوشوں میں باندھ کر
دو لہکے گھر سے دوطن کے گھر لیجاتے ہیں۔

اور سفید لٹچی جو بڑی ہوتی ہے اسے بھی کہتے ہیں۔
چو لی دامن کا ساتھ۔ اک مثل ہے ادن و شخوہ
کہتے ہیں جو آپس سے کبھی جدا ہوتے ہوں۔

چو لین دھلی ہو جانا۔ کنایہ ہے کیسے سست ہو جانے
سے بسبب زیادہ دوزخ یا زیادہ کام کرنے کے

چو ملک۔ وہ چراغ جسکے چار طرف۔ فتیلہ روشن
کرتے ہیں اور برائے نذر مساجد وغیرہ میں رکھ دیتے ہیں۔
چو ٹکھا۔ ٹکے یا پے وغیرہ کا ہاتھ جسکو چاروں طرف لٹک
دیتے ہیں تاکہ جسطرف سے حرف آئے اوسپر حرف پڑ جائے۔
چو ٹکھا کرنا۔ میدان کارزار میں چاروں طرف حرف کرنا
چو منزل لا۔ وہ مکان جو نیچے اوپر چار درجے رکھتا ہو
چو میخا کرنا۔ اک قسم کی سیاست ہے کہ گنگا رکونا کر
دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں اوسکے چار میخوں میں
باندھ کر زد و کوب کرتے ہیں فن چار میخ کردن۔

چو نیپ۔ خواہش اور رغبت کے معنی پر یہ لفظ آتا ہے
چو نچلا۔ ناز اور کرشمہ کو کہتے ہیں۔ چو چوون پونچوون کرنا
چارون داو بھول پیا را اور اختلاط وغیرہ کی باتیں
کرنا اور یہ محاورہ عورتوں کا ہے۔

چو تھیا نا۔ تابندہ چیزوں کو دیکھ کر نگاہ کا خیرگی کرنا
چو نڈا۔ واد ملفوظ اور لون غنہ کے ساتھ عورتوں کے
سر کے بلبل جنکو سر پر بٹھا کر کے باندھ لیتے ہیں۔

چو ن کا حاکم بھی برا ہوتا ہے۔ اک مثل ہے مشہور حاکم
ناکس و ادنی پر کہتے ہیں۔

چو ن کرنا۔ تھوڑی سی تکار اور ذرا سا غم کرنا۔
چو نلکنا۔ سوتے میں آنکھ کھل جانا اور غفلت سے ہوشیار ہونا
چو نکا۔ چرب بانی کر کے کسی سے کوئی چیز لینا۔

چو نے ولی۔ اک قسم کی زن قائمہ کو کہتے ہیں کہ جہاں
بیٹا پیدا ہوتا ہے وہاں جا کر ناچتی ہے۔

چو نی۔ ریزے غلہ کے جو ہنگام غلہ انشانی جدا ہو کر گر رہیں
چو نی دنی۔ مال محلہ نون غنہ اور فوقانی مشد کے

چھوٹی الچی - سفید لالہ سی کو کہتے ہیں۔
 چھوٹی اُمت - کنایہ ہے مردم فردمایہ و رذیل سے
 مانند ذہنیے جو لالہ کنجریے کہے وغیرہ کے۔
 چھوٹی گولی کا روپیہ - قدیم روپیہ کو کہتے ہیں
 کہ چاندی اوسکی خالص ہوتی ہے اور کیا ہے۔
 چھوڑنا - سوا معنی معروف کے ٹوٹے ٹٹنگ وغیرہ کو
 سر کرنے کو بھی کہتے ہیں اور روزگار یا کسی کار کے ترک
 کر دینے پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔
 چھوکر - امر کو کہتے ہیں۔
 چھو کر می - دختر خرد سال اور کتر کو بھی کہتے ہیں۔
 چھوٹی موٹی - درخت بچالو کو بولتے ہیں۔
 چھی - باری مخلوط التلفظ کے ساتھ نجس اور ناپاک
 چیز کو کہتے ہیں مگر نادان بچوں سے خطاب کر کے۔
 چھی جاننا - سیون کے پاس سے کپڑے کا پھٹنا۔
 چھیر - یاے معروف کے ساتھ انوہ اور بھیڑ کی خند
 اور یاے مجھول کے ساتھ کاوش و فساد اور آزار ہی
 اور ابتدا سخنان فساد و کاوش آمیزگی۔
 چھیر چھاڑ - وہی فساد اور آزار ہی اور ابتدا
 سخنان فساد و کاوش آمیزگی۔
 چھیرنا - چند معنی رکھتا ہے۔ داغ ستانا اور آثار
 دینا۔ دھ کسی سے کچھ پوچھ کر اوسکو آزر دہ کرنا یعنی
 دل دکھانا۔ دھ پھوڑے پر نشتر لگانا۔ دھ ساز
 بجانا دھ گھوڑے کا تیز رفتار کرنا دھ کوئی ذکر و گفتگو
 شروع کرنا آتش مغفورہ کہتے ہیں ذکر لیل و مجنون
 جو چھیرے نہ چپ رہے ہوں گور کے مردے او کھیرے

دھ کاوش آمیز باتوں کی ابتدا کرنا۔
 چھیلنا - خوش پوش اور خوش وضع جوان۔
 چھین چھپٹ اور چھینا چھپی - کسیے ہاتھ سے
 کچھ لیکر بھاگنا۔

چھینر - بے ایمانی و ناحق پسندی اور امر واجبی کا
 قار بازی میں چھپانا۔
 چھوٹی کے پر نکلتا - کنایہ ہے چھوٹی کے
 قریب بمرگ پہونچنے سے کس واسطے کہ جب چھوٹی پر
 پیدا کرتی ہے تو عنقریب مر جاتی ہے۔

چھینٹا - بار معنی پر آتا ہے۔ داغ کف آب و گلاب
 وغیرہ جو کسیے منہ پر مارین دھ باران کی بارش کیل
 دھ کنایہ ہے قریب سے دھ زراسی ملک جو طلم قلیا پر
 رکھے اور اوسپر آل رکھ کر دم لگاتی ہیں اور یہ سطلد ح
 مک پنے والوں کی ہے۔

چھینٹا پڑنا - باران کے کم برسنے کو کہتے ہیں۔
 چھینٹا دینا - کف آب و گلاب وغیرہ کسیے منہ پر
 مارنا اور کنایہ ہے قریب اور طمع دینے سے بھی۔
 چھینٹے چلنا اور چھینٹے لڑنا - دو شخصوں کا
 دریا میں یا حوض یا نہر میں کھڑے ہو کے باہمیانی کا
 اوچھالنا اسطور سے کہ منہ پر پڑے۔

فصل تحتانی

چھٹی - جیم فارسی تحتانی مجھول کے ساتھ باے
 فارسی تحتانی معروف کے ساتھ کاغذ بادی کا پیوند
 اور کنایہ ہے شخص بابون سے بھی۔
 چھینا - تحتانی مجھول کے ساتھ بوشیا ربوئی کو کہتے ہیں

چیرے والا۔ عورتوں کی زبان میں طیب کو کہتے ہیں
چیللا۔ سوا معنی معروٹ کے فقروں کے خدمتگار کو

بھی کہتے ہیں۔ اور کنایہ ہے بندہ بیدارم سے بھی اور
بفتح اول گندہ ہیزم سوختی کا۔

چیل چیلٹا۔ کوئی چیز کیسی لیجانا اسطورہ کہ جسطرح
چیل گوشت لیجاتی ہے۔

چیل چیلور۔ چیلون کے بلانے کا اک کلمہ ہے جس سے
چیلین اگر گوشت لیجاتی ہیں۔

چیلک۔ یا بے بھول کے ساتھ کسی ہم خواہ لفظ خواہ شعر کے
نظری کرنے کی اک علامت کہ قلم سے اُسپر یاد دیتے ہیں۔

چچا بچا کے وزن پر عورت کے اندرون فرج کے
گوشت کو کہتے ہیں۔

چنچ۔ سنج کے وزن پر آواز سخت اور فریاد معصیہ
چیرا۔ گیرا کے وزن پر اک قسم کی دستار منقش کو
کہتے ہیں تشارہ اور عورتوں کی دوشیزگی اور
بکر سے اور پھوڑے کے شگاف سے بھی عبارت ہے
چرا توڑنا۔ ازالم بکارت کرنا۔

چیرا دینا۔ پھوڑے کو نشتر سے چیرنا۔

چیرے بند۔ دوشیزہ اور باکرہ عورت۔

آغاز جلد دوم سرمایہ زبان اردو

دشوار ہو۔ مومن خان دہلوی سے کیون مرید قتل ہے
حامی کوئی جلا بد بھرے نہ آہ جب دیکھے تجھ سے اسیا بد بھر

فصل جیم

حجاب آتا۔ شرم آنے کو کہتے ہیں۔

حجاب ٹوٹنا۔ شرم کا دور ہونا۔ جرات سے گریبان کرنا
پھیرا مقصد ہے نہ میرا جب تک حجاب تیرا پر وہ نشین نہ ٹوٹے

فصل رائے مہملہ

حرارا۔ برافروختگی۔ ذوق دہلوی سے کچھ سوز دل
اپنا کسی دسوز کے آگے نہ فرست ہوتی علم کی حرارت کو کہیے

حرارا لاتا اور حرارا لینا۔ برافروختہ
اور گرم ہونا۔ آتش سے کچھ برق تجلا کو اشارہ اپنا
لاچکے حسن جہاں سوز حرارا اپنا۔

خراف۔ شوخ دیدہ اور چالاک عورت کو کہتے ہیں

باب حائے حلی۔ فصل الفت

حائری۔ شیرمال اور کباب اور پیر اور پیاز اور
خلو اجسز نذر حضرت عباس علیہ السلام کی دیوین اور

فائت میت میں بھی بعد دفن میت کے بھیجے ہیں۔

چنانچہ بھر مرحوم نے کہا ہے بھواؤ گھر میں بھر کے بچاؤ

حاضری نہ بھوکا تمھاری دید کا کچھ کھا کے مر گیا نہ

حال آنا۔ حالت وجد کا مشائخ پر طاری ہونا

راگ سننے کے وقت۔

حال کھلانا۔ امر نامعلوم پر اطلاع پانا اور ایک

کلمہ حکمی کا بھی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ اب حال کھلانا ہے

حال لاتا۔ وہی راگ شکر مشائخ پر حالت وجد کا

طاری ہونا۔

حامی بھرتا۔ اقرار کرنا کسی ایسے کام کا کہ کسی قدر

سواری کے پیش پر ڈال دیتے ہیں۔

چھٹکارا۔ اور چھٹی۔ رہائی اور خلاصی اور
فرصت کو کہتے ہیں۔

چھٹکنا۔ پرالندہ اور منتشر ہونا پرالندگی پر انتشار
چھٹی۔ فرزند کے پیدا ہونے کی شادی رویششم کو
کہتے ہیں و نزع سور۔

چھٹی کا دودھ یاد آنا۔ کنایہ ہے کسی رنج و صوب
کے پیش آنے سے۔ اسیرت جانب میکہ کیادہ ستم ایجا آیا
میکشو دودھ چھٹی کا جو مہین یاد آیا۔

چھٹا۔ بہت سُرخ اور سُرخ رنگ کو بولتے ہیں
چھٹانا اور چھکارنا۔ مَرغ نواسج کی نواسجی
چھٹلنا۔ کسی چیز کا کسی چیز پر گر کر توغن نا کر دینا
چھٹورا۔ سبک وضع آدمی کو کہتے ہیں۔

چھٹو ندر۔ سوا جانور معروف کی تشبازی کی ک
ستم کو بھی کہتے ہیں۔ ن موشک۔

چھٹرا۔ الزام کو کہتے ہیں۔

چھٹرا اوتارنا۔ الزام کا دور کرنا۔

چھٹرا رکھنا۔ الزام دینا۔

چھرا۔ اہل فوج کے خال و خط جو دفتر میں لکھے
جاتے ہیں۔

چھرا چلنا۔ کنایہ ہے کسی پر طعن و تشنیع کرنے اور متصل
کالیان دینے اور برتر کرنے سے۔

چھڑ ہرا۔ شخض کم گوشت اور لاغر اندام۔

چھڑی پھرنا۔ کنایہ ہے رنج و رسانی و آزار دہی سے۔
چھڑی تلے دم لینا۔ کنایہ ہے صبر کرنا اور قرار لینے سے۔

چھڑی تیز کرنا۔ کنایہ ہے کسی پر ظلم و ستم کرنے سے۔
چھڑی چلنا۔ کنایہ ہے رنج و آزار پہنچنے سے۔
چھڑی دینا۔ جانور کو ذبح کرنا۔

چھڑی کٹاری۔ کنایہ ہے باہم بحث و ممانعت
اور گفتگو سے فساد سے۔

چھڑے اور چھڑیدار۔ انگریزی روپے کو کہتے ہیں
چھڑ۔ نیزی اور علم کی چوب اور لنبا اور تپلا بالٹس۔
چھڑا۔ عورتوں کے پاؤں کا اکٹ یو رہوتا ہوا
ہے مردیکہ و تنہا سے بھی۔

چھڑ کاؤ۔ آبپاشی کو کہتے ہیں۔

چھڑنا۔ غلہ کا کوٹنا اسطور پر کہ پوست اوسکا اوتیرنا
اور غلہ سالم رہے۔

چھڑی۔ سوا معنی مشہور کے اوسے بھی کہتے ہیں
عورتیں گوکھرو اور چٹکی سے بنا کر سید حاسید عادی
یا پانجامے وغیرہ پر ٹانگتی ہیں اور کنایہ ہے زن یکہ و تنہا
اور چیزیکہ و تنہا سے بھی۔

چھڑوں کا میللا۔ مشہور میللا ہے۔

چھکا لکنا۔ آگ سے بدن کے جل جانے کو کہتے ہیں۔
چھکا۔ درق گنجنہ جو چھ صفر رکھتا ہو اور پانے کے
چھ صفر و پیر بھی اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

چھکا دینا۔ آگ سے کسیے بدن کا جلادینا۔

چھکنا۔ سیر ہو کر کھانا کھانا یا آب و شراب وغیرہ پینا
ناسخ مغفور سے چھکاؤن میں تجھے زندون کو تو چھکا۔

جا بڑی ہے جام سے ہر دم کلام شیشے کا بڑ اور جیم
فارسی اور ہائے ہوز کے فتوے سے مرغ خوش الحان کی

فراستی سے عبارت ہے۔

چھلکے چھوٹنا۔ کنایہ ہے ہوش و حواس کے باختہ ہونے سے اور چوسر بازون کی بھی اسی اصطلاح ہے۔

چھل۔ کل کے وزن پر فریب اور مکر اور جیم فارسی اور ہائے ہوز کے منہ سے خوش طبعی اور مزاج۔

چھلا۔ سوا معنی معروف کے مکان کی دیوار جو ایک طرف سے تختہ اور ایک طرف سے خام ہلو سوجھی کہتی ہیں چھلا چھپول۔ ایک ٹھیل کا نام ہے جس کا کل کر دیکھ بازی۔

چھلا نشانی کا۔ متعارف ہے۔ ناسخ مغفورہ لکھون کیا حال میں دیوانہ اپنی ناقوانی کا بنا طوق گران گردن میں وہ چھلا نشانی کا۔

چھلا وا۔ اک پیز قسم آسیب سے ہوتی ہے کہ بے ہوش مختلف نظر آتی ہے اور کناٹہ شوخ و چالاک آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

چھل نل۔ شوخی اور چالاک۔

چھل سہل۔ رونق اور آبادی۔

چھل قدھی۔ چند قدم پر ٹھہرنا اور ٹھلنا تقریب وغیرہ کے واسطے۔

چھلکنا۔ سوا معنی مشہور کے کنایہ ہے تھوڑی سی جاہ و حشم پر کلمات نخوت و غرور زبان پر لانے سے بھی۔

چھلنا۔ فریب دنیا۔ بھر مروجہ دلفریبی کے بدل آئے ہیں سوزنگ انکو بد آدمی کیا ہیں چھلاوے کو چھلا کرتے ہیں۔

چھلتی ہو جانا۔ کسی جسم کا سوراخ سوراخ ہو جانا۔

چھلے کا گل۔ متعارف ہے۔

چھنال۔ زن بدکار اور قاحشہ کو کہتے ہیں۔

چھنالا۔ عورتوں کی زبان میں عورت کی بدکاری سے عبارت ہے۔

چھندر۔ بروٹن چند عورتوں کے محاورے میں مکر و فریب کو کہتے ہیں۔ میر تقی مرحوم نے لکھو راہ سے لجا سے لکھو دنیا کا بد ہزار رنگ یہ فروت کوئی چند لکھو چھنکا۔ شش نشی انسان کو کہتے ہیں۔

چھو۔ داد معروف کے ساتھ دعا، اور افسون پڑھ کر دم کرنے کو کہتے ہیں۔ جرأت سے پڑھ کے چھو منتر جو کہتا تھا کیسے منہ پر میں بد سودہ اولٹا ہو کے میرے منہ پر اب ٹوٹا پڑا۔

چھوٹ۔ بھس آدمی کا سایہ جو کسی پر پڑ کر ضرر پہنچائے چھوٹ چھاڑنا۔ بھس آدمی کا سایہ جو کسی پر پڑ گیا ہو اس کے مزر کے دفع کرنے سے عبارت ہے۔

چھوٹ۔ تین معنی پر مستعمل ہے۔ (۱) چوبازی جو دو کامل چوبازوں میں ہوتی ہے۔ (۲) کناٹہ بیاختہ اور خوبصورت چیز کو کہتے ہیں۔ (۳) پرتو اور عکس سے عبارت ہے۔

چھوٹ پڑنا۔ عکس کسی چیز کا کسی چیز پر پڑنا۔ چھوٹ لڑنا۔ وہ لڑائی جو جہین سے چوبازی میں چھوٹا کپڑا۔ عورتوں کے محاورے میں انگلیا کرتی سے عبارت ہے۔

چھوٹا منہ بڑی بات۔ اک مثل ہو کر بزرگوں اور اکابر کے عیب گیری کرنے والے پر کہتے ہیں۔

ساتھ عورتوں کے ہاتھ کا اک زبور کہ اوسین ہندوستان
وہدائن موش کے ہوتے ہیں۔

فصل ہائے ہونہ

چیم۔ جیم فارسی مخلوط الہا اور ہائے منظرہ کی ساتھ عدد
معروف۔ ف۔ شش۔ ع۔ شہ۔ اور کبھی اس لفظ کو
بجائے ہائے منظرہ ہائے مختفیر کے ساتھ بھی بولجاتی ہیں
اور فصیح یہی ہے یعنی ہائے منظرہ کی جگہ ہائے مختفیر سے بولنا
چھاپا۔ سوا معنی مشہور یعنی طبع شدہ والہ طبع کے
اوس نشان کو بھی بولتے ہیں جو مال تجارت پر کردین
وہ علامت محصول لینے کی ہوتی ہے اور اوس نشان سے
بھی عبارت ہے جو عورتیں طباق پر طعام نذر کچا دیوار
خانہ پر صحنک کے وقت صندل سے دیدیتی ہیں اور کناٹہ
یا ہم دو شخصوں کے یا دو چیزوں کے مشابہت پر بھی
اطلاق کرتے ہیں صورت و اندازہ وغیرہ میں۔

بھر مغفور۔ سم۔ جامہ گل میں ہے چھاپا تری عنانی کا
اور شخون سے بھی عبارت ہے۔

چھاپا دنیا۔ عورتوں کا طباق طعام آورد یوفا
پر کف دست اور انگشتان دست کو صندل سے آلودہ
کر کے نشان کرنا۔

چھاپا مارنا۔ وہی شخون مارنا۔ بھر مغفور۔ بھر تال کیا
شب کو صف مژگان نے پچھپے نوجوت ہر کم و چھاپا مارا
پچھاپے خانہ۔ مطیع کو کہتے ہیں۔

چھاتا۔ دو معنی پر آتا ہے۔ (۱) سینہ کشا دہ۔

(۲) چتر رزمین کلان جسکو دھوپ میں امیرون کے
چہرے کی پناہ کرتے ہیں۔

چھاتی۔ سینہ اور پستان۔ دو وزن پر اطلاق کرتی ہیں
چھاتی بھر آنا۔ کنا یہ ہے اند و بکین ہونے سے۔
چھاتی پر ساکن لوتنا۔ کنا یہ ہے دہر کسی رنج و
صدمہ کے گزرنے سے۔

چھاتی پر مونگ لٹنا۔ کنا یہ ہے تعذیب سے چھانچ
بھر مرحوم کہتے ہیں سم۔ کیا کہیں مونگ و چھاتی پہ
دلا کرتے ہیں۔

چھاتی کھٹ جانا۔ سوا معنی معروف کنا یہ ہے
دہر کوئی صدمہ عظیم پہونچنے سے بھی۔

چھاتی جلنا۔ سینہ کی سوزش کو کہتے ہیں۔

چھاتی سرا ہنا۔ کیسے تاب و نکل کی تعریف کرنا

چھاتی سے لگانا۔ فطرت و شفقت کیکو سینہ سے لگانا

چھاتی کا پتھرا اور چھاتی کی سل

کنا یہ ہے بار غم و اندوہ سے جو دہر ہوتا ہر سنل سینہ

چھاتی کو ٹٹنا۔ سینہ کو پی اور سینہ زنی۔

چھاتی کے کواڑ۔ سینہ کی جانب راست اور چھاپ

چھاتیوں کا او بھار۔ پستان کے نمو۔

چھار۔ بڑا سامٹی وغیرہ کا ڈھیلا۔ ف۔ دو کلون

چھا گل۔ دو معنی پر مستعمل ہے۔ (۱) مشکیزہ

ف۔ چکل ع۔ رکوہ۔ (۲) عورتوں کے پاؤں کا آلہ

ف۔ پابر نجن ع۔ خنجال۔

چھا لا۔ سوا معنی مشہور کے داغ کہیں شمشیر کا رد

و جرم شیشہ و آئینہ کو بھی کہتے ہیں۔

چھا لیا۔ نفل کو کہتے ہیں جسکو پان میں ڈالکر

کھاتے ہیں۔

چھان بنان۔ تحقیق کرنا کسی امر کا جیسا کہ چاہیے۔
چھانٹنا۔ چار معنی پر آتا ہے۔ (۱) جامہ کے قلعہ دہانے
دس شاخاے درخت یا موہاے سر انسان کا کاٹ ڈھانا
اور کم کر دینا زیبائش و آرائش کے واسطے۔ (۲)
نئے کپڑے کا یا میلے کپڑے کا اسطور پر دھونا کہ اوس کا کپ
نکل جائے یا میل کی قدر چھٹ جائے (۳) چند چیزوں میں
سے کسی چیز کا انتخاب کرنا۔

چھان مارنا۔ کنایہ ہے چار جانب کیسی تلاش
و جستجو کرنے سے۔

چھانٹنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے کسی کے
بہت جستجو کرنے سے۔

جُرأت سے اوس کے ملنے سے کرے ہے مجبورا مع منع قوت
ایک پایہ ہے جسے ساری جان کو چھان کر پڑا اور تیروں سے
کیسا بدن مشک کر دینا اور جامے کے سوراخ سوراخ
کر دینے اور کسی امر کے خوب تحقیق کر ڈسے بھی کنایہ ہے۔

چھاؤں۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے اندک
مشابہت سے بھی جو دو شخصوں میں یا دو چیزوں میں ہو
چھاؤنی۔ خس پوش اور غافلہ پوش بہت مکان
چھاؤنی چھاننا۔ خس پوش کرنا مکاؤنکا اور کنایہ
ہے کیجئے اپنا مسکن و مقام کرنے سے بھی۔

چھائیٹن چھوٹن۔ عورتوں کے محاورے میں
کسی سے احتراز کرنے کے مقام پر اس کلمہ کو بولتے ہیں
چھپ۔ آرائش و زیبائش کو کہتے ہیں۔ ع قطیع۔

چھپ تختی۔ وہی زیبائش و آرائش۔

چھیندا۔ اک جا فور زہر دار کا نام ہے۔

چھتر بند۔ باے فارسی کی تخفیف سے چھتر باندھنا والا
چھتر رکھنا۔ کنایہ ہے کسی پر احسان عظیم کرنے سے۔
چھتر کھٹ۔ دولہن کے سونے کا پلنگہ ڈھونڈنا
چھٹکا۔ عورتوں کے سر کا اک پورا اور باشندہم کے
اک شے ہوتی ہے کہ کبوتر باز دوسرے کے کبوتر
اوس سے صید کرتے ہیں۔

چھت۔ سوا سقف کے مجازاً اوس کپڑے کو بھی
کہتے ہیں جسے برائے زیب و زینت سقف مکان کے
نیچے باندھ دیتے ہیں۔

چھتا۔ دو معنی رکھتا ہے۔ (۱) وہ سقف جس کے نیچے
گذر گاہ خلایق ہو۔ (۲) خانہ مگسان و زبوراث مثال
چھتین اوڑنا۔ کنایہ ہے کسی کے تحسین و آفرین اور
مدح و ستائش میں لوگوں کے مبالغہ کر ڈا اور غل چاڑی
چھت بندھنا۔ کنایہ ہے ابر کے وقف سے۔

چھتری۔ تین معنی پر مستعمل ہے۔ (۱) جسے صوف میں
چہرے کی پناہ کرتے ہیں ف آفتاب گیر (۲) جس پر
کبوتران کا بلی اور کر بیٹھتے ہیں (۳) جو کماروں کی فتح
ہوتی ہے۔

چھٹا۔ پوشیدہ شدن کا ترجمہ فضائے لکھنؤ کی
زبان پر بالکسر اور اہل دہلی کی زبان پر بالقسم۔ ع جملہ

چھتیا۔ اور چھتلیسی۔ وہ مرد اور عورت

جو مکار اور آفت روزگار ہو اور خاص محاورہ عورتوں کا

چھٹ۔ اک کلمہ ہے کہ فائدہ معنی حرف استثنا کا دیتا ہے

جرات سے نہیں آتا یا پھر آہ تو: چھٹ کی مصرعہ جو اس بن ہاتھ

چھٹکا۔ ایک جامہ پر نقش و نگار ہوتا ہے جس کو عورتوں کی

اور معشوق پر بھی اطلاق کرتے ہیں آتش کہتے ہیں
دلفری کا سنیں کونسا انداز آتا ہے چھوڑتا جان کو
عاشق کی وہ حراف سنیں :-
حرامی پلہ اور حرامی موت حرام زاد کو
کہتے ہیں مع دلہ الزنا۔

حرف آنا۔ مورو عیب ہونا۔ بحر مرحوم سے
و نفع پر حرف نہ آنے دیا وحشت میں بھی :- لفظ و
معنی کی طرح میں کہیں غریبان نہ ہوا۔

سرف اوٹھانا۔ کاغذ پر سے حرف غلط کا اٹھانا
جو سس صورت سے کہ نشان حرف کا باقی در ہے
ذوق دہلوی سے ہر داغ معاصی مرا اس ماس
ترے جون حرف سر کا غم اوٹھ نہیں سکتا۔
حرزم چکنیز یعنی لونڈی کو کہتے ہیں۔
حرمز دلی۔ شرارت اور فتنہ انگیزی کو کہتے ہیں۔

فصل سین مہملہ

حسرت آنا۔ متحسر ہونا۔ جرات سے کیا کیا اسے
دیکھ آتی ہے حسرت میں جرات :- پھر آئے ہے
وان سے جو کوئی نامہ بر اپنا :-
حسرت بر آنا۔ اور حسرت پوری ہونا۔
اور حسرت نکلنا۔ یہ تینوں مجاہدے ایک
معنی پر ہیں اور مفہوم انکے مشہور ہیں۔

حسرت بھرا۔ پرارمان آدمی جرات سے ترے کشتہ کا
لاشہ بعد مردن کیون نہ بھاری ہو :- کیا حسرت بھرا
جی سے وہ سوا امید واری میں :-

حسرت ٹپکنا۔ حسرت کے آثار کا ظاہر ہونا مولفہ
سے تری محفل میں رو دیتے ہیں صورت دیکھ کر دشمن
عجب حسرت ٹپکتی ہے ہمارے دیدہ تر سے :-

حسن محفل۔ قلیان کو کہتے ہیں۔ بحر مرحوم سے
مشہور کیا ہے حسن محفل :- قلیان کو اوستے ٹھونکا کر :-
حسین نیر۔ دو چٹے فقری جنکے درمیان میں
ایک زنجیر فقرہ نصب ہوتی ہے اور وہ عشرہ محرم میں
بچوں کے ہاتھ میں پہنائے جاتے ہیں۔ خواجہ وزیر
سے شب وصال ہوئی مجھ کو روز عاشورا پر شہید
دیکھ کے اوسکا حسین بند ہوا :-

فصل ضاد منقوطہ

حضرت سلامت۔ اک کلمہ ہے کہ برابر والے بات
ایک دوسرے کو اس سے خطاب کرتے ہیں۔ غالب
دہلوی سے رہا اگر کوئی تاقیامت سلامت :- پھر
ایک روز مرنا ہے حضرت سلامت :-

فصل قاف

حقہ۔ قلیان کو کہتے ہیں۔ حقہ بولنا۔ قلیان کشی
کے وقت قلیان کا آواز دینا۔ حقہ بھرنا۔ متعارف
حقہ پینا۔ قلیان کشیدن کا ترجمہ ہے۔

حقیقت کھلانا۔ امرنا معلوم کا معلوم ہونا

فصل لام

خلال خور۔ داو مجبول کے ساتھ خاکروب کو کہتے ہیں
خلال کرنا۔ ذبح کرنا۔ ن کشتن۔ مع۔ ذبح
حلق کا دربان۔ کنایہ ہے اوس شخص سے
جو کھانے پینے کا مانع ہو۔

جرات سے عشاق گرین گر طلبے تو کھے وہ
لکھنت بہ بن خلق کے دربان ہارے :

حلو اچھنا۔ کسیکو ماند حلوے کے بہت نرم جیت
تصور کرنا۔ میر تقی مرحوم سے میں جو گری کی تو دونا
سر حر حلوہ بد معاش بہ کھانے ہی کو دوتا ہے
اب نیچے حلو اچھہ :

حلو اسوہن۔ حلوے معروف بن حلوے سوان
حلو منقری۔ حلوے مشہور بن حلوے منقری۔
حلو انگلیانا۔ کنایہ ہے بے حال ہو جانے سے
سبب محنت و مشقت بسیار کے۔

فصل مسم

حائل۔ چھوٹی تقطیع کا قرآن شریف۔

فصل واو

حواس میں آو۔ ایک کلمہ ہے کہ جب کوئی کچھ
بے عقلی کی بات کہتا ہے تو اسے زبان پر لاتے ہیں
حوصلہ۔ یہ لفظ اردو میں پورا ہوتا نکلنا نکالنا
ان صلوٰۃ کے ساتھ مستعمل ہے۔

حویلی گھر کو کہتے ہیں و خانہ عبت۔

فصل تحتانی

حیض کا لٹہ۔ وہ لٹہ کہ زنان حائض خون جین
تو اس سے پاک کر کے پھینک دیتی ہیں اور کنایہ ہے
اس شخص سے بھی جو کہ نہایت بقدر و ذلیل و خیر نہ
اور کوئی اسکو اپنی صحبت میں جگہ نہ دیتا ہو۔

باب خاصے منقوطہ۔ فصل الف
خاصا۔ امرا اور سلاطین کے طعام اور سواری

کے گھوڑے کو کہتے ہیں۔

خاص بازار۔ امرا اور سلاطین کے در دولت
کے سامنے جو بازار ہوتا ہے۔

خاص میروار۔ ایک قسم کا فرقہ سپاہ کہ کچھ سپاہی
بند و قین کا دھوون پر رکھے ہوئے آگے آگے امیرون
بادشاہوں کی سواری کے ہوتے ہیں

خاص تراش۔ امیرون کے مو تراش یعنی حجام
کہ کہتے ہیں

خاصے۔ امیرون کی بندوق کو کہتے ہیں۔

خاک۔ اردو میں بیج کے معنی پر بھی مستعمل ہے۔ میر تقی

مفتوحہ تربت میر میر چلے تم دیر ذاتی مدت

میں دان رہا کیا خاک بہ شیخ ناسخ مرحوم سے

خاک سے کیوں ہے اجتاب ایسا ایک دن

غیر خاک خاک نہیں :

خاکا۔ معروف ہے۔ ن گروہ

خاکا اوڑنا۔ کیسی روش و انداز اپنے میں پیدا کرنا

لوائف سے پھر ایتھر سے سود سے میں سرگشتہ ہر سو :

گولون کا عاشق نے خاکا اوڑایا :

خاک اوڑانا۔ سوا معنی معروف کے خراب تباہ

و آوارہ ہونے کو بھی کسی جستجو میں کہتے ہیں بحر مغفور

یہ بیت خاک اوڑائی ہے یار تیرے لیے بہ عجب

نہیں جو غلام پر بھی ہوز میں پیدا اور کسی چیز کے

تباہ و خراب و برباد کرنے کو بھی بولتے ہیں بڑے معفور

و وہ بلا ہیں جو ہوا پر کبھی آجاتے ہیں : کوئی

زلزلہ کی بھی خاک اوڑا جاتے ہیں :

خاک تپھر۔ وہی بیج کے معنے کا فائدہ دیتا ہو
 مولفہ سے ہم دکھا دین یا رکاجلوہ ادھر آئین کلیم
 طور پر سے وہ پھرے کیا خاک تپھر دیکھ کر
 خاک چاٹنا۔ اظہار عجز و انکسار کا کرنا شیخ ناسخ
 سے حسن کی لاف زنی کرنے ہیں وہ چاٹنے خاک
 کب بھلا حسن قبول اس قدر اکیس میں ہے۔

خاک چھانٹنا۔ کتا یہ ہے تباہ و خراب ہوتے
 اور کسی جستجوے بید کرنے سے بھر مرعوم سے ہوئے
 یہ برباد زندگانی رہی نہ ہستی کی کچھ نشانی بہ صبانے
 سرخند خاک چھانی نہ ہاتھ مشت غبار آیا
 خاک ڈالتا۔ کتا یہ ہے عیب پوشی سے بھی مولفہ
 لے کیا تعجب ہے چھپالے جو کفن عیون کو خاک
 خایہ مرے اعمال پہ مدفن ڈالے۔

خاک لے ڈالتا۔ اپنے مطلب کے واسطے بار بار
 کسی کے دروازے پر جانا۔ مولفہ سے میکرے کی خاک
 تک لے ڈالے یہ ولین ہے کہ کس خرابانی کی
 اسٹی اپنے آب و گل میں ہے۔

خاک میں ملنا۔ کتا یہ ہے برباد و پریشان ہونے
 سے بھی میر تقی مرعوم سے ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن
 لے سپر اس شیخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا۔

خال خال کم کم آتش مغفور سے ہوئی ہے خال
 مخ یار پر ملاحت ختم نہ نک چین نے زنگی کو خال خال
 خال لکنا۔ حاکم کا ضبط کر لینا کسی زمین کو او
 کتا یہ ہے تلف اور لگان ہو جانے سے بھی کسی چیز کے
 خالی۔ ماہ ذیقعدہ کو کہتے ہیں۔ جس مرعوم

سہ خالی کا چاند آپ کی فرقت میں بھر گیا۔ اب تک
 نہ آئے یہ بھی مہینا گزر گیا۔

خالی جانا۔ درست چوب وغیرہ کا حرفت پر اور
 بندوق کی گولی کا نکلنے پر نہ پڑنا۔ بھر مرعوم سے
 خالی گئی جو یار کی بندوق صید پر بہ مشیرون
 یتان سے ہزاروں رفل پڑے۔

خالی دینا۔ نگرانی بھینکنے والوں کی اصطلاح میں
 ضرب چوب حرفت کی نہ کھانا۔

خانسان جس سے امیرون کے امور خانگی کی
 درستی متعلق ہوتے میر سامان۔

خانگی۔ زون ساکن کے ساتھ وہ زن پردہ نشین
 جسکا پیشہ زنا کاری ہو اور مردوں سے اجرت حرام
 کی لیتی ہو۔ آتش مغفور سے دنیا سے خانگی کوئی ہوگی
 نہ بیواہ شوہر سے اپنے رہتی نہ دیکھی یہ زن درست
 خانہ جنگ۔ وہ شخص جو ادنیٰ سے خلاف طبع
 امر پر آمادہ بفساد ہو جائے۔

خانہ جنگی۔ ادنیٰ سی خلاف مزاج بات پر آمادہ
 پر خاش و فساد ہو جانا۔

خانہ خراب شخص آوارہ اور بد وضع۔ میر تقی مرعوم
 سے میں جو بولا کہا کہ یہ آواز ہے اسی خانہ خراب کی سی جو
 خاوند شوہر کو کہتے ہیں۔

فصل بابے عربی

خبر یہ لفظ اردو میں آنا۔ جانا۔ اوڑنا۔ دینا۔ کرنا۔ لانا
 لینا۔ ہونا۔ اتنے صلون کے ساتھ مستعمل ہے۔
 خبر لینا۔ کتا یہ کسی کچھ انتقام لینے اور آزار دینے کو بھی کہتے ہیں۔

فصل دال مہلہ

خدا جانے۔ اک کلمہ ہے کہ کچھ معلوم نہیں کے
محل پر بولا جاتا ہے شیخ ناسخ سے دل اک بت
شیدا ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
خدا خدا کرنا۔ عبادت و بندگی کرنا اور کنا یہ ہے
توبہ و اجتناب کرنے سے بھی۔

خدا رکھنا۔ خوف خدا کرنے سے بھی عبارت ہے
خواجہ آتش سے سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھسا کوئی
اے صنم جھوٹ نہ بولیںے خدا رہت ہیں ۛ

خدا سمجھے۔ ایک کلمہ ہے نقرین و بد دعا کا میر تقی میر
لے کچھ سمجھتے نہیں ہمارا حال ۛ تم سے بھی لے تو خدا تجھے
خدا سے ڈرو۔ ایک کلمہ ہے کہ بیشتر زبان پر آجاتا ہے
خدا سے لڑنا۔ محاورہ معروف ہے۔ ذوق دہلوی
سے قسمت اس بت سے جا لڑی اپنی ۛ دیکھو
الحق خدا سے لڑتی ہے ۛ

خدا سے لو لگنا۔ کنا یہ ہے حال تع اور دم واپس ہے
خدا سے ملانا۔ مفہوم اسکا معروف ہے مولفہ سے
جب زندگی ہی میں نہ وہ بت کام آئے گا ۛ

کیا بعد مرگ ہم کو خدا سے ملائے گا ۛ
خدا کا نور۔ سفید دائرہ ہی سے بھی کنا یہ ہے
خدا کا گھر مسجد کو کہتے ہیں۔ ف خانہ خدا۔
خدا کرے۔ اک کلمہ ہے خدا سے دعا کرنے کا
رشتہ مغفور سے تم بھی کبھی کبھی ہیں چاہو خدا کو
ایجاد رسم و راہ وفا ہو خدا کرے ۛ

خدا کا یاد آنا اور خدا کو یاد کرنا۔ کسی مصیبت

میں خدا کو پکارنا۔ میر تقی مغفور سے ناگہ جو وہ صنم
ستم ایجاد آگیا ۛ دیکھتے اس کے مجھ کو خدا یاد آگیا
آتش مرحوم سے کرم کیا جو صنم نے ستم زیاد کیا ۛ
شب فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا ۛ

خدا کو ماننا۔ خدا کا پاس کرنا مرزا شیخ سودا سے
نہ پوچھ نہ گن گن اس شیخ اس خدا کو مان ۛ صرے
صنم کی پرستش کر خدا کو مان ۛ

خدا کے پاس جاتا مر جلد سے کنا یہ ہے
خدا کی پناہ۔ اک کلمہ ہے کہ معاذ اللہ کے مقام کچھ
خدا کی چوری نہیں تو بندے کی کیا چوری
اک مثل ہے مشہور۔ ذوق دہلوی سے ہیں سے
اشکارا ہوا کسی یا خدا چوری ۛ خدا کی گر نہیں
چوری تو پھر بندے کی کیا چوری ۛ

خدا کی دین۔ دال مہلہ یا سے بھول کے ساتھ
عطا اور بخشش حقیقی کی۔ نواب امین الدوا میں
سے خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھتے احوال ۛ
کہ آگ لینے کو جائیں پمیری ہو جائے ۛ

خدا کی راہ کا سودا۔ شکر کسی کا کوئی کام نہ
مولفہ سے دل اسیر زلف ہے اک بندہ اللہ کا
کیجے آزاد سودا ہے خدا کی راہ کا ۛ

خدا کی شان اور خدا کی قدرت
یہ دونوں کلمے استعجاب کے محل پر بولے جاتے
ہیں جیسے اس شعر میں مولف کے سے بھجارت
آئین نہ آنسو جو دل میں آگ لگے ۛ خدا کی
شان یہ فرقت میں انکسار لگے ۛ

خدا کے گھر جاتا۔ مرجانا۔ آتش سے خیال سینہ
کب آتا ہے دلو کو گمبہ رو میں پھر ہے کون جا کر
آج تک اللہ کے گھر سے :

خدا کے گھر سے اور خدا کے یہاں سے پھرنا
کنایہ ہے قریب مرگ پہونچ کر زندہ ہو جانے سے ذوق
سہ گراہی پھرے جیتے وہ گھبے کے سفر سے :
تو جانو پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے : میر تقی۔ ع
آئے ہیں پھر کے یار و ابی خدا کے یان سے :
خدا کی مار۔ اک کلمہ ہے بد دعا کا۔

خدا الکتی سخن حق کو کہتے ہیں میر تقی مغفور سے
بتوں کے جرم الفت پر ہیں زحر و ملا مت ہے :
مسلمان بھی خدا الکتی نہیں کہتے قیامت ہے :
خدا نہ کرے۔ اک کلمہ ہے کسی امر کے عدم وقوع
کی خواہش میں زبان پر آتا ہے جیسے اس مصرع میں
ع بت خدائی کہیں خدا نہ کرے :

خدائی۔ خلق اللہ کے معنی پر بظاہر محاورہ اہل ہند
ہے کس واسطے کہ مولف کی نظر سے فارسی میں بھی
ان معنی پر نہیں گذرا۔ بحر مروج سے ایضاً تیری اگر
جلوہ نمائی ہو جائے : تو یہ وہ شمع کہ پروانہ خدائی ہو جا
خدائی خراب۔ جہان گرد اور خرابانی کو کہتے ہیں۔
میر تقی مغفور سے خانہ آباد کعبہ میں تھا میر :
کیا خدائی خراب ہے وہ بھی :

خدائی رات۔ جس شب کو عورتیں تاصبح جاگ
اور گا کر بسر کرتی ہیں اور نذر خدا کرتی ہیں۔
خدا کا۔ بھنگ گھونٹنے کا آلہ کہ شاخ درخت سے

بناتے ہیں۔ سودا سے جو کشمش شراب کو جب کچھ
نظر و جہوت و کھیسے تو ہر خدا کون کے نیچے بھنگ

فصل راسے مہملہ

خراما۔ انسان کی نفیر خواب۔ بحر مغفور سے
سنے وہ نالہ عاشق جو کوئی دم جاگے :
اُسے تو شام سے خرابے تماشہ لینا :
خرامے لینا۔ غافل سونے کو کہتے ہیں۔

خراد۔ رے کی تشدید سے فارسی میں درد گرد
کے معنی پر آتا ہے اور اردو میں اس آلہ کو کہتے
ہیں جیسے درد گرد لکڑی کے پائے وغیرہ ہموالہ اور
درست کرتے ہیں۔

خراد پر چڑھنا۔ لکڑی کے پاؤں وغیرہ کا
خراد پر چڑھ کر ہموالہ اور درست ہونا اور کتا یہ
انسان کی بھی تعلیم و تربیت وغیرہ سے شایستہ
اور درست ہو جانے کو کہتے ہیں۔

خرادنا۔ بغیر رے کی تشدید کے درد گرد و نکا
لکڑی کے پائے وغیرہ خراد پر چڑھا کر ہموالہ
اور درست کرنا۔

خرادی۔ رے کی تشدید سے درد گرد کو کہتے ہیں
ن۔ خراہ۔ خراط۔ برق مغفور سے نیک و بد
صنعت صانع ہے نہیں طعن کی جا : چوب
مجبور ہے خراہ میں خراہی سے : اور قافیہ
پہان شادی زیادتی وغیرہ ہے۔

خرانٹ۔ بوڑھے آدمی کو کہتے ہیں۔
خرانٹا۔ واہ معروہ کے ساتھ خرابہ سے۔ بطبع

خریوز سے کہ وہ کچھ کے خریوز رنگ پڑتا ہے
 ایک مثل ہے اس مثل پر کہتے ہیں کہ کوئی کسی کی
 صحبت میں بکرا کا انداز اور روش اختیار کرے۔
 خرمی جیم فارسی یاے معروف کے ساتھ زلفا حشہ
 کو جماع کروانے کی اجرت جو مرد دیتے ہیں۔
 خرمی جاننا۔ زن فاحشہ کا اجرت جماع لیسکر
 مردون کے پاس جاننا۔
 خرمی چکانا مردون کو جماع کی اجرت زن فاحشہ
 سے ملنے لانا۔

فصل زلے منقوطہ
 خرابی گنجیہ دار اور خازن کو کہتے ہیں۔

فصل سین مسلم
 خستہ تہ۔ خس کا مکان جو موسم گرما میں بنائے
 ہیں اور اس پر پانی چھڑکتے ہیں تاکہ ہوا سرد آئے
 اور خوشبو لگے اور اک فرحت حاصل ہو۔
 خسم شوہر کو کہتے ہیں۔

فصل شین منقوطہ
 خشکا۔ برنج پختہ جو بجے گھی کے پے ہوں۔
 خشکا کھاؤ۔ اک کلمہ ہے کہ جو قوت کوئی کسی امر
 نامعلوم میں دخل دیتا ہو یہ کلمہ اس کے حق میں کہتے ہیں
 اور مفہوم اس کا یہ ہے کہ خوش رہو جاؤ۔
 خشکی۔ وہ خشک آٹا جبین کیلے آئے کہ بڑے کو
 روٹی پکانے کے وقت آلودہ کرتے جاتے ہیں ت
 پرشم۔ ع۔ ٹوٹا اور وہ دوا کہ عورتیں اپنی فرج کو
 جس دوا کے استعمال سے تنگ کرتی ہیں

فصل ضاد منقوطہ
 خضر ملے۔ محاورہ معروف ہے شیخ تاج سے
 خوشی کے مارے کہوں آج مجھ کو خضر ملے
 جو راہ کو چہ جانان کا راہیر لجاے
 فصل طا

خط۔ یہ لفظ اردو میں آنا۔ لکھنا پڑھنا ان
 دو چار صلون کے ساتھ استعمال پاتا ہے۔
 خط کھینچنا۔ نشان کرنے کو کہتے ہیں۔
 خط کھٹنا۔ مردون کے رخساروں پر سبزے کا
 نو کرنا۔ و۔ خط برآمدن و خط و میدان۔

فصل قا

خفا ہونا۔ آزرده ہونے سے عبارت ہے۔
 خفت۔ یہ لفظ اردو میں اٹھانا۔ کھینچنا۔ ہونا
 انچین دو تین صلون کے ساتھ مستعمل ہے۔
 خفگی سکون فلک کے ساتھ آزرده گی کو کہتے ہیں
 خفیف کرنا۔ لسیکو ذلیل اور سبک کرنا۔

فصل لام

خلال دنیا۔ گتھ بازی میں حریف سے بازی لیجانا
 خلو۔ واو معروف کے ساتھ مرد و احمق اور مسخرہ۔

فصل میم

خم پختہ کشتی گیر دن کا کشتی اڑنے کے وقت
 پودوں یا زردوں پر باقہ مارنا۔
 خمیا زہ کھینچنا۔ بچ اٹھانا اور پشیمان ہونا
 مومن خان بلوی سے اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ
 عشق و کید تمپا زہ صہرت ہے یہ شیر نہ کھینچ۔

فصل نون

خجیری نون غنہ اور جیم ساکن کے ساتھ دن کو چکے
کے ہیں۔ اور گلابدن اور مشروع میں جو خطوط آتے
ہیں اپنی بھی خجیری کا اطلاق کیا جاتا ہے۔
خندی۔ زن فاحشہ کو کہتے ہیں۔
خنگا مرد فرہ کو بولتے ہیں۔

فصل و او

تو اب بکشتا اور خواب ہو خواب پنا کلمہ ہے
خواب کی باتیں۔ کنایہ ہے بے اصل باتوں سے
ذوق دہلوی سے وقت پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں۔

خوہی۔ ہو وہ میں وہ جگہ جہان ملازم امیون
کے بیٹھے ہیں اور عورتوں کے سینہ بند یعنی انگیا کے
ایک پارچہ کو بھی کہتے ہیں۔

خوبانی۔ بروزن طولانی میوہ معروف ہے۔
خوجا۔ خواجہ سرا کو کہتے ہیں۔

خود بدولت۔ اک کلمہ ہے کہ خود خوشی کے معنی پر آتا
خود مسترا جو مرید کسی فقیر کا اور شاگرد کسی استاد کا ہو
خوشخبری۔ خردہ اور نوید کو کہتے ہیں۔

خوش عکلاف۔ جو تلوار کہ آپے آپ نیام سے نکل
پڑے اور وہ عورت جو خود اپنا پاؤں مار کر ہر ایک
جماع کروائے اور یعنی اول فارسی میں بھی مستعمل ہے۔

خوگیری بھرتی۔ اسباب اور اشیائے بیکار و
زائد اور ناکس و فرومایہ آدمی۔ جرات سے ہیں بکے
زمانہ کے سوار ایسے کہ سب زمین و خوگیری بھرتی

ہیں لگاتنگ میں کیرا ہ
خون جگر پینا۔ کنایہ ہے رنج اور غصہ کرنے سے
خون جگر کھانا۔ کنایہ ہے بکمال محنت جانکاہی
کسی کام کے کرنے سے۔

خون خرا یا کشت و خون کو کہتے ہیں۔
خون سوار ہونا۔ کیسے قتل پر کسی کا آمادہ ہونا
آتش مرحوم سے کچ رکھ کے وہ کلاہ جو چڑھتے ہیں اس پر
گردن پر لٹکے خون ہمارا سوار ہو۔

خون کرنا۔ قتل کرنا۔ لٹوفہ سے یہ رنگ ہجر میں پنا
اشک لائیں سکتے۔ جگر کا خون کیا ہو چھپا نہیں سکتے
خون لینا۔ ضد کھونا۔ ف رگ زدن۔

خون ہونا۔ قتل ہونا۔

فصل تحتانی

خیال اک قسم کے گلے کو کہتے ہیں۔

خیال آنا۔ کچھ یاد آنا خیال گانا ستار کا۔

خیال بندھنا۔ ہم اور متواتر کسی کا خیال رہنا

خیال پر چڑھنا۔ کسی کا ہر وقت خیال میں رہنا

خیال سے اوترنا۔ کسی کا بھول جانا۔

خیال میں آنا کسی امر کا سمجھ میں آنا۔

خیال متن لانا۔ کسی کو پیش خود سببنا۔

خیالی پلاؤ پکانا۔ ان باتوں کا ذکر کرنا جو
ممكن الوقوع نہوں۔

خیر اور خیر جی۔ اور خیر صاحب۔ اک

کلمہ ہے کہ باہم دو شخصوں میں گفتگو کے وقت بیشتر

زبان پر یہ کلمہ آجاتا ہے۔

خیرات اردو میں تصدق کو کہتے ہیں۔
 خیر سے گذری اک کلمہ ہے کہ سلامتی حال کے
 معنی پر بولا جاتا ہے میر وزیر علی صبا سے ضرور
 تربت مجنون پہ گل چڑھاؤ نگاہ جواب کی خیر سے
 فصل بہار میں گذری ہو
 خیر ہو اور خیر تو ہو۔ اک کلمہ ہے کہ جب کوئی
 کسیے پاس بیوقت آجائے یا بھیل کوئی کسیے کا رہتا ہو
 اس وقت یہ کلمہ زبان پر آجاتا ہے۔

خیلا لغو اور بیہودہ اور پوچ عورت کو کہتے ہیں
 خیلا پانچا۔ وہی بیہودہ اور لغو عورت۔

باب دال مہملہ۔ فصل الف

دائنا۔ دبانے کا مرادف ہو لیکن غیر فصیح ہے۔
 دانا سخی کو کہتے ہیں۔ ف۔ راد۔ ع۔ جواد۔

دانا دے بھنداری کا پیٹ پھولے۔ اک
 مثل معروہ ہو کہ مفہوم بھی اسکا متعارف ہو۔

داد دینا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) فریاد سی کرنا (۲)

کسیے کمال و ہنر کی تعریف و ستائش کرنا جیسی چاہیے

داد کو پہونچنا۔ دو معنی رکھتا ہے (۱) کسیکی

فریاد کو پہونچنا مرزا رفیع سودا سے عبث نالان

ہے اس گلشن میں تو ابے بلبل نادان پھنیں یہ رسم

یا ن کوئی کسیکی داد کو پہونچے (۲) اپنے ہنر و

کمال کی تعریف پر شاد اور خوشدل ہونا۔

داد لینا۔ اپنے ہنر و کمال کی کسی سے تعریف کرنا

داد نہ فریاد۔ اک کلمہ ہے معنی اسکے یہ ہیں

کہ نہ کسیکی داد دے رہی ہوتی ہو نہ فریاد سی میر تقی میر

ع۔ خون کسی کا کوئی کرے دان ادنین فریاد

داد را۔ اک قسم کے الفاظ غنا کو کہتے ہیں۔

دارائی۔ اک قسم کا متاثر پریشی ہوتا ہے کہ اسکی گوٹا لڑکھ

پانچلے دوپٹے رضائی وغیرہ میں لگاتے ہیں۔

داڑھا۔ بڑی داڑھی کو کہتے ہیں۔

داڑھ گرم ہونا۔ کچھ کھلنے سے کنا یہ ہے۔

داڑھی پر پاؤں پھیرنا۔ اشارہ ہے مردوں کے

مستعد ہو جانے کسی کا غیظ کے قصہ پر۔

داڑھی کھٹکا رنا۔ مردان دلاور کا ہاتھ سے اپنی

داڑھی کو جھاڑنا۔

داڑھی رنگت۔ کنا یہ ہونے کو جوان خوشرو بنانے

اور اپنی بہتری اور بھلا چاہنے سے۔ بحر مرحوم ع

کبھی نہ بدے گارنگ پیری ہزار داڑھی رنگا کر نیلے

داڑھین مار کر رونا۔ کنا یہ ہزار ہزار رونے سے

بحر مرحوم سے روئیکا داڑھی کو داڑھین مار کر

محسب رندوں کو منہ چڑھ کر نہ چھیر۔

دال گلنا۔ کسیے کسی مقام پر ڈھیل ہونے سے کنا یہ

ہو اور اپنے اڑھائی چانول گلاے جانا بھی کچھ اسکے

قریب یعنی کنا یہ ہو کسیکی بات میں کچھ دخل دینے سے۔

دال میں کچھ کالا۔ کسیکی طرف سے کسیے مشتبہ

ہونے سے کنا یہ ہے۔

داغ۔ امر ہے آگ سے کسیے جلانے کا اور توپ

و تفنگ کے سر کرنے کا۔

داغ اٹھانا۔ رنج اٹھانے سے کنا یہ ہے۔

داغ دینا۔ کنا یہ رنج دینے سے ہے۔

داغ کھانا۔ گل کھلنے کا مراد ہر مرزا برق
مرحوم سے شمعین جلتی زمین شب غم میں بہ داغ
میرے مکان کھلتے ہیں بہ

داغ اٹھانے کے لئے پر بولا جاتا ہو (۱) کسی طعام
کا دایک میں جلیا تا جراث سے اس بادہ کش کی آج
نیافت ہے آہ گرم بہ دلکے لگے نہ داغ کہ ہو گا کباب
لح (۲) پٹریے یا کاغذ وغیرہ کا کسین سے جلیانا
(۳) کسیکے کچھ عیب دار ہو جانے سے کنایہ ہے
خواجہ آتش سے برہنہ آیا تھا یا ان عدم سے برہنہ
یا ان سے چلا عدم کو بہ نہ بوسے کا غور میں نے
سو گئی نہ داغ مجھ کو لگا کفن کا۔

داغ میل۔ وہ نشان جو معمار بنیاد عمارت کے واسطے
زمین پر پھینچ دیتے ہیں اور باغبان بیج سے باغ کی
روشنی پر بناتے ہیں۔

دامن اٹھانے کے جانا۔ یا چلنا۔ رہروی میں
جائے کے دامن یا چادر کے گوشہ یا دوپٹے کے
آنچل کا اٹھالینا تاکہ زمین پر نہ لوٹنے پائے جراث
سے خدا جانے کر گیا چاک کس کس کے گریبان کو
اواسے اٹھانے میں اٹھالینا یہ دامن کا بہ

دامن کھڑنا۔ کسی چیز کا کسی سے متقاضی ہونا
اور چاہنا و انتہا شدن۔

دامن چھاڑ کر اٹھ کھڑے ہونا۔ محاسبہ سے
کسی چیز کے پاک اور تعلقات و نیوی سے آزاد ہونا
شیخ ناسخ سے پھر بار آئی نکلیے گھر سے دامن
چھاڑ کر سوے صحرے جنوں چلیے گریبان بھاڑ کر

وان۔ لون کے اعلان سے سوا صدقہ اور خیرات
کے دخر کے جہیز کا مراد ہے۔

وانا پد لٹا۔ جانوروں کا ایک دوسرے کو
باہم دانہ کھلانا۔

وانا پانی۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے اقامت
اور بود و باش سے بھی۔ و۔ آب و دانہ۔ میر
منظر علی اسیر سے کھینچ لایا ہو شش تک ہیں وانا پانی
دیکھیے وانا فلک بند کرے یا پانی بہ

وانا پانی اٹھنا۔ کسی کا کسین سے چلے جانا۔
وانت۔ سوا دندان کے آسے اور آسیا
ثلثے وغیرہ دندانے کو بھی بولتے ہیں اور کنایہ ہے

کسی چیز کی طرف رغبت و میلان خاطر سے بھی
میر تقی مخدوم سے ایک عالم ہے کشتہ اس لب
الفرق اسے و انتہا سب کا بہ برق مرحوم سے

دانتوں پر اس کے دانت ہے سارے جہان کا بہ
کہتے ہیں لوگ چاٹ کے ہونٹوں کو ہائے دانت
اور کنایہ ہو دشمنی و عداوت اور کسیکے ہلاک کرنے کے
قصد سے بھی شیخ امداد علی بحر سے اکث اکث خاتمہ ہے
عاشق جو رکا بہ نازان پر دانت ہر نفل شب دیکھو کا
وامتا کل کل۔ گفتگو کے باہمی مردمان خانہ کی جو
مشتمل قصہ و فساد پر ہو۔

وانت کھینچنا۔ دندان ہم بیستن کا ترجمہ ہے۔
وامتا پٹھہ چانا۔ حالت غشی وغیرہ میں جو
کیفیت انسان کو لاحق ہو جاتی ہے۔
وانت پر تلواریں لگانا۔ دانت پر تیزی کا تلواریں

انتھان کرنا۔ خواجہ وزیر سے لگائے دنت پہ
محبوب سبز رنگ نے تیغ پہ خضر نے ناؤ چڑھائی
ہے آب گوہر پر

دانت پٹینا۔ اور دانت نکلتا نا۔ کنایہ ہے
غصہ اور خشم سے آتش مروجہ جب دیکھا
یار تو ہے دانت پیتا : دو بونگا میں بونگا آگے
دانت سے دانت بچتا۔ اور دانتوں کا
کرکڑ بولنا۔ دانتوں کا حرکت اور جنبش میں
آنا سر کے سخت یا تپ لڑنے کے سبب ہے۔
دانت کا ٹی رونی۔ کنایہ ہے باہم دو شخصوں
کے یارانے اور اتحاد ہے۔

دانت کرکڑ انا۔ حالت خواب میں جو انسان
کے دانت پیسنے کی آواز پیدا ہوتی ہے۔

دانت کھٹے ہو جاتا۔ دانتوں کا کُند ہو جانا
بسبب اشیاء ترش کے کھانے کے اور کنایہ ہے
کسی امر میں کسی کے عاجز آنے سے بھی۔ مولفہ نے
تیرے دانتوں نے باغ میں اسے گل : دانت
کھٹے کیے اناروں کے :

دانت لگانا۔ کنایہ ہے کسی چیز کی خواہش اور
کسی کی طرف میلان طبع ہے۔

دانت نکل آنا۔ کنایہ ہے ہنس دینے سے بحر مروج
میں مجھوٹوں بھی جو دیتا ہے کوئی مرثد واصل :
دانت رونے میں نکل آتے ہیں آنسو کی طرح :
دانت نکال دینا۔ کنایہ ہے عاجز آنے اور ڈرنا
شیخ ناسخ سے تارے نہیں نکال دیے دانت چرخ نے

دہشت ہے اس قدر مری شبہاے تار کی : اور
کنایہ ہے ہنس دینے سے بھی۔

دانت نکلتا۔ بچوں کے دانت نکلنے کو کہتے ہیں۔
دانتوں پر میل نہونا۔ کنایہ ہے افلاس و تنیدی
دانتوں پٹینا آنا۔ کنایہ ہے کسی کا روشوار میں
عاجز آنا۔ دانت ہلنا۔ پیری کی اک علامت
داوا۔ شوہر دایہ یعنی شوہر مرضعہ کو کہتے ہیں۔
داؤن۔ بندشتی اور داؤتار بازی کو کہتے ہیں
اور کھات کا مرادف بھی آتا ہے۔

داؤن جانا۔ قمار بازی میں حریف سے بازی
دو چند لینے کا لچہ نشان رکھنا۔

داؤن لگانا۔ قمار بازوں کا بازی بدنام
دانی۔ لڑکا جھوٹے دانے والی اور لڑکے کو دودھ
پلانے والی عورت دان دایہ و پازاچ سے۔ مرضعہ
و قابلہ۔

دانی جنائی۔ لڑکا جھوٹے دانے والی عورت و پازاچ سے قابلہ
دانی سے پیٹ چھپانا۔ کنایہ راز دان سے
راز چھپانے کو کہتے ہیں۔ جرات سے رقیب کیوں نہو
محرم تمھارا سے صاحب : مثل ہے پیٹ کسیں
چھپ سکا ہے دانی سے : دانی کے سیریاں پھول
کنایہ ہے دایہ سے سرانجام کار کے متعلق ہونے سے۔

فصل موصوفہ

دیانہ۔ سوا معنی معروف کے کنایہ مغلوب اور
زیر کرنے کو بھی کہتے ہیں۔
دیاؤ۔ زور اور غلبہ کسی کا جو کسی پر ہو۔ جرات

پاؤں کیوں دابے نہیں دیتے : اگر کسی کا متعین پائین
دبکتا۔ دو معنی پر آتا ہوتا ہے : ڈر جانا اور پانی
سونے کے تار کو چوڑا کرنا۔

دبلا پا۔ لاغری اور خافت کو کہتے ہیں۔
دُنیّا۔ سوا معنی معروف کے مغلوب اور زیر
ہونے کو بھی کہتے ہیں۔

دُنگ اور دُنگا۔ تو مندا اور توانا اور سخت دل
آدمی کو کہتے ہیں۔

دُبوچنا۔ کسی کو اپنے قابو میں کرنا اس طور پر
کہ رہا نہ ہو سکے۔

دبے پاؤں چلنا۔ آہستہ قدم زمین پر رکھنا
تا آواز نہ نکلے۔ خواجہ آتش سے حسد سے جل کے
دبے پاؤں اور گئے اغیار : ہمارے نالوں نے
جب کار برق و باد کیا : دُنبیل۔ زیر دست اور مقنن
دُنگارنا۔ کہتے یا مردم ناکس کو دُور ہو کہنا۔
دُدا۔ جو بچوں کی پرورش کرتی ہے ف دُوک
دُڈوڑا۔ اُن قسم کا دھکہ جو شخون سے جلد بدن
پر ظاہر ہوتا ہے۔

فصل رائے محلہ قلیلہ

دُور۔ اُن کلمہ ہے ناکس اور فرومایہ آدمی سے بیزاری کا۔
امیر علیخان ہلال مرحوم سے یہ کہ آبرو کوئی موتی کی آب
ہے پختے جو دُر کہا دہری عزت بگڑ گئی :

دُر بھٹ۔ لعنت و ملامت کو کہتے ہیں۔

دُر آٹا۔ کسی چیز میں کسی چیز کا داخل ہونا اور کیسے
گھر میں کسی شخص کا زیر دستی چلے آنا۔

دُر انداز۔ جو کوئی کچھ بد گوئی کر کے دو شخصوں میں
تفرقہ اندازی کرے۔ میر تقی محفوظ نے محبت اثر کو
بگڑتی ہے سخن سازی سے : کیا در انداز بھی اکیات
بنالیتے ہیں : آتش مرحوم سے پاؤں کو ہر دو لیا
کے گھر میں : پٹکا کئے سر کو پس دیوار در انداز :
دُر بار۔ مجلس بادشاہوں اور امیر کی اور فارسی
میں یہ لفظ مراد ف در گاہ کا آتا ہے۔

دُر بار مرخواست ہونا۔ مجلس امرا و سلاطین
کے حضور کا سلام کر کے اٹھنا۔ بحر مرحوم سے
آیا زوال لٹ گئی دولت سراے حسن : مرخواست
لوگ ہو گئے دربار ہو چکا ہے

دُر بار کرنا۔ امرا و سلاطین کا غلوٹ میں بیٹھنا
تاکہ مجرائی اور ملازم دربار میں حاضر ہوں۔
دُر بار لگنا۔ مجلس میں امرا و سلاطین کی مجرائی
اور ملازموں کا حاضر ہونا جرات رہ کہتے کہونکر
نہ او سے بادشہ کشور حسن : کہ جہان جا کے وہ
بیٹھا وہیں دربار لگا۔

دُر بار معمول ہونا۔ مجلس امرا و سلاطین کا حضور سے بھر جانا۔

دُر بہشت۔ اُن قسم کا طوا ہوتا ہے شیخ ناسخ سے
غنائہ تیری یاد میں ہے سیمر بہشت : زہر غم فراق
مرے میں ہے در بہشت :

دُر دا۔ ٹھنڈا اور دُر د ہوتا۔ کسی عضو میں
درد پیدا ہونا۔

دُر در۔ نیمکوب کو کہتے ہیں : زع۔ خورش۔
دُر گور۔ اُن کلمہ ہے کہ جہاں کسی سے کوئی چیز

ہوتا ہے یہ کلمہ زبان پر لاتا ہے اور یہ خاص محاورہ
عورتوں کا ہے کہ کبھی مرد بھی اسے بول جاتے ہیں۔
شیخ امداد علی بکر مرحوم ۷ درگور یہ پیری ہونیفنی کے
مین قربان بننے کا مزہ خاک ہو دیتا کا مزا خاک ۶
ذوق دہلوی ۷ بعد مردن آچکے رونے کو سگر گور ۶

جیتے جی ہی کہتے ہو صورت تری درگور دور ۶
دُر مایا۔ تنخواہ کو کہتے ہیں۔ ف ما ہوا رخ مشاہیر
دُر یا کا اترنا۔ آب دریا کا کم ہو جانا۔
دُر یا کا چڑھنا۔ آب دریا کا جوش مارنا اور
طغیانی کرنا۔

دُر یا مین رہنا مگر چھپے سے پیر۔ مثل ہوشو
ذوق دہلوی ۷ ہو چکی دل کی اپنے عشق میں نیر
رہین دریا میں اور مگر سے پیر ۶
دُر سی۔ ایک قسم کے فرش کو کہتے ہیں۔

دُر سیا۔ وہ مقام جہاں تینولی پان لاکڑیچے ہیں
دُر اڑ۔ بہر دور اسے فقیر شکان بہر چیر کا عمو
اور شکان در خصوصاً۔ شیخ ناسخ ۷ جھانگنے کے لئے
ہون حسین دُر اڑین رختہ ۶ اے پیر دہ مجھے
ایسی ہے دیوار پسند ۶

فصل عین مہملہ

دسا فور۔ اوس جگہ کو کہتے ہیں جہاں ہر جنس کو
بافراط پہنچنے کے واسطے جمع کریں۔

دسا وری۔ پان کی اک قسم کو کہتے ہیں کہ تحفہ ہوتی
دسپنا۔ آل و تحائف کا آرف آتش کش ۷۔ ملقاط
دست۔ جست کے وزن پر اطبائے ہند کی اصلاح میں

اجایت اور سہال کو کہتے ہیں شکم رو۔
دستر خوان۔ وہ فرش جسکو بچا کے اوپر کھانا
کھائیں۔ ف خوان پایہ۔ ع سفرہ۔
دستر خوان بڑھانا۔ بعد کھانا کھا چلنے کے دسترخوان
کا ادھالنا۔

دستر خوان کرنا۔ بزرگان دین کی نذر و نیاز
کا کھانا پکوانا اگر مومنین کو کھلوانا۔ بکر مرحوم ۷
یار نے مجھ کو کھلایا اپنے ساتھ ۶ بحراب گھر چل کر دسترخوان
دستی۔ مشعل کو کہتے ہیں۔ بکر مرحوم ۷
ید بیضی کی دستی آگے آگے لیچے موسیٰ ۶ شب معراج
کو روشن ہوا حال اوسکی عظمت کا ۶

دسوان۔ مردگان اہل اسلام کی وفات کر دسویں دن کا
فصل شین معجمہ

دشمن۔ اردو کے شعر اس لفظ کو رقیب کے
معنی پر بھی لاتے ہیں چنانچہ مؤلف کہتا ہے ۷
دل لگانا اوسکی جیون سے ۶ دوست بنکر کہو نگا دشمن سے
دشمن زیر پا۔ اک کلمہ ہے کہ جو وقت کوئی نیا جوتا
پہنتا ہے یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں ناسخ مغفور ۷
دوستوں کے روندتا ہے دل سپن کر کش نو ۶
اے پری کہنا ہے زیبا تجھ کو دشمن زیر پا ۶

فصل عین مہملہ

دعا دنیا۔ معروف ہے۔
دعا کرنا۔ مشہور ہے اور اک کلمہ ہے کہ جو وقت کوئی
کسیکا راج پوچھتا ہے اوسوقت یہ کلمہ زبان پر آتا ہے۔
یعنی یون کہتے ہیں کہ دعا کرتا ہوں چنانچہ شیخ ناسخ

فرماتے ہیں یہ پوچھیں اپنا کہ نہ پوچھیں وہ مزاج
ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں
دعا لکنا۔ دعا کے موثر ہونے کو کہتے ہیں بیتی
مغفور سے سب جانتے ہیں دیر رہا میر دلزدہ
یار کسی تو دوست کی اوسکو دعا لگے
دعا لینا۔ کسی کو اپنے سے رضا مند اور خوشنود
کرنا تاکہ وہ دعا دے۔

دعا مانگنا۔ متعارف ہے۔

فصل غین معجمہ

دعا دینا۔ اور دعا کرنا۔ دونوں فریب دینے
کے معنی پر آتے ہیں۔

فصل فا

دفنانا۔ مردے کا قبر میں دفن کرنا۔

فصل قاف

دق ہونا۔ تنگ اور عاجز ہونا۔

فصل کاف

دکان یہ غلط اور ٹھکانا۔ بڑھانا۔ بند کرنا کھولنا۔

رکھنا۔ لگانا۔ چلنا۔ اتنے سالوں کے ساتھ مستقل ہے

دکھا۔ دکھانا اس کا عین ماضی بھی کان مخلوط الہا

کی تشدید بھی آجاتا ہے۔ بھر مر حوم سے مزاج پوچھا

کسی کا تو اوسکا منہ دکھا کہ کسی سے ہاتھ میں اٹھی لکڑی

دلھاؤ۔ دور کی چیز نظر آنے کو کہتے ہیں۔ جرات

سے ہے بہت جلوہ گاہ یا بلند دیکھیں کیا

سے کچھ دلھاؤ نہیں۔

دکھ بھرتا۔ رنج و اندوہ میں زندگی کا بسر کرنا۔

دکھڑا۔ رنج و اندوہ کا بیان اور افسانہ درد آئینہ
محنت اور کام غریبوں اور محتاجوں کا۔

دکھیا۔ درد مند عورت۔ دکھیا راء۔ درد مند

فصل کاف فارسی

دگنا۔ دو چند کو کہتے ہیں۔ ع۔ مدنا عین۔

فصل لام

دل۔ کسی چیز کی برآمدگی اور گندگی سے حجم۔

دل آنا۔ کنا یہ ہے کسی پر عاشق ہو جانے سے

دل اوٹھنا۔ کنا یہ ہے بقصد سیر و تماشا کہیں

جانے سے برق مرحوم سے ناتوانی سے غم ہجر کے

ایسے بیٹھے ہیں اور تھے دنیا سے مگر دل نہ ہارا اوٹھا

اور کنا یہ برخواستگی خاطر سے بھی ہے۔ جرات سے

کیو صبا جو ہوئے گذر یار کی طرف سے دل سب طرح سے

آپکے جانے سے اوٹھ گیا دل و لہجہ کنا یہ ہے

قلب ماہیت سے۔ دل۔ اوٹھنا۔ متعارف ہی۔

دل بھیننا۔ کنا یہ ہے دل کے افسردگی سے خواجہ

آتش سے بے داغ عشق کیون نہ مراد دل بھجارت ہے

اندھیرے چراغ نہیں جس کنول میں ہے

دل بڑھانا۔ کسی کام میں کسی تعریف اور مدح

کرنا تاکہ وہ خوش ہو کر اوس کام کا بخوبی تمام انجام

شیخ ابراہیم ذوق سے تیغ تو اوچھی پڑی تھی گر پڑے

ہم آپ سے بزدلو قائل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

اور جنگ میں لیکو دلاور و جرمی کھاتا دلاوری کرے

دل بڑھنا۔ کنا یہ ہے حصول شادمانی سے۔

دل بند ہونا۔ کنا یہ ہے انقباض خاطر سے۔

دل بھاری ہوتا۔ کنایہ ہر اندو گہن اور طول ہونے
سے بحر مغفور سے وہ ناتوان ہون پس جاؤں ہو جو دل
بھاری بہ جواب و مرے سر کو ہر گران فریاد بہ
دل بھر آتا۔ کنایہ ہر اندو گہن ہو کر آنسو آنکھوں
میں بھر لائے۔ ناسخ مغفور سے خوفشان ہتی ہیں
آنکھیں ہو چکی جسے شراب بہ کیون بھر آئے مرا
دل شیشہ خالی ہو گیا بہ
دل بہلانا۔ کسی کام میں مصروف ہو جانا یا
مشغول ہونا۔

دل بیچھ جانا۔ کنایہ ہر افسرگی خاطر سے بحر مرحوم
سے قطع جب سے ہوئی امید وصال جانان بہ
اس طرح بیٹھ گیا دل کہ اٹھایا نہ گیا۔
دل بسجنا۔ کنایہ ہر کسی کے حال پر ترجم کرنے سے
آتش مرحوم سے آتش خموش دل نہ پیچے گایار کا
بمیں ہر یہ مصرع موزون آہ کاٹ۔

دل کھٹ لیتا۔ کنایہ ہر کسی کا بیخ و صدمہ دیکھ کر
خواہ سنگرتاب نہ لائے سے۔ مولف کہتا ہے وہ
سکو دور واپنا ساؤن کون لا سکتا ہے تاب
دل کھڑ لیتی ہے بلبل بھی مری فریاد سے بہ
دل کچا تا۔ کنایہ ہر دل کے آزار رسیدہ ہونے سے
آتش مرحوم سے تونکے ناز سے دکھ دکھ کے پک گئے
ہیں دل بہ وہ کون ہے کہ خدا سے جودا خواہ نہیں
دل پھٹ جانا اور دل پھر جانا۔ اور دل
پھیکا ہو جانا۔ کنایہ ہے کسی سے طبیعت کی
بیزاری اور تنفر سے۔ بحر مغفور سے بھی نہ لے

لے ہم جدا ہوئے جبکہ پھٹا دل ایسا کہ پھر لیتا ہم ہر نکا
جرات سے کوئی دل پھر تا ہر اپنا لو کرین خویان جفا بہ
عشق خلقت میں ہمارے ان سنگار و ن کا ہے
دل بوٹنا۔ عبارت ہے شکستہ خاطر سے۔
دکھلانا۔ کنایہ ہر عاشق سے ناسخ مرحوم۔ یہ بھی
مخجل جلے کی تربت پر بہ ہر ہو گانہ خیر چار خیرت
دکھلانا۔ ایسے دل کو کچھ بیخ و دنیا اور کسی کی دسوی کرنا
دل دکھانا۔ کنایہ ہر کسی کے دل کو کچھ آزار پہونچانے سے
دل دھڑکنا۔ اور دل دھک دھک ہونا
دل کاٹنے لگنا۔ اور ڈر کے وقت بحر مرحوم سے
کھٹک ہو آنکھوں میں میرے اتنا دل کا بھی ہوتا
ہے دھک دھک بہ نہ دید مجھ کو ہوئی مبارک
نہ راس اسکو سنگار آیا بہ

دل دکھنا۔ کنایہ ہر کسی کے امتحان پوشیدہ سے
کسی امر میں۔ مرزا برق مغفور سے دل لیکے دلبری
جو دل دکھنے لگے بہ رکھ دوں حضور کھینچ کال کے
دل دنیا۔ کنایہ ہر کسی پر عاشق و فریقہ ہو جانے سے
دل ڈوبنا۔ کنایہ ہر دل کے اندو گہن ہونے سے
ناسخ مرحوم سے اے عزیز و آج میرا جی نہ ڈوبا جاو لیون
اپنے دوست کا مجھے چاہہ ذقن یاد آ گیا۔

دل اکھٹا۔ دل داری اور پاس خاطر کرنا۔
دل سے دل ملنا۔ کنایہ ہر اتحاد و اتفاق سے
باہم دو شخصوں کے۔

دل سے دھوان اکھٹا۔ کنایہ ہر آہ کرنے سے
جرات سے دل سے اٹھتا ہو دھوان خاک ہو جینا اپنا

پیش غم سے بھٹکا جاتا ہے سیتا اپنا۔

دل کا بخار۔ کنایہ ہے رنج پہونچانے سے۔

دل کا بخار نکالنا۔ دفع کرنا رنج پہناتی کاخ

کسی پر غصہ کر کے خواہ بگڑے میر تقی مرحوم سے چشم سے خون ہزار نکلیگا : کوئی دل کا بخار نکلیگا :

دل کا بخار۔ کنایہ ہے کدورت اور ملال سے

جو دل میں ہو۔ برق مرحوم سے نکلا بخار دل سے

صفائی تو ہو گئی : اچھا ہوا جو خاک میں تھے ہلا دیا

دل کا رُکنا۔ دل کی آزدگی سے عبارت ہو۔

غالب دہلوی۔ رباعی۔ دُکھ جی کے پسند ہو گیا ہو

غالب : دل رُک کر بند ہو گیا ہے غالب : وہ

کہ شب کو نیند آتی ہی سنیں سونا سونگند ہو گیا ہو غالب

دل کا ٹھلنا۔ بزم کاف مخلوط الہا کنایہ ہے کشمکش

اور انبساط طبع سے اور بکسر کاف مخلوط الہا کنایہ ہے

نشاط اور شگفتگی طبیعت سے۔

دل کو لگنا۔ کنایہ ہے دل کی خواہش سے مومن

خان دہلوی سے تڑپنے لڑنے رونی کا باعث تجھ پہ لجاتا

ترے دلوں سے دل سے اگر اے بیو فالگتے :

دل کھول کر کوئی کام کرنا۔ خاطر خواہ کسی کام کا کرنا

دل کی بھانسن۔ کنایہ ہے دل کی رنج اور تکلیف سے

دل کے پھوکی پھوڑنا۔ کنایہ ہے طعنہ اور کنایہ کے

ساتھ درد دل کے ظاہر کرنے سے آتش مرحوم سے

بیمہ یار کا نہ گلہ ہے ہو سکا : پھوٹے نہ تھے جو دل میں پھوپھو

دل کی دلیں رہنا۔ آرزوئے دل کا نہ نکلتا

دل کی لاگ۔ کنایہ ہے محبت و عاشقی سے : یقینی گرم

سہ دل کی لاگ بری ہوتی ہے رو سکے لکباے بھی :

آسے بیٹھے اونٹ بھی گئے بیتاب ہوئے پھر آسے بھی :

دل گردہ۔ کنایہ ہے تاب و طاقت و تحمل سے شہنشاہ

مغفورہ رات دن دھڑکے عذاب حشر کے : زنا ہوا

تیرا ہی یہ دل گردہ ہے۔

دل لگنا۔ کسی کام میں مشغولی خاطر کی اور کنایہ ہے

کسی پر کسی کے عاشق ہو جانے سے بھی۔

دل لگی۔ مشغلہ اور مزاج و خوش طبعی۔

دل لگانے جسا شیوہ مزاج اور خوش طبعی ہو۔

دل لینا۔ کسی مافی الضمیر کا دریافت کرنا۔

دل مڑ جانا۔ معروف ہے جرات سے اسے چھوڑ کر

تو اگر جائیگا : یہ دل مفت میں یا مڑ جائے گا :

دل ملنا۔ بفتح میم کنایہ ہے اندوہ و قلق دل سے برقی

مرحوم سے جبے عشق کیا ہے ہمنے کوئی دلوں ملتا ہے :

اشک کی سرخی چہرے کی زردی کیا کیا رنگ بدلتا ہے :

اور بکسریم دو دلوں کے اتفاق کو کہتے ہیں : نامحظ

سہ آنکھیں تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا : ساغر تو

بہت خوب ہے مینا نہیں اچھا۔

دل میں آنا۔ کسی کا یا کسی چیز کا خیال لینا

دل میں جگہ کرنا۔ متعارف ہے۔ بحر مغفورہ کیا

اگر پائی کسی نے کسی محفل میں جگہ : آدمی عرش

نشین ہے جو کرے دلیں جگہ : دل میں چھب جانا۔ کنایہ ہے

دلیں چھب جانا۔ اور دلیں لڑ جانا۔ کنایہ ہے

سناہت پسندیدہ و مرغوب ہونے سے کسی چیز کے دھرم

رہ چھب گئی ہے وہ مرثہ دلیں چوں یا نہ چوں :

جان کانٹے کے انی پر ہے بھروسہ کیا ہے : میر تقی
مرحوم سے۔ گرو جانی ہی دین ہمارے آنکھوں کی شہابی ہوئی
دلین چٹکی لینا۔ کنایہ ہے پوشیدہ آزارسانی سے
ناسخ مرحوم سے بلبلاویسا اثر پیدا کرو فریادین :
چاہیے متعارف چٹکی لے دل صیادین :-

دلین راہ کرنا اور دلین گھر کرنا۔ دلین
جلد کرنے کے معنی پر آتا ہے۔ میر تقی مرحوم سے کہے
سویار وہ گیا تو کیا : جنے یا ن ایک دلین راہ کی
ناسخ مغفورہ کون ہے جسکو نہیں اوس صاحب عصمت
کی یاد ڈر گھر میں بیٹھے بیٹھے اک عالم کے دلین گھر کیا :
دلین گھر پر جانا۔ کیسی طرف سے جو دلین
کچھ رنج آجائے اوسکا دفع نہونا موقوفہ پڑ گئی
کھتی جو تیرے دلین گروہ واسنوی : سعی ہر چند مری
ناسخ تدبیر غنمی :-

دل ہاتھ میں لینا۔ کنایہ ہواپنے سے کیسکواضی
رکھنے اور اپنا مطیع کر لینے سے۔ میر تقی مرحوم سے
دل لے فقیر کا بھی ہاتھوں میں دل دہی کر : آجائے
ہے جہان میں آگے دیا لیا کچھ :-

دل ہٹا کر۔ کنایہ ہے بیزاری و نفرت طبع سچو مجرم
ع۔ جنکا کہ پاس تھا مجھے دل اونسے ہٹ گیا :
دل ہلنا۔ دل کا جنبش میں آنا ترس دہیم سے
خواہ ترحم سے۔ جرات سے کوئی سنگدل بھی جرات
تیرا سننے جو قصہ : الیا راوسکا دل بھی یہ استان بلاد
ولاسا دنیا۔ متعارف ہے۔

دلایا۔ وہ مرغ جیسے اور مرغان جنگی کو لڑنے کا انداز

سکھاتی ہیں۔ دلدار۔ گندہ اور ذی حجم چیز کو کہتے ہیں
دلدار۔ سوانحوست کے بخش اور شوم چیز اور شخص ملید
کو بھی بولتے ہیں۔ دلما۔ اک قسم کی نانخورش معروہ
دلنا۔ سوا معنی معروہ کے کنایہ ہے کیسکے تباہ و
خراب کرنے سے بھی۔

دلیل۔ تختانی مجہول کی ساتھ نصاریٰ کی مطلق
میں اک سزا کا نام ہے کہ سپاہی اندک جرم کردہ پر
اوسکے ہتھیار اور ہباب اوسکا بار کر کے اک مدت
معین تک پھراتے ہیں۔

فصل میم
دم۔ اردو میں قلیان کے ایک کش کو بھی کہتے ہیں
دما۔ مرض ضیق النفس کو کہتے ہیں۔
دم اٹکنا۔ دم کا رک جانا سینہ میں یا آنکھوں میں
دم نکلنے کے وقت۔ موقوفہ ترع میں آسے
نہ وہ میں سرٹیک کر رہ گیا : راہ کھوئی کی انھوں
نے دم اٹک کر رہ گیا۔

دماغ آسمان پر ہونا۔ کنایہ ہے کبر و غرور ہو جانے
سے۔ میر تقی مغفورہ مرنے میں ہم تو آدم خالی کی

شان پر : اللہ سے دماغ کہ ہے آسمان پر :-

دماغ خالی کرنا۔ گفتگوئے بیہودہ سے لیسے دماغ

کو پریشان کرنا۔ ناسخ مرحوم سے شیشے میں کرتا ہوں

خالی محتسب میرا دماغ : پنبہ مینا سے کان پڑ کر دن

ناچار بند دماغ کرنا۔ کبر و غرور کر نیو بولتے ہیں

دماغ میں خلل آنا۔ اختلال حواس سے عبارت ہے

دماغ نہ ملنا۔ کیسکا کسی طرف ازراہ غرور و نفرت نہونا

ناخ مخفور نہ کہت زلف جست آئی ہے :
 تین ملتا ہمیں دماغ اپنا :
 دمانا تلوار کا۔ جھکانا اسکی تختگی و خامی کی آڑ
 کے واسطے۔ ناخ مخفورہ یار کی شریعتی نگاہی
 لطف سے خالی نہیں : ہو اگر تلوار اصل اسکو
 دمایا جاتے ہے :

دم اولٹنا۔ سانس کی نادرستی جو حالت نزع
 وغیرہ میں ہوتی ہے۔ جرات کتنا ہو نہ جاننا کہ جانے
 سے کہیں کیونکر جیے گا وہ : کہ جبکا دم اٹھاتا تھا
 میرے روٹے جانے سے :

دم یار۔ اس شخص کو کہتے ہیں جو لوگوں کو فریب دے
 جرات کتنا ہو کیا کیا دے دم اٹے باتیں بنا کر
 دم باز کے تصدیق اس گفتگو کے دیتے۔

دم بخود ہونا۔ کنایہ ہو خاموش ہو جانے سے بہت
 دم بند ہونا۔ کنایہ ہو خاموشی سے اوکنا یہ نقیض
 خاطر سے بھی خواجہ آتش کہتے ہیں۔ نہ منہ پیشوں
 میں تو دم کروے خیال یار بند : خواب بد دیکھوں
 اگر ہوں دیدہ بیدار بند :

دم بکھر۔ ایک دم کی مدت سے عبارت ہے۔ دم یکدم۔
 دم بکھرنا۔ کنایہ ہو دم بدم کیسا ذکر کرنے اور ہر وقت کیسکو
 یاد کرنے اور کیسی محبت کا دعویٰ کرے۔ خواجہ آتش
 کہتے ہیں۔ یہ سودے شہادت کے ہمارے سر کو قاتل :
 تری تلوار کا دم بھرتی ہو جو رگ ہو گردن میں :

دم پر ہونا۔ کنایہ ہے ہلاکت سے۔
 دم پر چڑھنا۔ فریب میں آجانے کو کہتے ہیں۔

دم بکھرنا۔ کنایہ ہو کسی چیز کو یا کسی کو دیکھ کر فریفتہ اور
 بے قرار ہو جانے سے خواجہ آتش کہتے ہیں۔ دم سے لیے
 رہتا ہو زرخشی میں میرے مول لینے کو : وہیل ہون
 کہ طفل غنیہ کا بچہ ہو دم بکھر گیا : شیخ ناخ فرماتے ہیں
 سے ذبح وہ کرتا تو ہو پر چاہیے اسے مرغ دل : دم
 بکھرک جانے ٹر پنا دیکھ صیاد کا :

دم لوٹنا۔ شاد و رون کا پانی میں شادوری کے وقت
 جس دم پر قادر نہ رہنا۔ جرات کتنا ہو نہ جانے جب
 بحر محبت میں دم اپنا ڈونا : تب مقابل ہوئی
 تقدیر بڑے پانی کی :

دم توڑنا۔ جانکنی کو کہتے ہیں جانکندن شیخ ناخ
 فرماتے ہیں۔ کیونکہ دم توڑوں کہ حسیہ دم نکلتا ہو مر
 ناخ ان روزوں رقیوں کا وہ ہدم ہو گیا۔

دم کھڑنا۔ سانس کا قرار لینا اور کنایہ ہے تسلی
 اور تسکین سے بھی۔

دم چرانا۔ کیسا اپنی سانس کو روکنا اسطور پر کہ
 لوگوں کو مان ہو کہ یہ مردہ ہو مر گیا۔ چنانچہ جرات
 کتنا ہو قطعہ وقت تیرے مجھ کو دیکھ بے دم : یقین وہ
 بدگمان مطلق نہ لگا : بسی ہو چور کے دلین چوری
 تو کہتا ہے کہ اسنے دم چرایا :

دم چڑھنا۔ یوں کیسا سانس لینا کہ غیر طبعی ہو
 دم خفا ہونا۔ نفس کی اگر تکی سے عبارت ہے
 گرفتہ شدن نفس۔ ع۔ انقباض۔ شیخ ناخ فرماتے
 ہیں۔ یہ عشق سے ہے کہ دم میرا خفا ہوتا ہے
 گھونٹتا ہے جو کوئی مست کلامینا کا :

دم دھاکا۔ جملہ حوالہ اور فریب۔

دم دینا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) فریب دینا۔ خواجہ
آتش کہتے ہیں کہ شب کو دم دے دیکے لیجاتا ہے
کوئے یارین میں تو تھا ہی مجھ سے بھی مرشد مراد
ہو گیا (۲) پلاؤ وغیرہ کا پکانا۔

دم رکتا۔ وہی نفس کی گرفتگی جرات کتا ہے
درد دل کی اب یہ شدت کہ آہ دم رکاجا تبھی کیا کیجیے
میں زہر زدن گلر زہر وہ میوہ جو درخت میں باقی رہا
اور بار دیکر سے توڑین۔ تپسا چین۔

دم سادھنا۔ کنایہ ہے جس دم سے یعنی سانس کے رکنے سے
دم طمانچا۔ ہندوستانی تلوار کی ایک قسم کا نام ہے
کہ چھوٹی اور موٹی ہوتی ہے۔ خواجہ وزیر کہتے ہیں کہ
جان جائیگی دریکہ اُنکا تیغا ہو گیا (۱) شوق نظارہ
میں ہر دم دم طمانچہ ہو گیا۔

دمک۔ چمکے وزن اور معنی پر ہے۔ ت۔ درخشندگی۔
دمکنا۔ چمکنا کا ہم وزن اور ہم معنی ہے۔ ت۔ درخیدن
دم کرنا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) افسون یا دعا وغیرہ
پر ٹھکر کسی پر پھونکنا شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ معجزے

سے میں جیا پر رست کہیے یا مسیح کا نام کسکا لیکے پھر
آپنی دم کر دیا (۲) پلاؤ وغیرہ کے پکانے کو کہتے ہیں
دم کھانا۔ دیکھ طعام کا دیکھان سے نیچے آتا کر
تھوڑی دیر آگ کے پاس رہنے دینا اور کنایہ خاموش
ہو جانے سے بھی ہے۔ میر تقی مغفورہ مرغان بلغ سے
نہونی میری لکشی پلے کو شکے وقت سحر دم ہو کھا رہے
دم کھینچنا۔ اک حالت ہوتی ہے کہ انسان پر نزع

کے وقت ظاری ہوتی ہے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے
یاد ابرو میں سسکتا ہوں میں بسمل کبیر ح۔ کھنچ رہا ہے
دم رگون سے تیغ قاتل کبیر ح۔

دم گھسنا۔ اتنا خفقان اور وحشت کو کہتے ہیں۔
دم گھٹنا۔ نفس کی گرفتگی کو کہتے ہیں چنانچہ بحر مرجم
کہتے ہیں کہ زلفین رہیں جو یار کی برہم تمام شب
گھٹنا زبا و صوین سے مراد دم تمام شب۔
دم لبون پر آنا۔ جان بلی کو کہتے ہیں۔

دم لگانا۔ قلیان کشیدن کا ترجمہ ہے یعنی بزور حقہ پینا
دم لینا۔ توقف کرنا اور کنایہ ہے قرار و آرام لینے سے
بھی چنانچہ میر تقی مرحوم کہتے ہیں کہ مرگ انکاندگی
کا وقفہ ہے یعنی آگے چلنے کے دم لیس کر۔

دم مارنا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) لاف مارنا اور دعو
کرنا۔ خواجہ آتش کہ آتش کی سیلی جاہ کا دم مارنے ہوئے
وہ دلربا ہے دشمن جان دوستدار کا (۲) کچھ
زبان سے کہنا۔ ت دم زدن۔ جرات سے آہ کرنکی
بھی طاقت ہمیں بیہات نہیں (۱) آہ کیلے کیجیے
دم مارنے کی بات نہیں۔

دم میں آنا۔ فریب میں آنا۔ مومن خان ہلوی ع
دم میں ہمارے وہ ستم ایجاد آگیا۔

دم میں دم آنا۔ زندگی کی امید ہونا اور تسلی پانا
مومن خان ہلوی سے تیرے آتے ہی دم میں دم آیا
ہو گئی یا اس امید واری آج۔

دم میں دم ہونا۔ کنایہ ہے بقلے جیسا کہ۔ خواجہ
آتش سے دیدہ مشتاق کو منظور تو عالم میں ہے۔

دم ترابھرتے ہیں دم جب تک کہ اپنے دم میں ہے :
 دم ناک میں آنا کنا یہ ہے عاجز اور تنگ آنے سے
 دم ناک میں کزنا کنا یہ ہے کیسے عاجز اور تنگ گئے
 دم ناک میں لانا وہی تنگ عاجز کزنا سیکا
 شیخ ناسخ سے زلف مشکین مجبورہ رہ کر دلا جاتی ہے یاد
 لائی ہے اب نکمت گل کیون مراد دم ناک میں :
 دم نکلتا مر جانا۔ ف۔ جان برآمدن۔ اور کنا یہ ہے
 کسی پر یا کسی چیز پر فرقت ہو جانے سے بھی۔ برق
 مغفورہ دم نکلتا ہے ترے ہونٹوں پر جان
 عاشق لبوں پر آئی ہے۔

فصل نون

دن۔ ف۔ روز۔ ع۔ یوم اور بخت اور طالع کو بھی
 کہتے ہیں مگر ان معنی پر اس لفظ کا بطور جمع کے استعمال
 کرتے ہیں چنانچہ حرات کہتا ہے کہ کب اس سے
 ہوگی ملاقات میں : پوچھوں ہوں : ذرا تو دیکھ
 منجم مرے تارے دن :

دن بڑھنا۔ دن کے طولانی ہو جانے کو کہتے ہیں
 دن بھرتا۔ کنا یہ ہے ایام زندگانی کے بسر کرنے
 رنج و اندوہ میں چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں رباعی
 انا نہیں پاس جیسہ ہم مرتے ہیں : فرقت ہی میں
 زندگی کے دن بھرتے ہیں : ہوتا جو وصال کیون
 یہ سودا ہوتا : لڑکے ہیں سنگسار کیون کرتے ہیں :
 دن بھرتا۔ ایام نیک سعاد کا آنا بعد ایام بدو
 منحوس کے گذر جانے کے۔ جرات۔ ع۔ جو تم پھر آؤ
 تو پیارے پھر میں ہمارے دن۔

دن چڑھنا۔ کنا یہ ہے آفتاب کے بلند ہونے سے
 دن دھاڑے۔ اک کلمہ ہے کہ مفہوم اس کا
 روز روشن ہے چنانچہ خواجہ وزیر کہتے ہیں :
 زلفون نے دل کو چھین لیا رخ کی دید میں :
 لٹا ہے دن دھاڑے یہ اندھیر ہو گیا۔

دن ڈھلنا۔ کنا یہ ہے زوال آفتاب سے۔
 دن سن۔ سن و سال سے عبارت ہے۔
 دنگا۔ شور و غلغلہ اور شر و فساد دن گھٹنا مفرق
 دن نکلتا۔ کنا یہ ہے آفتاب کے طلوع ہونے سے
 دنوان سے اوتر جانا۔ کنا یہ ہے ایام شب
 جوانی کے گذر جانے سے۔

دنیا عجب جگہ ہے۔ اک محاورہ ہے مشہور
 میر تقی مرحوم سے قصہ مکان و مسکن کیون کو سب
 جگہ ہے : کیون کو جا نہیں ہے دنیا عجب جگہ ہے
 دنیا کی ہوا لگنا۔ اک محاورہ ہے مشہور۔

ذوق دہلوی سے میں ہوں چکر میں لگی جسد سے
 دنیا کی ہوا بد حال میرا ہی بعینہ آسیاے باد کا :
 دنیا ہوا اور کم ہو۔ اک محاورہ ہے مشہور
 غالب دہلوی سے غالب بھی گریہ تو کچھ ایسا ضرر
 نہیں : دنیا ہو یا رب اور مرا بادشاہ ہو۔

فصل واو

دوالا۔ ساہوکاروں کے روپے کی تباہی و
 بربادی سے عبارت ہے۔

دوالا نکالنا۔ ظاہر کرنا ساہوکاروں کا اپنے
 زرد مال کا نقصان اور خسارہ خواہ بدنی وجہ کی بھی

نقصان پوچھا ہوا خواہ لوگوں کا رویہ مضمر کر نیکی واسطے۔
 دو والا نکلتا۔ سا ہو کارون کے نقصان اور خسار کا
 کا ظاہر ہونا بسبب ان کے زرو مال کے تباہی برابری
 کے بحر مرحوم سے کیا تیرے لعل لب کو خرید گیا جوہری
 بیعانی ہی میں اس کا دو والا نکل گیا اور کنا یہ ہے
 نقصان مطلق سے بھی جس کا نقصان ہوا اور جس چیز میں
 نقصان ہو جرات سے داغ بر دل جو ترا چاہنے والا
 نکلا تو چراغان دو والی کا دو والا نکلا۔

دو والی ایک تقریب کا نام ہے تقریبات ہنود سے
 کہ ان ایام میں راتوں کو چراغ روشن کرتے ہیں
 اور جو اکیلے ہیں۔

دوب۔ ایک قسم کی گیارہ کو کہتے ہیں مرغ۔ شیخ
 نسخہ ملے تو خط ہزار و خالی ہیں جا بجا ہو کیوں
 نہ سبزہ دوب کا۔

دو بدو۔ روبرو کے وزن پر مقابل کو کہتے ہیں
 میر درد سے نہ ہاتھ اٹھائے فلک کو ہمارے کہنے
 سے بکسے دماغ کہ ہو دو بدو کہینے سے۔

دو بہا سیا۔ جو دو زبانوں کا جاننے والا ہو کہ
 ایک زبان والے کو دوسری زبان والے کی
 گفتگو سمجھا دے۔ ف۔ پچو اک۔ ع۔ ترجمان۔

دو بھر۔ وہ چیز کہ بار خاطر ہو۔ ف ناگوار۔
 دو بہیاں۔ سرکش اور متمرد۔ بحر مرحوم سے کیا
 زبردستی وہ میرے دل کے خواہاں ہو گئے باز نہ
 باندھ کے آگے دو بہیاں ہو گئے۔

دو پائی کا نقش۔ سیانے اور عالموں کی اصطلاح

میں ایک نقش مثلث کا نام ہے کہ نو خانے رکھتا ہے
 بس نیچے کے تین خانوں میں سے دو خانوں کو نند
 خانہ ہائے دیگر کے بھرتے ہیں اور ایک خانے
 کو خالی رکھتے ہیں۔ بحر مرحوم سے مجھے ہونو اکیر سے
 سوا تعویذ چلے اگر رہ حب میں دو پائی کا تعویذ
 دو پٹا۔ عورتوں کی ایک قسم کی پوشاک کو کہتے ہیں
 اور مردوں کی کمر بند پر بھی اس کا اطلاق کرتے ہیں۔
 دو پکا۔ نگینہ کی ایک قسم کو کہتے ہیں کہ تو م ہوتا ہے
 دوپہر۔ دن کی ساعتوں میں سے ایک ساعت
 کا نام ہے۔ ف نیمروز۔

دوپہر بجنا۔ دن کی ساعتوں میں سے ہی ساعت
 معینہ کا بعد اسکے تمام ہونے کے گھڑیاں میں بجنا۔
 دوپہر دھلنا۔ دن کا تجاوز کرنا اسی ساعت
 معینہ ساعتوں سے روز سے اور کنا یہ روز وال آفتاب بھی
 دو پیازا۔ وہ گوشت جو بے ترکاری کے پکایا جائے
 دوت۔ اک کلمہ جو کہ اس سے کہتے کو ہنکاتے ہیں۔
 دو تا۔ مرد سخن چین کو کہتے ہیں سخن چین سے غماز
 دوئی۔ زن سخن چین کو کہتے ہیں۔

دوت دیک۔ ایک کلمہ ہے ناکسوں و حقیروں
 کی تنبیہ کے واسطے۔

دو جی سے ہونا۔ عورتوں کے محاورے میں
 عورت کے حلقہ ہونے کو کہتے ہیں۔

دو چھریاں ایک میان میں نہیں رہیں
 ایک مثل جو مفہوم اس کا یہ ہو کہ ایک شخص جو روٹی
 کی گھاس ایک گھوڑی دشوار رہے۔

دودامی۔ ایک کپڑے کا نام ہے کہ پیر کچھ گل بوٹے
گڑھے ہوتے ہیں۔ خواجہ آتش سے شکار اپنے ہمارے حسن
کا شاید کھیلکا پھنتا ہو مرصیاد پیرا ہن دودامی کا
دول رضی تو کیا کر گیا قاضی ایک مثل ہے
مشہور مرزا برق سے داں جو لاضی ہون تو قاضی کا
جارہ کیا ہے نہ دھڑکے اپنی کھری میں چلکا انکا۔
دودھارا تلوار خنجر غیر میں نہ ہو جسکو دونوں ہت بازہ ہوں فیہوم
دودھ ف۔ شیر ع۔ لبن۔

دودھ اوترتا۔ عورتوں کی چھاتیوں میں دودھ
کے اترنے سے عبارت ہے شیرخوار لڑکوں کے
دودھ پلانے کے وقت۔

دودھ بڑھائی۔ ایک تقریب شادی کی ہوتی ہے
کہ اس میں شیرخوار لڑکوں کو مان کا دودھ پینے سے باز
رکھتے ہیں اور پھر نہیں پینے دیتے۔ طفل راز
پستان بریدن۔ ع۔ فطام۔

دودھ پلائی۔ اس عورت کو کہتے ہیں جو شیرخوار
لڑکوں کو اپنا دودھ پلاتی ہے۔ ف۔ دایہ۔ ع۔ مرضعہ
دودھ کھٹنا۔ پارہ پارہ ہو جانا دودھ کا نمک
اور سرکہ وغیرہ کی آمیزش سے۔

دودھ کا جلا چھا چھ بھونک بھونک پیتا
ایک مثل ہے مشہور اس مثل کو اس جگہ کہتے ہیں کہ
جہاں کسی سے کچھ گزند پہونچی ہو اور پھر وہ ہر ایک
سے خائف و ترسان رہتا ہو۔

دودھ کا دودھ پانی کا پانی ایک مثل ہے
مشہور اس مثل کو اس جگہ کہتے ہیں کہ کوئی

شخص کسی شخص سے یا کوئی چیز کسی چیز سے آمیزش کرے
دودھ کی بو منھ سے آنا۔ کنایہ ہے لڑکوں اور
کم سنی اور نادانی سے۔

دودھ کے دانت۔ کنایہ ہے لڑکوں کے ان
دانتوں سے جو زمانہ شیرخوارگی میں نکلتے ہیں۔

دودھ کی مکھی۔ وہ مکھی جو دودھ میں گرمی ہو اور
اسکو دودھ سے نکال کر باہر پھینک دین اور کنایہ ہے
اس شخص سے جو باوجود خیل ہونے کے کیسی صحبت
سے خارج اور بے دخل کیا گیا ہو۔

دودھ سہری ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہوتا ہے۔
دودھوں نہاؤ پوتوں کھلو۔ ایک دعا ہے
عورتوں کے محاورے میں کہ باہم ایک عورت دوسری
عورت کو دیتی ہے۔

دودھیا۔ حلوا سوہن کی ایک قسم کا نام ہے کہ
ببب دودھ کی آمیزش کے وہ نرم ہو جاتا ہے۔
دور۔ اک کلمہ ہے کہ جب کوئی کسی سے بیزار و متنفر
ہوتا ہے یہ کلمہ اس کے حق میں زبان پر لاتا ہے اور کنایہ
شخص دشمن اور دور اندیش سے بھی ہے۔

دور پار۔ ایک کلمہ ہے عورتوں کے محاورے
میں کہ جب وقت کسی سے یا کسی چیز سے بیزار ہوتی ہیں
یہ کلمہ زبان پر لاتی ہیں۔

دور پہونچنا۔ کنایہ ہے کیسے درجہ کمال پہونچنے
اور کیسی دور اندیشی اور بلند خیالی سے۔

دور کرنا۔ کسی چیز کا جدا کرنا اپنے پاس سے اور
اس سے درگزر کرنا۔ رشک مرحوم سے۔

جو شکوہ دل نالان حضور کرتے ہیں یہ ہم اس فساد
کو پہلو سے دور کرتے ہیں :

دور کھینچنا۔ نخوت اور غرور کرنا چنانچہ شیخ ناسخ
فرماتے ہیں یہ دور اتنا آپ کو مجھ سے نہ اے خو خوار کھینچ :

ایک دن اس سے تو میرے قتل کو تلوار کھینچ :

دو کے ڈھول سہانے۔ اک مثل ہر مشہور

اس جگہ کہتے ہیں کہ کوئی کسی کا ذکر غائبانہ یہ نیکی

کرے۔ ت آواز دل از دو خوش آید :

دور کی سوچھنا۔ کنایہ ہر کیسے بلند اندیشگی اور

سخن تازہ و نادر کہنے سے چنانچہ شیخ ناسخ کہتے ہیں

یہ اس پری رخسار پر بھبتی کی ہر عورگی پہنچ تو

یہ ہے سوچھتی ہے کیا ہی ہلکے دور کی :

دور ہو۔ اک کلمہ ہے بقرہ و غضب کہین سے

کسی کے ہٹا دینے کا۔

دور۔ جلد جانا لوگوں کا حاکم کی طرف کسی مقام

پر مجرموں کی گرفتاری کے واسطے اور سپاہ کی

حملہ آوری دشمنوں پر۔

دور دھپاڑ۔ وہی دوا دوش اور سعی و کوشش۔

دور دھوپ کسی امر میں دوا دوش اور سعی و کوشش

دور مارنا۔ تاخیر اور تا راج کرنا اور بھی دوا دوش

پر بھی اس کلمہ کا اطلاق کرتے ہیں۔

دور تا۔ دویدن اور شتافتن کا ترجمہ ہے۔

دورح کنایہ ہے شکم آدمی سے میر در رباعی

پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ مشکل ہو کہ جس سے

ہو دل بر کند اہ جنّت میں بھی اکل و شرب کرے نجات

دورخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندرا :

دورخ کا کندہ۔ کنایہ ہر خدا اور رسول کے

گنگار سے :

دوس۔ الزام کو کہتے ہیں۔

دوسار ہونا۔ تیر کے ایک سرے کا نشانے کے

اوس طرف گزر جانا اور دوسرے سرے کا اس

طرف رہ جانا۔ ت تراز و شدن تیر۔

دوس دینا۔ الزام دینا۔ رشک مغفورہ قسمت الٹی

ہو کیا کروں اسکو : دوست دشمن ہر دوس دن کسکو

دو شاخا۔ ایک قسم کا شمع دان ہوتا ہو کہ اسپر دو

شمعین روشن کیجاتی ہیں :

دو عملہ کوئی مکان یا کوئی چیز کہ دو شخصوں کے

ملک میں ہو۔ خواجہ آتش سے عم صیاد و فکر باغبان

ہے : دو عملے میں ہمارا آشیان ہے :

دو غلا۔ وہ شخص جس کا باپ ایک قوم سے اور

مان دوسری قوم سے ہو۔ ت اکدش۔

دو گاڑا۔ دو گولیاں ایک بندوق میں بھر کر

مارنا۔ برق مغفورہ خال روزن سے دکھلے نہیں

ناکا مجکو : بھر کے قاتل نے پیچھے میں دو گاڑا مارا :

دو گانہ۔ اوباش عورتوں کی اصطلاح میں اس

عورت کو کہتے ہیں جو مساحقہ کرتی ہو یعنی چٹپٹی لڑتی ہو۔

دولار۔ مہر و محبت۔ دولارا۔ مرد محبوب

دولاری۔ زن محبوب۔

دولتی۔ اسپ و غیرہ کا دونوں پھلے پانوں کی بار

اٹھا کر مارنا۔ ت جفتہ زدن۔

دولتی چھانتنا اور دولتی مارنا۔ وہی سب
وغیرہ کا دونوں پھیلے پاؤں کی بار اٹھا کر مارنا۔

دولٹرا۔ حور تون کے موتیوں کے اکث یور کا نام ہے
کہ اُسین دولٹریاں ہوتی ہیں۔

دولکھنا۔ کسی کی خطا پر لڑنا۔

دولکی۔ گھوڑے کی ایک قسم کی زقار کو کہتے ہیں
دولھا۔ نواہ کو کہتے ہیں۔ ف۔ نو داماد۔

دولھلے دم کے ساتھ ساری برات ہونا

اک مثل ہے اس محل پر اسے کہتے ہیں کہ چند آدمی
وابستہ و متعلق ایک شخص سے ہوں اسطور پر کہ

جہاں وہ بیٹھے یہ سب بھی ساتھ اسکے وہاں بیٹھیں
اور وہ جہاں سے اٹھے یہ سب بھی وہاں سے اٹھ کھڑے

ہوں چنانچہ مولف کہتا ہے سب حسین
سدا رہیں دل پرالم کے ساتھ ساری برات

تھی اسی دولھلے دم کے ساتھ۔

دولھن۔ لام ہائے مخلوط التلفظ کے ساتھ زن
نوکتہ کو کہتے ہیں۔ ع۔ عروس۔

دولھن کا عطر۔ اک عطر ہر مشہور اقسام عطر سے

دولن۔ لان و گزان کو کہتے ہیں اور گولونکی اصطلاح
میں گانے میں آواز کے دو بالا کرنے کو کہتے ہیں۔

دو تان دو چند۔ ع مضاعف اور بفتح اول ایک
ظرف ہوتا ہے کہ ڈھانکے پتون وغیرہ سے اشیا

کے رکھنے کے واسطے بناتے ہیں۔

دوناباندھنا۔ ڈھانکے پتون وغیرہ سے اشیا کے
رکھنے کے واسطے دوکانداروں کا اک ظرف بنانا۔

دوناجرٹھانا۔ وہی ظرف جو ڈھانکے پتون وغیرہ
سے بنایا ہوا دسین کچھ مٹھائی اور کچھ پھول رکھ کر

مزاروں پر اور درگا ہوں میں چڑھانا۔ برق مغفورہ
سین وہ شہید عشق ہوں نامی جہاں میں

دونے چڑھینگے میری سجد کے نشان پر۔
دونامانتنا۔ عہد کرنا کسی نذر و نیاز کا۔ بھر موم

دیکھنے جاتا ہوں زیور کی بھین۔ ایک اک
پتی۔ پ۔ دنامانکر۔

دونامو جانا۔ کنا یہ ہو خمد ہو جلنے سے تلوار
کے ہر طرف سے۔ صبا۔ جان شیریں مہنے کس سختی

سے دی۔ نیچہ قاتل کا دونا ہو گیا۔
دونادون۔ چار چند سے عبارت ہے۔

دون کی لینا۔ لان و گزان اور خود ستائی کرنا۔
دونگرا۔ فصل باران کی بارش اول کو کہتے ہیں

دونوں۔ دونوں داو و مہول اور آخر میں نون مخفیہ
ف۔ ہر دو اور اس کلمہ کو بے نون آخر کے لکھنا خطا

ہے۔ کس واسطے کہ کیوں اور یوں کے قافیہ میں اسکو
شعر لاسی ہیں۔

دونوں بالین کنا۔ دونوں جانب غمیرہ
ہو جانا تلوار کا۔ برق مغفورہ نیک و برب سے

جھکے ملتے ہیں۔ دونوں بالین یہ تیغ کستی ہے۔
دونوں وقت ملنا۔ دن کے تمام ہونے اور رات کے

شروع ہونے کو کہتے ہیں یعنی وقت شام سے عبارت
جرات کتا ہے ہوا سے بال نفون کے رخ روشن یہ ملتے ہیں

دل بیمار ملک اٹھ بیٹھ دونوں وقت ملتے ہیں۔

دوہائی۔ فریاد کو کہتے ہیں رع الغیث۔

دوہائی پھرنا۔ کسی فریادی کو کسی حاکم فریاد رس کا نام لیکر سر بازار پکارنا تاکہ وہ اسکی فریاد کو پہنچے۔

دوہائی پکارنا۔ کسی فریادی کا لفظ دوہائی زبان پر لانا۔
دوہائی دینا۔ مظلوموں کا فریاد کرنا۔ ف۔ زیاد۔

دوہائی کھینچنا۔ وہی فریاد کرنا مظلوموں کا۔

دوہتر۔ دونوں ہاتھ ایک بار اپنے منہ اور سینے پر
یا دوسرے کے منہ اور سینے پر مارنا۔

دوہر۔ وہ چادر جو دوہری ہو۔

دوہرا۔ وہ شے مذکور جو دوہو۔ ف۔ دوہا۔ اور
اک قسم ہے شعر ہندی الاصل یعنی بھا کا کی۔

دوہرا بدن۔ بدن لاغر کے ضد سے عبارت ہے خواجہ
وزیر کہتے ہیں بل بے شوخی دیکھتے ہیں جربا قدوتا
ہنسکے کہتے ہیں بدن کیا انکا دوہرا ہو گیا۔

دوہراتا۔ جامہ وغیرہ کا دوہا کرنا اور کسی کام کا یا
کسی بات کا دوبارہ کرنا اور کہنا۔

فصل ہائے ہوز

دھار۔ خار کے وزن پر یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے

(۱) فوارہ پانی اور خون وغیرہ کا (۲) تلوار چھری
خنجر وغیرہ کی باڑھ چنانچہ دونوں کی سندیق ایک
شعر ناسخ مرحوم کا لکھا جاتا ہے کہ لہوائی فصد یار نے
میں قتل ہو گیا کہ مٹی لہو کی دھار نہ خنجر کی دھار سے
دھارا۔ خار کے وزن پر آب دریل کے جاری

ہونے کی جگہ شیخ ناسخ سے یاد کشتی میں جو آید وہ در
دریا سے حسن بدھار خنجر کی مجھے دریا کا دھارا ہو گیا

دھار باندھنا۔ کند کرنا تلوار چھری وغیرہ کی باڑھ
کا بزدل سحر و افسون۔ جرأت سے نہیں کرتی جو تیغ
اسکی اثر کچھ جسم پر میرے دھنوں گرتے کوئی دشمن
کہ اُسے دھار باندھی ہے۔

دھارنا۔ آب گرم کا متصل وہیم ڈالنا کسی عضو
پر اعضا جسم میں سے غنطیل۔

دھار۔ رائے ہندی کے ساتھ عورتوں کے
محاورے میں ایک کلمہ ہے کہ چند آدمیوں کے
ہجوم پر اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

دھار۔ یہ کلمہ بھی عورتوں کے محاورے میں ہی
معنی رکھتا ہے جولوہ پر ذکر ہوئے اور کبیرا دل ہلے
ملفوظ ترجمہ حالت کا ہے۔

دھاک۔ خاک کے وزن پر کیسے رعب اور
ہیبت کو کہتے ہیں۔

دھاک بندھنا کیسے رعب و ہیبت مردانگی
و شجاعت کا ہر ایک پر غالب آنا۔

دھاگا۔ رشتہ غیر تابیدہ کو کہتے ہیں اور کنا یہ ہے
فریٹ بھی۔ بھر مرحوم سے یہ چاہنے والے چاہتے
تھے گلے کا ہار اپنے کر کے رکھیے بدیا نہ کس کس نے
اسکو دھاگانہ دم میں وہ گلزار آیا۔

دھاگا دینا۔ فریٹ سے کنا یہ ہو رشک و حرم
فرماتے ہیں یہ ہو بند و بست حسن خط و زلف عافی
دھاگانہ دیجیے ہمیں دام و کند سے۔

دھان پان۔ نازک تر انسان کو کہتے ہیں بھر مرحوم
گلو می بھی اٹھائی لپکیا پہنچا ہمارا یار نازک میں دھان پان ہوا

دھانس۔ وہ بوجھ کئے ہوئے خشک تنباکو اور
سوکھی ہوئی لال مرچوں وغیرہ میں سے نکلتی ہے۔

دھانی اک رنگ سبز ہے مشہور۔

دھاوا۔ گرد آوری کو یعنی شہر کے یا کسی مکان کے
چاروں طرف پھرنے کو کہتے ہیں۔

دھاوا مارنا۔ گرد آوری شہر کی یا کسی مکان کی کرنا
دھاوت۔ حاجت کے وزن پر۔ شہدوں کے
سرگروہ اور افسر کو کہتے ہیں۔

دھانی۔ رسائی کے وزن پر دس عدد کو کہتے ہیں۔

دھبا۔ داغ اور نشان کو کہتے ہیں اور کنا یہ ہر چیز پر بھی
دھبا پڑتا۔ ف داغ افتادن۔

دھبا لگنا۔ داغی ہو جانا کسی چیز کا اور کنا یہ عیب الہ
ہو جانے سے بھی کیسے اور کسی چیز کے ہو۔ خواجہ آتش
سے بے داغ ہونے نے زرخ پر نور یار کے بے داغ
جبین کا ماہ کو دھبا لگا دیا۔

دھبھٹنا۔ ہلے اول کے اظہار کے ساتھ تمام اُمُو
دنیا کو ترک کر کے اک گوشہ میں بیٹھ رہنا۔

دھپ۔ تپ کے وزن پر سرچنگ کا ترجمہ ہے۔

دھپ دنیا اور دھپ مارنا۔ سرچنگ کا ترجمہ
دھپ۔ اک کلمہ ہے کہ فیلیان جب اس کلمہ کو
زبان پر لاتے ہیں ہاتھی چل کھڑا ہوتا ہے۔

دھپا پٹنا۔ کہیکو اپنے پاس سے دور کرنا اور یہ
محاورہ بازار یوں کا ہے۔

دھج۔ کج کے وزن پر۔ ف۔ روش۔ ع۔ وضع۔

دھج پٹنا۔ کوئی وضع اپنی بنانا۔

دھج نکالنا۔ کوئی وضع نئی پیدا کرنا۔

دھجی۔ کپڑے کا ایک پارچہ کہ عرض میں بہت کم ہو۔

دھجیان اور ڈنا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہونا جامہ لباس
وغیرہ کا۔ شیخ ناسخ سے جریب کیا داناں محشر کی اورنگی
دھجیان ہر ہی عالم جو اپنے پنجہ چالاک کا۔

دھجیان لینا۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا جامہ و لباس کا
اور کنا یہ ہر کسی کے سر مندر و محبوب کرنے سے بھی چٹا پن
مرزا برق کہتے ہیں قطعہ تنگ آتا ہے مجھ سے عالم کو

کس حقارت سے نام لیتے ہیں ہر کیون اور اُون
جریب کے ٹکڑے ہر دھجیان خاص عام لیتے ہیں ہر
دھچکا۔ ف۔ رنج۔ ع۔ صدمہ۔

دھر۔ دیکے وزن پر بعد مسافت کا منہا۔ میزبانی
صبا سے تلاش کعبہ مقصد میں کیا کیا ٹھوکرین کھائیں
گرے دود و قدم پر ہم ارادہ باندھ کر دھر کا پ۔

دھرا۔ ف۔ بخانا۔ ع۔ بیت لضم۔

دھراننا۔ ڈرنے والی بات کیسی کو ڈرانا۔ جرات سے
درد دل لگنا مر شاید کہ اُسے سن لیا ہر وہ
کیون مجھ کو دھراتا ہے بھلا اچھا کیا پ۔

دھرپ۔ سرود کی ایک قسم کا نام ہے مانند سر نے
اور خیال کے۔

دھرپکا۔ سخن دروغ اور بے اصل کو کہتے ہیں۔

دھردھر جلنا۔ کسی چیز کا شعلہ فروز ہونا آہیں
آگ لگوانے سے میر تقی مرحوم سے تھا وہ بھی اک
زمانہ جب نالے آتشین تھے ہر چاروں طرف سے

جھل جلتا دھردھر تھا۔

دھڑا۔ نہادن کا ترجمہ ہے یعنی رکھنا کا مراد
ہو شیخ ناسخ سے کاوشین ایک چلی جاتی ہیں گوین
مرگیا جائے گل کانٹے مری تربت پہ ظالم دھڑ گیا
دھڑ دھڑ وہ چیز کسی کے پاس کوئی رکھو اسے
بجر مرحوم سے لیجا ہمارے پاس سے اپنا یہ بل داغ
برت ہوئی ہو تیری دھڑ دھڑ دھڑی ہوئی
دھڑیا۔ وہ شخص جو ذات خدا کا منکر ہو اور دھڑ کو
حادث نہ کہے بلکہ قدیم کہے۔

دھڑیاں اوڑانا۔ کسی کو ذلیل و خوار کرنا۔
دھڑے جانا۔ یا بے مہول کے ساتھ کنا یہ ہو
کسی کے آفت میں مبتلا ہو جانے سے آتش مغفور
سے اسیر ہم ہوئے سودا ہوا سے آتش دھڑے
گئے دل خانہ خراب کے بدلے
دھڑ۔ رائے ہندی کے ساتھ ت پکیر ع جسد
دھڑا۔ ترازو کے دونوں پلوں کا برابر کرنا کسی چیز
تولنے کے وقت اسطور پر کہ ایک پلہ دوسرے پلے
سے اونچا نیچا ہو۔

دھڑا باندھنا۔ کنا یہ ہو کسی شخص کو ملزم اور ہم
کرنے سے قبل کوئی کام کرنے کے۔
دھڑا دھڑا۔ آواز کہ بارش باران اور سینہ زنی سے
نامم کر کے والوں کی پیدا ہوتی ہے رشک مغفور
صاف بارش کی صدا میں ہے صدائے نامم
فرقت یار میں پڑتا ہے دھڑا دھڑا پانی
دھڑا کا کسی گراں بار چیز کی بلندی سے گرنے
کی آواز کو کہتے ہیں۔

دھڑ سے گزنا۔ کسی چیز کا بلندی سے زمین پر
بزور گزنا۔

دھڑا کرنا۔ وہی دونوں پلوں کو ترازو کے کسی
چیز کے تولنے کے وقت برابر کرنا۔
دھڑکا۔ ترس و بیم اور خوف۔

دھڑکنا۔ اختلاج قلب کو کہتے ہیں اور یہ معائنہ
عورتوں کا ہے۔

دھڑکنا دل کی تش کو کہتے ہیں۔ اختلاج قلب
دھڑلا۔ ابنوہ اور اژدحام لوگوں کا اور کنا یہ ہے
اعلان تمام کوئی کام کرنے سے بھی۔

دھڑی رائے ہندی تختانی معروف کے ساتھ
یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) مسی جو عورتیں زینت
و آرایش کی واسطے اپنے ہونٹوں پہ ملتی ہیں۔ شیخ ناسخ
کہتے ہیں یہ روئی کہ شرمندہ کرے اودی گھا
کو یہ دیکھے جو نہ دم بھر تری سنی کی دھڑی آکھو
(۲) نام ہوا ایک زن مشہور کا کہ اسکا اطلاق شہر
میں دس سیر پر کیا جاتا ہے اور قصبات میں پانچ سیر پر
دھڑی جاتا۔ وہی مسی ملنا عورتوں کا اپنے
ہونٹوں پر زینت اور آرایش کے واسطے۔

دھڑی دھڑی۔ لٹنا کنا یہ ہو کسی کو بالکل روٹ
لینے سے یعنی کچھ اسکے پاس بچھڑنے سے بحر مرحوم سے
لوٹے گا دھڑی دھڑی کر کے چ مسی ہونٹوں پہ گہری گہری
دھک دھک کے وزن پر اس جون کو کہتے ہیں
جو نہایت چھوٹی ہوتی ہے۔

دھکا۔ صدرہ جو کیے ہاتھ کے لینے سے کیو پہونچے

اور سبب اسکے وہ اپنی جگہ پر قائم نہ رہے۔
دھکا پڑنا۔ کیسے ہاتھ کے ہٹنے سے کسی عضو پہنچنا
دھکا دینا۔ وہی کسی ہاتھ سے ریلنا کہ اپنی جگہ
پر قائم نہ رہے۔

دھکا لگانا۔ کسی کا اپنی جگہ سے اغزش ہین آنا
کے ہاتھ سے ریلنے کے عدم سے۔
دھکا لگنا کسی کو عدم پہنچنا کیسے ہاتھ کو ریلنا
دھک دھک کرنا۔ بلانا نادل کا ترس و تہم سے
دھک سے ہونا۔ وہی بلانا نادل کا یکبارگی
اور دفعہ غوث و تہم سے۔

دھکم دھکا۔ آپس کی ریل پل خلافت کی جو بھیڑ
اور اثر و حام میں ہوتی ہے۔
دھکنا۔ آگ کا فروخت ہونا اور بدن کے گرم
ہو جانے کو بھی کہتے ہیں۔

دھکدھکی۔ دو معنی پر یہ لفظ آتا ہے (۱) گلو کو
کہتے ہیں (۲) ایک یور ہوتا ہو کہ اسکو عورتین گلے
میں پہنتی ہیں و غیرت چنانچہ جرات کتاب ہے
دھکدھکی اسے گلے سے لگی ہو ظالم بہ ہمدون
چھاتی ہے۔ کھد و مرے تھوڑے پتھر پر اور دھکدھکی
کا اطلاق سچو ان سینہ پر بھی کیا جاتا ہے۔

دھکڑا۔ عورتوں کے محاورے میں فاحشہ کے یار کو کہتے ہیں
دھکنا۔ رسیدن کا ترجمہ ہو یعنی ڈر جانا اور زمین کے
جنش میں آنے پر بھی اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے
دھکا چوکری۔ اطفال کا دڑنا اور آکا شو و غونا
دھم دھم کہ کہ کے وزن پر آواز کہ بولوں کی دھن

بزر و قوت قدم رکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔
دھمک۔ فلک کے وزن پر عدم کہ آواز سخت
دل و دماغ کو پہنچے اور خفیت سر کے در پر بھی
اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

دھماکا۔ وہی آواز جو کسی زمین پر بزر و قوت قدم
رکھنے سے یا کسی چیز کے بزر و زمین گرنے سے پیدا ہوتی ہے
دھمال جیت و خیر کو کہتے ہیں میر تقی مخدوم فرماتے
ہیں سے صنعت دماغ سو کیا پوچھو ہوا تو ہم میں جاں نہیں
اتنا ہو کہ پیش سے دل کے سر پر وہ دھمال نہیں ہے
دھمکی ڈرانے والی بات۔

دھمکی دینا۔ سخت ترسانہ سے کسی کو ڈرانا
دھن۔ کن کے وزن پر یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے
(۱) خیال اور تصور (۲) مطلق میں گویوں کی
کسی چیز کو کہتے ہیں۔

دھننا۔ دوشیدن کا ترجمہ ہو اور بفتح اول دست
راست کو کہتے ہیں۔ آتش مرحوم کہتے ہیں۔ دوزن
ہاتھوں کی ترے یار کروں کیا تعریف دیا بیان بنے
سے تو ہے بائیں سے دھنا بہتر۔
دھنا دینا۔ کسی کے دروازے پر کسی چیز کے لٹکانے
کے واسطے سیکا بیٹھنا۔

دھنا سیٹھ۔ عند اور کش آدمی کو کہتے ہیں
دھن بندھنا۔ سیکا یا کسی چیز کا خیال بندھنا
چنانچہ آتش مرحوم فرماتے ہیں سے مفاسس ہوں لا کما
پر ہی دل کو بندھی ہے دھن + یوسف کو قرض
لینے تقاضا اٹھانے۔

دھنتر سرکش اور زبردست آدمی کو کہتے ہیں۔
 دھنتر تاریکی جو انسان کی بصارت کو لاحق ہوتی ہے
 دھنتر جو کام کہ کارہائے دنیوی میں ہو چنانچہ
 خواجہ میر درد فرماتے ہیں رباعی پیدا کریں ہر چند
 تقدس بنیاد مشکل ہے کہ دل حرص سے ہو برگندا
 جنت میں بھی اکل و شرب سے کب ہو نجات
 دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھنتر
 دھنتر فرو ہونا کسیک یا کسی چیز کا زمین میں اور
 خود زمین کے فرو ہونے کو بھی کہتے ہیں۔
 دھنک اس کمان زگارنگ کہتے ہیں جو
 بیشتر ایام بارش میں آسمان پر ظاہر ہوتی ہے۔
 دھنک کمان رستم و کمان شیطان سے قوس قزح
 اور زربان کی ایک قسم کا بھی نام ہے کہ عورتیں
 گرد اگر لباس کے لگاتی ہیں۔
 دھنگنی تختانی معروف کے ساتھ غلہ کو بی کے
 اکالہ کا نام ہے پادنگ سے مدقہ اور کنا یہ ہے
 اس شخص سے بھی جیسر زو کو ب بہت رہتی ہو۔
 دھنگارنا۔ دال بختہ کو بھی کی بوسہ بودار کرنا کہتے ہیں
 دھنتر سر کا بلاناہج و طلال اندوہ وغیرہ میں۔
 اور کنا یہ ہر نصیحت سرزنش اور زو کو ب کرئیے بھی۔
 دھنتر جو شخص حرام میں دستگاہ تمام رکھتا ہو چنانچہ
 شیخ ناسخ کہتے ہیں سے مارا بروکی سیکڑوں کو قاتل
 تلوار کا دھنتر ہو۔ اور کنا یہ ہر مایہ از شخص سے بھی
 دھنگا دھنگلی۔ زور آوری اور زبردستی۔
 دھنگا مشتی۔ ٹھونے کی لڑائی اور کنا یہ ہے

کسی سے کسیکے دست گریبان ہونے اور زور اور
 کرنے سے بھی۔
 دھنتر کا کھایا حرام۔ یہ ایک قسم ہو چنانچہ
 خواجہ آتش کہتے ہیں سے جب تک حلال کر لے
 نہ مجھ بیگناہ کو قاتل کو دھنتر کا کھایا حرام ہے
 دھوان اوٹھنا۔ آگ سے دھوین کا اوٹھنا۔
 دھوان چھوڑنا۔ قلیان کشی میں منہ سے دودھ یا
 نکالنا چنانچہ مومن خان دہلوی کہتے ہیں سے گر
 پھر بھی اشک آئیں تو جانوں کہ عشق ہو بھٹے کا
 منہ سے غیر کی جانب دھوان چھوڑ۔
 دھوان دھار۔ تیرہ و تار کو کہتے ہیں اور کبھی
 کسی آفت خیز اور فتنہ انگیز چیز پر بھی اس لفظ کا
 اطلاق کرتے ہیں۔
 دھوان دھار گھٹا۔ ابر تیرہ و تار کو کہتے ہیں۔
 دھوان دینا۔ جس چیز میں کہ آگ لگ جائے
 اس سے دھوین کا اٹھنا۔
 دھوان گھٹنا۔ ہیزم سوختہ وغیرہ سے دھوین کا
 اٹھ کر کسی بند مکان میں جمع ہونا اور دھانسیہ نکلنا۔
 دھواننا۔ کھانے میں دھوین کی بو کا آجانا۔
 دھوان نکلتا۔ دودھ برآمدن کا ترجمہ ہے۔
 دھوین اورانا۔ کنا یہ ہے کسی چیز کے تباہ و
 پریشان کر دینے سے چنانچہ بحر مرم کہتے ہیں سے
 بخور مشک کا ہوتا ہو اور عنبر کا چا اورا رہا ہے
 دھوین زلف پر شکن کا رنگ۔
 دھوپ واو بھول کے ساتھ دھوین کے ہاتھ

سے کپڑے کے دھوئے جانے کو کہتے ہیں۔

دھوپ پڑنا۔ وہی کپڑے کا دھوے جانا
دھونی کے ہاتھ سے۔

دھوپ۔ داومعروف کے ساتھ ہر تو آفتاب
کو کہتے ہیں اور داومہول کے ساتھ ایک قسم کی تلوار
کو کہتے ہیں کہ سیدھی ہوتی ہے۔

دھوپ پڑنا۔ آفتاب کے ہر تو کا پڑنا۔ ف
آفتاب افتاد۔

دھوپ چھاؤن ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہوتا
ہے کہ مشہور ہے۔

دھوپ دینا۔ کسی چیز کو دھوپ میں رکھنا۔
ن۔ آفتاب دادن۔ ع۔ شمس۔

دھوپ کھانا۔ کسی کا دھوپ میں بیٹھنا اور کسی
چیز کو دھوپ لگنا۔ شیخ ناسخ سے ایک دم اوجھل نہو
نظرون سے اے خورشید رو بہ بعدت آج

میر می چشم ترکھائی ہے دھوپ۔

دھوپ میں بال مفید کرنا۔ کنا یہ ہونا کردہ
کاری اور نادانی سے کسی بوڑھے آدمی کے۔

دھوپ کلنا۔ آفتاب کا کلنا اوق سے یا بہرہ
دھوکا غلط فہمی کو کہتے ہیں ع مغلطہ اشتباہ۔

دھوکا دھرمی۔ وہی مغلطہ اور اشتباہ۔

دھوکا دینا۔ مغلطہ اور اشتباہ میں کسی کو ڈالنا۔

دھوکا کھانا۔ غلط کردن کا ترجمہ ہر ع مغلطہ

دھوکے کی ٹٹی۔ اک چیز ہوتی ہے کہ صیاد اسکے

جواب میں طائر و نکر شکار کرتے ہیں اور کنا یہ ہے

اس چیز اور اس صورت سے بھی جو کسی کو مغلطہ اور
اشتباه میں ڈالے۔

دھول ضرب دست جو کسی کے سر پر کوئی لگائے

ع۔ سرخپک چنانچہ ذوق دہلوی کہتے ہیں سے

مقابل اس رخ روشن کے شمع گر رہا ہے بہ صبا وہ

دھول لگائے کہ پھر سحر ہو جائے بد اور ضم اول گرد

و غبار کو کہتے ہیں شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے جو ترا

نقش قدم ہی پھول ہو بہ نہ کہت گل بہ گذرگی دھول شیخ

دھول دھپا۔ آپس میں ایک کا دوسرے کے

سر پر ضرب و دست لگانا۔

دھول کھانا۔ سرخپک خوردن کا ترجمہ ہے

دھول لگانا اور دھول مارنا۔ وہی ضرب

دست کہتے سر پر مارنا اور لگانا سرخپکے دن

دھولائی۔ کپڑے دھونے کی اجرت۔

دھولینڈی۔ ہولی کی رات کی صبح کہ اُسدن

ہندو خاک اپنے سروں پر ڈالتے ہیں۔

دھوم۔ آوازہ اور غلغلہ اور شہرت۔

دھوم دھام وہی آوازہ۔ اور غلغلہ اور شہرت

چنانچہ میر تقی میر کہتے ہیں سے دن بال ہر گاہ ہے

صدکار وان اشک بہرے ہو ابر چشم بزمی و سحر

دھام سے بھر مغفور سے ولولے تھے شاباب تک

اپنے بید اب ہماری وہ دھوم دھام نہیں

دھوم دھمکا۔ وہی شور و غلغلہ شیخ امان علی

سحر کہتے ہیں سے پر نہینے کو مرا لوگ چلے آتے ہیں

گھر میں تو دھوم دھمکا ہے لحد سونی ہے

دھوم مچانا۔ غل اور شور کرنا۔
 دھونڈ لگا۔ وقت صبح کو کہتے ہیں کہ ہنوز
 تھوڑی سی تاریکی باقی ہو۔ بھرمرعوم کہتے ہیں
 ہتے ہی نہیں روئے صنم سے یہ سہ روہ ترگے کو
 بنا رکھا ہے زلفون نے دھونڈ لگا۔
 دھونش۔ سخن ترسانندہ کو کہتے ہیں۔
 دھونسا۔ بڑے نقارہ کو کہتے ہیں ت دماسہ۔
 دھونش دینا کسی کا ڈرانا سخن ترسانندہ سے
 دھونکنا۔ آتش افزوختن کا ترجمہ ہے۔
 دھونکنی۔ اک آہ ہوتا ہو چڑے کا کہ اس سے
 ہار اور سنا راگ کو افزوختہ کرتے ہیں ت
 آتش افزوزدع منفاخ۔
 دھونتی۔ وہ دھوان جو کسی چیز کے آگ میں
 جلنے سے اٹھتا ہے۔ ع۔ بخور۔
 دھونتی دینا۔ کیسے دماغ میں یا اور کسی عضو تک
 کسی چیز سوختہ کی دھوین کا پہنچانا۔ ت بخوردان
 دھونتی رمانا۔ اور دھونتی لگانا۔ کیسے کسی جگہ
 بیٹھ رہنے سے کنایہ ہو۔ خواجہ آتش فرماتے ہیں۔
 سے ارادہ عرش عظم کا ہے آہ صبوکا ہی کو بہ
 در فریاد رس پر چلے اب دھونتی رمانی ہے یہ
 دھونتی لینا۔ اپنے دماغ میں یا اور کسی عضو تک
 کسی شے کو آگ میں جلا کر اس کے دھوین کا پہنچانا۔
 ت بخور گرفتن دھوون وہ پانی حسین کوئی چیز دھونتی
 دھیان آنا۔ خیال آنا۔
 دھیان مینا۔ کسی خیال کا ایک طرف سے دھری

جانب متوجہ ہونا۔ چنانچہ جرات کتا ہرے نصیحت
 کرے ناصح ہٹے گا بہ نہ دھیان اپنا بنا ہونے بے گنا
 دھیان بندھنا۔ خیال بندھنا۔
 دھیان پر چڑھنا۔ خیال میں آجانا کسی چیز کا
 بخونی تمام دھیان کرنا۔ خیال کرنا۔ ت
 اندیشیدن۔ ع۔ تخیل۔
 دھیان لگانا۔ کسی کام میں فکر و اندیشہ کرنا۔
 دھی ٹرا۔ اک قسم کا طعام معروف ہے کہ بہت لذیذ ہوتا ہے
 دھی دھی کرنا کسی مروتیدہ کا جا بجا اظہار کرتے پھرنا
 دھی پھلی۔ اک کلمہ ہو کہ جو وقت کوئی مرد بارادہ فر
 اپنے گھر سے نکلتا ہو عورتیں شگون نیک جان کے
 اسکے حق میں یہ کلمہ مکرر زبان پر لاتی ہیں۔
 دھی پھلی کی مشکلی اک رسم ہے شادی کی تہنائی
 میں کہ ساجت کے روز سبوحہ گلی میں دھی بھر کر اور
 ایک پھلی اس سبوحہ میں لٹکا کر دو لہلہ کے گھر لیجائے
 ہیں اور اسکو شگون نیک جانتے ہیں۔
 دھیرا۔ تھانی معروف کے ساتھ رام شدہ جانور
 وحشی اور وہ شخص جسکا غضب فرو ہو گیا ہو۔
 دھیرا کرنا۔ رام کرنا جانور وحشی کا اور کسی کا غضب
 فرو کرنا سخنان نرم سے۔
 دھیما تیر اور شدید کی ضد۔ ت نرم ع۔ خفیف
 فصل یاے تھانی
 دیا لیا۔ جو کچھ کہ راہ خدا میں دیا ہو۔
 دیدہ ریزی۔ کسی کام میں نہایت غور کرنا کہ تہین
 دیدہ ہوائی ہونا۔ کتا یہ ہوشوخی اور چالاکی ہو

جرات سے نکلتے ہی میری سینے سے لوگر وانی چلنے لگا
یہ برق آہ کا بھی واہ کیا دیدہ ہوائی ہے
دیدے کی صفائی۔ کنا یہ ہریشی اور جیانی
دیدے کے کھنڈوں کے آگے آتا۔ عورتوں نے
محاورے میں مراد ہے بدعا کا۔

دیدے نکالنا کسی پر غصہ کیا چنانچہ
ایک شاعر کہتا ہے بقاء اگر وہ دیدے نکالتے ہیں
آنکھوں کے ہم بھی رو کر ڈھیلے نکالتے ہیں
دلیا۔ اہل سلام کے مردوں کا فاتح کہ ہر سال
بعد تمام سال کے کرتے ہیں۔

دلیسی۔ جو چیز کہ وطن میں پیدا ہوئی ہو اور دوسری
ولایت سے نہ آئی ہو۔

دیکھا بھالی۔ بغور دیکھنا کسی چیز کا اور کنا یہ
دید بازی سے بھی ہے۔

دیکھ بھال اور دیکھنا بھالنا وہی دیکھنا
کسی چیز کا بغور سے سینے سے تیرے تیرے پر کان کا لکڑ
دلو الٹ کیا ہے بڑے دیکھ بھال سے

دیکھا چاہیے۔ اک کلمہ ہے کہ امور آئندہ کے
وقع پر بولا جاتا ہے۔

دیکھا دیکھی۔ اک کلمہ ہے اس محل پر بولا جاتا ہے
کہ کوئی کسی کو کام میں دیکھ کر خود بھی اس کام کا
مکمل ہو۔ اس پر سب چلے جاتے ہیں کچھ ملک عدم
دور نہیں بد دیکھنا ہم بھی پہونچ جاتے دیکھا دیکھی
دیکھنا سوا معنی معروف کے جاننے اور سمجھنے اور
سمجھ بوجھ کے کوئی کام کرنے اور آگاہ اور ہوشیار

ہو جانے کے معنی پر بھی آتا ہے چنانچہ مولف کہتا ہے
دیکھو نہ آئے میں اپنی نظر کو دیکھو حالت ہے کیا
ہمارے پہلے ادھر کو دیکھو

دیکھیے۔ اس کلمہ کا بھی وہی مفہوم ہے جو دیکھا چاہیے
کا ہے۔ آتش طاووس کبک کو اپنے نکل چلنے کا
خیال بد چلتا ہے یا رکوئی رفتار دیکھیے۔

دین۔ تختانی مجھوں اور نون معلنے کے ساتھ۔ دادا
دیش و بخشش۔ ع بذل و عطا۔

دین لین۔ داد و ستد کو کہتے ہیں۔

دینا لینا۔ دونوں کلمے معاداد و دیش کے معنی پر
بولے جاتے ہیں۔ ناسخ مرحوم سے دے لے کی کو بس
اگر انسان کا چلے بد پانوں کے بدلے ہاتھ سے راہ خدا چلے

دیوار۔ اردو میں کنا یہ ہونا مینا اور تعمیر سے برق

مغفور سے بے نور تو نے آنکھوں کو اسے یار کر دیا

پر دے کے واسطے مجھے دیوار کر دیا ناسخ مرحوم سے

مشترک رہا ہو گیا ہوں دریا دیکھ کر دیوار

بن گیا ہوں میں دیوار دیکھ کر

دیوار اٹھانا۔ مکان کی دیوار کا بلند کرنا۔

دیوار کھینچنا۔ دیوار کا تعمیر کرنا۔ ناسخ مرحوم سے

بھر رہا ہو کیا ظالم تیری خاطر میں عمارت شوق

سے اب میرے اپنے بیچ میں دیوار کھینچ۔

دیوار گیری۔ وہ چیز جسکو دیوار میں نصب کر کے

اسپریشہ روشنی کے واسطے نصب کرتے ہیں۔

دیوان خانہ۔ امر کے بیٹنے کے مکان کو کہتے ہیں اور بعض باکے

بیٹنے کے مکان پر بھی اسکا اطلاق کیا جاتا ہے دیوان

دیوانی۔ سترن عورت کو کہتے ہیں اور دارالحدیث
پر بھی اسکا اطلاق کیا جاتا ہے دیوان۔

دیوانے ہو۔ اک کلمہ ہے کہ جو وقت کوئی خلاف
عقل کچھ بات کہتا ہو اس وقت اس کلمہ کو زبان پر
لاؤ ہیں اور اختلاط میں معشوقہ کی زبان پر بھی یہ کلمہ آجاتا ہے

باب دال ہندی فصل الف

ڈاب۔ ایک چیز ہوتی ہے کہ اوسکو کمر میں باندھتے
ہیں اور اوس میں تلوار لٹکاتے ہیں۔ ڈارٹ۔

ڈاک۔ اس لفظ کا دو معنی ہر اطلاق کیا جاتا ہے
داع آدمیوں کے علی الاضمال اور سہم آمد و رفت
کے کیسی خبر لیجانے یا کیسی خبر لے آنے کے واسطے ہو

اور سوار یوں کا جا بجا راہ میں مقرر ہونا کیسی کہیں
جلد آنے یا کہیں کیسی جلد پہنچ جانے کے واسطے
دہن کے معنی پر یہ لفظ آتا ہے بشرطیکہ سہم آتی ہو

ڈاک بیٹھنا۔ وہی سوار یوں کا جا بجا موجود رہنا
راہ میں کہیں سے کیسی جلد آنے یا کہیں جلد پہنچ
جانے کے لئے اور چند آدمیوں کا جا بجا راہ میں بیٹھنا

کیسی لیجانے یا خبر لانے کے واسطے۔ چنانچہ اک شاعر
کہتا ہے یہ آمد نے دیر کی ہے جو خط کے جواب کی
بیٹھی ہوئی ہے ڈاک یہاں اضطراب کی

ڈاک چوکی۔ وہی سوار یوں اور لوگوں کا راہ
دور و دراز میں جا بجا بیٹھنا مسافروں کے اور
خطوط و سباب کے جلد آنے اور جلد جانے کے واسطے

ڈاک کا ہر کارہ۔ وہ شخص جسکا عہدہ سہم خیر الما
اور متصل خبر پہنچانا ہو۔

ڈاک لکنا۔ سہم کرتا۔ ناسخ مغفورہ کیا ہوں
میں ہجر میں ساتی کر لگائیگی ڈاک : بس گلو میرا
بھی شیشے کا گلو ہو جائیگا۔

ڈاکا۔ وہ لوگ جو غارتگری کے لیے رات کو وقت
کے کھرمین کو دہڑپڑپڑتے۔

ڈاکا پڑنا۔ چند آدمیوں کا رات کے وقت کسی گھر
میں غارتگری کے واسطے کود پڑنا۔

ڈاکا مارنا۔ چند آدمیوں کا مشفق ہو کر کسی مقام پر
غارتگری کرنا۔

ڈاکو۔ داہد معروف ہے جسکا پیشہ غارتگری ہوتی
غارتگر و تاراج زن۔

ڈال۔ یہ لفظ دو معنی رکھتا ہے۔ داع شاخ درخت
کو کہتے ہیں۔ دہ بے قبضے کی تلوار کو بولتے ہیں۔
ڈالا۔ درخت کی شاخ کلان۔

ڈالی۔ درخت کی شاخ کو چک اور کنا یہ ہے اوس
ڈاکرے سے بھی جس میں باغبان کچھ پھول اور میوے
رکھ کر پیشکش اسیران کرتے ہیں۔ ناسخ مرعوم

چمن دولتسرا کا معنی ہے رنگین خرامی سے بہتری
باروب کش کی ڈاکرے می پھولوں کی ڈالی ہے۔
ڈانٹ۔ وہ آواز سخت جو کسی کو کسی کام سے باز رکھے

ڈانٹنا۔ غرہ مارنا اور وہی آواز سخت مار کر
کسی کام سے باز رکھنا۔

ڈانڈ۔ یہ لفظ تین معنی رکھتا ہے۔ دال کوئی چیز
کیسی جو کسی سے تلف ہو گئی ہو اوسکے عوض کو کہتے ہیں
دندان۔ دہ چوب نیزہ۔ دس ملاخون کا

بائس جس سے دریا میں تاؤ کو چلائے ہیں۔
ڈانڈا۔ ملک کی سرحد کو کہتے ہیں۔

ڈانڈا ہندی۔ دشمنی اور عداوت جو دو ہمسروں

اور دو ہمشیموں میں ہوتی ہے۔

ڈانڈو دینا۔ تاوان دینا یعنی کسی کوئی چیز جو

کسی سے تلف ہو گئی ہو اس کا عوض دینا۔

ڈانڈو لینا۔ وہی تاوان لینا یعنی کسی کوئی چیز

جو کسی سے تلف ہو گئی ہو اس کا عوض لینا

ڈانک۔ چاندی یا سونے کا ورق یا مانند ورق

نقرہ و طلا کے کوئی اور چیز جسکو انگوٹھی کے نگینے کے

نیچے انگوٹھی بنانے والے رکھتے ہیں اسلئے کہ نگینے

کی چمک اور تابدار سی زیادہ ہو جائے۔ ف توہ

ڈانوان ڈول۔ اس شخص کو کہتے ہیں جو

ہر طرف سرکشہ و پریشانی پھرے۔

ڈانوان ڈولی۔ سرکشی اور پریشانی۔

ڈائن۔ زن بلکہ خوار کو کہتے ہیں۔

فصل باسے موصدہ

ڈب۔ قابو۔ ڈبڈبانا۔ آنکھ کا پراشک ہو جانا۔

ڈبکا۔ تازہ پانی جو کنوئیں سے لھنچکے اوس وقت میں

ڈبونا۔ کسی کا یا کسی چیز کا پانی میں غرق کر دینا اور

کنا یہ ہے کسیکے تباہ و خراب کرنے سے بھی آتش سے

بوجہ رولتین نہیں دکھلا کے رخ یارہ آنکھوں کو بے

ساتھ اپنے ڈبوتا مرے دل کو بے

فصل باسے فارسی

ڈپٹ۔ ڈانٹ کا مراد ہے ف نعرہ صیحا اور

جست و خیز اور جھگڑے کو بھی کہتے ہیں۔

ڈپٹنا۔ نعرہ مارنا اور کسی پر حملہ کرنا۔

فصل تاسے ہندی

ڈٹنا۔ ایک جگہ کھڑے رہنا دیر تک۔

ڈٹھیاری۔ ایک قسم کی پہلی کو کہتے ہیں کہ جلد تر

بوجہ لیجاتی ہے اور وہ عورت جو آنکھیں رکھتی ہو

یعنی بنیا ہو۔

فصل سین حملہ

ڈٹنا۔ سانپ کا کاٹنا۔ ف گزیدن مارع ہنش

فصل کاف

ڈکار آنا۔ آروغ برآمدن کا ترجمہ ہے۔

ڈکار لینا۔ آروغ گرفتن اور آروغ زدن کا ترجمہ ہے

ڈکارنا۔ شیر کا بولنا۔ ف ہمد۔

فصل کاف فارسی

ڈگ۔ ف گام۔ ف قدم۔ اور ہنم اولیٰ نازو

کی زبان میں لکھونے کو کہتے ہیں۔

ڈگڈگالے پانی پینا۔ بہت سا پانی پینا ایسا

اور ایک وقت۔

ڈگڈگی۔ وہ شے جسے بندر والے بجا کر بند کو

نجاتے ہیں۔

ڈگڈگانا۔ نصف و ناقص سے طاقت کھڑے

رہنے کی اور زمین پر قیام کرنے کی باقی نہ رہنا۔

ڈگڈگنا۔ لغزیدن کا ترجمہ ہے۔ بحر مرموم سے وہ

قدیم ڈگڈگنا۔ ہمارے ساتھ اچھن پالان

ڈگی۔ قمار کو پک جیسے منادی کے لیے بجاتے ہیں

فصل لام

ڈل۔ زربسار کو کہتے ہیں۔

ڈلا۔ وہ شے منجھ جو بہت سا حجم رکھتی ہو۔

ڈلک۔ ناہمواری جو صاف و شفاف چیز میں معلوم ہوتی ہو۔ سودا رنگ خسار سے مراد ہوتا ہے۔

گندن کی دمک پانچے غیب کے خیالات زدہ سونکی ڈولی۔ یا بے معروف کے ساتھ یہ لفظ دو معنی رکھتا ہے۔

داں ہر چیز منجھ کا ایک ٹکڑا۔ داں ایک درخت کا پھل ہوتا ہے کہ اوسکو سروتے سے کاٹ کر پانی کے ہمراہ کھاتے

ہیں۔ ف سپاری۔ ع فوغل۔

فصل نوں

ڈنڈ۔ یہ لفظ دو معنی رکھتا ہے۔ داں اک قسم کی ورزش پہلوانوں کی۔ ف۔ شناد و شروع سباحہ الارغ۔

داں انسان کے بازو کو کہتے ہیں چنانچہ ناسخ مرحوم فرمایا ہے۔ ع۔ عبث تعویذ تو نے ڈنڈ پر ایجان جان باندھا۔

ڈنڈ پیلنا۔ اور ڈنڈ کرنا۔ وہی اک قسم کی ورزش کرنا پہلوانوں کا۔

ڈنڈی۔ سوا معانی معروف کے کنا یہ ہر انسان کے اک تئاسل سے بھی۔

ڈنڈے بجانا۔ دو چوبین ہوتی ہیں گندہ جنکو اک قسم کی فقیر بازار میں ہر دکان پر کھڑے ہو کر بجاتی ہیں

اور کچھ پڑھتے جاتے ہیں اور کنا یہ ہے شغل بیکاری بھی ڈنڈ۔ نوں غنہ کے ساتھ لفظ ڈنڈ کا مراد ف ہے

اور مؤلف کے نزدیک ڈنڈ سے ڈنڈ فصیح ہے۔ بھر مرحوم ع۔ ڈنڈ بھون پر نگرے کوئی بد اطوار کھنڈ ہے

ڈنکا دینا۔ کنا یہ کسی بات یا کسی کام کا اعلان ہے

ڈنکا ہونا۔ ڈنکے کا بجنا اگر آگے بادشاہ ہونے کی سواری

ڈنکے کی جھوٹ۔ کنا یہ ہر با اعلان تمام کوئی بات کہنے یا کوئی کام کرنے سے بھر مرحوم ع۔ ڈنکے کی

جھوٹ عرش پہ شور و فغان کیا ہے

ڈنک مارنا۔ زہور اور بھو وغیرہ کے کاٹنے کو کہتے ہیں نیش زدن۔ ع۔ لسع۔ اور کنا یہ ہے

کیسے کیسے آزار پہونچانے سے جھڑپ ہو چکا یا جانے

فصل واو

ڈوب۔ واو مجھول اور باسے عربی کے ساتھ ایکٹا قلم کو سیاہی میں تر کرنا اور کپڑے کو رنگ میں یا پانی

میں ڈالنا اور پسینے کا بدن سے متواتر اور پریم آنا۔ رشک مقور سے میرے چشم تر سے اب تر تر شرمندہ ہوا

بہ گئے دریا سے بے پایاں عرق کے ڈوب سے

ڈوب دینا۔ وہی ایکٹا کپڑے کو رنگ میں ڈوب دینا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے۔ ایکٹا

ہر اس جگہ کہتے ہیں کہ کوئی کسی مملکت میں مبتلا ہو کر نجات سے نا امید ہوا اور اس حال میں اوسکو تھوڑی سی قوت

کیسلی حمایت کے سبب سے ہم ہونے۔

ڈوب مرنا۔ واو معروف کے ساتھ غرق ہونا

کسی کانوین یا دریا وغیرہ میں غیرت و حیا سے خواہ زندگی سے تنگ اگر۔

ڈوبنا۔ پانی وغیرہ میں کسیکا غرق ہو جانا۔ اور

کنا یہ ہے غروب آفتاب و ماہ و اختر سے بھی۔ میرے

ڈوبی اوچھلے ہر آفتاب ہنوز کہیں دیکھا تھا جھکو دریا پر

اور کنایہ ہے کسی شے کے مفقود و معدوم ہو جانے سے بھی۔ بُرأت ع۔ رسم الفت ہوا کی کہیں جاے نہ ڈوب ڈور۔ واؤ مجھول کے ساتھ سو معنی معروف کے کنایہ ہے کسی چیز کے فائق اور غالب ہونے سے بھی کسی چیز پر۔ بحر مروجہ سے خود بخود دل کو پہنچتی ہے خبر محبوب کی تائید پر بھی یہ الفت کا رشتہ ڈور ہے :

ڈور را سوار شتہ کے اور چیز معنی پر بھی آتا ہے کنایہ ہے کسی کو اپنی طرف مائل کرنے سے منظر محبت اور سے دیکھ کر۔ برق مغفور سے ثابت امر شکر ڈور اتھارا ہو گیا : رشتہ شمع تجلی آشکارا ہو گیا :

(۲) کنایہ سرخی چشم سے ہے جو خمار میں یا خواب سے بیدار ہونے کے بعد ظاہر ہوتی ہے (۳) کو کنایہ مسلم یعنی پوست کو کہتے ہیں۔ (۴) کنایہ ہر تلوار کی بارٹھ سے (۵) کنایہ اس خط سے جو سرمہ آلودہ سلائی سے آنکھوں میں کھینچتے ہیں۔ (۶) گردن اور بازو اور ران اور کمر کے ناپ کے رشتے کو کہتے ہیں آتش سے یہ خوش اسلوب جسم اور نوجوان کا ہر جوان پس تو :

برابر نکلے ڈور اور اس کمر کا اور گردن کا۔ (۷) کنایہ ہے معشوقوں کی گردن نازک کی جنبش سے اور یہاں میں اصطلاح ہے رفاصوں کی کہ رقص میں رفاصوں کے گردن کی جنبش پر ڈور سے کا اطلاق کیا جاتا ہے جرأت سے تری گردن کے ڈور سے جو کہ دیکھی ہے بت کافر : تو ہوئے کیون نہ اور کے رشتہ زنا گردن (۸) برنج پختہ یعنی خشک ہو چکا ہو اس کی باورچی ڈال دیتے ہیں اور سپر بھی ڈور سے کا اطلاق کیا جاتا ہے اور

یہ اصطلاح باورچیوں کی ہے۔

ڈور می۔ تختانی معروف کے ساتھ یہ لفظ چار معنی پر آتا ہے۔ (۱) ریشم وغیرہ کا بٹا ہوا ڈور اکہ عورتیں اسے انگلیا میں لگاتی ہیں۔ (۲) ریشم وغیرہ کی ایک ریمان جسے پلنگ کے چاروں پاؤں میں باندھ دیتے ہیں تاکہ پلنگ کے فرش میں شکنیں نہ پڑیں صاف رہے۔ (۳) وہ رس جس سے پانی کنوین سے کھینچتے ہیں۔ (۴) طناب کو کہتے ہیں۔

ڈور یا۔ سگبان کو کہتے ہیں اور اک قسم سے کپڑے کا بھی نام ہے کہ باریک و لطیف ہوتا ہے اور اس میں خطوط و نشان ہوتے ہیں۔

ڈور سے چھوٹنا۔ تختانی مجھول کے ساتھ سرخی کا آنکھوں میں خار کے وقت یا خواب سے بیدار ہونے کے بعد ظاہر ہوتا۔ جرأت سے بنفین مری چھوٹتی ہیں یا آتے ہیں جب آہ : چھوٹے وہ تری چشم غصیناک کی ڈور سے :

ڈور سے ڈالنا۔ روئی دار کپڑے میں دہنی کا ڈور سے ڈالنا تاکہ روئی اپنے مقام پر سے نہٹے اور کنایہ ہے مائل و راغب کرنے سے بھی کیسے اپنی طرہ سخنان محبت اور نظرباے ہر سے بحر مروجہ سے کھلا یہ راز ہیرا دن لگاؤ کی نگاہوں سے آنکھوں میں بھی ڈور سے ڈالنا سیکھا ہے کا حل سے :

ڈول۔ آدمی کے انداز اور طور کو کہتے ہیں۔ ڈولا۔ واؤ مجھول کے ساتھ ایک سواری ہے مشابہ کہ عورتیں اس میں سوار ہوتی ہیں۔

دولادینا۔ کنایہ ہے امیرون کو اپنی بیٹی کے دینے سے
 اخذ زر کے واسطے اسطور پر کہ عقد رسوم کتھانی
 ادا کر کے شوہر اپنے گھر لیجائے۔

دولانکا لٹا۔ کنایہ ہے دولہا کو گھر دلہن کی رحمت سے
 ڈوم۔ معنی یعنی گانے والا مرد۔ ف سرود خوان۔
 دومی۔ معنی یعنی گانے والی عورت۔ ف زن مرود خوان۔

فصل ہائے ہوز

ڈھاٹا۔ تارے ہندی الف کے ساتھ وہ کپڑا جو
 گرد گردن کے باندھتے ہیں۔

ڈھارس۔ ف دلداری۔ ع تسلی و تسکین۔
 ڈھارس دینا۔ دلداری کرنا اور تسلی دینا۔

ڈھاڑی۔ وہی سرود خوان مرد یعنی ڈوم کا مراد
 ڈھاگ کے تین پات۔ اک مثل ہو اور اس شخص پر
 کہتے ہیں کہ نادار و مفلس ہو اور کچھ اپنے پاس رکھتا ہو۔

ڈھال۔ یہ لفظ دو معنی رکھتا ہے۔ (۱) سپر عجبہ
 (۲) شیب اور پستی۔ سودا۔ ع۔ دوڑے اور دھڑی

آب جدھر ہوز میں پہ ڈھال پہ

ڈھالنا۔ کسی چیز کا سانچے میں ڈھالنا یا آتش

اوس شمع روکا واہ رے جسم گداز و صاف ہونے
 بنایا ہے سانچے میں ڈھال کے اور کنایہ ہے کسی پر
 کچھ طنز کرنے سے بھی۔ جرأت سے وقت اظہار و فاضل
 میں اوسکے جس سے آنکھ پہلے تو بس وہ سب باتیں
 اوس پر ڈھالنا پہ

ڈھالواں۔ گھر کا صحن اور کوٹھے کی چھت جو ایک
 طرن کو نشیب اور پستی رکھتی ہو کہ پانی برسات کا

اوس سے باسانی گذر جائے۔

ڈھانا۔ کسی عمارت کا گرا۔ نیا آتش اور ٹھاننا
 چہرہ زیبائے یاس سے دیوار درمیان جو کھتی اور سوکھتی

اور بعضے اس لغت میں بعد الف اول کے ہاے ہوز
 ساکن کو زیادہ کر کے ڈھاہنا بولتے ہیں چنانچہ شک

مغفور فرماتے ہیں۔ ع۔ کھود کعبہ ڈھاہ مسجد خانہ عمارت
 ڈھاہنا اور ڈھاہنا۔ کسی چیز کا کسی چیز سے

چھپانا۔ ف پوشیدن۔ جرأت۔ بھو تو یوں وہ گئے
 لگے منہ کو ڈھاہنے پہ کجنت بھر لگا مجھے نظر و نہیں بھاپنے

وہ رہ ہوا ہے اتویہ نقشا ترے بیمار ہیران کا
 کہ جسے کھو لکر منہم اور سکا دیکھا بس وہیں ڈھاہنا

ڈھاہنا۔ پلنگ اور کرسی وغیرہ کہ جن کو ڈھاہنا
 ڈھپ۔ روش اور اسلوب کو کہتے ہیں۔

ڈھٹ۔ سنگین کپڑے کو کہتے ہیں۔
 ڈھٹائی۔ بے شرمی اور سجیائی۔

ڈھچر۔ سامان کسی چیز کی درستی کا۔
 ڈھڈو۔ داو مچول کے ساتھ زن کہن سال کو کہتے ہیں

ڈھڈھا۔ وہ رنگ جو بہت زرد ہو۔
 ڈھڈھانا۔ بھولون کے شگفتہ ہونے سے عبارت ہے

ڈھڑا۔ عام رہگذر کو کہتے ہیں۔ ع شارع عام۔
 ڈھکانا۔ کسی چیز کا لسیو دکھانا دینے کے قصد پر

اور پھر نہ دینا۔ خواجہ وزیر سے اوسنے ڈھکا کے ہمیں
 غیر کو ساغر جو دیا پہ ساقیا رہ گئے ہم آنکھ میں بی کر رہے

ڈھکو سلا۔ داو مچول کے ساتھ کار لغو اور سخن مچل کو کہتے
 ڈھکیلنا۔ پیچھے سے کسکھو ریلنا۔

دھلت۔ کسی چیز کے ساخت کہ اوسکو سانچہ میں ڈھلا ہو
 دھلکنا۔ کسی چیز کا اوپر سے نیچے آنا اور بضم اول
 غلطیدن کا ترجمہ ہے۔

دھلنا۔ مائل ہونا کسی چیز کا کسی طرف کو اور کنا یہ
 ہے کیسے کسی طرف متوجہ ہونے سے بھی اور بفتح اول
 کسی چیز کے زوال کے معنی پر آتا ہے چنانچہ کہتے ہیں
 کہ دھوپ دھلگئی دن دھلگیا۔ جوین دھلگیا۔
 جوانی دھلگئی۔ قوت و طاقت دھلگئی۔ اور روانگی
 اشک وغیرہ پر بھی اسکا اطلاق کرتے ہیں اور کسی چیز
 کے سانچے میں ڈھلنے کو بھی کہتے ہیں اور کنا یہ درست
 بستہ ہونے سے مضامین و اشعار کے بھی ہر خانچہ کا

نظارے لگے جاتے ہیں۔ بحر مرحوم مع جون سے اور کے
 چاند سے رخسار ڈھل چلے : مولف یہ چمکایا تم کو
 حسن نے ہم غم سے ڈھلئے : تم بھی کچھ اڑھکے ہم بھی
 بد لگے : جرات مع۔ ہجر کا دن کیا قیامت ہے کہ

دھلتا ہی نہیں : مولف مع مدون ضبط نے
 اشک آنکھ سے ڈھلنے نہ دیا : بحر مرحوم مع شیکا
 سیپ کے سانچے میں بحر ڈھل جاتے : آتش مرحوم
 لعل لب کے جب مضمون دھلئے فکر اسکی ہے :
 ان نگیں کو تراشا جسے وہ حاک تھا۔ ولہ
 مع۔ دھل چکے شعر جو تھے فکر سے ڈھلنے والے :
 دھلت۔ وہ شخص جو سلاح بند ہو۔

دھنڈورا۔ دھل منادی کو کہتے ہیں کہ حکم حاکم
 شہر سے کسی امر کے اعلان کے واسطے اوسے بجاتے
 ہیں تاکہ ہر ایک اوس امر سے آگاہ ہو جائے بحر

پاؤن سے راز کھلا باد یہ پجائی کا : جو پھپھولا تھا
 دھنڈورا ہوا رسوائی کا :۔

دھنڈورا پٹینا۔ دھل منادی کو بجاتا اور کنا یہ
 کسی امر کے اعلان سے بھی یعنی جابجا کہتے پھر ذی بھی
 دھنڈوریا۔ وہ شخص جو حکم حاکم شہر سے دھل منادی کا
 دھنگ۔ ن روش۔ ع طرز۔

دھنگ ڈالنا۔ کوئی کام شروع کرنا۔
 دھولا۔ واد مجھول کے ساتھ شخص ابلہ اور احمق کو کہتے ہیں
 دھولنا۔ اک چیز ہوتی ہے گول اور مدور چاندی
 کی خواہ سونے کی کہ اوسکو ریشم کے تاروں سے
 گندھوا کر گلے میں پہنتے ہیں۔

دھولی۔ تبولیوں کی اصطلاح میں دوسو پاؤن کو
 کہتے ہیں کہ اوجھن بکجا کر کے بیچتے ہیں۔

دھئی۔ تختانی معروف کے ساتھ کسی جگہ بیٹھ کے
 پھر وہاں سے نہ اٹھنا اور بعضوں کے نزدیک

اس لغت میں ہمزہ کی جگہ دوسرا حرف ہا سے ہونے
 دھئی دینا۔ وہی ایک جگہ بیٹھ کر پھر اوس جگہ
 سے نہ اٹھنا۔ ن جاگزین شدن۔ آتش مرحوم
 سایہ کے دمی دھئی جو ترے آستان پر : در
 سے اٹھا کے ہم پس دیوار لیچلے :

دھٹ۔ شخص بشیرم و بجا کو کہتے ہیں۔
 دھیر۔ تختانی مجھول کے ساتھ کسی چیز کا انبار اور

کنا یہ ہے فقروں کے مدفن سے بھی ناسخ مرحوم
 الفت قامت میں کھینچا ہے یہ ماتھے پر الف :
 دھیر بھی ہو سرو کے سایہ میں مہر آزاد کا :

ذکر آنا۔ اور ذکر چلنا۔ اور ذکر بکھلنا۔ اور
ذکر ہونا۔ کسی کا کچھ تذکرہ کہیں ہونا۔

ذکر کرنا۔ کسی کا کچھ تذکرہ کرنا اور کنایہ ہر یاد آتی ہے

باب راسے مصلحہ۔ فصل الف

راہی۔ راسے ہندی تختانی معروف کے ساتھ

اک چیز ہوتی ہے مانند ملائی کے کہ اسکو بھی دودھ

سے بناتے ہیں۔

رات بھاری ہونا۔ کنایہ ہر شب غم کی درازی

اور بیمار پر رات کے وبال ہو۔ نے سے۔ ناسخ مرحوم

یون نراکت سے گران ہے سرسہ چشم یار کو رات

بھاری جسطرح ہو مردم بیمار کو۔

رات تھوڑی سوانگ بہت۔ اک مثل ہے

کہ ایسی فرصت قلیل اور اس کے کاموں کی کثرت پر

کہتے ہیں۔ میرے بن جو کچھ بن سکے جوانی میں رات

تھوڑی سی ہے بہت ہے سوانگ :

راج۔ بادشاہی اور سلطنت۔

راج کرتا۔ بادشاہی اور سلطنت کرنا اور کنایہ ہے

خوش رہنے سے بھی۔

راجہ اندر کا اٹھاڑا۔ کسی راجہ کی عیش و نشاط

کی انجمن کو کہتے ہیں کہ مشہور و متعارف ہو۔ ناسخ مرحوم

کرتے ہیں پر یون سے کشتی پہلوان عشق ہیں۔

ہم کو ناسخ راجہ اندر کا اٹھاڑا چاہیے :-

راس۔ اک کلمہ ہے کہ ساز گار اور موافق کے

معنی پر بولا جاتا ہے۔

راس آنا۔ سازگار ہونا اور موافق آنا۔

ڈھیرا۔ تختانی بھول کے ساتھ جسکی آنکھ کھ ہو اور
ایک گود دیکھتا ہو۔ ن کا ذریعہ احوال۔

ڈھیری۔ چھوٹا سا انبار کسی چیز کا اور وہ عورت

جسکی آنکھ کھ ہو اور ایک گود دیکھتی ہو۔

ڈھیل۔ تختانی معروف کے ساتھ سُستی اور دیر

ڈھیللا۔ تختانی معروف کے ساتھ تنگ اور چست کی

ضد اور کنایہ ہے سُست و کاہل آدمی سے بھی اور

تختانی بھول کے ساتھ کلون کا ترجمہ ہے اور

کنایہ ہے آنکھ کی ہیئت مجموعی سے بھی۔

ڈھیل دینا۔ کنایہ ہے مہلت دینے سے۔

ڈھینڈا۔ تختانی معروف کے ساتھ عورتوں کے

حمل کو کہتے ہیں۔

فصل تختانی

ڈیرم اینٹ کی مسجد بنانا۔ اک مثل ہوا اس

محل پر کہتے ہیں کہ کوئی شخص کسی ادنی کام کو کر کے

اپنا حوصلہ بلی نکالے۔

ڈیل۔ تختانی معروف کے ساتھ تمام قد کو کہتے ہیں پیر قات

ڈیل ڈول۔ تختانی معروف کے ساتھ ادنی کے

انماز اور قد و قامت کو کہتے ہیں۔

ڈینگ۔ تختانی معروف کے ساتھ لاف و گراف کو کہتے ہیں

ڈینگ مارنا۔ لوٹ مارنا۔

ڈینگیا۔ جو شخص لاف و گراف کرتا ہو۔

ڈوڑھی۔ تختانی مخلوط کے ساتھ گھر کے دروازے

کے آستانے کہتے ہیں۔

باب ذال معجم

را اس بچھانا۔ کسیکو پسرخواندہ اور دھندلانا۔
 را کس۔ وہ شخص جو نہایت محنت کش اور جفاکش ہو۔
 راگ۔ ترجمہ ہے سرود اور نغمہ کا۔

راگ رنگ۔ کنایہ ہے سامان عیش و نشاط سے۔
 راگ لانا۔ کنایہ ہے آزر دگی بجا سے۔ برق مرحوم
 سے رکتا نہیں ہے تالہ جولاٹے ہو راگ تم۔
 پشیمان یہ اسے پر می ہے تمہارے خیال کا۔
 راگ مال۔ لوگوں کا حال مختلف اور وہ کتاب حسین
 آئین اور اصول راگ کے لکھے ہوں۔

راال ٹپکنا۔ آب دہن کا دہن سے ٹپکنا اور کنایہ ہے
 خواہش اور رغبت کرنے سے بھی۔ شیخ امداد علی بک مرحوم
 سے اتنا بھی بیقرار نہ ہونا تھا بھر کو پناہ اس شمع روپ
 راں جو ٹپکی بھڑک گیا۔
 را مجنی۔ ہنود کی زن بازاری۔

رام رام۔ تکرار کے ساتھ ہنود کے باہم سلام کرنے کو
 کہتے ہیں۔
 رام کلی۔ اک راگنی کا نام ہے۔

رام کہانی۔ سرگزشت طولانی۔ جبرأت سے درد دل
 اوس بت بے درد سے کہئے تو کہئے جا کے یہ رام کہانی تو
 سنا اور کہیں۔

رانڈ۔ وہ عورت جسکا شوہر مر گیا ہو۔ ف بیوہ
 رانڈ کا سانڈ۔ وہ لڑکا جسکا باپ نہ ہو اور تن و توش
 رکھتا ہو اور فکروں اور غمروں سے آزاد ہو۔

راوٹی۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے۔ (۱) اک قسم کے
 بالا خانہ کو کہتے ہیں۔ (۲) اک قسم کے خیمہ کو بولتے ہیں

کہ چار ٹکڑوں سے مرکب ہوتا ہے ن چار طاق۔
 راہ بتانا۔ سوا معنی معرود کی کنایہ ہے کسیکو گمراہ کرنے

اور قریب دینے سے بھی۔ مرزا برق مغفورہ توڑی آوارہ
 کیا خضر کو صحرا صحرا نوح کو راہ بتا کر لب دریا مارا۔
 راہ پر آنا۔ کنایہ ہے کسی گمراہ کے راہ رہت پر آنے
 اور کسی بد افعال کے نیک کردار ہو جانے سے۔

راہ پر لانا۔ کنایہ ہے کسی گمراہ کی رہنمائی اور رہبری
 میر تقی مغفورہ ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن ایسہ
 اوس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا۔

راہ تگنا۔ کسی کا انتظار کرنا۔ ف چشم براہ دشتن۔
 راہ چلتا۔ راہرو اور رہبر کو کہتے ہیں اور کنایہ
 اوس شخص کو بھی کہتے ہیں جس سے کچھ شناسائی
 اور تعارف نہ ہو چنانچہ کوئی شاعر کہتا ہے سب اپنا
 کچھ نہیں اسے آہ چلتا کہ دل کو لگیں اک راہ چلتا۔
 راہ چلتا۔ رہ نور دی سے عبارت ہے۔

را ہدار۔ اوس قماش کو کہتے ہیں جس میں خطوط اور نشان
 راہ دیکھنا۔ انتظار کرنا۔ ف چشم براہ داشتن۔
 راہ دنیا۔ متعارف ہے۔ ف راہ دادن۔

راہ رکھنا۔ رسم ملاقات رکھنا۔
 راہ روکنا۔ کسی کا سد راہ ہوتا۔
 راہ کا پھیر۔ راہ کی کمی کو کہتے ہیں۔

راہ کاٹنا۔ دو معنی پر آتا ہے۔ (۱) ایک راہ کو قطع
 کر کے دوسری راہ چلنا۔ (۲) کسی راہ چلنے کے
 مانع ہونا مثلاً راہ میں خواجہ آتش سے زلف حائل ہو کر خسار
 جانان پہنچنے والے دشمنوں کو بدولت جب سانپ کاٹنے راہ کو بند

راہ کٹنا۔ راہ کی مسافت کا قطع ہونا۔

راہ کرنا۔ رسم ملاقات پیدا کرنا۔

راہ کھونی ہونا۔ راہ چلنے اور سفر کرنے سے کسی کا زہن ہٹنا۔

خواجہ آتش سے کھینچ لی ہے تو لگانے میں تامل نہ کرو۔

کھوئی ہوئی ہے عبت آپ کی تلوار کی راہ ہے۔

راہ کی بات۔ کنایہ ہے سخن شائستہ۔

راہ لگانا۔ رہنمائی کرنا۔ شیخ ناسخ سے دل سے جہاد

لگا یا میں اوسی راہ چلاؤ دادئے عشق میں گمراہ کو پہنچا

راہ لینا۔ رہرومی سے عبارت ہے۔

راہ مارنا۔ اور راہ مار ہی۔ رہزنی کرنا۔

راہ نکلنا۔ کنایہ ہے کسی سبب اور وسیلہ کے پیدا

ہونے سے حصول مقاصد کے واسطے۔

راہ ہونا۔ کنایہ ہے محبت اور دوستی اور معاملہ سے

راہ ہونا۔ اک چیز ہوتی ہے نکلیں کہ وہی اور رائی وغیرہ

سے اوس کو بناتے ہیں اور روئی اوس کے ساتھ کھاتی ہیں

فصل بابے موحده

ربانہ۔ مزامیر کے اک قسم کا نام ہے کہ اوس میں جلاجل

نصب ہوتے ہیں اور دف کو چمک کی صورت ہوتا ہے

نہ سڑے۔ مسافت بعیدہ کی رہرومی بیفائندہ۔

نہ سڑ مارنا۔ بے حصول مطلب کسی جگہ سے جا کر پھر آنا۔

فصل تائے فوقانی

رُت۔ کسی چیز کی فصل اور زمانہ۔

رُت بدلتا۔ فصل اور موسم کا بدلنا۔

رُت پھرنا۔ فصل اور موسم کا پھرنا۔

رُت چکا۔ شب بیداری اور کنایہ ہے اوس راہ سے

بھی جسکو عورتیں گاہجا کر بسر کرتی ہیں۔

رُت تو ندری۔ اک مرض ہے امرافن چشم سے کہ آدمی کو

رات کو کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ ن شکور می۔ ع عشا

رُتیلہ۔ بابے معروف کے ساتھ وہ چیز یا وہ کھانا

جس میں ریت ملی ہوئی ہو۔

فصل تائے ہندی

رُت۔ کسی کا ذکر پیہم و متصل جو کسی زبان پر ہو۔

رُت نا۔ کسی کا ذکر پیہم و متصل کرنا اور کسی کتاب کی

عبارت کا پیہم اور متصل پڑھنا۔

رُت چا پچا۔ آباد اور معمور۔ رُت چکانا۔ خوش کرنا

فصل جیم فارسی

رُت۔ خواہش اور رغبت کو کہتے ہیں۔

رُت چنا۔ کسی چیز کی خواہش کرنا اور کسی طرف راغب ہونا

اور حرف اول کے فتح سے یہ لغت تین معنی پر آتا ہے۔

دع کسی چیز کی بوسے کسی اور چیز کا خوشبودار ہونا۔ چنا

شیخ ناسخ کہتے ہیں۔ ع۔ رچی ہے نکتہ زلف معنبر

میرے زافوین بن دہی ہندی کے رنگ سے کیے

ہاتھ یا پاؤں کا جیسا پاپیے ویسا رنگین ہونا۔ دہی

بریا ہونا سامان شادی کتھڑائی کا کیے گھر میں۔

فصل حا

رُحت ہے۔ اک کلمہ ہے کہ تحسین و مرجا کی

جگہ اسے بولتے ہیں۔

میر تقی مرحوم۔ ع۔ ہماری خاک یون اور تی پھر

اسے ایر رحمت ہے۔

فصل خا

رُخْنہ نکالنا۔ جملہ وحوالہ کرنا اور عذر کرنا کسی کام میں
رُخْنہ ڈالنا۔ حایج ہونا کسی کام کے کام میں۔

فصل وال مہملہ

رد۔ قے اور استفراغ کو کہتے ہیں۔

ردا۔ عفو دیوار کو کہتے ہیں۔

ردی۔ تھانی معروف کے ساتھ کاغذ بیکار و بچت

فصل زائے معجم

رزق کا کپڑا۔ کنایہ ہے انسان سے۔

فصل سین مہملہ

رسائیں۔ اک کلمہ ہے کہ لفظ آہستہ کی معنی کا فائدہ دیتا ہے

رساؤل۔ اک قسم کے طعام کو کہتے ہیں کہ چانول
کو نیشکر کے رس میں پکاتے ہیں۔

رشم۔ اہل ہند کی اصطلاح میں اک کھیل کا نام ہے

کہ ایک شخص دوسرے سے پوچھتا ہے کہ تم نے کیا کھایا وہ

اسکے جواب میں کسی ایسے طعام یا شیرینی یا میوے کا

نام لیتا ہے کہ اوس میں حرف را اور سین مہملہ اور میم تہاوی

اور ایسا لفظ جس میں رسے اور سین اور میم نہ ہو کوئی

دونوں شخصوں میں سے نہیں پاتا وہ مات ہو جاتا ہے

رسنا۔ تراویدن کا ترجمہ ہے۔

رستی۔ سوا معنی معروف یعنی رس کے کنایہ ہے

سانپ سے بھی اور یہ محاورہ عورتوں کا ہے۔

رُسیا۔ زن فاحشہ کے آشنا اور مرد بامزہ کو کہتے ہیں

رستی جلکئی بل نہیں نکلا۔ یہ اک مثل ہے اوس

شخص پر کہتے ہیں کہ غرور اور سرکشی اوس کے بعد سزا پائی

اور تعزیر پانے کی بھی بجائے۔

رستی دراز ہونا۔ کنایہ ہے رشتہ حیات کی طول یعنی
زندگی کے بڑھ جانے سے۔

رُسیلا۔ وہ شرجو شیرین اور بامزہ ہو اور کنایہ ہے
شیرین کار اور شیرین لادا آدمی سے بھی۔

رُسیلی آنکھ۔ اک صفت ہے معشوقوں کی آنکھ کی

فصل عین

رُختا رُسیا۔ اک قسم کے ریشمی کپڑے کا نام ہے۔

فصل فا

رُقو چکر ہونا۔ کسی کا سرگردان اور حیران ہونا

فصل کاف عربی۔ و کاف فارسی

رکاؤ۔ اور رکاؤٹ۔ آب جاری اور نشوون

وغیرہ کا ختم جانا اور کنایہ ہے آزر دگی سے بھی۔

رُکنا۔ کسی روان چیز کا اور کسی آدمی کا چکر راہ میں

ختم جانا اور کسی کا باز رکھنا اپنی کو کسی کام سے اور کنایہ

ہے کسی سے کسکے آزر دہ ہو جانے سے بھی۔

رُکھائی۔ روگردانی۔ ع اعراف۔

رُکھائی بتانا۔ اور رُکھائی بدلتا۔ بد مزگی کا

ظاہر کرنا۔

رُکھ رُکھاؤ۔ کسی چیز کی نگہداشت اوسکی نگہداشت

کے مواقع پر۔

رُکھنا۔ سنا دن اورداشتن کا ترجمہ ہو اور کنایہ ہے

بقصد جماع مرد کو اپنے پاس عورت کو شب باش کرنے سے

تنبیہ۔ اس مصدر کا صیغہ ماضی کان مشدود اور

کان مخفف دونوں طرح سے مستعمل ہے لیکن فقہاء متاخر

لکھنؤ کان مشر وہی سے نشرا اور تظما بولتے ہیں جیسے
چکھنا سے چکھنا تشدید کا ف مستعمل ہے۔

رگ بھڑکنا۔ کنایہ ہے کسی امر شدید پر خبردار
ہو جانے سے چنانچہ بھر موم لیتے ہیں یہ جذبہ جستج
دلھایا اثر مقناطیس پر رگ بھڑکتے تکی دیرکہ فضا دایا
رگڑ۔ اور رگڑا۔ کسی چیز سے کسی چیز کا ملکر کھسکانا
ع۔ اسطکا ک۔

رگڑا جھگڑا۔ فساد اور نزاع۔

رگڑنا۔ کسی چیز کا کسی چیز پر گھسنا اور وہی اسپین
جو چیزوں کا ملکر کھسکانا۔

رگڑنا۔ کسی کا جھگڑے اور دوڑانے ہوئے لیجانا۔

رگڑنا۔ یا سے معروف کے ساتھ وہ قماش جسکے تار
معلوم ہوتے ہوں اور بزرگ پان جسکی رگین
گندہ اور نمایان ہوں۔

فضل میم

رگڑنا۔ وہ عمر اور میدان حسین سلاطین جا نوران
وحشی کو چھوڑ دیتے ہیں سیر و شکار کے واسطے اور کنایہ
اوس مقام سے بھی ہے جہاں کیسے آمد و رفت اور رفت و رفتی سے
اور ہمیشہ رہتی ہو۔

فضل فون

رن۔ جنگاہ اور مقل کو کہتے ہیں۔

رن بولنا۔ اک اسر مشہور ہے چنانچہ اسیر نے کہا ہے
مہ رعب اوس ترک کا غالب ہے عجب کشتون پر
اب بھی رن بول رہا ہے کہ وہ جلا دایا ہے۔

رن پڑنا۔ قال وجدال کا کہیں واقع ہونا۔

رگڑنا۔ دل گر فگی اور انقباض خاطر سی عبارت ہے
رگڑنا۔ وہ زمانہ جو عورت پر بیوہ ہونے کی بعد گزری
رگڑنا۔ وہ لباس جو عورت کو بیوہ ہونے پر اوکے
شوہر کے ماتم میں پہناتے ہیں۔

رگڑنا۔ تختانی معروف کے ساتھ ہر عورت کو
لہتے ہیں عموماً اور زن بازاری کو خصوصاً۔

رگڑنا۔ مرد عیاش کو کہتے ہیں زن یادہ

رنگ۔ یہ لفظ ہندی میں تن معنی براتا ہے دل

رنگ۔ یعنی رنگا کا امر ہے۔ (۲) گنجفہ کی آنکھوں پر لکھا
نام ہے۔ (۳) جو سر کی آٹھ زدوں کو کہتے ہیں۔

رنگ اوڑنا۔ کپڑے وغیرہ کا یا آدمی کے چہرے کا
رنگ اوڑنا۔

رنگ اوڑنا۔ کنایہ ہے کسی بیرونی و بیرونی سے
کسی انجمن اور نخل میں۔

رنگ بد لٹنا۔ متغیر ہونا کسی چیز کی رنگا مانند گرت

وغیرہ کے اور کنایہ ہے کسیے روش اور وضع کے تبدیل ہونے
رنگ بگڑنا۔ کنایہ ہے کسی مقام پر کسی بیرونی اور

رنگ بدھنا۔ کنایہ ہے کسی کسی جگہ رونق پکڑنے سے

رنگ بھڑنا۔ نقاشوں اور مصوروں کی کام سی عبارت ہے

رنگ بگڑنا۔ کنایہ ہے رونق پکڑنے سے۔

رنگ بھڑنا۔ کسی رنگ کا سطر سیاہ سطر کو نمایان ہونا
رنگ بھڑنا۔ کنایہ ہے بیرونی سے سیاہی و رنگ کے

رنگ جلیانا۔ سیاہی مائل ہو جانا کسیے چہرے
کے رنگ کا آگ کی گرمی یا دھوپ کی تیزی کا اثر سے

رنگ جتنا۔ کسی کا کسی جگہ کم فروغ ہونا۔

رنگ روپ۔ واو معروف کے ساتھ آیتاب سے عبارت ہے۔

رنگ فتح ہونا۔ رنگ اور جانا کیسے چہرے کا خون سے خواہ شرم سے۔

رنگ کا پکا ہونا۔ رنگ کے ثبات کو کہتے ہیں۔

رنگ کا کچا ہونا۔ رنگ کی بے ثباتی سے عبارت ہے۔

رنگ کٹنا۔ رنگین کپڑے وغیرہ کے رنگ کا اٹجانا۔

ترشی وغیرہ سے اور کٹنا۔ کسی کے شرمندگی و خجالت سے بھی۔

رنگ کھلنا۔ کٹنا۔ رنگ کی زیبائش سے کسی کے چہرہ وغیرہ اور لباس پر۔

رنگ کھیلنا۔ رنگ ڈالنا ایک کا دوسرے پر ہولی اور نوروز میں اور اور جشتون اور شادیوں میں۔

رنگ لانا۔ کٹنا۔ ہر اپنے کو مختلف وضعیں بدل کر دکھانے سے۔

رنگ مٹنا۔ کسی چیز کے رنگ کا بیرونی ہو جانا اور۔

کٹنا۔ کسی مقام پر کسی بیرونی و بیرونی سے بھی۔

رنگ میں ڈوبنا۔ کٹنا۔ جوش سرور و عیش و نشاط سے۔

رنگینلا۔ وہ شخص جو رنگین لباس اور رنگین مزاج ہو۔

فصل واو

رو۔ رہروسی کا خیال۔

روپ۔ واو معروف کے ساتھ شکل و صورت اور وضع کی یا کسی چیز کی اور کٹنا۔ آیتاب سے بھی ہے۔

روپ بدلنا۔ اور روپ بھرنا۔ صورت اور وضع کا بدلنا۔

روہیلی۔ جو چیز کم فرتی ہو۔ روپ یا سکہ دار چاندی کو کہتے ہیں اور جمع اسکی فقار روپے بولتے ہیں اور یہ

جوانے محنتی سے روپہ لکھا جاتا ہے مولف سید محمد ان کے

عند یہ میں غلط ہے

رونی صورت۔ کٹنا۔ ہے اس شخص سے جو ہر وقت

اندویش میں اور ملول رہتا ہو۔

رو کھٹنا۔ رنجیدہ اور آزرده ہونا۔

رونی۔ سوا معنی معروف کے اس کھانے کو

بھی کہتے ہیں جو مردگان اہل اسلام کے چلم کے روز

پکو اگر تقسیم کرتے ہیں۔

روٹیاں لکنا۔ کٹنا۔ ہے کسیے ادبار اور شامت سے۔

رونی سے لکنا۔ کہیں سے کسیے رزق روزمرہ کا

مقرر ہو جانا۔

رو دار۔ وجہ اور خوشرو جوان کو کہتے ہیں۔

روڑا۔ واو مجھول سے ایٹک کی چھوٹے سے ٹکڑی کو کہتے ہیں

روڑھا۔ واو معروف کے ساتھ وہ بچہ جس کی صورت

بلا ناز ہو کہیں کے نہ پائے جاتے ہوں اور وہ چیز جو براہٹ

اور لوح نہ رکھتی ہو اور یہ محاورہ عورتوں کا ہے۔

روک۔ واو مجھول کے ساتھ مانعت کو کہتے ہیں۔

روک روک۔ وہی مانعت۔

روکڑ۔ واو مجھول سے مال و متاع کو کہتے ہیں۔

روکنا۔ باز رکھنا کسی کا کسی کام سے اور کہیں آنے

جانے سے اور چہرے کی سپر کرنا کسی چیز کو۔

روکھا۔ طعام بے روغن کو کہتے ہیں اور کٹنا ہے

اس شخص سے بھی جو خوشنوت مزاج میں رکھتا ہو۔

رُوحی روئی۔ نان بے ناخوش کو کہتے ہیں۔
 رُوحے ہونا۔ کنایہ ہے اپنے خشونت مزاج کی کسی پر
 ظاہر کرنے سے۔

رُوک۔ وادعہول کے ساتھ بیماری اور مرض کو
 کہتے ہیں۔

رُوک دھوک۔ عورتوں کے محاورے میں یہی
 بیماری اور مرض کو کہتے ہیں اور یہاں دوسرا لفظ توابع
 رُوک لگتا۔ مرض جو لاحق ہوا ہوا دسکا زائل ہونا
 رُوکی۔ بیمار اور آزادی آدمی کو کہتے ہیں ع مرض
 رُولا۔ بہت سے لوگ کہ بارادہ فساد کہیں آئیں۔
 اور جمع ہوں۔

رُولتا۔ فراہم کرنا کسی چیز کا۔

رُومال۔ اودوین اوس پارچہ اور اوس
 پشمینہ ستہ گوشہ کو بھی کہتے ہیں جبکہ اکثر موسم گرما اور
 فصل سرما میں انگریز اور قبا اور لبادہ وغیرہ پر
 اوڑستے ہیں۔

رُونا۔ تین معنی پر آتا ہے۔ داغ گریستن کا ترجمہ
 دس کنایہ ہے اپنی کوئی مصیبت کسی کے سامنے بیان کرنے
 سے۔ دس رنج کرنا کسی چیز کے تلف ہو جانے پر۔

رُونا دھونا۔ وہی رونا جو گریستن کا ترجمہ ہے۔
 رُوند۔ کچھ لوگ جو حاکم شہر کی طرف سے اہل شہر
 کی نگہبانی کے لیے رات کے وقت چار طرف گشت
 کرتے ہیں۔ ف ظلا یہ س ع شغہ۔

رُوندنا۔ پامال کرنا۔

رُونگٹا۔ موے نرم و خرد جو انسان کے جلد بدن

پر ہوتا ہے۔ بھر مرحوم سے روٹنے تن پر کھڑی ہوتے
 ہیں کانٹوں کی طرح شیرنجائی ہیں سا ہی میسر ہوا دیکھ کر
 روٹنے کھڑے ہونا۔ انسان کے بدن کی جلد
 کے بالوں کا کھڑے ہو جانا ترس و خوف کے وقت
 رُوان۔ اور رُویان۔ موے نرم و خرد جو
 انسان خواہ حیوان کی جلد بدن پر ہوتا ہے اور خواب
 نمل وغیرہ کو بھی کہتے ہیں۔ شیخ ناسخہ شکم صاف
 کے قرین ہے کمر یا ہے نمل یہ رُوان نمل کا
 رُویان میلا ہونا۔ کنایہ ہے کسی رنج و ملال کے
 پہونچنے سے۔

رُوین کھڑے ہونا۔ وہی آدمی کی جلد بدن
 کے بالوں کا کھڑے ہو جانا ترس و خوف کے وقت
 فصل ہاے ہور

رُہ جانا۔ ماندن کا ترجمہ ہے اور کنایہ ہے بیمار
 اور شل ہو جانے سے کسی کے ہاتھ یا پاؤں وغیرہ کے
 بھی اور کسی امر میں خطا کرنے سے اور کسی کام
 میں کمی کرنے سے بھی کنایہ ہے۔ چنانچہ مرزا برق فرما
 ہیں۔ ع۔ نہیں ممکن کہ کسی چال میں بندار بجائے
 رہتا۔ وہی ماندن کا ترجمہ ہے اور کنایہ ہے مرد کے
 شب باش ہونے سے عورت کے پاس بارادہ جمع
 رہے نام اللہ کا۔ یہ اک محاورہ ہے اوس مقام پر
 اسے بولتے ہیں کہ کوئی فنا اور معدوم ہو جائے یا کسی
 چیز کا زوال ہو جائے۔ چنانچہ میر تقی مخدوم فرماتے
 ہیں یہ گیا حسن خوبان بد راہ کا ہا ہمیشہ رہے
 نام اللہ کا۔

فصل یاے تختانی

ریشنا۔ تختانی مہول کے ساتھ سوہان کرنا۔

ریشی۔ پہلی دہائی مہول دوسری دہائی معروف سوہان کو کہتے ہیں اور رنگ یعنی ریت کو بھی کہتے ہیں ریحہ۔ خواہ اور عادت۔

رکھینا۔ کسی چیز کی خواہش کرنا مع رغبت و میلان ریح۔ تختانی مہول کے ساتھ مستی اور منہج کے رنگ کا نشان جو انسان کے مابین دندان کی شکافوں میں پڑ جاتا ہے اور تختانی معروف کے ساتھ طاقت و توانائی و جو اس سے عبارت ہے۔

رکھین ڈھیلی ہو جاتا۔ بی طاقت اور بھوس ہو جانے کو کہتے ہیں بسبب ذہشت اور خوف کے ریحہ۔ تختانی مہول کے ساتھ غزل اور اشعار جو زبان اردو سے معلیٰ میں کہے جائیں۔

ریشی۔ تختانی اول مہول تختانی دوم معروف غزل اور اشعار جو زبان اردو میں مشتمل عورتوں کی محاورات پر کہے جائیں۔

ریش کرنا۔ مرغان فغمہ سنچ کا بولنا۔

ریشم۔ تختانی مہول کے ساتھ ابریشم کو کہتے ہیں۔ ریشا۔ تختانی مہول سے آدمیوں کا انبوه جو آدمیوں کے ریشے سے ایک طرف کو آجائے اور بہت سا پانی جو بڑا کسی طرف کو جاری ہو۔

ریش پل۔ راسے محل اور بایں فارسی دونوں تختانی مہول کے ساتھ کسی چیز کی زیادتی اور افراتفریشنا۔ تختانی مہول کے ساتھ کسی چیز کا

دونوں ہاتھوں سے بزور و قوت کسی طرف کو ہٹانا ریشی۔ رے تختانی مہول اور دونوں غنہ کے ساتھ دو معنی پر یہ لفظ آتا ہے۔ (۱) ریش کے تخم کو کہتے ہیں (۲) تخم بیدانجیر مع حب الخروع۔ (۳) غریبوزی کے بیجوں پر جو غریبوزی کے ترلشنے کے وقت اس کے اندر سے نکلنے میں اطلاق کرتے ہیں۔

ریشنا۔ رے تختانی مہول اور دونوں غنہ کے ساتھ حشرات الارض یعنی جون اور چوٹی وغیرہ کے چلنے کو کہتے ہیں۔

ریشی۔ یہ لفظ دو معنی رکھتا ہے۔ (۱) وہ رنگ جسکو رنگرز کسم کے مہولوں وغیرہ سے پکالیتے ہیں اور اسپن کپڑے رنگتے ہیں۔ (۲) اس طائر کو کہتے ہیں جو لوگوں کی تعلیم سے راؤن کو بولے۔

ریشی بلبل۔ اس بلبل کو کہتے ہیں جو رات کو ترانہ سنہی کرتے۔

ریشی شکنا۔ وہی رنگ کا شکنا کسم کے مہولوں وغیرہ ریشی۔ اک قسم کی شیرنی کا نام ہے۔

ریشی کا پیر۔ متعارف ہے۔

ریشی کے پیر میں آجانا۔ کنا یہی اپنی بڑائی کے سبب کسیے فریب میں آجانے سے اور کنا یہ حیرت میں آنے سے بھی ہے۔

باب زاسے معجم۔ فصل بایں موجدہ زبان اولئنا۔ زبان کا منہ میں پھرتا اور حرکت کرنا اور گویائی پر قادر ہونا۔ زبان بدلنا۔ کنا یہی کوئی بات کہہ کر اس کی انکار کر دینا

زبان بگڑنا۔ کنایہ ہے کسیکے لہجہ، سخن گوئی کو بگڑ جانا اور سخت گوئی کرنے اور گالیان دینے سے۔

زبان بند ہونا۔ کنایہ ہے خاموش ہو جانے سے اور وقت مرگ انسان کی قوت گویائی کے سلب ہو جانے سے بھی کنایہ ہے۔

زبان بگڑنا۔ کنایہ ہے کسیکی بات کی کچھ گرفت کرنے سے فن زبانگیری۔ شیخ ناسخ فرماتے ہیں یہ تاب کیا حاسوی جو پکڑے کبھی میری زبان : شمع ہے لیکن اسے گلگیری حاجت نہیں :

زبان تھکنا۔ کنایہ ہے زیادہ باتیں کر کے چپ ہو جانا زبان چلنا۔ جلد جلد باتیں کرنا۔

زبان دینا۔ کسی سے کسی امر کا اقرار اور وعدہ کرنا فن زبان دادن۔

زبان روکنا۔ اور سنبھالنا زبان کا باز رکھنا کسی کو برا بھلا کہنے سے۔

زبان سنبھالو۔ اک کلمہ ہے کہ جسوقت کوئی کچھ بد زبانی کسی سے کرتا ہے وہ اس کلمہ کو اپنی زبان پر لٹکا کر زبان سمجھتا۔ کسیکے محاورات اور روزمرہ کا سمجھنا زبان کھلنا۔ کنایہ ہے انسان کے عہد طفلی میں گویا ہونے سے اور کسیکو ناشائستہ باتیں کہنے اور برا کہنے سے بھی کنایہ ہے۔

زبان لھستا۔ یہ اک محاورہ ہے اوس مقام پر اسے بولتے ہیں کہ کسی نے بہت کچھ باتیں کیں ہوں اور بڑی دیر تک کچھ تقریر کی ہو۔ چنانچہ مرزا برق مغفور فرماتی ہیں مع۔ زبان کھسکی اپنی خدا خدا کرتے :

زبان ہارنا۔ کسی امر کا کسی سے اقرار کرنا۔

فصل تاسع ہندی

زنگ۔ گفتگو سے بیہودہ اور لغو و مہمل باتیں۔

فصل جہم فارسی

زنج کرنا۔ تنگ اور عاجز کرنا کسی کا۔

فصل خا

زخم۔ یہ لفظ بھڑنا۔ کھانا۔ لگانا۔ لگنا۔ ہٹنا۔

زونا۔ انہیں دو چار صلون کے ساتھ استعمال ہوتا ہے

فصل راءے محملہ

زرا۔ اک کلمہ ہے کہ لفظ اندک اور قلیل کے معنی کا فائدہ دیتا ہے اور جو اس لفظ کو ذال معجم سے لکھتے ہیں

مؤلف ہیچہ ان کے عندیہ میں خطا پر ہیں کیونکہ ذال معجم کا وجود جب فارسی میں بعض محققین کے نزدیک

نہیں ہے تو کلمات ہندیہ میں کیونکر مسلم رکھا جائیگا زردا۔ اک قسم کے طعام شیریں کا نام ہے اور اہل

دہلی کو محاورے میں کھانڈی کی تنباکو کو بھی زردا بولتے ہیں زرد ہو جانا۔ انسان کا زرد ہو جانا خواہ خوف

واندیشہ سے خواہ کسی رنج و صدمہ سے خواہ طول مرض سے خواہ عشق سے کسیکے۔ چنانچہ شیخ ناسخ فرماتی ہیں

سہ ہو گیا کیون زرد ناسخ لیا کہون : ہے زمانے کا عجب اسے یار رنگ :

زیر غل۔ ناکارہ چیز کو کہتے ہیں۔

زرق برق۔ کسی چیز کی آب و تاب۔

زگر می۔ بنائی ہوئی زبان کہ جہین اک گروہ خود ہی باہم گفتگو کرے اور خود ہی باہم سمجھے اور

دوسرا اوس زبان کو نہ سمجھے اور وہ ایسے کلمات ہوتے ہیں کہ ہر کلمہ میں بعد ہر حرف کے زائے معجمہ لاتے ہیں اور کنا یہ ہے امر پوشیدہ سے بھی۔

فصل رائے لفظیہ
نزد۔ گفتگو سے بسیار اور بیفائیدہ کو کہتے ہیں۔

فصل کاف

نرک۔ ذلت اور الزام۔

نرک اوٹھانا۔ ذلیل اور ملزم ہونا۔

نرک دنیا۔ ذلیل اور ملزم کرنا۔

فصل میم

زمین آسمان ایک کر دینا۔ کنا یہ ہے کسی کسی چیز کے نہایت جستجو اور تلاش کرنے سے۔

زمین آسمان کا فرق۔ مشہور محاورہ ہے چنانچہ سیرتی مغفور فرماتے ہیں نہ خوبی کو اوسکے چہرے کے

کیا پہونچے آفتاب ہے، سمین اوسمین فرق زمین آسمان کا زمین آسمان کے قلابے بلانا۔ بہت سی

تدبیریں اور فکرین کسی کام میں کرنا۔ چنانچہ ذوق دہلوی نے کہلے قلابے آسمان و زمین کو ملانہ تو

اوس مہروش کے ملنے کی ناصح بتا صلاح : زمین اوٹھنا۔ کنا یہ ہے کشتکاری اور زراعت

اور زمین کے سرسبز ہونے سے۔ زمین بلبھٹنا۔ زمین کے دھنس جانے کو کہتے ہیں زمین پر پاؤں نہ رکھنا۔ کنا یہ ہے کسی امر پر

کرنے سے قنایہ دین۔ ع تجتہ۔ زمین پکڑنا۔ کنا یہ ہے کسی جگہ کے قیام کرنے سے

اس طور پر کہ پھر وہاں سے نقل و حرکت نہ کرے۔ زمین جڑھٹنا۔ گھوڑے وغیرہ کا سیدر مسافت

زمین کی طے کرنا اس طور پر کہ مثلاً روز اول کو بھی یا زیادہ چلے اور دوسرے روز دو کو سن یا زیادہ جائے

پس اس طرح آہستہ آہستہ اور بتدریج مشق اوسکی ہر وی کی بڑھتی جاوے اور مسافت بعید کا کرنا سکے

زمین سخت ہے آسمان دور ہے۔ اک مل ہے اوس محل پر بولی جاتی ہے کہ زندگانی سیر شاہو

اور جان دے دینے پر ہر وقت آمادہ رہے۔ زمین کا پاؤں کے نیچے سے سر کنا۔ کنا یہ ہے

کسی کے ساتھ نڈینے سے وقت بد پر۔ چنانچہ بکرم جوم کہتے ہیں یہ میدان عشق میں نہ کوئی ساتھ دی سکا

طبقہ زمین کا پاؤں تلے سے سرک گیا ہے۔ زمین کا گڑھو جانا۔ کنا یہ ہے بہت رہرومی کرنے اور بہت پھرنے سے۔

فصل نون

زناخی۔ او باش عورتوں کی اصطلاح میں اوس عورت کو کہتے ہیں جو دوسری عورت کے ساتھ زناخ

توڑ کر ہمارا ز اور ہمد ام اوسکی بنے اور زناخ سینہ مرغ و کبوتر وغیرہ کی ہڈی کو کہتے ہیں کہ دو شاخیں بکھتی ہو

زنانا۔ وہ مرد جو وضع اور روش عورتوں کی سی اختیار کرے۔ زنجیر کرنا۔ پاب زنجیر کرنا کسی کا۔

زنجار۔ وہی مرد جو عورتوں کی سی روش اور وضع رکھتا ہو۔

فصل واو

زور۔ اردو میں عجیب اور شخص عجیب کے معنی پر بھی آتا ہے۔ چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ خال سر پر ہوا مہر و منہ پامال بہ ای فلک زور انقلاب ہوا بہ ولہ سے میگشتی مجھ سے چھڑاتا ہے بزورہ بسا قیازا ہر بھی کوئی زور ہے۔

زور چلنا۔ کسی پر کسی کا کچھ اختیار ہونا۔ زور شور۔ جوش و خروش کے معنی پر آتا ہے۔ زور مارنا۔ بہت سی سی و کوشش کرنا کسی کام زور و زور پر چڑھنا۔ نہایت کسی کا صاحبیت و طاقت ہو جانا۔

زوف۔ اک کلمہ ہے کہ مفہوم اس کا قریب بعین و طعن ہوتا ہے۔

فصل ہائے ہوز

زہر۔ اردو میں یہ لفظ اس چیز کے معنی پر بھی آتا ہے جو نہایت ناگوار خاطر ہو۔ چنانچہ شیخ ناسخ کہتے ہیں کہ فراق یا زمین سیر میں ہے زہر مجھے بہ کھلا۔ نیکی بھی ایفون کو کنار کی شاخ بہ۔

زہر او گلنا۔ کنایہ ہر آفت انگیزی و فتنہ خیزی سے اور کنایہ آفت انگیز و فتنہ خیز باقون سے بھی ہے۔ زہر چھٹکنا۔ پرالندہ ہونا زہر کے اثر کا زہر خوردہ کے بدن میں۔

زہر دینا۔ کسی کو زہر کھلانا یا پلانا۔

زہر کھانا۔ زہر خوردن کا ترجمہ ہر اور کنایہ ہر جان دینے سے۔ میر تقی کہتے ہیں کہ لوٹا ہر بہار منہ کی خطا بہ

میر میں اوسہ زہر کھاؤں گا۔

زہر مارنا۔ کسی چیز کے کھانے یا پینے کی نسبت اپنے حق میں یا غیر کے حق میں باز رہنا۔

فصل تحتانی

زبل۔ وہ آواز جو لڑکوں کی آواز سے مشابہ ہو۔

باب سین محلہ۔ فصل الف

ساتار و ہن۔ کنایہ ہے چار طرف سے چند آدمیوں کے هجوم کر کے کسی سے ایک شخص کی آزار دہی کیو سٹے سات پانچ۔ کنایہ ہے مکر و فریب سے۔

سات سنگار۔ عورتوں کے سات آرائشوں سے عبارت ہے اور وہ یہ ہیں۔ قندمی ملنا۔ سترتہ لگانا۔

پان کھانا۔ مستی کی دھڑی جانا۔ چوٹی گندھوانا نشان چھنا۔ زپور۔ پھٹنا۔ ف ہر ہفت۔

ساتھ۔ ہمراہی اور فاق اور چند کو ترون کو

بھی کہتے ہیں جو با تفاق پرواز کریں۔ مرزا برق

ع۔ اور ٹیکا ساتھ دروازے پر اوس گل کی بوتل کا

ساتھ چھوٹنا۔ کسی کے ہمراہی و فاق کسی کا جانا

ساتھ دینا۔ ہمراہی کرنا اور کنایہ ہے رنج و راحت

میں بھی کسی کے شریک ہونے سے۔

ساتھتی۔ ہمراہی اور فاق کرنے والا۔ مؤلفہ

سے امید صبر تحمل سے دل کو بجا تھی بہ نہ ساتھ دے

سکے فرقت میں چل دیے ساتھ تھی بہ

ساجھا۔ شرکت کو کہتے ہیں۔

سار جھی۔ شریک کو کہتے ہیں۔

سار۔ آدھے کی ضد یعنی پورے کو کہتے ہیں

ہم مع کامل۔ اور کبھی یہ لفظ سبک مراد ف یعنی جملہ
اور تمام کے معنی پر بھی آتا ہے تنبیہ۔ اس لفظ کے
معنی دوم پر استعمال کرنے میں بعض ضحاکو محل
ثامل ہے چنانچہ جناب شیخ امداد علی بکرمغفور لفظ مذکور
کو سب کے معنی پر نہ استعمال فرماتے تھے۔

سارڑھو۔ داد معروف کے ساتھ جو رو کی بہن کا
شوہر۔ ف ہمزلف و ہمدان۔

ساس۔ جو رو کی مان اور خاوند کی مان و توں کو
کہتے ہیں۔ ف خوشدامن۔

ساغری۔ گھوڑے کی مقعد کو کہتے ہیں اور کنایہ ہٹان
کی مقعد کو بھی۔

ساقی۔ جو ہر کو پے و بازار میں بازاری لوگوں کو حقہ پلانا پھر
اور حقہ پلانے کی اجرت لے اردو میں سے بھی کہتے ہیں۔

ساقین۔ وہ عورت جو حقون کی دکان سر بازار کھلے
لوگوں کو حقہ پلائے اور کھنگ پلائے۔

ساکم۔ اعتبار کو کہتے ہیں۔

ساکھا۔ یکدل اور متفق ہونا چند آدمیوں کا کسی کام
پر مثلاً حریف سے لڑنے پر اتفاق کرنا یا اور سی طرح کی

کسی امر پر متفق ہو جانا۔ ف یکدلی۔ ع اتفاق۔

سالالہ۔ جو رو کے بھائی کو کہتے ہیں۔

سالی۔ جو رو کی بہن کو کہتے ہیں۔

سامان ہمدھنا۔ کسی چیز کی مٹیا ہونی کے آثار ظاہر ہونا

سامان کرنا۔ کسی چیز کی مدستی کی سبب مٹیا کرنا۔

سامنا کرنا۔ کسی کے روبرو ہونا ف دو چار شدن چہ

اور کھانا چہ کسی سے جنگ اور مباحثہ کرنے سے بھی

ف مقابل شدن۔ ع مقابلہ۔

سامنے ہونا۔ مستورات کا کسی سے پردہ نکرنا
بے پردہ شدن۔

سامان پر حرصنا۔ تلو اور چھری وغیرہ کا سناں ہونا
سانپ کا تاشا۔ وہ تاشا جو سپرے کرتے ہیں۔

سانپ کا سونگھ جانا سانپ کے کاٹ جانے سے عبارت ہے۔

سانپ کا کاٹا رستی سے ڈرتا ہے۔ اک مثل ہے

اوس شخص پر کہتے ہیں کہ اوسکو اپنے دشمن قومی سے

کوئی گزند پہونچے ہو پس وہ اپنے دشمن ضعیف سی بھی

کہ مشابہت دشمن قومی سے رکھتا ہو خون کرے

اور ڈرے ف مار گزیدہ از ریمان میترسد۔ چنانچہ

خبرأت نے کہا ہے سہ چمن میں دیکھوں کیا سنبل کو

ہوں اوس زلف کا مارا پ مثل ہے سانپ کا کاٹا

ہواری سے ڈرتا ہے پ

سانپ کی لکیر۔ سانپ کے چلنے کا نشان جو زمین

پر پڑ جاتا ہے۔

سانپ فرے نہ لاکھی ٹوٹے۔ یا ک مثل ہے

اوس محل پر اسے کہتے ہیں کہ کسی کا کوئی کام کسی سے

بآسانی نکل آئے یعنی نہ اوس شخص کو کچھ ضرر پہونچے

نہ اپنا ہی کچھ نقصان ہو۔

سانپ نکل گیا لکیر کو پٹا کر۔ یہ اک مثل ہے

اوس مقام پر اسے کہتے ہیں کہ کسی کام کے کرنے کا

وقت کیسے ہاتھ سے جانا رہا ہو اور وہ آسفاۃ اوسکا

ذکر کرے۔

سانپ والا۔ وہ شخص جو سانپ کا تاشا کہ

اور ساپنوں کو اپنے پاس رکھتے

ساندنی شتر تیز رفتار کو کہتے ہیں عجازہ۔

ساندنی سوار شتر سوار کو کہتے ہیں ناقہ سوار

سانس اوکھڑا کنا یہ ہوا اس سو تنفس سے جو

نزع میں ہوتا ہو۔

سانس پھولتا کنا یہ ہوا اس سو تنفس سے کہ

یار گران اٹھانے یا جلد چلنے وغیرہ سے لاحق ہوتا ہو

سانس چتر حصا خلاف حادث کے سانس لینے

سے یعنی تنفس غیر طبعی سے عبارت ہے۔

سانس رکنا سانس لینے میں سانس کا تنگی

کرنارح ضیق النفس۔

سانس لینا سانس کے کھینچنے سے عبارت ہو

سان مکان۔ وہ دم و خیال سے عبارت ہو۔

سانولہ سبزہ رنگ آدمی کو کہتے ہیں ن سیہ

چمردہ۔ ع۔ طبع۔ اور سیاہی مائل رنگ پر بھی

اطلاق سانس کا کرتے ہیں۔

ساون بھادون کا ملنا کنا یہ ہے ساون کے

مینے کے تمام ہونے اور بھادون کے مینے کے شروع ہونے

ساونٹ۔ بہادر اور شجاع آدمی کو کہتے ہیں۔

ساون ہرے نہ بھادون سوئے بیک

مثل ہوا شخص کو کہتے ہیں کہ حال اسکا ہمیشہ یعنی

ہرزلمے میں ایکسا رہتا ہو۔

ساونی بھانی معروف کے ساتھ ساون کے مینے

میں جو کچھ دو لعل کے گھر سے دو لعل کے گھر سے بھو جاتا

اور اک پھول کا بھی نام ہے کہ وہ ساون کے مینے

میں بھو جاتا ہے۔

سانی کسی چیز کی قیمت جو چلی لیکو دیکھو اور اس

روپے کو بھی کہتے ہیں جو ناچنے گانے سے پہلے مطروں کو

دیا جاتا ہے۔

سایا مصوران ہند کی اصطلاح میں اس تیرگی و سیاہی

کو کہتے ہیں جو با بھام قح تصویر میں ہوتی ہے جیسا کہ بحر

مرعوم نے کہا ہے عجب کاسایا ہو جا اس میں وہ تصویریں ہیں

اور انگریزوں کی پوشاک کے معنی پر لغت انگریزی ہو۔

سایا او ترنا۔ آسیب کا دفع ہونا۔

سایا پڑنا۔ میں غیر پر کسی چیز کا سایہ پڑنا۔ سایہ افتادن

سایا ہو جانا۔ کسی کا آسیب زدہ ہونا۔

سائین سائین دو نون۔ میں بھول دو نون نون

ہوا کے چلنے کی آواز کو کہتے ہیں۔

فصل پانچم کے موصو

سیرا۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) گھوڑے کے اک ٹانگ

کا نام ہے (۲) عورتوں کے کان کے اک زیور کو کہتے

ہیں کہ رنگ کا سیر پوٹا ہے۔

سیر قد۔ اس شخص کو کہتے ہیں جو کا قدم منہ میں نہ بڑھا

سیری۔ جھٹک کہتے ہیں۔ ن۔ بنگ ع۔ قنب۔

سجھا۔ باب غلط تلفظ کے ساتھ مزہا کہتے ہیں

سببta فرصت واتی اور اطمینان خاطر کہتے ہیں۔

سبیل۔ وہ پانی جسکو بکتر یا مہرم میں جا بجا استون

میں کہ بڈا کے واسطے رکھتے ہیں تاکہ نہ روئے پیکر سیرا

ہوں۔ ن۔ آب سبیل چنانچہ بحر مرعوم کہتے ہیں کہ سونا ہمارا

ویکے کہتے ہیں اہل دل کیا تعزیت چکی ہو کے سبیل سے

بسیل پلاتا۔ راستوں میں ادا چلنے والوں کو پانی پلانا۔
بسیل رکھنا۔ راستوں میں پانی رکھنا، ہر دوں کے
پلانے کے واسطے۔

فصل باء فارسی

سپاٹ۔ ہموار کا ترجمہ ہے۔

سپاٹا۔ سیر کا مراد ہے۔

سپردانی۔ وہ شخص جو رقصہ یا رقص کے ساتھ
بلبلہ سارنگی بجائے۔ ن۔ قرشمال۔

سپیری۔ سوا معنی معروف کے کناہ سر ذکرینے
حشفہ کو بھی کہتے ہیں۔

فصل تاء فوقانی

سرت۔ دو معنی پیدا ہوتا ہے (۱) دوا کا جو ہر (۲) طاقت کو
ستارہ۔ آخر میں ہلے مخفیہ اک چیز ہوتی ہو گول کہ چاندی
سوئے کے تاروں سے اسکو بناتے ہیں اور لباس اور پونی
ور جوئے وغیرہ میں نصب کرتے ہیں چنانچہ شیخ ناسخ
فرماتے ہیں کہ تھا فلک حیران کہ ثابت ہیں یا سارین
تیرے جوئے کے جو کل چلے تارے رات کو
سانا۔ آزار دینا۔

سرت چھوڑ دینا۔ کسی کام کی ہمت چھوڑ دینا۔

سکترا۔ ہفت منزلہ مکان کو کہتے ہیں۔

ستجی۔ سات غلہ جو بریان کیے ہوئے اور باہم ملے
ہوئے ہوں۔ ن۔ سترنج۔

ستوانسا۔ اس شادی کو کہتے ہیں جو عورتوں کے محل کے سات

مینے کے گزر جانے پر ہوتی ہو اور اس طفل کو بھی کہتے ہیں

جوسات مینے کے جدمان کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے۔

ستھرا۔ خوب و نیک اور اچھا۔

ستھرا کو ہوجانا۔ بہت سے مکانوں اور بیشمار
عورتوں کا گر پڑنا۔

ستھرائی۔ خوش سلیقگی اور طبیعت کی صفائی اور کناہ
بھاڑ کو بھی کہتے ہیں اور ان معنی پر عورتوں کا محاورہ ہے

ستیاناس۔ تباہ اور خراب اور اک کلمہ ہو عورتوں کے
محاورے میں بد دعا کا کہ بھی مردوں کی بھی زبان پر
آجاتا ہے۔

ستی ہوتا۔ تختانی معروف کے ساتھ عورت کا اپنے
شوہر کے فراق میں آگ میں گر کر جھانا اور یہ طریقہ نمان
ہنود کا ہو چنانچہ ہر مرحوم نے کہا ہے سستی شمع پروانہ

کے ساتھ ہوگی بھلائے گا اسکو جلانا ہمارا ہے

فصل تاء ہندی

سٹاپا۔ فریب اور دغا کو کہتے ہیں۔

سٹپانا۔ حیران ہونا کسی امر میں۔

سٹک۔ پھوپھان کی ایک قسم کو کہتے ہیں۔ ن۔ قلیان

سٹکنا۔ فرار ہونا اور بھاگ جانا۔

سٹھورا۔ واؤ مچول کے ساتھ اک قسم کا کھانا ہوتا

ہے زچہ کے کھانوں میں سے۔

سٹھیانا۔ سن پیری میں عواس کے اختلال کو کہتے ہیں۔

فصل جیم

سج۔ آراستگی اور روش اور انداز کو کہتے ہیں۔

سجاوٹ۔ آراستگی سے عبارت ہے۔

سج و سج وہی آراستگی اور روش و انداز۔

سجل۔ جو چیز کہ آراستہ اور درست ہو۔

سجنا۔ مکان کا اور ہر چیز کا آراستہ کرنا۔

سجھانا۔ آگاہ کرنا کسی کا کسی امر نامعلوم سے۔

سجیلا۔ وہ شخص جو آراستہ و پیراستہ ہو۔

سجی۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہر جو ہر اصلی کو بھی کہتے ہیں۔

سچا موتی گو ہر اصلی سے کنایہ ہے۔

سچ مچ۔ راست اور صدق۔ چنانچہ شیخ ناسخ

فرماتے ہیں کہ کچھ گیا آخر کو جذب حسن سے کہ

سچ مچ اے ناسخ تو اب مجذوب ہے کہ

فصل دال محلہ

سدا۔ ہمیشہ کے معنی پر آتا ہو لیکن اس رخ ملنے کے معنی

اس لفظ کو نہیں بولتے اب متروک الاستعمال ہو گیا ہے۔

سدا بہار۔ اک گیاہ کا نام ہے کہ ہمیشہ سبز و خرم

رہتی ہے و ہمیشہ بہار۔ ع۔ حی العالم۔ اور گل ہمیشہ

بہار کو بھی کہتے ہیں۔

سدا سہاگ اور سدا سہاگن۔ اک قسم کے پھول

کا نام ہے اور اک قسم کے فقیر کو بھی کہتے ہیں کہ شوہر دار

عورتوں کے مانند ہمیشہ رنگین لباس پہنتا ہو اور چڑیاں

یا عقون میں رکھتا ہے اور سی ملتا ہے۔

سدا گلاب۔ اک قسم کے گلاب کو کہتے ہیں کہ ہمیشہ

پھولتا ہوتا گل آتش۔

سدا یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) راست اور

درست (۲) ہوش اور آگاہی۔

سدا مدد۔ وہی ہوش اور آگاہی۔

سدا ہارنا۔ زحمت ہونا۔ اور کنایہ پر جلنے سے بھی ہے

سدا ہانا تعلیم کرنا اور رکھنا ناجائز و غیرہ کا۔

فصل دال ہندی

سدا ول۔ خوبصورت چیز کو کہتے ہیں۔

فصل راء محلہ

سراک اصطلاح ہے مصطلحات سے ہند کے گنچہ

بازوں کی اور وہ آغاز ہے گنچہ بازی کا اور سنو خاوا

کی اصطلاح میں صاحب بستہ کو کہتے ہیں۔

سرا کرنا۔ گنچہ بازی کا شروع کا۔

سرا ہنا۔ ضریح اور تغریہ اور قرآن شریف کے اوراق کا

اور نذر کے اسباب یعنی پھولوں اور مٹھدی وغیرہ کا دینا

میں ڈال دینا یا زمین میں دفن کر دینا۔

سرا نکھون پر ٹھکانا۔ کنایہ ہو کمال اعزاز اور

قدردانی سے کیلی۔

سرا نکھون سے ایک کلمہ ہو کہ جید سے کوئی بولتا

ہے مفہوم اسکا بجا آوری کسی کام کی ہوتی ہے جتنا

درغبت و بسر چشم۔ ع۔ باز اس والین۔

سرا ٹھکانا۔ کنایہ ہو سرکشی اور غرور سے۔

سرا وڑانا۔ کنایہ ہو کسی کا سر کاٹنے سے ضرب تیغ وغیرہ سے

سرا ہٹنا۔ مدح و تائیش کرنا۔ ف۔ ستودن۔

سرا ہٹنا۔ شہسواروں کی اصطلاح میں گھوڑے

کی باگ کے طرح ہاتھ میں لینے کو کہتے ہیں کہ سر گھوڑے کا چلنے

کے وقت سیدھا رہے دہنے بائیں مائل نہ ہو۔

سرا جینا۔ درگزرنا کسی کا اپنے سر سے یعنی سر کٹوا دینا۔

چنانچہ خواجہ آتش کہتے ہیں کہ وہ سودا ہے قری

زلفون کا جسکو پیاسی لیتے ہیں سبز چکر مول کہ

سر پاون کنا یہ ہر چیز کے آغاز و انجام ہے۔
سر پت پتا اور کو کہتے ہیں۔

سر پٹا گھوڑے کی تیز رفتاری کو کہتے ہیں۔
سر پٹا کنا یہ ہر کسی کام میں بہت سی ہی و کوشش کہتے ہیں۔
سر پٹا کنا کسی چیز کی بزرگ و ہشت اور نظم سے کہتے ہیں۔

سر پر موت کا کھیلنا۔ کنا یہ ہر کسی موت کے قریب تر آ جالسنے سے۔

سر پر ہاتھ رکھنے والا۔ محاورہ مشہور ہے۔
سر پر ہاتھ رکھنا سلام کہنے کو کہتے ہیں اور کنا یہ ہے سیکے سر کی قسم کھانے سے۔

سر پھرتا۔ سر کا پھرنا خواہ ملت و دران سے خواہ غصہ سے خواہ سر گذشت طولانی کے کہتے اور بستہ سے اور کنا یہ ہے پھر دی اور دیوانگی سے ہیں۔

سر پھوٹنا۔ سر کا زخمی ہو جانا پھرنا اینٹ یا لکڑی وغیرہ کی چوٹ سے۔

سر پھوڑنا۔ پھرنا اینٹ یا لکڑی وغیرہ پر سر مارنا یا زخمی ہو جانا۔

سر تابرنا۔ سر انجام دینا کسی کام کا۔
سر ٹکراتنا۔ کنا یہ ہر کسی بہت سی تلاش اور جستجو کہتے ہیں۔
سر جھکتا کنا یہ ہر شرمندگی و انفعال سے اور کیے چھٹنوں ہونے سے بھی۔

سر چڑھانا۔ کنا یہ ہر کسی گستاخ و بیباک کہنے سے۔
سر چڑھنا۔ کنا یہ ہر کسی ساتھ گستاخ و بیباک ہونے سے۔
سر چڑھا۔ گھوڑے کے اک رنگ کا نام ہے۔

سرخاب کا پر۔ سواے معنی معروف کنا یہ تادور و ناباب چیز سے بھی۔

سر دنی۔ لباس کے اک رنگ کا نام ہے۔

سر دھننا۔ سر کا ہلانا قہر و غضب میں یا حسرت و انہوں میں۔

سر دھم سے سر کو دھننے نہ دیا ہاتھوں کو لٹنے نہ دیا۔ غصہ سے ایک بھی اور مان نکلنے نہ دیا۔

سر دھونا۔ سر کے بالوں کو کھلی وغیرہ ڈالکر پانی سے دھونا کہ صاف ہو جائیں اور میل اور دہنیت وغیرہ انہیں نہ رہے۔

سر دھو جانا۔ کنا یہ ہر مرجانے اور جان دینے سے بھی شیخ ناسخ فرماتے ہیں۔ جب بیاہ ہوا گرم تر کہتے ہیں ہوا سرد ہو گیا۔ سر کو ادنیات سردا دن۔

سر ڈوبنا۔ سر ڈوبنے والوں کے ساتھ کوئی شخص یا کوئی چیز جو کسی کیفیت یا کسی رنگ میں فرق ہو۔

سر ڈھانکنا۔ بازاری عورتوں کی اصطلاح میں جو کب کرتی ہیں یعنی جھینجی کہتے ہیں عورت کے اٹھنا۔

بکارت کے عبارت سے جو مرد کی جلع کرنے سے ہو۔

سر سرائنا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) دیکھنے پانی کا آگ پر جوش کھانے کے وقت آواز دینا (۲) آہستہ آہستہ چلنا کسی گرم خرد یعنی جھن یا چوٹی وغیرہ کا جسم انسان پر۔

سر سنگار۔ ایک ساز کا نام ہے۔

سر سہلانا بھی کھانا۔ اک شل جو اس مقام پر کہتے ہیں کہ کوئی بٹا ہری پر شفقت کرے اور باطن کو ضرر پہونچائے۔

سر سے چلنا۔ کنا یہ ہے راہ کے بزرگداشت اور تعظیم سے چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے۔

نقش پائے یا نہ پر رکھے بھلا کیونکر قدم بہ سر سے
چلنے کی ہے کوئے یا زمین حادث ہمیں
سر سے کھینا کنا یہ ہر آئینہ و نگار سر بلائے
سرسار۔ مست اور بخود کو کہتے ہیں۔
سر کا بوجھ اور ترنا۔ کنا یہ کسی کے تقاضے سے
فارغ اور سبکبار ہونے کو بھی کہتے ہیں۔
سر کا نہ پاؤں کا۔ وہ سخن جو مبتدا اور خبر اور وہ امر
جو آغاز و انجام نہ رکھتا ہو۔ بے سرو پا۔
سر کنا۔ ایک طرف ہو جانا۔
سر کھپانا اور سر پھی کرنا۔ کسی کام میں بہت سی
فکر کرنا۔ غالب دہلوی سے فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں
سر کھپانا۔ ایک کلمہ ہے کہ ناکس اور فرومایہ آدمی
کے حق میں کہتے ہیں اور مفہوم اسکا یہ ہو کہ پھر
جو تیان کھلے کو جی چاہا ہے۔
سر گر بیان میں ڈالنا۔ کنا یہ ہو کسی کام میں کچھ
کچھ سوچ اور فکر کرنے سے فسر گر بیان فرو بردن
اور کنا یہ شرمندہ ہونے سے بھی ہے۔
سر کھ گویوں کی اصطلاح میں باتوں سر و نو کہتے ہیں
سر کو نہ دھنا۔ عورتوں کے سر کے بالوں کا گوندھنا
کہ مشاطہ گوندھتی ہے۔
سر مارنا۔ بہت سی تدبیریں کسی کام میں کرنا۔
سر مغزین فکر اور تردد بہت سا کسی امر میں کرنا۔
سر کھ ہونا۔ رو برو ہونا اور مقابلہ کرنا چنانچہ خبر
نے کہا ہے اس کے ابرو سے جو سر کھ ہو ہلال

پھینک دے تلوار لو یا مانکر اور متقدمین کے محاور
میں سر کھ کی جگہ سنکھ ہے یعنی وہ سے کی جگہ نوں
بولے ہیں۔ سرور و مغرور سے گل آبرو سنکھ ہو یعنی
عید کچھ کم کر گئے۔ بلبلو کہتے ہی شہرے راز دل تہ کو لے
میرزا رفیع سودا سے سنکھ صفت فطون پختراں آئی
جس گھڑی ہو کر اتار کے بیچ میدان میں کارزار
جرات سے کہ جب تک ہو تم آکھیں لڑاؤ گے تو کیا ہو گا
سر مند اسے ہی اولے میرے اک مثل ہے
مشہور مفہوم اسکا یہ ہو کہ کسی کو میرے سے نجات
پاتے ہی اور چند بلاؤں میں مبتلا ہو گئے۔
سر پا کھ پر رکھنا۔ کنا یہ ہو قتل ہو جانے پر آمادہ ہونا
سر پٹنا۔ پیرانہ سری سے یا تعریف میں کیسی یا کسی
امر کے انکار کے واسطے سر کا ہلنا۔
سری ٹیک کشتی کے بندون میں سے ایک
بند کا نام ہو کہ سرزمین پر رکھ کر اولے کھڑے ہو جائے
ہیں اور کنا یہ عجز و خوشامدی سے بھی ہے۔
سر پلا خوش گلو آدمی کہتے ہیں۔
سر پلا گلا۔ وہ گلو جو شہر سرائی سے مناسبت رکھتا ہو
سر پلا آواز۔ جو گلائے مناسبت رکھتی ہو۔
فصل راسکے ہندی
سٹرا۔ دیوانے اور مجنون کو کہتے ہیں۔
سٹرا بولا۔ یہ دونوں لفظ ساتھ بولے جاتے ہیں
اور دیوانہ اور مجنون کے معنی پر آتے ہیں۔
سٹرا گلا اور سٹرا جھیل جہین بے بدیدہ ہو گئی ہو منہ
بو کر متعجب۔ اور سٹرا فقر اور بیکار سے کہتے ہیں۔

سُٹرا ہنتر۔ توں غم سے بد بو اور غصہ نہت کو کہتے ہیں
سُٹر کٹنا۔ ناک میں پانی یا کسی دوا کا چھو چھانا یا ناک کا
لینا۔ ع استمشاق۔

سُٹرن۔ دیوانی عورت کو کہتے ہیں۔ ع مجنونہ۔
سُٹر نا۔ بو کر فتنہ اور مستغن ہو جانا اور چوسہ بازوں
کی اصطلاح میں جاہلین میں سے کسی کا بازی نہ جیتنا
سُٹری۔ دیوانی مرد اور دیوانی عورت دونوں کو کہتے ہیں
سُٹری سلطان۔ وہی دیوانہ اور مجنون مرد۔
سُٹری سودائی۔ یہ دونوں کلمہ ساتھ بولا جائے
ہیں اور وہی دیوانے اور مجنون کے معنی پر آتے ہیں۔

فصل سین مہملہ

سُستانا۔ آرام لینا۔ ع استراحت
سُستی چھوٹنا۔ تھکانی مہول کے ساتھ زقلیل
صرف کر کے خواہ جرم نامہ خفیف دیگر رہائی پانا۔ چنانچہ
بجر مرحوم نے کہا ہے یہ دل اسے مفت بھی ہے
منگا بہ ہم خوش ہیں کہ سستے چھوٹتے ہیں
سُسلنا۔ جانگنی کو کہتے ہیں۔

سُسل۔ تھکانی معروون کے ساتھ چپکے چپکے ہونے
کے آہ آہ کرنے کو کہتے ہیں جماع وغیرہ یا کسی تکلیف
پہونچنے کے وقت اور پیہم سانس لے لے کر ہر کون اور
درد مندوں کے رونے پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔
سُسلان کھڑنا۔ وہی چپکے چپکے آہ آہ کرنا اور تھکا
اور پیہم سانس لے لے کر رونے اور درد مندوں کا

فصل قا

سفید ہو جانا۔ کنایہ ہے کسی کے چہرے کے رنگ کے

اور جانے سے خواہ بسبب خوف کے خواہ بسبب غم کے
چنانچہ شیخ ناسخ کہتے ہیں کہ گلزاروں کی جو محفل میں
گیا وہ گل تر نہ ہو گئے زرد جو دو چار تو دو چار سفید
سفیدی۔ وہ چوتھا جو مکان کی دیواروں پر پھیرا
جاتا ہے۔ شیخ ناسخ کہتے ہیں کہ شب جو اولیٰ اسے رو سے
حیرت افزا سے نقاب بہ چاندنی بن کر سفیدی دیکھی دیا
سفیدی پھیرنا۔ چونے کا مکان کی دیواروں پر
پھیرنا۔ غالب دہلوی سے پنجوڑی حضرت یوسفؑ یان
بھی خانہ آرائی بہ سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی نند

فصل کاف عربی

سُکت۔ توانائی اور طاقت و قوت کو کہتے ہیں۔
سُکڑنا۔ جاڑے وغیرہ کی گزند پہونچنے سے کسی کے دست و پا کا
سمت گر کر یکجا ہو جانا۔ ن درہم کشیدہ شدن۔
سُکوڑ۔ وہی درہم کشیدگی اور کنایہ ہے کسی کی طاقت کی
سُکوڑنا۔ وہی جاڑے وغیرہ کی گزند پہونچنے سے
کسی کا اپنے ہاتھ پاؤں کو سمیٹ لینا۔
سُکھینا۔ کنایہ ہے کسی کے جگہ کے حاکم ہو جانے
سے اور اپنا عمل وہاں بٹھانے سے۔

سُکھیال۔ پودہ نشین عورتوں کی اک قسم کی
سوار سی کو کہتے ہیں کہ امیر دن کی عورتیں اس میں سوار ہوتی ہیں

فصل کاف فارسی

سُکا۔ خوش و ہرادر اور قریب سے عبارت ہے۔
سُکھڑا۔ خوش سلیقہ آدمی کو کہتے ہیں مرد ہو خواہ عورت

فصل لام

سُلام کرنا۔ دست بوس ہونا اور کتاب ہے اعتبار

واحد از کرنے سے بھی۔ چنانچہ میر تقی مرحوم کہتے ہیں
تیری کوچے کے رہنے والوں نے ہمیں سے کہے کہ سلام
سلام لیتا۔ سلام کا جواب دینا اور سر کی طرف ہاتھ
اٹھا دینا۔

سلامی۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے۔ (۱) سلام کرنیوالا
(۲) چند بار توپوں کا چھوٹنا امر اور سلاطین کی تعظیم
کے واسطے۔ (۳) شلکت۔ دس زر نقد یا اور کوئی چیز
جو شادی عروسی میں داماد و عروس کو بابت
سلام کرنے کے دیتے ہیں۔

سلیٹ۔ پیسایا روپیہ اشرفی وغیرہ جیسے نقوش منگیا ہوں
سلیجنا۔ اوجھی ہوئی ڈور یا تاکریا بالوں کا کھلنا
اور کنایہ ہے فیصل ہونی سے مقدمات باریک دقیق بھی
سُلفا۔ پینے کا تنباکو جسکو ریزہ ریزہ کر کے چلم میں
رکھ کر آگ اوپر رکھ کر حقہ پیتے ہیں۔

سلکنا۔ آگ کا فروختہ ہونا اور کنایہ ہے فساد کی
بھی برا فروختہ ہونے یعنی غیظ و غضب میں آنے سے بسبب
ریشک و حسد وغیرہ کے۔

سلما۔ اک قسم کے چاندی سونے کے تار کو کہتے ہیں
کہ اوسکو ٹیکر اور بل دیکر لباس میں یا پاؤں وغیرہ
میں نصب کرتے ہیں۔

سلونا۔ نکین چیز کو کہتے ہیں۔ ع۔ ملیج۔

فصل میم

سحان۔ کیفیت کو کہتے ہیں۔

سحانا۔ گنجائش پانا کسی یا کسی چیز کا کسی چیز
سحان بہر صحتا۔ رقص و سرود وغیرہ کی کیفیت

اہل محفل کا محو ہو جانا۔
سحائی۔ تختانی معروف کے ساتھ گنجائش کو کہتے ہیں۔
سمٹنا۔ چند چیزوں کا یا چند آدمیوں کا یکجا
ہو جانا۔ ق۔ فراہم شدن۔

سمٹی۔ اک قماش مشہور کا نام ہے۔
سمجھ۔ عقل اور فہم۔ ق۔ دانش۔
سمجھانا۔ فہمیدن کا ترجمہ اور کنایہ ہے نصیحت کرنے سے بھی
سمجھنا۔ فہمیدن کا ترجمہ ہے۔ ع۔ فہم۔ اور کبھی یہ

لفظ دھمکانے اور ڈرانے کے محل پر بھی بولا جاتا ہے
سمدھن۔ اک کلمہ ہے کہ دولہا کی ماں دو لہن کی
ماں کو اور دو لہن کی ماں دو لہا کی ماں کو یکسر پکارتی

سمدھن۔ تختانی معروف کے ساتھ اک کلمہ ہے
کہ دولہا کا باپ دو لہن کے باپ کو اور دو لہن کا
باپ دو لہا کے باپ کو یہ کلمہ کہہ کر پکارتا ہے ق۔ ہسلک
سمدھیا نا۔ وہ رشتہ جو دو لہن کے ماں باپ کو دو

لہن کے ماں باپ سے ہوتا ہے۔ ق۔ خسرا نکی۔ ع۔ مصاہرت
سمو سا۔ دو معنی پر آتا ہے۔ (۱) نان ستہ گوشہ میں
کچھ اور شیا بھر کر گھی میں اوسے تلے ہیں ق۔ سیوسہ

(۲) دو ہرا کیا ہوا کپڑا جس میں تین گوشے پیدا ہوں
سمو نا۔ گرم پانی اور سرد پانی کو باہم ملا دینا کہ
اک معتدل کیفیت پانی میں پیدا ہو جائے اور کنایہ ہے

دو مختلف رنگ اور مختلف مزاج چیزوں کو یکجا کر کے
اعتدال پر لانے سے بھی چنانکہ میر درد مخور فرماتے ہیں
سہ آیانہ اعتدال پہ ہرگز نراج دہرہ میں گرم گرم
سرد زمانہ سمو گیا۔

سمیٹت۔ ایک کلمہ ہے کہ فائدہ معنی لفظ ہمارا ہی اور
 معیت کا دیتا ہے چنانچہ رشک مرحوم فرماتے ہیں
 انتہا عشق حقیقی کی ہی ہے اسے رشک بہتم جہان
 کہ ہو یہ کیجاست تحقیق یا رقیبت

سمیٹٹ نامے ہندی کے ساتھ ایک روحانی مرکب
 کا نام ہے کہ عورتوں کی فرج کی کشادگی کو تنگ کرتی ہے۔

فصل نون

شمن جس حرکت عشو اور خاموش و حیران آدمی۔
 سناٹا خاموشی و حیرت لوگوں کی اور خالی ہونا کسی
 مکان کا لوگوں سے اور کسی جگہ سے کسی ذبیحات
 کی آواز نہ آنا۔

سنائی۔ تختانی معرکہ کے ساتھ میں ہر مرگ کو کہتے ہیں
 جو سفر سے لائیں۔

سنجھالا۔ وہ افاقہ جو اکثر بیمار کو مرض سے قریب
 مرگ کے ہو جاتا ہے۔

سنجھالا لینا۔ بیمار کا افاقہ پانا مرض سے قریب مرگ
 کے ذوق و ہوشی کہتے ہیں۔ بیمار محبت سے لیا تیرے
 سنجھالا لیکن وہ سنجھالے سے بھل جائے تو اچھا ہے
 سنجھالنا بالآخر سے اپنے کو بچانا اور نا درست
 چیز کو درست کرنا۔

سنجھالنا بالآخر سے بچنا اور کنا یہ ہے کیسے درست
 افعال اور آگاہ و ہوشیاء ہو جانے اور بیمار کی
 طبیعت کے درست ہو جانے اور مرض سے افاقہ
 پانے سے بھی۔

سنپییر۔ نون غنہ کے ساتھ وہ شخص جو افسوس پڑھ کر

سانپ پکڑتا ہو۔ ن مار گیر۔ ع۔ عاز۔
 سنجافٹ چوڑی چوڑی گوٹ جو چپکن اور لبادے
 وغیرہ میں لگتی ہے۔

سنجھوک۔ ملاقات کو کہتے ہیں۔

سنڈا۔ فربہ اور توانا آدمی کو کہتے ہیں۔

سنڈ مسٹر۔ جو شخص بہت فربہ اور توانا ہو۔

سنسان۔ وہ جگہ جو آباد نہ ہو ویرانہ

سنسانا۔ اور سنسانا ہٹ۔ اور سنسنی

خفت اور سی کی کیفیت کا ہاتھ پاؤں میں انسان
 کے پیدا ہو جانا چنانچہ خواجہ آتش کہتے ہیں سے
 بھی سو جاتے ہیں کہ سنسانے گا۔ ٹھراتے ہے

ترے کوچے میں پسے رہو ان کیا کیا پیرتے ہیں۔
 سن سے نکلیا نا۔ کسی چیز کا مانہ ہوا وغیرہ کے
 کہیں سے باہر نکلیا نا آواز کے ساتھ۔

شک دیوانی اور خط کو کہتے ہیں۔

شکر سیوہ فروش کو کہتے ہیں۔

شنگار۔ آرایش اور زینت کو کہتے ہیں۔

شکاروان۔ وہ ظرف جس میں عورتیں اسباب

آرایش کار لیتی ہیں۔

شنگن۔ کسیے راز کی بات کے چھپکر سننے کو

کہتے ہیں۔ چنانچہ میر تقی مغفور کہتے ہیں سے ہماری

جان بونیر سے سوے گوش آئی کہ اُسکے آنے کی

شنگن کچھ اب بھی یان پائی ہے

شنگن لینا۔ وہی چھپکر کسیے راز کی بات کو سننا۔

سنورنا۔ سین کے بعد نون غنہ آراستہ ہونے کو کہتے ہیں

سُتھری۔ تختانی معروف کے ساتھ چہرہ زرا ندی
اور مٹا ہوا اور نام اک رنگ کا بھی ہے کہ
اسے طلائی بھی کہتے ہیں چنانچہ شیخ تاسع فرماتے
ہیں کہ وصف جب سینے کیے تیرے سُتھرے رنگ کے
خود بخود ہر صفحہ دیوان مذہب ہو گیا بد
تقسیم۔ بیان لفظ سُتھرے کو ایک مہول کے
ساتھ یعنی امانہ سُتھرہ پڑھنا خطا ہے اس واسطے کہ
سُتھری نام ایک رنگ کا ہے پس اس رنگ کی طرف
خواہ شے مونث منسوب ہو خواہ شے مذکر بہ طور اسکو
یہ معروف کے ساتھ پڑھنے کے قیاس پر رنگ اگر ہی
بستی۔ چنپی۔ دھانی وغیرہ کے۔

سُن ہو جاتا۔ عجیب و حرکت ہو جانا کسی عضو کا
مانند ہاتھ یا پاؤں۔ ع حذر۔ اور کنا یہ ہے سید
عاموش اور حیرت زدہ ہونے سے بھی کوئی حیرت افزا چیز نہ کہ
میں چھر سوار و معروف کے کنا یہ ہے خوش ہے بھی۔

فصل واو

سو۔ اک عدد معروف ہو کہ صد کا ترجمہ ہو اور قبل اس
لفظ کے جب کوئی عدد اور لاتے ہیں تو بھی واو کو
تختانی یعنی (ی) سے بھی بدل لیتے ہیں چنانچہ
میر حسن و غفور اپنی ثنوی میں کہتے ہیں کہ سخاوت
یہ اوئی سی ہاں شہ کی ہے کہ ایک شان و شالے
یہ بات ہے۔

سوانک۔ مانک کے وزن پر شیعہ کے اور
تماشے کو کہتے ہیں۔

سوانک بٹنا۔ کوئی شیعہ اور تماشہ کھانا

اپنی صورت اور ہیئت بدل کر۔

سوانک لانا۔ کوئی شیعہ دکھانا مکر و فیلسوفی
سے اور کنا یہ ہے اپنے کو بار بار دوسری صورت پر
دکھانے سے بھی حیات کتا ہے یہ یاد کر کے صبح
نک لائے ہیں کیا کیا سوانک آہ پیاری پیاری

نکلے پیارے تھاری رات ہم
سوانک کیا۔ شیعہ دکھانے والا۔ ف شیعہ گر۔

سوت۔ واو مہول کے ساتھ وہ پانی جو دریائے کلک
کسی اور طرف کو جلتے اور وہ پانی جو کنوین اور
تالاب سے جوش مار کر باہر نکل آئے۔ ف۔ شاخانہ
ع۔ تلج۔ اور سین مہلہ کے فتح کے ساتھ اس عورت

کو کہتے ہیں جسکو مرد پہنے زوجہ کے بعد اپنے گھر میں لاکر
یعنی زوجہ بنائے۔ ف۔ انباغ۔ ع۔ ضرہ۔

سوٹا۔ وہی پانی جو دریائے کلک کسی اور طرف کو
گیا ہو اور وہی پانی جو کنوین اور تالاب سے جوش
مار کر باہر نکل آیا ہو۔

سوٹا یا۔ عداوت جو ایک مرد کی دو جو روٹھیں
باہم ہوتی ہے۔

سوٹ بھوٹا۔ وہی دریا اور کنوین اور تالاب
وغیرہ کا پانی کا ٹھکر کسی اور طرف جاری ہونا۔

سوٹنا۔ واو معروف کے ساتھ ہاتھ کو کسی چیز یا

کسی عضو پر طرح پھینکا ہاتھ ہر بار اوپر سے نیچے لے

سوئی بھرن جگانا۔ واو مہول کے ساتھ کنا یہ

ہے کسی شور و غوغا اور فتنہ و فساد کے برپا ہونے

سے۔ چنانچہ ذوق دہلوی کہتے ہیں کہ

جوسوتی بھیر باعث غوغا چائی پھر پور وازہ گھر کا ہر گنا بھیر
سوتیلہ اور سوتیلی دونوں جگہ یکے بھول وہ بیٹا
راگ مجبور مرثیہ کا سوز ہے۔

بیٹی جوسوت سے پیدا ہوئے ہون اور وہ بھائی ہیں جو
مادر غیر حقیقی سے پیدا ہوئے ہون اور وہ باپ مان
جو غیر حقیقی ہون۔

سو جھٹنا کسی چیز کا نظر آنا اور بکنا یہ ہے کچھ خیال
اور وہ بیان میں لائے سے۔

سوخت اک قسم کا جواہر کہ گھنہ کے درقون سے
کھیلے ہیں۔

سوختی۔ رنج و ملال کو کہتے ہیں۔

سور۔ سوا معنی معروف کے ان کلمہ ہے عتاب اور

قہر و غضب کا بھی کہ کسی حق میں غصہ کے وقت کہتے ہیں۔

سورما۔ واو معروف کے ساتھ بہادر اور جہری کو کہتے ہیں

سورما چٹا بھار نہیں چھوڑتا۔ یہ اک مثل ہے

اس محل پر کہتے ہیں کہ مثلاً ایک آدمی پر چند آدمیوں کا

ہجوم لڑائی میں ہو یا ایک شخص کو چند کار و دشوار

درپیش ہوئے ہوں۔

سورج گھنہ متعارف ہوجا سکوف۔

سورج مکھی۔ دو معنی پر یہ لفظ آتا ہے (۱) اک

پھول ہے کہ منہ اسکا آفتاب کی طرف رہتا ہے اور

جدھر آفتاب پھرتا ہے اور دھروہ بھی پھرتا ہے و

آفتاب پرست (۲) اک چیز ہوتی ہے کہ دھوپ میں

سے چہرے کی پناہ کرتے ہیں۔

سوز۔ واو بھول کے ساتھ مرثیہ خوانی کے آغاز
میں جو کچھ سوز خوان پڑھتے ہیں۔ چنانچہ شیخ ناسخ

فرماتے ہیں کہ سوز خوان ہے سارے مطرب ہجرت
راگ مجبور مرثیہ کا سوز ہے۔

سوز خوان۔ ایک قسم کے مرثیہ خوان کو کہتے ہیں کہ

تحت اللفظ خوان کی ضد ہوتا ہے اور تحت اللفظ خوان

اس مرثیہ خوان سے عبارت ہے جو منبر پر بیٹھ کر مرثیہ پڑھتے

سوزنی۔ واو بھول کے ساتھ دو معنی پر یہ لفظ آتا ہے

(۱) اک قسم کا مردوں کا پیرا ہن کہ اوپر کار سوزن ہوتا

ہے (۲) ایک قسم کا فرش کہ اوپر بھی کار سوزن

ہوتا ہے اور اسے بچھا کر بیٹھتے ہیں اور معنی دوم پر

فارسی میں بھی یہ لفظ آگیا ہے۔

سوسار کی ایک لہار کی یہ اک مثل ہے

مشہور اس محل پر کہتے ہیں کہ شخص باہم لات

گھونے کی لڑائی لڑ رہے ہوں اور ایک دھن سے

ضعیف ہوا اور دوسرا قوی پس جو ضعیف کی ضرب

نہ گری ضرب قرار دی جاتی ہے اور جو قوی ہے اسکی

ضرب آہنگ کی ضرب تصور کی جاتی ہے۔

سوگھ کر کاٹا ہو جانا۔ کنایہ ہے زارا اور

لاغر ہو جانے سے۔

سوگھنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے زارا اور

لاغر ہو جانے سے بھی۔

سوگھ کا آزار۔ اک مرض ہے مشہور۔

سوگھے کھاٹا امر نا۔ کنایہ ہے بے نیل مقصود اور

محروم رہنے سے۔

سوگ اوٹارنا۔ اک رسم ہے کہ عورتیں اپنے

مردوں کا نام میں چالیں دیکھ جاپان کھانا اور سیلنا

اور ہندی لگانا وغیرہ ترک کر دیتی ہیں چالیس روز کے بعد وہ سب امور کرتی ہیں۔

سوگ رکھنا۔ وہی عورتوں کا اپنے مردوں کے ماتم میں چالیس روز تک پان کھانا مٹی ملنا ہندی لگانا لباس رنگین اور چڑیاں پھینا ترک کر دینا۔

سوگ میں بیٹھنا۔ عورتوں کا اپنے مردوں کے ماتم میں ماتم کی صف پر بیٹھے رہنا۔

سولہ گھی۔ جوے کے کھیلوں میں سے اک کھیل کا نام ہے۔

سولہ سنگار۔ جملہ آرائشیں عورتوں کی۔ ف۔ ہر ہفت سولی۔ لام ساکن اور تختانی معروف کے ساتھ

جوے کے کھیلوں میں سے ایک کھیل ہوتا ہے کہ سولہ گویوں سے کھیلتے ہیں۔

سولی چڑھنا۔ دار پر کھینچنا۔ سولی دینا۔ دار پر لٹکوا کھینچنا۔

سون۔ داو معروف اور نون معلش کے ساتھ نفس اور دم سے عبارت ہے۔

سون کھینچنا۔ دم بخود ہو جانا یعنی خاموشی اختیار کرنا سونا۔ داو معروف کے ساتھ وہ مکان جو کین سے خالی ہو۔

سوناسکندر۔ داو مہول کے ساتھ اچھے اور خالص طلا کو کہتے ہیں چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سونا سنگد کیون

کہ ان کے پری بھنے بہ رنگت سنہری اسپر یہ خوشبود نہیں سونٹھ کی ناس لینا۔ اک محاورہ ہے کہ مفہوم اسکا

خاموشی ہے۔ سونچنا۔ نون غنہ کے ساتھ اندیشیدن کا ترجمہ ہے

لوگ اسکو بدون نون غنہ کے پڑھتے ہیں یا لکھتے ہیں مولف کے نزدیک غلط ہے۔

سوندھنا۔ مٹی کا برتن جو گورا ہوا و جبوقت پانی او میں بھرن خوشبود سے اور ایک چیز ہوتی ہے خوشبودا مرکب چند خوشبودا چیزوں سے۔

سونٹا نا۔ چہرے کے رنگ کا سیاہ ہو جانا دھوپ میں سونے کا نوالا۔ کنایہ ہر نعمت سے۔ ف لقمہ زر

سونے کی چڑیا۔ کنایہ ہے مالدار آدمی سے۔ سویان۔ ایک چیز ہوتی ہے یا شدرشتہ تابیدہ کے

کہ میبے کی بناتے ہیں اور اسکو بدون کر پانی میں جوش کر کے شیر و شکر کے ساتھ کھاتے ہیں۔ ف

خلال مائدہ ع اطریہ۔ اور یہ لفظ بطور جمع ہی کے مستعمل ہے مفرد اسکا مستعمل نہیں۔

سوہلا۔ گانے کی ایک قسم ہے کہ عورتیں تقریباً دی عروس میں گاتی ہیں۔

سویرا۔ اول وقت کو کہتے ہیں۔

فصل ہائے ہوتہ

سہارا۔ توانائی اور قوت کو کہتے ہیں۔

سہارا پانا۔ قوت پانا۔

سہارا ڈھونڈھنا۔ قوت ڈھونڈھنا۔

سہارا دینا۔ تقویت دینا اور امیدوار کرنا۔ یہ

سہارا کرنا۔ کسی رنج اور تکلیف کا گوارا کرنا۔ ع محل

سہاک چار معنی پر آتا ہے (۱) وہ زمانہ کہ عورت کو

زندگی شوہر میں گذرے اور محبت جو روخاوند کے

جو آپس میں ہوتی ہے۔ چنانچہ حیرات کہتا ہے

پاؤن پر ہاتھین رکھا تو کہا: کچھ بہت کرتے تم سہاگ (۲) ناز و نیاز جو جو رو کو خاوند کے ساتھ ہوتا ہے (۳) ایک عطر کا مشہور نام ہے چنانچہ معنی دوم و سوم کی نظیر میں شعر و رشک عوم کا سہ گالی نہیں ہے عطر لگانا سہاگ کا جو چاہیے نلکے چکوا سہاگ میں (۴) ایک قسم کا گانا جو کہ عورتیں قریب شادی عروسی میں گاتی ہیں۔ سہاگ پڑا۔ ایک چیز ہوتی ہے کہ چند خوشبودار چیزیں یا ہم ملا کر برے سے کاغذ میں باندھ کر دوٹھاکے گھر سے دھون کے گھر شادی عروسی میں لیجاتے ہیں۔ سہاگن۔ وہ عورت جسکا شوہر زندہ ہو۔ سہاگن۔ اہل عرفہ کی گرم بازاری جو شادیوں وغیرہ کے تقریبات کے ایام میں ہوتی ہے۔

سہانا۔ خوش اور خوب سے معنی پر یہ لفظ آتا ہے۔ سہانی زسانی ڈھلتا۔ کنایہ ہے اسوقت سے جو قریب غروب آفتاب کے ہوتا ہے۔

سہتا سہتا۔ پانی اور دودھ وغیرہ کہ ٹیکم ہو۔ سہرا۔ سوا معنی معروف کے ایک قسم کے گلے کو بھی کہتے ہیں کہ مطرب شادی نکاح کے وقت اسکو گاتے ہیں و نقش عروسی۔

سہجانا۔ انسان کے ڈرجانے کو کہتے ہیں۔ سہتا کسی رنج و تکلیف کا گوارا کرنا۔ تحمل۔

سہی۔ اک کلمہ ہے کہ اثنائے کلام میں مختلف معانی پر استعمال پایا ہو جیسی امر کے غنیمت جاننے کے معنی پر آیا جیسے کہ اس شعر میں قابل طفت کوئی اور سی: خیر تمہرے جو سی: کبھی مفہوم اسکا یہ ہوتا ہے کہ جو تم سمجھے ہو وہی

ہوگا جیسے اس مصرع میں رخ عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی: کبھی یہ مراد اس سے لیجاتی ہے کہ فلاں شخص فلاں امر کے قابل نہیں تو نہ ہو۔ دوسرا جو یہ کر لیا جاسے گا۔ جیسے اس مصرع میں رخ تم نہیں دہی اور نہیں دہی سہیلی۔ ہاتھانی مہول کے ساتھ عورت جو عورت کی جھپٹ

فصل تھانی

سیانا۔ سوا معنی معروف یعنی دانا اور ہوشیار کے پرکھوان اور عامل کو بھی کہتے ہیں۔ سیاہا دکھانا۔ کنایہ ہے سپاہ و لشکر کی کثرت کے دکھانے سے سیاہی لشکر نمودن۔

سیاہی فالگیر کنایہ ہے چکارہ اور بیکار لوگوں سے سیاہی کا دباننا۔ کنایہ ہے خواب میں رنے سے کسی مباحیز کو بچکر چنانچہ آتش مرحوم کہتے ہیں: میان اس کامل مشکین کا جو آیا مجھ کو خواب میں کے سیاہی نے دبا یا مجھ کو سیلپ۔ تھانی معروف کے ساتھ یہ لفظ میں مٹی پر آتا ہے (۱) صدق کو کہتے ہیں و گوش ماہی (۲) ام پر اطلاق کرتے ہیں (۳) پرندہ جانورون کے لاغری کو کہتے ہیں۔

سیلپ لگنا۔ کنایہ ہے لاغر ہو جانے سے پرند جانورون کے۔

سیپی۔ وہی صدق و گوش ماہی۔ سیدت۔ تھانی معروف کے ساتھ اس کے کف دست و پاسے جو پسینا گرمی کے موسم میں نکلتا ہے چنانچہ بحر مر مر کہتے ہیں سہ سیدت ہاتھوں سے جو ٹپکے تو یہ خوشبو جیسے عطر گویا کف زمین نے خنا کا کھینچا ہے

سیدھا اک مزہ کا نام ہے۔

سیدھی تختانی معروف کے ساتھ اوس آواز کو
کہتے ہیں جسے اونگھیاں منہ میں دیکر نکالیں

شیل سے سفیر

سیج۔ تختانی مہول کے ساتھ تازہ پھولوں کے
فرش کو کہتے ہیں جسکو فرش خواب پر بچھا دیتے ہیں
چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں یہ بچھا یا کمرے میں فرش
جھٹ پٹ درست کی سیج کی سیاوٹ ہٹسنی جو
میں کیسی آہٹ لگان گذرا کہ یا ر آیا

سیج بند ریشم کی بٹی ہوئی رسن باریک جس سے
پلنگ کے فرش کو چاروں پاؤں پر سکے باندھ دیتے
ہیں تاکہ شکن فرش میں نہ پڑے چنانچہ بحر مروج کہتے
ہیں یہ مجال کیا جو ہم آئے پلنگ پر بٹھیں
ہمارے واسطے ہیں سیج بند نہیں

سیدھا۔ سوا معنی معروف کے درست راست
اور پلے راست کو بھی کہتے ہیں۔

سیدھا بنانا۔ کٹنا یہ ہر سرکشوں کے مزادینے سے
سیدھا سادھا جو شخص کہ سادہ مزاج اور سادہ
سیدھا گو غذا کا۔ ایک شل ہے مشہور۔

سیدھی انگلیوں کی نہیں نکلتا ہتھاک
طہر صی نہ جیسے۔ اک مثل ہے اس شخص پر کہتے
ہیں کہ کھٹ و نرمی کے ساتھ اس سے کام نہ لے سکے
جب تک اس پر کچھ سختی نہ کریں۔

سیدھیان بنانا۔ گایان دینا یا ناچہ میری
مروجہ کہتے ہیں یہ کئی اسکی جو میں جتانے لگا۔

مجھے سیدھیان وہ سنانے لگا۔

سیدھی چال طریق نیک سے کنا یہ ہے۔
سیدھی چال چلنا۔ کنا یہ ہے طریق نیک
اختیار کرنے سے۔

سیر دیکھنا۔ کسی چیز کا تماشا دیکھنا۔

سیر کرنا۔ وہی تماشا دیکھنا اور تماشا دیکھنے کو کسی مقام پر جانا۔
سیکرٹ۔ ایک صد کا ترجمہ ہے۔

سیل۔ تختانی معروف کے ساتھ سوا معنی معروف کے

کنا یہ ہر شرم اور مروت سے بھی چنانچہ کہتے ہیں کہ فلان
شخص کی آنکھوں میں سیل نہیں اور تختانی مہول کے ساتھ
الطفال کی موٹھوں کے بالوں کو کہتے ہیں اور زبان

بھاگامین چھوٹے نیر کو بولتے ہیں سیل بالکسر۔

سیل کا لوترا۔ تختانی مہول کے ساتھ اک شادی
کی تقریب کا نام ہے کہ جب اطفال کی موٹھوں کے

بال نمایاں ہوتے ہیں عورتیں اس شادی کو کرتی ہیں۔

سیلنا تختانی معروف کے ساتھ کسی تیر کا مناک ہونا۔

سیلی اک چیز ہوتی ہے کہ شمع وغیرہ کے تاروں سے
بناتے ہیں اور اسکو فقیہ گھنے میں ڈالے رہتے ہیں اور

معتوق لوگ بھی آرایش کے واسطے اپنے دونوں

ہاتھوں اور گلے میں رکھتے ہیں اور کنا یہ ہر آدمی
کے شکم کے ان بالوں سے بھی جو درمیان جلد شکم
کے طول میں ہوتے ہیں۔

سیلنا۔ تختانی معروف اور نون عنہ کے ساتھ

دو خوراک اور باغون اور گھیتوں میں پانی دینا۔

سیلنا تختانی مہول اور نون عنہ کے ساتھ چور

جو چوری کے واسطے کسی کے گھر کی دیوار میں نقب کھودتے ہیں
 سینکڑ لگانا۔ وہی چورون کا نقب کھودنا۔ نقب زن
 سینکڑنا۔ تختانی مچول اور وزن عمدہ کے ساتھ کپڑے
 کا ٹکڑا یا روئی وغیرہ آگ پر گرم کر کے کسی عضو پر رکھنا
 ع۔ نگیدہ کسی چیز کے آگ پر گرم کرنے کو بھی کہتے ہیں
 سینکڑیا۔ اک کلمہ ہے کہ بعضے قماشوں کی صفت میں
 مثل گلابدن اور مشروع اور شالبان وغیرہ کو آتا ہے
 سینکڑی۔ وہ شاخ جسکو حجام پسیدہ کر کے خون بدن
 انسان سے کھینچتے ہیں اور کبھی خالی بھی بدن انسان
 پر لگاتے ہیں۔

سینکڑیاں کھینچنا۔ اور سینکڑیاں لگانا۔ وہی
 خالی شاخیں لگانا یا مومن کا بدن انسان میں۔
 سینے کا اوکھار۔ کنایہ ہے عورتوں کی چھاتیوں کے
 نمودار ہونے سے سن شباب میں۔

سیوٹی۔ تختانی اول مچول و او ساکن اک پھول
 ہے مشہور اور یہ لغت تختانی غلط الحلفظ کے ساتھ
 بھی آگیا ہے بلکہ اب فقارے لکھنؤ کی زبان پر اس طرح مستعمل

باب شہین مجملہ۔ فصل الف

شاخ۔ اردو میں یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے۔ ۱۔
 کسی چیز کی نسبت جو کیل طرف کیجائے۔ ۲۔ شجر مرحوم
 سے نظارہ تیرے بوٹے سے قد کاٹھا بیگناہ کس کس
 نہ ہو شیار کو دیوانہ پن کی شاخ ۳۔ وہی وہ امیر جو عیش
 فزو مباحات کا ہو۔ ۴۔ اب مرزا جو مرحوم ہندی شخص
 سے ہارون میں رنگ مثل بو ہوا ہو جائیگا ۵۔ کونسی
 وہ شاخ ہے جس پر چمن کو ناز ہے ۶۔ دس اک قسم کی

شیرینی ہوتی ہے کہ میوے کے خمیر اور شکر سے شاخ
 درخت کی صورت بنا کر لکھی میں تل لیتے ہیں اور
 یہ مختص لکھنؤ کے ساتھ ہے یعنی سوا لکھنؤ کو اور کہیں نہیں
 شاخشانہ۔ اردو میں یہ لفظ کسی امر میں کوئی
 وجہ اور کوئی شق پیدا کرنے کے معنی پر آتا ہے۔
 مشاخ لگانا۔ کنایہ ہے کسی کو کسی امر کی طرف متوجہ
 کرنے سے چنانچہ نظیر اوسکی اوپر لکھی جا چکی ہے۔
 شاخ نکالنا۔ کنایہ ہے کوئی عیب کسی میں یا کسی چیز
 میں پیدا کرنے سے آتش مرحوم ۷۔ مصرع شریں
 لاکھون ہی نکالوں شاخیں ۸۔ باندھوں مضمون
 جو قد یار کی رعنائی کا ۹۔

شاخیں لگانا۔ سینکڑیاں لگانے کو کہتے ہیں۔
 شادی۔ تختانی معروف کے ساتھ اہل ہند کی
 اصطلاح رسم کھدائی کو کہتے ہیں۔

شالبان۔ کل قسم کے سرخ کپڑے کو کہتے ہیں۔
 شام۔ اک چیز ہوتی ہے جو ہے خواہ تانبے خواہ تیل
 خواہ چاندی خواہ سونے کی کہ لاکھنی کر نیچے اور اوپر
 اوسے نصب کر دیتے ہیں۔

شامت آنا۔ کسی خرابی کے آثار کا ظاہر ہونا۔
 شامت کی مار۔ کسی انتہائی خرابی کو کہتے ہیں
 شام کے مردے کو کوئی کبتک روکے اور اس شخص پر یا اس چیز پر کہتے ہیں جس کا غم و ہمدردی
 ہمیشہ رہتا ہو۔ چنانچہ جرات کہتا ہے۔ ع روئی کبت
 رہیں مردے کے تین شام کے ہم۔
 شان میں بٹالکنا۔ کسی شان کا لٹک جانا۔

شان مین جھٹے آنا۔ کنایہ ہے کسی کو کسی چیز سے
ننگ و عار آنے سے۔

شانہ پھٹر کنا۔ شگون ہو کسی دوست کی ملاقات کا
شانہ ہلانا۔ کنایہ ہے کسی سوئی آدمی کے جگاڑے
شاہ دریا۔ عورتوں کے اعتقاد میں اک جی کا
نام ہو کہ وہ مشہور شیخ ناسخ مع شاہ جتہ ایسا رویا
شاہ دریا ہو گیا۔

فصل یاسے موصدہ

شہینم۔ اک قسم کا کپڑا ہوتا ہے نہایت باریک اور
بہت لطیف کہ امیر لوگ اس کے پیرا ہن بناتے ہیں

فصل وال

شد۔ آغاز اور ابتدا کو کسی کام کی کہتے ہیں۔
شد بد۔ پڑھنے لکھنے کے محوڑی سے سواد کو کہتے ہیں

فصل راسے مملہ

شرابور۔ اور شور بور۔ جو پانی وغیرہ میں سر
باؤں تک تر ہو اور سیلافت محاورہ فحش لکھنے
سے ہے اور دوسرا لفظ ظاہر محاورہ اہل دہلی سے
معلوم ہوتا ہے۔ شیخ ناسخ سے خم سے برسات میں بہہ
ہوا جوش شراب بہ ہوئی بادہ گلوں میں شرابور گھٹا
میر تقی مرحوم سے آج تیری گلی سے ظالم میر
لہو میں شور بور آتا ہے۔

شریت پلائی۔ اک رسم ہے ہندوستان میں کہ
شادی عروسی کی محفل میں ہر ایک کو شریت پلائی
اور جو شریت پیتا ہے کچھ نقد شریت پلائی والے کو دیتا ہے
شریتی۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے۔ داہ اک رنگ کا

نام ہے۔ دس اک کپڑے کا نام ہے کہ باریک اور لطیف
اور عمدہ ہوتا ہے کہ اس کے پیرا ہن وغیرہ بنا کر جاتے
ہیں۔ دس فالے کی اک قسم ہے کہ وہ ایک درخت کا پھل
ہوتا ہے اور مزہ اوسکا ترش مائل بشیرینی ہوتا ہے
بشرط باندھنا۔ اور بشرط بدنا۔ دونوں شرطیں کا
ترجمہ ہیں۔

شرم آنا۔ اور شرمانا۔ شرمندگی اور خجالت کو
کہتے ہیں۔ شرمندہ شدن۔

شرم رہجانا۔ کیسی عزت و آبرو کا یا قی رہجانا
فصل فا

شفق پھولنا۔ کنایہ ہے آسمان پر شفق کے ظاہر
اور نمودار ہونے سے۔

فصل کاف عربی و فارسی

شکر پارا۔ اک قسم کی شیرینی کا نام ہے کہ حلوائی بناتی
ہیں و شکر برک و شکر پرہ۔

شکر می۔ فالے کی اک قسم کا نام ہے کہ مزہ اوسکا پھٹتا
شکو فہ۔ اردو میں کنایہ ہے امر عجیب کے ظاہر کرنے سے
چنانچہ آتش مرحوم کہتے ہیں یہ گل پھولے سمانہیں
ہیں جائے میں اپنے بہ ادنیٰ یہ شکو فہ ہے نسیم سہری کا
شکو فہ پھولنا۔ کنایہ ہے امر عجیب و غریب کا ظاہر ہونے کا
شکو فہ چھوڑنا۔ کنایہ ہے کوئی فتنہ انگیز اور عجیب خیز
بات کہنے سے۔

فصل لام

شلو کا۔ اک قسم کے پیرا ہن کو کہتے ہیں کہ کمر تک
ہوتا ہے اور آستین اوسکی کہنی تک ہوتی ہیں

فصل واد

شوشہ - فساد انگیز بات کو کہتے ہیں۔

شوشہ چھوڑنا - کوئی فساد انگیز بات کہنا۔

فصل ہاسے ہوز

شہ - تنگ جو بڑے ہوا ہواوسکی ڈور کا تھوڑا

تھوڑا ہاتھ سے چھوڑنا اور کسی کو اغرا کرنا فساد اٹھانے

شہرا - مرد بازاری اور بد وضع کو کہتے ہیں۔

شہر میں اونٹ بد نام - اک مثل ہی اوس شخص

کہتے ہیں جو کسی عیب کے ساتھ مشہور خلافت ہو۔

شہنائی - ہمزہ تختانی معروف کے ساتھ جو نوبت

کے نقادوں کے ساتھ بھتی ہے۔ و شہنا۔

فصل تختانی

شہنی بگھارنا - کنایہ ہے اپنی بزرگی اور عظمت کے

اظہار کرنے اور ان و گزان کرنے سے۔ آتش مغفور

ع - زاہد کمال اپنی شہنی بگھارتے ہیں۔

شکر رنجی - ذرا سی رنجش کو کہتے ہیں شکر آب کے

سجی خورا - لان و گزان کرنے والا۔

شہنی کر کر می ہو جانا - کنایہ ہے کسیے آگ کے

خفیف و سبک ہو جانے سے۔

شہنی مارنا - وہی اظہار اپنی بزرگی کا کرنا اور لان

شہنی میں آنا - اپنی بزرگی و عظمت کا کسی پر کرنا

شیر بزمج - تختانی معروف کے ساتھ اک طعام ہو

کہ دودھ اور شکر اور چائو لون کو باہم ملا کر پکایا

شیر بچہ - تختانی بھول کے ساتھ تفنگ کی اقسام کو

کہتے ہیں۔

شیر بکری - اک کھیل ہے مشہور کھیلوں میں سے

شیر و ہان - اک صورت ہوتی ہے مانند کد شیر کے کہ

حوضوں اور نہروں میں بناتے ہیں تاکہ حوض اور نہر کا

پانی اوسکے منہ سے گریں سر شیر۔

شیر ہونا - کنایہ ہے کسی پر کسیے دلیر اور قوی ہونے سے

آتش مرحوم - ع - گلی میں اپنے توکتا بھی شیر ہوتا ہے

شیش محل - تختانی معروف کے ساتھ امریوں اور

پادشاہوں کا مکان جسکو قسم قسم کے آئینوں سے بنائیں

چنانچہ بحر مرحوم کہتے ہیں۔

اسے دختر زرشہ نے بتلا دیا ہمکو۔

ہے چرخ برین نام ترے شیش محل کا۔

شیشے میں اوتارنا - کنایہ ہے کسیے مسخر کرنے سے

شیطان سر پر چڑھنا - کنایہ ہے کسیے نہایت

غصہ میں آ جانے سے۔

شیطان کی آنت - کنایہ ہے اوس چیز سے جسکی

درازی بید ہو۔ چنانچہ شیخ ناسخ کہتے ہیں۔ ع

شیطان کی آنت ہے مرا طول ال :

شیطان کے کان بہرے - اک کلمہ پر عیون

کے محاورے میں کہ کسی خبر بد کے سننے کو وقت یا کسی

ذکر مرگ آ جانے کے وقت اس کلمہ کو زبان پر لاسے

ہیں اور مفہوم اسکا یہ ہے کہ خدا اس خبر کو یاہن فکر کو

صوت کرے۔

شیطان لکشر - کنایہ ہے چند شریروں کو کون کے

کہیں جمع ہو جانے سے۔

باب صاد مہملہ - فصل الف

صاحب سلامت۔ رسم بندگی و سلام کو کہتے ہیں
صدا کرنا۔ کسی حرف یا لفظ یا اسم یا شعر پر حرف صا
کا لکھ دینا کہ یہ علامت ہے پسند اور قبول کرنے کی۔

صدا ہو نا۔ پسندیدہ اور قبول ہونا کسی چیز کا چاہنا
شیخ ناسخ کہتے ہیں۔ ع کلک ازل سے چہر تر اصا ہو

فصل بارے موحده
صبح کا بھولا شام کو آئے تو اوسے بھولا
نہیں کہتے۔ اک مثل ہے اوس شخص پر کہتے
ہیں کہ بسبب فراموشی کے اس وقت کے کام کو اوست
کرے چنانچہ مرزا محمد تقی خان ہوش نے کہا ہے۔
ع۔ صبح بھولا تو گھر اپنے میں سر شام آیا:

صبر پڑنا۔ ستم رسیدن کے صبر و خاموشی کی
تاثر کا ظاہر ہونا۔ جرأت نے کہا ہے۔ کیا اوس گھر
چرچا جسے میری آہ و زاری کی: الی ملبرو کے جان اس
بے قراری کا:

صبر کرنا۔ کسی کام میں توقف اور تامل کرنا اور
جو روستم کا تحمل کرنا اور کسی چیز سے نا امید ہونا

فصل حائے خطی

صحبت اوٹھانا۔ کسی صحبت میں ہر کچھ تعلیم پانا۔
صحبت برآر ہونا۔ کسی سے موافقت آنا۔

صحبت رہنا۔ کسی سے یکجا رہنا۔

صحبت کرنا۔ کنایہ ہے عورت سے مقاربت اور جماع کرنا
صحف۔ اک لطیف کپڑے کا نام ہے۔

صحیفہ۔ چھوٹا مکان جو مکان کے اطراف میں تعمیر کر دیا
صحیفہ۔ کچھ کھانے اور میوے کا طباق جسکو

جواب قاطعہ زیر اسلوۃ اللہ علیہا کے مذکور تے ہیں
اور سادات کی عورتیں اوسے کھاتی ہیں۔

فصل دال محله

صد اکرنا۔ فقروں کا صد اکرنا۔

صد فے اوتارنا۔ اور صد فے کرنا کسی چیز کو

یا کسی کے گرد پھیر کر نقد کرنا۔

صد فے ہونا۔ کسی کا کسی کے گرد پھرنے۔

فصل رائے محله

صراحی۔ اردو میں اوس پارچہ قماش کو کہتے

ہیں جسکو دردی صراحی کی شکل قطع کر کے انگر کے

کی دونوں بیلون کے نیچے لگا دیتے ہیں۔

صراحی دار گردن معشوق کی گردن کی راک

صفت ہے جرأت ع۔ نظر جاتی ہو جب کسی صراحی دار گردن

صراحی دار لنگرو۔ عورتوں کی پازیبک اک قسم

کے لنگرو کو کہتے ہیں کہ صراحی کی صورت سے زر گردن

صراحی دار موتی۔ صراحی کی صورت کا موتی

فصل فاء

صفائی۔ متعارف ہے۔

صفائی کا ہاتھ۔ تلوار کی اوس ضرب کو کہتے ہیں

کہ جس عضو پر حریف کے پڑے اور سکا قسم تک نہ لگا ہو

صفین اولٹنا۔ برہم و درہم ہونا معرکہ کار زاد کے

صفون کا یا تہ و بالا ہونا اہل محفل کی صفوں کا خواجہ آتش

ع۔ اولٹتی ہیں صفین گردش میں جب پیادہ آتا ہے۔

فصل لام

صلواتین سنانا۔ کنایہ گامیان دینی اور برا بھلا کہنے کو کہتے ہیں

فصل نون

قستم کا کھیل۔ نل کھیل ہے مشہور کہ ایک دوسرے سے کھتا ہے کہ قستم آیا اور دوسرا بچتا ہو کہ کہاں سے آیا اور کہاں جا بیٹھا۔ چنانچہ جرأت کہتے ہیں۔ ع طغی میں بھی ہم کھیل جو کھیلے تو قستم کا:

فصل واو

صور کچھ نکلتا۔ صور میدان کا ترجمہ ہے۔

فصل تحتانی

ضمد۔ اردو میں یہ لفظ اون چند آدمیوں کے آپس کی لڑائی کے معنی پر بھی آتا ہے جو ایک پیشہ اور ایک کام کرتے ہوں جیسے کبوتر بازوں اور میٹر بازوں اور تینگ بازوں وغیرہ کے آپس کی لڑائی۔

ضمدی۔ وہ شخص جو خیال جنگ اپنی ہم پیشہ کرتا

باب ضاد۔ فصل دال

ضمد۔ اردو میں ہٹ کے معنی پر بھی آتا ہے۔ ہٹ کرنا۔ ہٹ کرنا۔ ضمدی۔ ہٹ کرنے والا۔ باب طائے حطی۔ فصل بائے موحہ۔ طبیعت آنا۔ کسی کام پر طبیعت کا راجب ہو جانا اور گناہ سے کسی پر عاشق ہو جانے سے بھی۔

طبیعت بگڑنا۔ گناہ سے بیمار کی طبیعت کی درستی سے اور گناہ سے اور غیظ و غضب میں آنے سے بھی ہے۔

طبیعت نہلنا۔ کسی کام یا شغل یا سیر تماشہ کی طبیعت کا مصروف ہونا۔

طبیعت سنبھلنا۔ بیمار کی طبیعت کا درستی پر آنا

طبیعت لڑ جانا۔ طبیعت کا سائی کرنا معافی ہا ایک اور مقدمات و قیوت میں چنانچہ ذوق دہلوی کہتے ہیں۔ واہ کیا کیا طبیعت اپنی بھی: عشق میں ابتدا کرتی ہے طبیعت لگنا۔ کسی کام میں طبیعت کی مشغولی کو کہتے ہیں۔

فصل راءے حملہ

طرح۔ انداز اور وضع۔

طر حدار۔ وضع دار کو کہتے ہیں۔

طرح دینا۔ روگردانی کرنا کسی امر سے اعراض طرح کرنا۔ مشاعرہ کے بنا کے واسطے کوئی مصرع کسی زمین میں کہ دنیا کہ اوسمین چند شاعر عربین کہر مشاعر میں اگر ٹرھین۔

طرز اوڑانا۔ کسی کا انداز اور روش اپنے میں پیدا کرنا طرہ۔ گناہ ہے اس چیز سے کہ اپنی سی دوسری چیز پر فوق رکھتی ہو چنانچہ خواجہ آتش کہتے ہیں۔ ع طرہ ہے گردن کا ڈورا دوش کی زنا پر: اور وہ خرم بھنگ کا جو بھنگ کے قح کے اوپر پایا جاتا ہے۔

فصل واو

طوائف۔ اہل ہند کی اصطلاح میں اوس ن بازاری اور رنڈی کو کہتے ہیں جس کا پیشہ گانا اور ناچنا ہو۔ طوقان۔ اردو میں تھمت اور بہتان کو معنی پر بھی آتا۔ طوقان آنا اور طوقان اٹھنا۔ سیل آنا اور تندر ہوا کا چلنا۔

طوقان اوٹھنا۔ کسی پر بہتان کرنا۔ طوقان جوڑنا۔ اور طوقان لگانا۔ اور طوقان کسی پر کچھ تھمت رکھنا۔

طوفان شیطان۔ وہی تخت اور بہتان۔
 طومار اردو میں جھوٹی باتوں پر بھی اس لفظ کا اطلاق آتا ہے
 طومار باندھنا۔ دروغ گوئی کرنا چنانچہ ہر مرد و عورت
 سے منوی بھرنے لکھی مرے فلسفے کی کیوں پر حاکم
 محبت جو یہ طومار بندھے۔

باب ظاے منقوطہ۔ فصل الف
 ظا ہر کرنا۔ آشکار کرنا۔
 ظا ہر ہونا۔ آشکار ہونا۔

فصل واو

ظہور میں آنا۔ کسی امر کا ہویا ہونا۔
 ظہور میں لانا۔ کسی امر کا ہویا کرنا۔

باب عین محلہ۔ فصل الف

عالم۔ اردو میں اس لفظ کو کیفیت کو معنی پر بھی
 بولتے ہیں چنانچہ میر تقی مرحوم کہتے ہیں۔ ع خط کے
 آنے پر بھی اک عالم رہا۔

فصل دال

قدو۔ اردو کے شعراء قیب کو بھی کہتے ہیں

فصل راء محلہ

عرس۔ بزرگان دین اور دیگر اکابر مردہ کے فاتحہ
 کی مجلس کہ بعد ہر سال کے ہوتی ہے اور بعض مقامات
 پر اس مجلس میں رقص و سرود وغیرہ بھی ہوتا ہے۔
 عرش پر چھو لٹا۔ کنایہ ہے کسی کے ترقی اور تعلق
 سے چنانچہ کہتے ہیں کہ اونکی تلوار عرش پر چھو لیتی ہے
 یا انکی شکوہ عرش پر چھو لیتی ہے۔

عرش سے گرا کچھو زمین اٹھا۔ اک مثل ہے

اوس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی کسی امیدوار کو کہیں
 کچھ بھیجے اور لانے والا اپنے پاس رکھے اوسکو نہ
 عرش کے تارے توڑنا۔ کنایہ کسی کا عظم
 کرنے سے۔

فصل شین منقوطہ

عشق اللہ۔ فقرائے سلام سے عبارت ہے۔

فصل طاء حلی

عطر کی روٹی۔ اوس پیہ عطر آلودہ کو کہتے ہیں
 جسکو لوگ کان میں رکھتے ہیں۔

عطر کی سینگ۔ وہ تینکا جبر عطر فروش عطر آلودہ
 روٹی کپٹا کر خریدار کو سونگنے کے لیے دیتے ہیں۔

فصل قاف

عقبتی بنانا۔ ایسے کام کرنا جو باعث درستی آخرت کے ہوں
 عقل کے چراغ گل ہو جانا۔ کنایہ ہر ذوال عقل سے
 عقل کا چرخ میں آنا۔ کنایہ ہے حیران و شہر ہوش
 عقل کا چرخی جانا۔ کنایہ ہے عقل کا کوئی کام کرنے سے
 عقل کی مار۔ بخردی اور بیعتی سے عبارت ہے
 عقل کے ناخن لو۔ اک کلمہ ہے کہ حیووت کوئی
 کچھ بخردی اور حماقت کرتا ہے اس کلمہ کو زبان پر لا
 این کہ عقل کے ناخن لو۔

فصل لام

علت۔ اردو میں یہ لفظ عادت بد کے معنی پر بھی آتا ہے
 علی بند۔ اک زور ہوتا ہے فخری یا طلائی کہ ہاتھ
 کی اونگلیوں میں اور کلائی میں لڑکے اوسے پہنتے ہیں
 عمر دراز۔ اک عابری کہ تیرے چھوٹو کو سلام کرے دقت

فصل میم

عمل بیٹھنا۔ کسی کی حکومت کا کین جاری ہونا۔

فصل نون

حق سوا طائر معروف کے کنا یہ ہے کسی بناورو
نایاب چیز سے بھی۔

فصل ہائے ہوز

عہد کرتا۔ کسی امر کا بیان کرنا اور قرار دینا۔

عہد لینا۔ کسی امر کا کسی سے بیان لینا۔

فصل یائے تختانی

عید کا چاند۔ کنا یہ ہے اس شخص سے جو اکت تہ
کے بعد کین دکھائی دے۔

عید می۔ جو عید کے روز لڑکوں کو معلم عید کی مبارکباد
کاغذ پر لکھ کر دیتے ہیں یا مان باب یا اور بزرگ جو عید کے
روز کچھ نقد لڑکوں کو دیتے ہیں۔

فصل الف

غارت کیا۔ اور غارتی۔ اک کلمہ ہے عورتوں کے
مجاورے میں کہ حیووت کسی سے بیزار ہوتی ہیں یہ
کلمہ زبان پر لاتی ہیں۔

غارت ہونا۔ تباہ اور فنا اور ہلاکت ناچناخہ مومن
وہابی کہتے ہیں اس دل نے تباہی مجھے غارت ہو گیا

فصل ہائے موحده

غبار۔ اک قسم ہوا آتش بازی کی کہ مشہور و متعارف ہے
اور بعض اس لغت میں بے موحده کو مشہور بولتے
ہیں چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں یہ اور گنگا گند افلاک
بکے غبار ہے جو میری آہ جہان نوز کا دھواں پہونچا

لیکن تحقیق مقام یہ ہے کہ اول صبح ہوا اور دوم غیر فصیح۔
غبار اوٹھنا۔ خاک کا زمین سے بڑے ہوا بلند ہونا
غبار بیٹھنا۔ خاک جو زمین سے اٹھ کر بلند ہوئی ہو
اسکا فرواوریست ہو جانا۔

فصل یائے فارسی

غپ۔ اور غپ شپ۔ بیہودہ اور لغویات
کو کہتے ہیں۔ ن۔ گپ۔

فصل تائے ہندی

غٹ۔ لوگوں کا ہجوم۔
غٹ پٹ ہو جانا۔ لوگوں کا لڑائی میں بالید گیر
دست و گریبان ہونا اور لپٹ پڑنا۔

غٹ غٹ آواز جو بانی وغیرہ کے پیٹے میں
انسان کے گلے سے نکلتی ہے۔

فصل رائے مہملہ

غرا جس کام کو روز کرتے ہوں گے کہتے ہیں
غرا بتانا۔ اور غرا کرنا۔ جس کام کو روز کرتے ہوں
اسکو کرنا مثلاً جہان روز جاتے ہوں وہاں نہ جانا
یہ جسے روز کچھ دیتے ہوں ندینا۔

غرانا سگ و شیر و گریہ کا غصہ میں آکر بولنا۔ و
غزین۔ اور کنا یہ انسان فرومایہ کے بھی غصہ میں
کچھ کہنے سے عبارت ہے۔

غرفش۔ وہی سگ و شیر و گریہ کے غضب آید
آواز میں اور وہی انسان کی تکرار اور گفتگو سے
لا یعنی اور غصہ آمیز باتیں۔

غریب خانہ۔ از روئے انکسار اپنے گھر کہتے ہیں

غریبوں نے روزے رکھے تو دن بڑے ہو گئے
اک مثل ہو مشہور اس محل پہ پونے تین کہ کوئی کسی کا
صواب کے کرنے کا قصد کرے اور آہن کسی طرح کی
وقت اور دشواری پیش آئے چنانچہ میر تقی کتے ہیں
گردش دنوں کی کم نہونی کچھ کڑے ہوئے روزے
رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے

فصل شین منقوطہ

غش آنا۔ بیوش ہو جانا۔

غش کرنا۔ کنایہ ہو کسی شخص یا کسی چیز پر کسی
شیفتہ اور فریفتہ ہو جانے سے غش کردن۔ برق
مرحوم بند جلوے سے ترے چشم تماشائی ہوئے
غش کرے موسیٰ عمران جو تماشائی ہوئے
غش کھا کے کرنا۔ بیوش ہو کے کرنا۔
غش لانا۔ بیوش ہو جانا شیخ ناسخ۔ ع
دانستہ میں غش لایا ترویر سے کتے ہیں

فصل ضاد منقوطہ

غضب۔ اردو میں فتنہ و فساد اور آفت کے
معنی پر بھی آتا ہے چنانچہ کتے ہیں کہ غضب کی آنکھ
غضب کی چال ہو غضب کا انداز ہو یعنی فتنہ و فساد
اٹھانے والی آنکھ ہے یا چال ہو یا انداز ہو۔
غضب آنا۔ کسی آفت کا آنا۔

غضب ڈھانا۔ کوئی آفت اور فتنہ و فساد برپا کرنا
غضب کرنا۔ دوسرے کے حق میں یا اپنے
حق میں کچھ بُرائی کرنا۔

غضب میں پڑنا اور غضب میں

گرفتار ہونا۔ مبتلا ہونا کسی آفت و بلا میں۔
غضب نازل ہونا۔ کسی پر کوئی آفت آنا۔
غضب ہونا۔ کسی ایسے امر کا واقع ہونا کہ کسی
خرابی کا باعث ہو۔

فصل میم

غم غلام ہونا۔ کسی اندوہ میں کی طبیعت کا کسی
مشغلہ میں بہل جانا۔ میر وزیر علی صباغ غم
غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یاروں میں
غم کھانا۔ غم خوردن کا ترجمہ ہوا کہ کنا یہ ہے غمت
کے ضبط کرنے سے اور درگزر کرنے سے بھی۔

فصل نون

غچا۔ چند آدمی جو ایک جگہ ملے ہوئے ہوں

فصل واو

غوط۔ واو مہول کے ساتھ کنکو جو بروے ہوا ہو
انکا اوپر سے نیچے آنا اور انسان کی غشی اور بیوشی
پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

غوط دینا۔ کنکوے کا بروے ہوا اوپر سے نیچے لانا۔
غوط میں آنا۔ انسان پر غش کا طاری ہونا اور
بیوش ہو جانا۔

غول۔ واو مہول کے ساتھ گروہ اور جمعیت کو کتے ہیں
غون غان واو معروف کے ساتھ شیر خوار لڑکوں
کی گفتگو اور باتیں۔

فصل تحتانی

غیر۔ اردو کے شعر اس لفظ کو قریب کے معنی پر
بھی لکھتے ہیں چنانچہ ناسخ مرحوم کتے ہیں

کیا مرے تلوے میں کاٹا ہے کسی نے دیکھنا: غیر کا
نقش قدم تو کوئے جانان میں نہیں:

باب فالف

فاتحہ پڑھنا۔ سوڈ فاتحہ اور سورہ قل ہواشد کا
مردون پر اور انکی قبر پر پڑھنا۔

فاتحہ دینا سورہ فاتحہ و قل ہواشد اور درود کا اس
چیز پر پڑھنا جسکو خدا و رسول اور اللہ ہدی اور دیگر
بزرگان دین و مردگان ہل اسلام کی نذر کیا ہو۔

قال دیکھنا کلام اللہ یا فالنسے وغیرہ میں کسی
کے لیے قال دیکھنا جیسا کہ متعارف ہوتے قال وین
قال کھولنا۔ وہی فالنسے اور کلام اللہ وغیرہ میں

ملائن اور سیانوں کا قال دیکھنا قال کشودن
قال لینا۔ شگون لینا قال گرفت

قال نکلتا۔ کلام اللہ وغیرہ میں کسی ایک کے معنی یا
کسی جبار کے مضمون کا موافق اپنے مطلب کے نکلتا۔
فالسانی اک رنگ کا نام ہے کہ سرخی اور سکی
مائل سیاہی ہوتی ہے۔

فصل تاسع فوقانی

فتح پیچ۔ عورتوں کی چوٹی کے گندھے ہوئے بالوں کے
ایک پیچ کا نام ہے چنانچہ خواجہ آتش کہتے ہیں سے
منہدی سے تیرے ہاتھوں کے گل ضرب دست کھائے
چوٹی کے فتح پیچ سے سبیل شکست کھائے:

فتوحی۔ داو مجبول اور یاسے معروف کے ساتھ
اک قسم کا مردون کا پیرا ہن کہ اوکی آستین نہیں
ہوتی اور کمر تک ہوتا ہے۔

فصل راسے مہملہ
فرشی نکھنا۔ اک قسم کا پنکھا ہوتا ہے کہ بڑا ہوتا ہے
اور اسکو مکان کی چھت میں لٹکا کر کھینچتے ہیں کہ
انہیں سے خوب ہوا آتی ہے۔

فردی بونی۔ اس نشان کو چک کہتے ہیں جملہ
علیحدہ یعنی قاشون پر ہوتا ہے۔

فشتے خان۔ کنایہ ہے اس شخص سے جو ہیبت سلوک کھائے
فرخی محل۔ لکھنؤ میں ایک محل کا نام ہے۔

فروہی۔ داو مجبول اور یاسے معروف کے ساتھ
قائمہ اور نفع جو امور دنیا میں ہوتا ہے اور دار و غلی
کے حقوق جو کچھ ہوں۔

فریاد کرنا۔ ناش کرنا اور تالہ و فغان کرنا
بھی کہتے ہیں۔

فریاد لانا کیے ظلم و ستم کا شکوہ کیے آگے یوانا۔
فریب دینا کرود غلے کے ساتھ کسی سے پیش آنا۔

فریب دادن۔

فریب کرنا۔ دغا لڑنا فریب کرنا۔

فریب کھانا کیے فریب میں آجانا و فریب خوردن

فریب میں لانا۔ وہی کرود غلے کے ساتھ کسی سے
پیش آنا۔ و فریب آوردن۔

فریبا۔ فریب دینے والا و دغا باز۔ ع۔ میل و شکار

فصل صا و

فصد کھولنا۔ اور فصد لینا۔ رگ زدن کا ترجمہ ہے

فصدین لینا۔ کنایہ ہے اپنی یا اور کسیے جنوں کا علاج کرنے

فصل ضا و منقوطہ

فصل باسے عربی

قبضہ۔ اردو میں انسان فریب کے بازو پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

فصل وال حملہ

قدم۔ اردو میں دو معنی پر بولا جاتا ہے (۱) اک درخت کا نام ہے (۲) گھوڑے کی ایک قسم کی چال کو کہتے ہیں کہ بے تکان ہوتی ہے۔

قدم اٹھانا۔ جلد چلنے کو کہتے ہیں۔

قدم بھاری ہونا۔ کسی کے قدم کا لینے کیلئے کسی نے کسی پر نا مبارک ہونا خواجہ آتش سے قدم بھاری ہمارا ہوگا ہم پر باغ عالم کا وہ شنی پھٹ پڑی جیسا پنا آشیان ہوگا

قدم قدم چلنا۔ آہستہ آہستہ چلنے کو کہتے ہیں۔

قدم لینا۔ کنایہ ہر قدم بوسی سے آتش مرحوم سے

طاؤس نے قدم قرے رہا رکے لیے

قدم ہارنا کسی راہ میں قدم رکھنے کو کہتے ہیں قدم زد

قدموں سے لگے رہنا کسی سے کیسے جدا ہونے

کو کہتے ہیں۔

قدموں کو چھوڑنا کسی سے جدا ہونا۔

قدموں کی بلا۔ مشہور و متعارف ہے۔

فصل رائے حملہ

قرآن اٹھانا۔ کلام اللہ کو ہاتھ میں لیکر اسکی

قسم کھانا۔ ع صحت۔

قرآن پر ہاتھ رکھنا کنایہ ہر کلام اللہ کی قسم کھانیے

قرآن درمیان۔ عورتوں کے محاورے میں ایک کلمہ ہے

کہ جوت کسی زندہ آدمی کو کسی شخص مردہ سے کسی امر میں

فصحا۔ اردو میں اس لفظ کو بہار اور کیفیت کے معنی پر بولتے ہیں۔

فصل قاف

ق۔ اک کلمہ ہے کہ انسان کے چہرے کے رنگ

بدل جانے پر اسکا اطلاق کرتے ہیں چنانچہ شیخ ناسخ

فرماتے ہیں کہ کس گل کا منہ چین میں ترے آگے

ق نہیں ہے یونگ گل اوڑا ہر افق پر شفق نہیں ہے

فقہ۔ اردو میں فریب کی بات کو کہتے ہیں۔

فقہ بنانا۔ فریب دینا۔

فقہ چلنا۔ فریب کی بات کا کارگر ہونا۔

فقہ دینا وہی فریب دینا۔

فقہ کرنا۔ کوئی بات فریب کی کہہ کر فریب میں لانا۔

فقیر خانہ۔ اور کائنات اور فروتنی اپنے گھر کو کہتے ہیں۔

فصل لام

فلانا۔ اہل ہند کی اصطلاح میں عضو تناسل کو کہتے ہیں

فصل واؤ

قوطہ۔ اردو میں مرد کے خصلہ کو کہتے ہیں۔

فصل باسے تختانی

فیل۔ فریب اور مکر کو کہتے ہیں۔

فیل سوت او فیلیا۔ فریب اور مکر کہنے والا۔

باب قاف۔ فصل الف

قابو چلنا۔ کسی کا کچھ ذی اختیار ہونا۔

قابو پر خرچ ہونا۔ کسی کے اختیار میں ہونا۔

قابو سے نکلنا۔ کسی کے اختیار میں کسی کا نہ ہونا۔

قابو میں آنا۔ کسی کے اختیار میں آجانا۔

قابو میں لانا۔ کسی کو اپنے اختیار میں لانا۔

فصل لام

قلقاری۔ دلدار کی وزن پر بیزبان لڑکون کے
سنسنے کو کہتے ہیں جو آواز کے ساتھ ہوتی ہے۔

قلقاریاں مارنا۔ بیزبان لڑکوں کا آواز کے ساتھ سنسنے
قلم۔ اردو میں یہ لفظ چار معنی پر آتا ہے۔ (۱) چھوٹی اور

لبنی ٹکٹی جسمین شراب بھر کر پیتے ہیں۔ (۲) بلور وغیرہ
کی ترشی ہوئی شاخ۔ (۳) ایک قسم کی اکستبازی (۴)

ساق حیوانات کا استخوان یعنی گالگری وغیرہ کی ٹپکی ہر
قلم تراش۔ وہ چھری چاقو جس سے قلم کو تراشتے ہیں۔

قلم توڑ دینا۔ ایسی کوئی نظم یا نثر لکھنا کہ اور ناظم و
نثار ویسے نظم و نثر لکھنے میں عاجز ہوں یعنی نہ لکھ

سکین و خامہ شکستن۔

قلم کرنا۔ کسی چیز کا کاٹنا اور قطع کرنا۔

قلبی آہم متعارف ہے۔

قلبی شورہ۔ مشہور ہے۔

قل۔ مردہ فقیر وں کا خاتمہ جو بعد ہر سال کے فرائض ہمارے

قل ہو جانا۔ کنایہ ہے کسی کا خاتمہ ہو جانے سے

یعنی مرجانے سے۔ ناسخ مغفورع ابوساتی کی

جدائی میں مراقل ہو گیا۔

قلیا تمام ہونا۔ وہی خاتمہ ہو جانا یعنی مرجا کر

برق مرحومع اپنے خزانے قلیا تمام کی۔

فصل لون

قند لے کو لون پر مہر۔ اک مثل ہر اس محل پر

اسے کہتے ہیں کہ کوئی اپنی بیش قیمت کوئی شے کیلئے

دیے اور کم قیمت اور ادنی چیز کے دینے میں مضائقہ کرے۔

کچھ نسبت دیتے ہیں یہ کلمہ زبان پر لگتا ہے اور کبھی مرد
بھی اس کلمہ کو اسی محل پر بول جاتے ہیں چنانچہ شیخ

امام علی سحر و اسوخت میں کہتے ہیں۔ فریاد کا نہ نام ہو

قرآن و میمان شیریں سے بھی زیادہ شیریں تیار باریان

پتھر پہاڑ کے وہی ڈھونڈنے خدا کی شان و قربان لیے

عشق کے یہ کیسا استخوان و خوب بھی ذلیل عاشق غمخوار

بھی ذلیل و گل بھی ذلیل بلبل گلزار بھی ذلیل و

قرآن کا جامہ پہنتا۔ کنایہ ہے اپنے کو نہایت پارسیا

اور نیک کردار بنانے سے میر تقی ع آئے خوشیخ

پسنگے جامہ قرآن کا۔

قربان۔ نون کے اعلان کے ساتھ اردو میں یہ لفظ کسی یا

کسی چیز سے اجتناب کرنے کے محل پر بھی بولا جاتا ہے

چنانچہ سبکی سند قرآن در میمان کے محاورے میں آیا ہے کہ

قربان جاؤں۔ اک کلمہ خوشامد و چاہے ملوئی اور

یہ محاورہ عورتوں کا ہے۔

فصل سین

فتانی سوانح کے کنایہ شخص ظالم اور جفا پیشہ کو بھی کہتے ہیں

قسم و آواز نامہ جو کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کا کیا ہوا سکوت و نا

قسم کھانا۔ سوگند خوردن کا ترجمہ ہے۔

قسم لینا۔ سوگند لینا۔

قسم دینا۔ سوگند دینا۔

قلعہ کھلوانا۔ کنایہ ہے کسیکے عیب پوشیدہ کے ظاہر

ہو جانے سے خواجہ آتش ع قلعی گیلی آئینہ مر و ماہ کی

فصل صاد و مملہ

مصور کرنا۔ خطا کرنا۔ قصور ہونا۔ خطا ہونا۔

فصل واو

قوال ہندی میں گوئیے کو کہتے ہیں دنیا گریع منفی
قول دینا اور قول لینا کسی سے کچھ عہد کرنا
اور کسی سے کچھ عہد لینا۔

قول کا چھلنا۔ اک چھلنا بنایا جاتا ہو مانند ہاتھ کے
دونوں پنجوں کے کہ ایک پنجہ دوسرے پنجہ میں ہوتا ہے
فصل بائے ہوتے

مماقا۔ اُس نہی کو کہتے ہیں جو آواز کے ساتھ ہو
مثلاً تھمہ۔ برق مرحوم سے مسکرایا جو نظر آئے وہن
پنجوں کے دیکھنے کی چال جو دیکھی تو تماقتا مارا
قہر لوٹنا کسی پر کچھ آفت آنا۔

قہر و حانا کسی پر کوئی آفت لانا۔

تھمہ لگانا۔ آواز بلند سے ہنسنا۔

تھمہ مارنا۔ وہی آواز بلند سے ہنسنا۔ ف تھمہ زدن

فصل یا سے تختانی

قیامت۔ یہ لفظ اردو میں بہت شہور اور فتنہ انگیز
اور نہایت آفت خیز کے معنی آتا ہے جیسا کہ کہتے ہیں کہ
فلان شخص قیامت یا فلان چیز قیامت ہے یا قیامت
کا جلوہ ہے قیامت کی چال ہے۔

قیامت آنا۔ اور قیامت اٹھنا کسی آفت کا برپا ہونا
قیامت اٹھنا اور قیامت ڈھکانا۔ کوئی
آفت اٹھنا اور آفت ڈھکانا فتنہ برپا ہونا
قیامت کرنا۔ کوئی آفت برپا کرنا فتنہ برپا کرنا
قیامت اٹھنا۔ کوئی چیز جو معرض بیع میں ہو مسکو
بازار میں کچھ دام تجویز ہوتا۔

تیمرت لگانا۔ جو چیز کہ مکتی ہو خریدار کو کچھ اسکے دم لگانا۔
قیمہ کرنا۔ کسی چیز کو مانند گوشت وغیرہ کے چھری چاقو
وغیرہ سے کاٹ کر چھوٹا چھوٹا کرنا۔

پینچی زون غنومے ساتھ سوا مقرض کے اُن چند آئین
یا چوبین گندہ سخون پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے
ہیں جب کو کسی مکان یا کسی جگہ کے گرد اگر داس مکان
یا اس جگہ کے حفاظت کے واسطے کج اور محرف

نصب کر دیتے ہیں چنانچہ خواجہ وزیر کہتے ہیں
کی سگ جانان کی خاطر ہڈیوں کی احتیاط
پینچیان تربت پہ لگوائیں ہمارے واسطے

باب کاف عربی۔ فصل الف

کاٹ۔ تلوار کی برش کو کہتے ہیں۔ اور دشمنی و

عداوت پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

کاٹ چھانٹ۔ قطع و برید کو کہتے ہیں۔

کاٹنا یہ لفظ تین معنی پر استعمال پاتا ہے۔ اول

کاٹنا اور قطع کرنا کسی چیز کا چھری یا تو تلوار قینچی

وغیرہ سے۔ دوم کاٹنا کسی چیز کا دانٹوں سے

سوم گزند پہونچانا جانور ان میں دار کا اپنے ڈنک سے

اور کرنا۔ ہو گیا کسی چیز کے نہایت ناگوار ہوئیے بھی۔

کاٹ کھانا۔ وہی کاٹنا انسان یا جانور کی زندہ کادہ

سے اور گزند پہونچانا جانور ان میں دار کا اپنے ڈنک سے

کاٹو تو لہو نہیں یہ اک محاورہ ہے اس جگہ بولتے

ہیں کہ کوئی شخص متخیر ہو کر خاموش اور چپ ہو گیا ہو

کاٹہ۔ ہاے مظہر کے ساتھ دو معنی پر آتا ہے

اول۔ اطلاق اسکا مطلق لکڑی پر کیا جاتا ہوتا ہے خشب
دوم۔ وہ گندہ جسکو چھید کر مہر مہون اور گنگارون کے
پون میں ڈال دیتے ہیں و گندرو گندہ پانچ قطرہ
کا ٹھہر گیا۔ کنایہ بے گھر کے اسباب و اشیا سے۔
کا کھٹی۔ لفظ تین معنی پر آتا ہے۔ داغ تلوار کا مینا
دس گھوڑے کا زمین جو چوہین ہوتا ہے۔ دس کنایت
آدمی کے بدن کو کہتے ہیں چنانچہ بولتے ہیں کہ اس
شخص کی کیا اچھی کا کھٹی ہے۔

کاٹے تلوار نام سیاہی کا۔ اس مثل ہو معرو
کہ مضموم بھی اسکا مشہور ہے شیخ امداد علی شریعتی
روشن سے ہی خوش نگاہی نام ان دونوں جھوٹے کھٹا ہی کھٹا
بروز کیا ہے نکو قائل مشہور کاٹے تلوار ہو سیاہی کا نام
کاٹے کٹے نہ ماری مرے۔ ایک مثل ہو اس شخص
پر کہتے ہیں کہ نہایت سخت جان ہو اور نہ مریا ہو۔

کاٹیکھا۔ اک کلمہ ہے کہ کسی ناکس اور فرد مایہ آدمی کو
جب کچھ غصہ آتا ہو اسوقت یہ کلمہ اسکی حق میں دہرایا جاتا ہے
کا جیل۔ ن دودہ چراغ۔

کا جیل پارنا۔ چراغ سے جو دھواں اٹھتا ہو اسکو
کسی طرف میں لینا تاکہ کسیقدر اس طرف میں جمع ہو
کا جیل دنیا۔ دودہ چراغ کا آنکھوں میں لگانا۔
کا جیل کا تل۔ وہ تل جسکو معشوق لوگ کا جیل
سے زیب و زینت کے لیے۔ رخسار وں پر بنا دیتے ہیں
مرزا برق سے تیرہ بختوں نے بڑھایا حسن و ناز و کرم
تل سے کا جیل کے گل رخسار لاہو گیا۔

کا جیل کی کوٹھری۔ وہ مکان جس میں دودہ چراغ

کا جمع ہو۔

کا جیل لھلھانا۔ کنایہ ہے دودہ چراغ کے آنکھوں
میں لگاتے سے حسب طور پر کہ لگانا چاہیے۔

کا جیل لگانا۔ وہی دودہ چراغ کا آنکھوں میں لگانا
کاڑھنا۔ سوزن کو رشتہ سوزن سمیت بار بار کپڑے
میں داخل کر کے کپڑے سے باہر نکالنے کو کہتے ہیں۔
کاغذ کے گھوڑے دوڑانا۔ کنایہ ہے خطوط اور
مکتوبات کے جا بجا بھیجنے سے۔

کاغذ کی ناؤ۔ کنایہ ہے اعتبار و بے ثباتی سے
شیخ امداد علی بھرے علم سفینہ او سکوتیجے علم سینہ بھر
توپل پر اور شیخ ہے کاغذ کی ناؤ پر۔

کاغذ کی ناؤ آج نہ ڈوبی کل ڈوبی۔ اس مثل
کہ بے اعتبار و بے ثباتی سے پر کہتے ہیں۔

کاغذی بادام۔ اک قسم کا بادام ہوتا ہے کہ باہر کا
پوست اسکا باریک مانند کاغذ کے ہوتا ہے۔

کاغذی لہو۔ اک قسم کی لہو کہتے ہیں کہ پوست اسکا باریک
کا فور ہو جاتا۔ کنایہ ہے بھاگ جانے سے لیسے اور پاپر

وزایل ہو جانے سے کسی چیز کے۔ شیخ ناسخ۔ ع

ہو گئی کا فور سردی مرہم کا فور کی۔

کال۔ سوا معنی معروف کے شیشے اور بوتل وغیرہ
کی ذات کو بھی کہتے ہیں۔

کال۔ غلہ کے قوط کو خصوصاً اور ہر چیز کے قوط کو عموماً
کہتے ہیں۔

کالا۔ رنگ سیاہ۔ ع اسود۔ اور اس شخص کو

بھی کہتے ہیں جو سیاہ رنگ ہو اور کنایہ مار سیاہی بھی

آتش مغفور۔ ع۔ کالا بھی کاٹا تو جھکوا اثر نہ کرتا۔
 کالا پانی۔ سوا جزیرہ مشہور کے کنایہ جو آب دریائے
 شور سے بھی کہ سیاہ معلوم ہوتا ہے اور شراب
 کو بھی کہتے ہیں۔ ن۔ آب سیاہ۔

کالا چور۔ کنایہ فرضی چور سے ہے۔
 کالا دانہ۔ اک تحم ہے کہ اوسکو نظر بد کے اثر سے
 دفع کرنے کے لیے مجربین جلاتے ہیں۔ ن۔ سپند۔
 آتش مرحوم۔ ع۔ آتشیں رخسار مجرب خال کا دانہ ہے
 کالا منہم۔ روئے سیاہ رنگ کو کہتے ہیں۔

اک کلمہ نفرت اور بیزاری کے اظہار کا بھی ہو مومن خان
 دہلوی سے چل پری ہٹ مجھے نہ دکھلا منہم
 اے شب بھر تیرا کالا منہم۔

کالا منہم کرتا۔ کنایہ ہے مرتکب زنا ہوئی سے شیخ
 ابراہیم ذوق : ساتی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی
 کالا کر یگا منہم بھی جو دلا بھی سیاہ کی۔

کالا منہم نیلے ہاتھ پاؤں۔ ایک کلمہ ہے کہ جب
 عورتیں کسی سے آزدہ و بیزار ہوتی ہیں یہ کلمہ اوسکے
 حق میں زبان پر لاتی ہیں۔

کالا منہم ہونا۔ کنایہ ہے پر سوا اور بدنام ہونی سے مجرم
 ع۔ اوس دہن کے سامنے کھنٹی کا منہم کالا ہوا۔
 کال پڑنا۔ قحط پڑنا غلہ کا بسبب خشک سال کے۔
 کالک۔ ن۔ سیاہی۔ ع۔ سواد۔ اور کنایہ ہے
 رسوائی اور رغبت سے بھی۔

کالک۔ ہنود کے اک معبود کا نام ہے۔
 کال کا مارا۔ کنایہ اوس شخص سے ہے کہ قحط میں غلہ

کے اوسکو غلہ میم نہ پہونچے۔

کالی۔ ہنود کے اک معبود کا نام ہے اور جو شے کہ سیاہ ہو
 کالی آندھی۔ ہوائے گرد آلود اور تیرہ تار کو کہتے ہیں
 کالی آنکھ۔ اک صفت ہے صفات چشم معشوقان سی

ن چشم سیاہ۔ خواجہ آتش سے بھی اشارہ ہے ابون
 کالی کالی آنکھوں کا : شکار شیر نہ کھیلین تو ہم غزالین
 کالے بال۔ اصطلاح میں موہاے زہار کو کہتے ہیں

کالی بلا۔ ن بلائے سیاہ شیخ ناسخ : جو دن ہے
 سو ہے دیو سفید اپنی نظر میں : جو رات تری بھر میں کالی بلا
 کالی جمجھرات۔ کنایہ ہے کسی روز فرضی یا شب فرضی
 کالے کوس۔ کنایہ ہے مسافت دور و دراز سے

شیخ ناسخ۔ رباعی۔ دیکھی نہ کسی میری غربت ہو
 کانٹے کرتے تھیں ہر قدم پر پاؤں : اس روز سیاہ پر
 یہ امیخت سیاہ : چلنے پڑے کالی رات میں کالی کوش
 کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا۔ اک مثل مشہور ہے

اوس جگہ کہتے ہیں کہ کوئی مقابلہ میں کسی ایسے شخص کے کہ وہ
 اوسپر کسی امر میں غالب اور نافع ہو رونق نہ پکڑے
 اسیر مرحوم : داغ دل کیون نہ مئے جب وہ دکھائے

کیون نہ سامنے کالے کے جلتا نہیں زہار چراغ :
 کالی گھٹا۔ ابر سیاہ رنگ کو کہتے ہیں۔

کام۔ ن کار۔ ع۔ شغل۔ اور کنایہ ہے عہدہ اور وقت
 اور کار بند دوزی وغیرہ سے بھی اور زبان اصلی
 ہند میں شہوت جماع کو کہتے ہیں۔

کام آنا۔ بکار آمدن کا ترجمہ ہے اور کنایہ ہے کشتہ
 ہونے سے کسی کے کارزار میں۔

کام گم کرنا۔ نادرستی کو کسی کام کے کہتے ہیں۔

کام بستر کرنا۔ کنایہ ہے مسئلے سے۔

کام بنتا۔ کسی کام کا درست آنا۔

کام تمام کرنا۔ کنایہ ہو جانا ستانی سے میر تقی مخدوم

ع آخرا اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا۔

کام تمام ہونا۔ اور کام آخر ہونا۔ کنایہ ہو جان

یہ دینے سے مولت کتابت جو عکس ہے جب تک وہ ایسا کام

ایمان تمام ہو۔ میر تقی مخدوم دیکھتا ہوں تو کام

میرا میرا اول عشق ہی میں آخر ہے۔

کام چلنا۔ کارروائی کو کہتے ہیں۔

کام چور۔ جو حیلہ اور بہانہ کسی کام کے کرنے میں کرے

کا مدار۔ کنایہ ہو اس لباس اور دو شالہ اور کلاہ اور

پاپوش وغیرہ سے جس پر کارندہ دغذی وغیرہ ہو اور وہ شخص

جس کو امیر اور بادشاہ کوئی عہدہ اور خدمت دیدین۔

کا مدرائی۔ اک قماش معروف ہو کہ جس پر تار ہلے زرو

نقرہ سرگر اور بوٹے اور پلین کاڑھی جاتی ہیں محسن مرحوم

کا مدرائی کا پختہ چڑا۔ لٹ گیا تیرا شہا ناچوڑا۔

کام نسیا۔ کسی چیز کا کام آنا اور کسی کوئی عہدہ خدمت کرنا

کام دیو۔ کنایہ ہر قوت باہ اور خواہش جامع سے

کام کلج۔ آخر میں جیم تازی دونوں لفظ متعلق

ہوتے ہیں کار و شغل کے معنی پر۔

کام کرنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہو کوئی کارنامہ

کرنے سے بھی۔ میر تقی مخدوم کام پل میں مرا تمام کیا

غرض اس شوخ نے بھی کام کیا۔

کام لینا۔ اپنا کوئی کام کسی سے لینا اور کوئی دیا ہوا

عہدہ اور خدمت کسی سے لینا۔

کام نکلنا۔ دو معنی پر آتا ہے اول کار براری دوم

نکلنا اس عہدہ اور خدمت کا جو امر و سلاطین کسی

دیتے ہیں۔

کام نسی نازی کی بدن عورت کو کہتے ہیں۔

کام ہو جانا۔ کنایہ ہو جان بحق تسلیم ہونے سے

چنانچہ میر تقی مرحوم کہتے ہیں۔ یہ تیغ ناکاموں پر نہ ہر

کھینچ۔ اک کرشمہ میں کام ہوتا ہے۔

کان۔ تین معنی پر آتا ہے (۱) گوش کو کہتے ہیں سے اذن

(۲) عورتوں کے کان کے ایک یور کا نام ہے (۳)

افرونی جامہ مربع کے کسی گوشہ یا چار پائی کے کسی گوشہ

کے کہ تین گوشے تو برابر ہوں اور چوتھا گوشہ کی قدر

افزون ہو گیا ہو۔

کانا۔ وہ شخص جو ایک آنکھ رکھتا ہو۔ ف یک چشم ع

اعور۔ اور وہ فخر جو کرم خوردہ ہو گیا ہو اور سپر ہی اس

لفظ کا اطلاق کرتے ہیں مانند فخر درخت کنار وغیرہ یعنی ہر

کانا پر وہ۔ ناقص پر وہ کو کہتے ہیں۔

کانا پھوسی۔ کئی رانگی بات کیلئے کان میں کیا ف سرگوشی

کان و میٹھا گوش مالی دینا۔

کان بچنا۔ کنایہ ہو کسی آواز کے یا کسی بات کے

سننے سے کہ اسکی کچھ اصل نہ ہو۔ یعنی وہ بات کسی نے

کئی نہ ہو اور وہ آواز کسی نے دی نہ ہو۔

کان بھرنا۔ بہت سنا کسی بات کا اور کنایہ ہو کسی

طرف سے کسی کے آگے کچھ بد گوئی کرنے سے ہیں۔ میر تقی

مرحوم ع دونوں کان بھرے ہیں اپنے اپنے پہلے فلنے سے

ذوق دہلوی سے کوئی غماز نہیں میری طرف سے اسے
ذوق بہ کان اُسکے مرے فریاد ہی بھر دیتے ہیں
کان پر جون نہ رنکیتا۔ کنا یہ ہے بخیری محض سے
چنانچہ اسیر کہتے ہیں سے فریاد قیس کتنی ہوائے ساربان
ضعیف بہ جون رنگتی نہیں کبھی لیلیٰ کے کان پر
کان پڑی آواز نہ سنائی دینا۔ شور و غوغا
میں کچھ نہ سنائی دینا شیخ ابراہیم ذوق ع گاہ یہ غل
کہ سنائی دیتے کان پڑی آواز نہ تھی

کان پکڑتا۔ کنا یہ ہر کیلے کمال یا حسن و جمال کے
قائل ہو جانے سے اسیر مرحوم ع ترے کانوں کے آگے
کان گل اکثر پکڑتے ہیں اور کنا یہ ہوا اجتناب کرنے
سے بھی۔ بحر مرحوم سے کان پکڑ گیا زمانہ ترے نکلورویں
دلی نعت بگھے یہ تیری جفا میرے بعد
کان پینا۔ لرزیدن کا ترجمہ ہے۔

کانٹا۔ چند معنی پر آتا ہے (۱) خار کو کہتے ہیں سرخ شک
(۲) چھوٹی سی ترازو آہنیں جسمین زرد و جاہر وغیرہ
تلتے ہیں۔ میر دوست علی خلیل سے مرثہ پر اشک کے جمنے کا
عقدہ آج کھلتا ہے گر ان قیمت ہو موتی اسلیے کانتے
میں ملتا ہے (۳) اک آہن سرخ ہوتا ہو کہ اس سے
پھلی کو شکار کرتے ہیں و شست ع قلاب شیخ
ناسخ سے لگائے کانٹے میں ٹکڑا کوئی میرے دل کا
جو چارہ چاہیے اے گلزار پھلی کا (۴) وہ آہن ہیں
چند آہن سرخ مانند قلاب کے آویزان ہوتے ہیں اور اُسکو
رسی میں باندھ کر گرے ہوئے ڈول وغیرہ کو کنوین سے
نکال لیتے ہیں۔ و چاہ جو بحر مرحوم سے ڈوبے ہم چاہ

زخدان میں ان آنکھوں کے حضور نہ مرثہ نے بن
زلف میں کانٹا باندھا (۵) چند خار آہنیں ہوتی
ہیں مانند سوئی کے کہ اُنکو دستہ چوب میں نصب
کر کے اوسے بعض اٹھا کر باندھ آم اور شلغم اور آلو
وغیرہ کے کوٹختے ہیں تاکہ شکر یا نمک وغیرہ اُن میں
خوب سرایت کرے (۶) اک استخوان ہوتا ہے
خروس خلی کے پاؤں میں کہ اوسے خار خروس بھی
کہتے ہیں (۷) اک مرض ہے طائرون کو عارض
ہوتا ہے اور وہ اک پارہ گوشت ہوتا ہے کہ طائرون
کی دم پر ظاہر ہوتا ہے شیخ امداد علی بحر سے
کیا سرب کر یہ اسیر ان نفس کہتے ہیں مار ڈالے
ہیں کانٹا کہ چین یاد آیا (۸) کنا یہ ہوا شخص
سے یا اس چیز سے کہ نہایت ناگوار خاطر ہو چنانچہ
اک شاعر کہتا ہے یہ یاروں کو کھٹکتے ہیں وطن میں
نہ رہینگے کانٹا ہے جو ٹھہرے تو چین میں نہ رہینگے
(۹) کنا یہ ہوا شخص سے جو نہایت لاعزا اور دُبللا
ہو خواجہ آتش سے کانٹا سوکھلے کے پھرنے ہر چند کر دیا
وہ گلبدن سے تو نہ پھولا سماؤں میں (۱۰) نشا
مہلک شراب کو کہتے ہیں کہ شراب پینے کی افراط سے
ایک حالت بہم پہنچتی ہے کہ اس سے انسان
ہلاک ہو جاتا ہے (۱۱) گوشت ماہی کے استخوان
باریک پر کانٹے کا اطلاق کیا جاتا ہے۔
کانٹا چھٹا۔ اور کاٹا گڑنا۔ اور کاٹا لگنا
ان تینوں کے معنی مشہور ہیں خار خلیدن اور
کانٹا لگنا کنا یہ ہوا طائرون کے دُبللا ہو جانے سے

اور کنا یہ ہر زیادتی سے نشہ شرب کے بھی کہ انسان کو
ہلاک کر دیتی ہو بکر مرحوم سے ساتی رہی بارہ گلزار گویا
کناٹا لگانا پھول کا یہ خار رہ گیا ہے

کناٹا مارتا خروس سبکی کا وہی لہنے پاؤں کا
استخوان دوسرے خروس جنگی پر ڈرائی کے وقت
مارتا مرزا برق مرحوم سے ایک دنی سی کاوش ہو
کے جسے دیکھا دیار کے مرغ نظر نے اسے کناٹا مارا ہے
کناٹا کلن کنا یہ ہر لائق ہونے سے اک مرض کے
ظاہر وں کو بکر مرحوم سے یارب اس گل کی محبت میں
ہم اپنا گلے جان پھلے سے جو بیج جلے تو کناٹا نکلتے
کناٹوں پر کھینچا کنا یہ ہو گنگار کرنے اور آزار پہونچا
اور تکلیف دینے سے شیخ امداد علی بکر سے کوئی فاتحہ کولے
نام نہ بہار کا کناٹوں پر کھینچا کناٹے سے مرزا کا
کناٹوں پر کناٹا کنا یہ ہو بیج تکلیف نہ اٹھانے سے
آتش مرحوم سے بے یار و ترش گل مرے آنکھوں میں خار ہے
وہ کیا میں کناٹوں کے اوپر تمام بات ہے

کناٹے پونا کنا یہ ہو دوسرے کے حق میں خواہ
اپنے حق میں کچھ بُرائی کرنے سے خواجہ آتش سے شیفہ
سبزہ کا نوا دل ہرگز نہ بے شعور اپنے لیے
آپ نہ پوز کلاٹے ہے

کناٹے مڑنا کنا یہ ہو غلبہ رنگی سے تالوار منہ اور
زبان میں جنگی کے اتنا پیدا ہونے سے شیخ ناسخ سے
آنی بہار شہ سے ہون پلا دے پھول ہے اسے
خروش پر گئے کناٹے زبان میں ہے

کان جھٹاٹا کنا یہ ہونا گوار ہونے سے کسی آواز

سخت کے کانوں کو میر وزیر علی صبا مثنوی۔ وہ
تاشون کی پھٹ پھٹ کہ پھٹ جائیں کان ہے
وہ جھانچون کی جھن جھن کہ جھٹائیں کان ہے
کاندھا اور کن رہا۔ دوش کو کہتے ہیں ع کف
کاندھا بدلتا کمار وں کا ایک کاندھے سے دوسرے
کاندھے پر پالکی وغیرہ کے چوب کار رکھ لینا۔

کاندھا دینا تا بوت کے نیچے کاندھے کا لگا دینا
چنانچہ مولف کہتا ہے سے قہر میں پیٹ ہماری لگی
ہرگز نہ یار نے آ کے جو تا بوت کو کاندھا نہ دیا ہے
کاندھی دیکھا کنا یہ ہو کسی کام میں کوئی حیلہ
کرنے سے ق پہلو تھی کروں ہے

کان رکھ کے سنتا کیسی بات گو گوش دل سے
سنتا گوش نہا وں۔ سودا کہتے ہیں سے غیروں کی
بات پردہ کون کان مت رکھو لیکن کبھی تو میری
بھی مزید کی طرف ہے

کانش۔ لب بام کو کہتے ہیں۔

کان کا پردہ۔ پردہ گوش کو کہتے ہیں۔

کان کاٹنا کنا یہ ہو کسی کو فریب دینے سے۔

کان کھڑے ہونا کنا یہ ہو کوئی بات منکر خوف

اور متوجش ہونے سے خواجہ آتش سے نالوں سے

میرے ہل گئے رنگین ادا سے دہر پلبل کے مشک

کان کلون کے کھڑے ہوئے ہے

کانکھنا بوجھ اٹھانے وغیرہ کے وقت اک آواز کا

منہ سے نکلتا۔

کان کھولنا کنا یہ ہے کسی کو کسی امر سے خبر دار

آگاہ کر دینے سے میر تقی مقفورت نہ سنے گا فغان
 مری پھر توہ میں ترے کان کھولے رکھتا ہوں۔
 کان لگانا کناہ ہر کیسی بات کے توجہ تمام سننے سے
 جرات سے گلشن میں جو وصف اسکا کہوں دھیان لگا کر
 ہر گل مری باتوں کو سننے دھیان لگا کر
 کان مڑوڑنا۔ گوشمالی دینا۔
 کان میلنا اس شخص کو کہتے ہیں جو کان کی میل
 نکالتا ہے۔
 کان میں پھونکنا۔ کناہ ہر کوئی گمراہ کر نیوالی بات
 کیسے کان میں کہنے سے تاکہ وہ کچھ مغرور و متکبر اور گمراہ
 ہو جائے آتش سے فرشتے نے نہیں پھونکا ہر کان
 میں کسے کہ وہ سر ہر کونسا چیر کس کج کلاہ نہیں
 کان میں ٹیل ڈالنا۔ کناہ ہر کچھ نہ سننے سے
 کانوں پر ہاتھ رکھنا۔ کناہ ہر کچھ آگاہ ہونے
 اور کچھ نہ جاننے سے۔ غالب دہلوی قطع
 گو ایک بادشاہ کے سب خاندان میں بہ دربار دار
 لوگ ہم آشنا نہیں بہ کا نوپہ ہاتھ رکھتے ہیں کرتے
 ہوئے سلام بہ اس سے یہ ہے مراد کہ ہم آشنا نہیں
 کانوں کان خبر نہ ہونا۔ کناہ ہر کیسی طرح کی آگاہی
 نہ رکھنے سے بھر مرعوم سے میری اگر سنو تو کبھی شور و غبر نہ ہو
 الفت کی کانوں کان سیکو خبر نہ ہو۔
 کانوں میں انگلیاں دینا۔ سبکی آواز نہ سننے
 کے واسطے کانوں میں انگلیاں رکھ لینا۔ خواجہ آتش
 سے انگلیاں کانوں میں دیتا ہے دم رفتار بارہ
 ہر قدم پر آتی ہے آواز شیون زیر پاہ

کان ہونا۔ کناہ ہے آگاہ خبردار اور متنبہ ہونے سے
 میر تقی مرعوم سے گوش دیوار تک تو جانالے بہ
 اس میں گل کو بھی کان ہوتے ہیں بہ
 کانے چوٹ کنوڑی کے پھینٹ۔ یہ اک مثل ہے
 اس مقام پر کہتے ہیں کہ کوئی کسی سے بمقتضائے
 وقت ملنا اور ملاقات کرنا چاہتا ہو اور گریز کرتا ہو
 پس اسی سے یکایک ملاقات ہو جائے۔
 کاہی۔ رنگ سبزی ایک قسم ہے کہ سیاہی مائل ہوتا ہے
 کاہیکو۔ اک کلمہ ہے کہ لفظ چون و چر کے معنی کا
 فائدہ دیتا ہے۔
 کا یا پٹ تناسخ کو کہتے ہیں یعنی روح کا ایک
 قالب سے دوسرے قالب میں آنا۔
 کائنات۔ محاورہ اہل ہند میں سرمائے کے
 معنی پر آتا ہے ناسخ سے ترک دنیا میں سوجھ گیا ناسخ
 کچھ بڑی ہائسی کائنات نہیں بہ
 کائیان۔ مرد و غائباز اور خود غرض کو کہتے ہیں۔
 فصل با سے عربی
 کڑا۔ کوزہ پشت آدمی کو کہتے ہیں۔
 کبتک۔ اک کلمہ ہے کہ لفظ تاک کے اوتا گیا کہ معنی برآتا ہے
 کچھو۔ واد معروف کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ لفظ غماہ
 اور گاہے کے معنی پر آتا ہے لیکن یہ روزمرہ متقدمین
 کا تھا چنانچہ میر تقی کہتے ہیں سے دل سے عشق
 رخ نکونہ لیا بہ جھانکنا تاکنا کچھو نہ گیا نہ نصحاے
 متاخرین اسے نہیں بولتے اور اس کے مقام پر کبھی
 کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔

کبھی رات بڑی کبھی دن بڑا۔ ایک مثل ہے کہ دور کی زمانہ اور انقلاب روزگار پر کہتے ہیں شیخ ناسخ رباعی ہر چند ہر اک امیر مومن ہے بڑا برحق تو یہ ہوا میر حسن ہو بڑا احسان کہ عہد و امارت یہ نہیں ہے جو رات کبھی بڑی کبھی دن ہے بڑا کبھی ناؤ گاڑی پر کبھی گاڑی ناؤ پر ایک مثل ہے مشہور کہ منہم اسکا گاہے چین گاہے چنان ہے۔

فصل باسے فارسی

پاسی اک رنگ کا نام ہے کہ روئی کے درخت کے پھول سے مشابہ ہوتا ہے۔
تکیت کہینہ کو کہتے ہیں۔

کیر گند۔ بوجو کپڑے کے جلنے کی آتی ہے۔
کیرون سے ہوتا۔ کنایہ ہے عورت کے حاضن ہونے کیر کے اوتارنا۔ کنایہ ہے تبدیل لباس سے۔
کیر کے بدلنا۔ وہی کنایہ ہے تبدیل لباس سے۔
کیر سے ہنستا رخت پوشیدن کا ترجمہ ہے۔
کیرچی لرزہ کو کہتے ہیں ن لرزہ رخ بعدہ۔

فصل تیسرے فوقانی

گستاخا معنی معروفہ کے بندوق کے آلات ہیں۔
ایک آلہ کا بھی نام ہے اور کنایہ امیرون کے دروائے کے دربان کو بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ دربار کے حاضر ہونے والوں سے کہتے کی طرح ہر روز کچھ طلب کرتا ہے اور مانگتا ہے اور اگر وہ کچھ نہیں دیتے تو مزاحمت کرتا ہے اور کنایہ ہے فرومایہ اور ناکس آدمی سے بھی میر تقی مغفور نے غیرت ہکوفج کیلئے لکھا

ہونے یا رہے ہی اس گشتے کے دیر ی صید حرم کو آرا اور کنایہ ہے آدمی کے شکم سے بھی کہ مانند گشتے کے ہر وقت کوئی چیز کھانے کے لیے طلب کرتا ہے اور فتح اول کے ساتھ اس لفظ کا ایک قسم کی تلوار پر اطلاق کرتے ہیں کہ دنبالہ اسکا چوڑا ہوتا ہے اور دوم ہوتی ہے کنار۔ املی کے پھل کو کہتے ہیں اور ایک قسم کے نیشکر پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔

کترانا۔ میڑے چلنا۔ جرات سے کتر کے چلاتا کہ نہو خاک بھی پایوس۔ دیکھا جو سراہ مراد ہر کسی نے کتر کپڑے کے تراشنے میں جو بیکار کپڑے کپڑے کے چھینے چھوٹے نکالتے ہیں۔

کتر بیونت کپڑے کی قطع ہرید کا اندازہ۔
کترن تراشا ہوا کاغذ اور کپڑا۔
کترنا مقراض سے کاغذ یا کپڑے کا کترنا۔
کترنی مقراض کو کہتے ہیں اور کنایہ انسان کے زبان سے بھی ہے کہ مانند قنچی کے بات کرنے میں جلد جلد چلتی ہے ن گانہ ع مقراض۔

کترنی چلنا مقراض کا کپڑے وغیرہ پر چلنا اور کنایہ ہے بات کرنے میں زبان آدمی کے چلنے سے بھی گشی اک قسم کی تلوار کو کہتے ہیں کہ سیدھی ہوتی ہے شیک مرحوم ع کمان رہی تری کتی میان باہر۔
کتے کی دم۔ کنایہ شخص کو بھی کہتے ہیں کہ ہر چند اسے فحاش کرین مگر بھی راہ راست پر نہ آئے۔ شیخ ناسخ سے ہیں کبھی میں مردم کچ طبع بھی کتے کی دم۔
راست انکو بھی سو بار ہون سو بار کچ۔

فصل تاسع ہندی

کٹنا۔ جو سنگدل اور قسی القلب ہو اور بڑی جون کو بھی کہتے ہیں۔

کٹاری۔ اک سلاح ہے مشہور اس خمدار خط اور نشان کو بھی کہتے ہیں جو گلابدن اور شروع میں ہوتا ہے اور اسکو خجری بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ رشک مرحوم فرماتے ہیں۔ ع۔ گلابدن کی تھیں سیاہی کٹاری رکھنا۔

کٹر۔ بیرحم اور سنگدل آدمی۔

کٹرا۔ آباد زمین کا ایک قلعہ۔

کٹکنا۔ وہ حرف جو لڑکوں کی تعلیم کے واسطے معلّم بے سیاہی کے تختی پر لکھ دیا ہے اور کٹنا ہے خواہ برعادت سے بھی کیے۔

کٹ مستان۔ جوان توانا اور مست۔ میر تقی مرحوم بیری میں بھی جوان رکھا ہو دختر تال کی صحبت پہ یعنی پی پی مے انور سی میر ہوئے کٹ مستی ہو۔

کٹنا۔ بالفتح کسی چیز کا بریدہ اور قطع ہو جانا اور کسی کا قتل ہونا اور کٹنا ہے افعال و شرمندگی اور ذلت سے بھی۔ میر تقی معنوی۔ ع۔ ابرو کی تیغ دیکھ مہ عید کٹ گیا اور کٹنا یہ تمام ہونے سے زنگی اور ماہ و سال اور

روز و شب غیرہ کے بھی ہے۔ خواجہ آتش۔ ع۔ کٹی ہجریار میں کیونکر تمام رات بہ اور کٹنا یہ ہوا میں کیے ساتھ سے کیے جدا ہونے سے بھی۔ بھر مرحوم۔ ع۔ ہمراہ میر کون چڑھا کوہ عشق پر فرہاد ایک تیشہ میں سے سو کٹ گیا اور کان کے منہ کے ساتھ کوفتہ شرن کا ترجمہ ہے

اور اس شخص پر بھی اطلاق کیا جاتا ہے جو عورتوں کو مردوں کے لیے اور مردوں کو عورتوں کے واسطے لائے۔ ف۔ میا بچی۔ اور اگر عورت یہ پیشہ کرتی ہو تو اسکو الف کی جگہ تھانی معروف آخر میں لاکر کٹنی کہتے ہیں۔ ع۔ دلالہ۔

کٹنا پا۔ پیشہ دلالی کو کہتے ہیں یعنی وہی عورتوں کا مردوں کے لیے اور مردوں کا عورتوں کے واسطے لانا۔ کٹورا۔ سواظرن مذکور معروف کے کنارہ ہے آنکھ سے اور ہر گل شگفتہ سے بھی۔ شیخ ناسخ۔ ع۔ لبرنہ اسکو ہاتھ میں ساغر شراب کا بتا ہوا عکس شمس سے کٹورا کٹا کٹورا کھٹکتا۔ اور کٹورا بچنا۔ دونوں کٹناے میں گرم بازار سی سے۔

کٹوری۔ سواظرن مذکور معروف کے کٹنا ہے آنکھ سے اور ہر گل شگفتہ سے بھی۔ بھر مرحوم۔ ع۔ کٹوری بولے آج چلو باغ میں سپین بہ بھر کر گلاب ہونے کٹوری گلاب کی بہ اور سرعلقہ و قبضہ شمشیر کو بھی کٹوری کہتے ہیں۔ خواجہ وزیر۔ ع۔ بھر دقتی کی کٹوری کبھی ساغر عورت کٹھن۔ امر دشوار کو کہتے ہیں ق دشوار۔ ع۔ مشکل

فصل جیم

کجاوٹی۔ اک چیز ہوتی ہے طلائی خواہ فقری خواہ مسی کہ اوسمیں عورتیں کا بل رکھتی ہیں۔ کجلی بن۔ ہا بختیوں کے رہنے کا جمل۔

فصل جیم فارسی

کج۔ سر پستان کو کہتے ہیں۔ جرات۔ ع۔ اظہار کر کے ہے اور بھرے چوٹکا عالم بہ سینہ میں دلو میر سے

کیا کیا دکھایا ہے :-
 کچا ہنر۔ نوں غنہ کے ساتھ اوس کھانے کی چیز کے
 لیے رچانے کی بو کو کہتے ہیں جسکو گھی میں تلا ہو۔
 کچرلا۔ جو تپ در و درخ اور کار مشکل کی نہ لائے
 کچلنا۔ سو کسی چیز کے نیم کو بکرنے کے کنا یہ کسیکو
 لاقون اور لاٹھیوں سے مارنے کو بھی کہتے ہیں۔
 کچلی۔ نوکدار دانت کو کہتے ہیں۔ ف دندان و شک۔
 کچھ بھٹکانا ہے۔ یہ اک گلہ ہے کہ کسی چیز کی زیادتی اور
 افراط اور غلط اور کلائی وغیرہ جو حد سے تجاوز کر گئی
 اوس محل پر بولا جاتا ہے۔

کچھ کھا لینا۔ کنا یہ ہے زہر کھا لینے سے۔ جرأت مغفور
 ع۔ تو نہو پاس تو کچھ کھائیے اور سو رہیئے بھر مروح
 ع۔ بھوکا تھا رہے دید کا کچھ کھا کے مر گیا :-
 کچھ ہو رہنا۔ کوئی قابلیت پیدا کرنا۔
 چے دن۔ عورتوں کے حمل کے ایام کہ جبکی مدت
 آنحضرتؐ سے کی ہوتی ہے۔

بھی رہی رہی دست خوان کا ضرر۔ ایک مشل
 اوس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی نادان اور نا تجربہ کار
 دانائے اور آزمودہ کاروں کی صحبت میں دخل لے
 اور اوسکی شرکت سے اویں خوف افشائے زاد
 وغیرہ کا ہو۔

کچھ کھڑے پانی بھرنا۔ کنا یہ ہے کسی فرمان بردار
 اور اطاعت سے عاشق بھرلاؤ نہ دل دیکر سیان
 کچھ کھڑے پانی بھرنا۔ کنا یہ ہے کسی فرمان بردار
 اور اطاعت سے عاشق بھرلاؤ نہ دل دیکر سیان

اور تاڑی وغیرہ کے نشہ سے اور اطلاق اس کا
 سودا سی خام پر بھی کیا جاتا ہے۔

فصل دال ہندی

کڑھب۔ اک کڑھ ہے کہ لفظ بطور کے معنی کا قاعدہ
 فصل راسے مہملہ
 کر۔ وہ کام جسکا کرنا کوئی ہمیشہ اپنی اوپر لازم کرلی
 کر باندھنا۔ وہی کسی کام کے کرنیکا ہمیشہ اپنی اوپر
 لازم کر لینا۔ بھر مروح۔ ع۔ کہیں دزد و خاں بدست
 بردی پسند باندھے :-

کرارا۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے۔ دا، پڑ مرد کی
 ضد۔ (۲) وہ چیز جسکو گھی میں بریان کر کے خستہ
 کرین۔ (۳) اک قسم کی شیرینی کا نام ہے۔ اور
 کنا یہ ہے اوس شخص سے کہ دلیر اور جرمی ہو۔
 کراہ۔ وہ راہ جو راہ راست کی ضد ہو۔
 کراہنا۔ آہ آہ کرنا۔

کرتب۔ کار عجیب و غریب و شعبہ کاری۔
 بھر مروح۔ حسن کے نشہ سے گومت ہیں آنکھیں
 لیکن :- اپنے کرتب میں بے ہشیار یہ چون یہ نظر :-
 کر تباہ۔ شعبہ کر کہتے ہیں۔
 کرچ۔ ہر چیز کا ریزہ اور ال قسم کی تلوار کو بھی کہتے ہیں
 کر دھنی۔ بٹا ہوا رشتہ یا بٹے ہوئے چند تار زین
 جو ہندو اپنی کمر میں باندھتے ہیں۔

کڑکرا۔ گھی میں یا تیل میں خوب بھتی ہوئی کوئی
 چیز خستہ و بریان سا اور دو فون کا فون کے
 کسرہ سے یہ لفظ اوس طعام یا دوا وغیرہ کو کہتے ہیں

آتا ہے حسین خاک ملگنی۔

کر کر می۔ وہی خاک آلودہ لگانے کی کوئی چیز
دوا وغیرہ اور اک قسم کے زرتار کپڑے کا بھی نام ہے
شیخ ناسخ نے نظر آتا ہے یہ اس کے شعاع حسن کا عالم
کہ سب کہتے ہیں پردہ کر کر می کا اس کی چلن کو
کر کر می خانہ۔ وہ مکان حسین امیرون کا پرانا
اسباب رہتا ہے۔

کر کر می ہو جانا۔ کنایہ ہے کسی کے کسی خفیف
اور سبک ہو جانے سے۔

کر کم۔ عورتوں کے محاورے میں سخت اور نصیب
کو کہتے ہیں۔

کر کم کر نل۔ عنایت اور مہربانی کرنا۔ ف کر کم کردن
جرات کہتے ہیں یہ اس کی تعریف جو کرتا ہوں تو
کیا کہتا ہے نہ چپکے بس رہیں کر کم کیجئے نہ مجھ پر اپنا
کر مل۔ وہ دُئل جو کان کی لو کے نیچے یا متصل
بنا گوش کے رخسار پر نکلے۔

کر لن۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے۔ دل شعاع آفتاب
کو کہتے ہیں۔ (۲) چاندی سونے کے تار جو گرہ اگر د
لباس اور گلہ اور پاپوش وغیرہ کے لگاتے ہیں۔

کر نل۔ تلوار چھری وغیرہ کا دندانہ دار ہو جانا کسی
سخت چیز پر روان ہو کر۔

کر زن پھول۔ عورتوں کے کان کے اکنے پر کا نام ہے
کر سجا۔ جبکی آنکھ کی سیاہی کی بودی مائل یا زردی
مائل ہو۔ ف کر چشم۔ ع ازرق۔

کر نی۔ سوا معارون کے آلم معروف کے کوئی کام

کرنے کے معنی پر بھی یہ لفظ آتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ
اپنے کرنی اپنی بھرنی۔

کر وٹ۔ پہلو کو کہتے ہیں۔ ع جنب۔
کر وٹ بدلنا۔ ایک پہلو سے دوسرے پہلو کی
طرف سونا اور کٹنا یہ ہے انقلاب سے بھی۔

کر وٹ لینا۔ ہنگام خواب کسی پہلو کی طرف سونا
ف یہ پہلو خفتن۔ ع اضطجاع۔ اور کٹنا یہ ہے انقلاب

سے بھی۔ بحر مرحوم یہ یا رسوتا سنہن منہ کر کے
ہمارے جانب پہنچ کر وٹ سنہن لیتا ہے مقدار اپنا
کر میب۔ ریشمی کپڑے کا نام ہے کہ باریک ترا اور
لطیف تر ہو جاتا ہے۔

کر ید نا۔ تختانی بھول کے ساتھ کا ویدن کا ترجمہ ہے
کر یدنی۔ اے کا ویدن کو کہتے ہیں۔

کر یر چھوڑنا۔ پرندہ جانوروں کا پجری میں
چھوڑ دینا اس طور پر کہ پھر پجری سے نہ نکالیں تاکہ
وہ اپنے پرانے پردن کو گرا دیں اور نئے پر نکال لیں

فصل راس ہندی

کراف۔ چار معنی پر آتا ہے۔ (۱) سخت اور کرخت۔

(۲) بچوں کے اور عورتوں کے ہاتھ پاؤں کا اک
زیور نفرتی خواہ طلائی۔ ف دست برنجن و پابرنجن

(۳) وہ عمارت جو اینٹ اور پونے اور پتھر سے بنائی
اور لکڑی کا دخل اوسمیں نہ ہو مانند بنائے سقف اور

گنبد اور قہر کی بنا کے ف قالب کاری۔ (۴) علقہ آہنیں
اور آنا یہ ہے مرد و لا اور و شجاع سے۔

کر اپن۔ سختی اور کرختی اور آنا یہ بھی دلیری و شجاعت بھی

کڑاڑا۔ دریا کا کنارہ جہاں ناوین آکر لگتی ہیں۔ شیخ
 ناسخ مع مدد ترانے دریا میں کڑاڑا چاہیے اور
 قافیہ یہاں کوڑا۔ نواڑا۔ اٹھاڑا وغیرہ ہے۔
 کڑا کا۔ بالکل غذا نہ کھانے کو یعنی فاقہ کو کہتے ہیں۔
 کڑا لگانا۔ عمارت کا اینٹ چونے پتھر وغیرہ سے
 بنانا بغیر لکڑی کے

کڑی بڑی داڑھی۔ اس داڑھی کو کہتے ہیں جس میں
 سفید اور سیاہ بال دونوں ہوں۔

کڑک۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) بجلی کی آواز کو
 کہتے ہیں (۲) لکڑی پھینکنے والوں کی اصطلاح میں ایک
 ضرب کا نام ہو کہ حریف کے دہنے پاؤں کے بائیں
 طرف مارنے میں اور حرفت اول کے ضمن سے اس
 معنی کو کہتے ہیں جو انڈا دینا موقوف کر دے ق کڑک
 کڑکا۔ قیون کا بولنا میدان کا رزار میں یا آگے آگے
 بادشاہوں اور امیروں کی سواری کے بحر مرحوم
 نہ بادل اڑنے کے مری چشم تر سے کہے اپنا کڑکا
 سناتی ہے بجلی

کڑکڑاتا جاڑا۔ سرے سخت کو کہتے ہیں۔

کڑکڑانا۔ مریضوں کا بولنا اور دونوں کا فون کے
 نغمے سے آگ پر لپی یا تیل کا گرم کرنا۔

کڑکنا دو معنی پر آتا ہے (۱) بجلی کا آواز دینا۔

(۲) انسان کا لغزہ کرنا اور حرفت اول کے ضمن سے
 یعنی قماشوں کے جا بجا سے شق ہو جانے کو مانند نفل
 اور اطلس وغیرہ کے شق ہو جانے کو کہتے ہیں۔

کڑکیت۔ جو میدان جنگ میں یا آگے آگے

بادشاہوں کی سواری کے بولتا ہوں چاوش مع۔ نقیب
 کڑنگا۔ سخت گواہ سخت کلام اور قوی اور توانا آدمی۔
 کڑوا۔ سوا مزہ معروف کے مزاج اور دشت خاوی کو بھی کہتے ہیں
 کڑوا کر ملا نیم چڑھا۔ اک مثل ہے اس شخص پر کہتے
 ہیں کہ باوجود بد مزاج ہونے کے کسی وجہ سے اور
 زیادہ بد مزاج ہو جائے۔

کڑوا ہونا۔ سوا معنی معروف کے کنا یہ ہے کسی
 بد مزاجی اور دشتی کرنے سے بھی خواجہ وزیر مرحوم
 سے دے محرومی گلے پر رہ گیا چلکر مری بد منہ ہوا
 خیر کا میٹھا جب وہ کڑوا ہو گیا

کڑوڑ۔ عدد معروف میر تقی مرحوم مع سنتے ہی نام آگے
 سے آنسو گریے کڑوڑا اور یہاں قافیہ جوڑا اور موڑا
 اور اس لغت میں دونوں جگہ اسے ثقیل کے عوض
 اسے حملہ بھی بولتے ہیں چنانچہ رشک مرحوم کہتے ہیں
 فائق ہزار چند ہوں داعون میں مور پر
 ایسے میں میرے طائر جان کے کروڑ پر
 کڑوڑا۔ وہ شخص جو اور حاکموں پر حاکم ہو۔

کڑوی روٹی۔ وہ کھانا جو کیلے مرجانے کے بعد
 پکا کر لوگوں کو کھلایا جائے۔

کڑوی نگاہ۔ کنا یہ ہے نگاہ غضب آلود سے۔

کڑھنا۔ اندوہین اور ملول ہونے کو کہتے ہیں۔

کڑوی۔ یہ لفظ چند معنی پر آتا ہے (۱) چوب مقف

ن تیرام (۲) حلقہ زرہ اور زنجیر کا (۳) سختی

اور صعوبت اور رنج و صدمہ بسیار (۴) استخوان

سینہ حیوانات کا مانند بزاور گوشت وغیرہ کے دانتوں

سینہ کی (۵) سخت بات اور زہیم اول اک کلمہ ہے کہ ہم کیا نکل گیا کہ کسا لاکھ گیا ؟
مرغیوں کو اس سے ہنکاتے ہیں۔

کڑی آنکھ کنا یہ ہو قہر و غضب کی آنکھ سے چنانچہ لکھوئے ہونے کا امتحان کرنا کسوٹی پر (۲) تلوار کی
شیخ ناسخ کہتے ہیں ۷ سودا جو تری زلف کا لے جان
ہے مجلوہ ہر حلقہ زنجیر کی پڑتی ہو کڑی آنکھ ؟

کڑی اٹھانا سختی اور صعوبت کی برداشت کرنا انسان کا آزمانا دشوار کاموں میں۔
بجر مرحوم ۷ کڑی اٹھانے میں نزاکت شعار شکل ہے
بدن تو کیا نہ رہے آہیں حصار میں روح ؟

کڑی جھیلنا وہی سختی اور صعوبت کی برداشت کرنا خواجہ آتش کہتے ہیں ۷ عشق کے معرکہ میں
کوئی جھیلی نہ کڑی ؟ سر کیا سامنے جو قلعہ فولاد آیا
کڑی کا بولنا گھر کی چھت کی کسی کڑی کا بولنا

چنانچہ کوئی شاعر کہتا ہو ۷ بولتی ہیں آج کڑیاں خانہ زنجیر میں ؟ کہتے ہیں کہ یہ امرتورا اور منجوس
صاحب خانہ کے واسطے ہوتا ہے۔

کڑی کمان کا تیر جو تیر کہ کمان خستہ چھوئے غالب دہلوی ۷ چال حبیبی کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسے کے جا کرے کوئی ؟

کڑیل جوان زور آور کو کہتے ہیں۔

فصل پنجم
کس زور و طاقت اور استحکام کو کہتے ہیں در تلوار اگلی بنا تکیہ۔

کس مرض کی دوا ہو۔ اک کلمہ ہے مفہوم کا کسا جاتا کھانے کا بد مزہ ہو جانا سرایت کرے
اثر کے اس ظرف مہی اور برنجی کے جو قلعہ دار ہو۔

کس سستی اور سبیل و کابلی بجر مرحوم ع

جراثیم وہ اسکا سانس لینا کسمس کے پڑ
 کتا کسی چیز کا مضبوط باندھنا اور ایک کپڑا بھی
 ہوتا ہو کہ اسکے اندر خوان طعام وغیرہ کھکر مضبوط
 باندھ دیتے ہیں اور اوپر اسکے خوان پوش الہیہ ہیں
 اور کتا یہ جو انسان کے آواز سے کار ہائے دشوار میں
 کسی کے سر ہوتا کتا یہ ہر کسی کے ذکر کسی کام کی سرانجام
 دہی کے مقرر ہونے سے اور کتا یہ ہر کسی کے ہاتھوں کشتہ
 اور قتل ہونے سے بھی۔

کسی کے ہو رہا کسی کا کسی سے وابستہ اور قریبی
 کسی کا تختانی معروف کے ساتھ مضبوط اور استحکم
 اور تختانی مہول کے ساتھ ایک مزہ معروف کا نام ہے

فصل ششم

کشتی کرنا اور کشتی لڑنا۔ یہ دونوں ایک معنی
 ہیں۔ شیخ ناسخ سے کرتے ہیں پر یوں سے کشتی
 پہلوان عشق ہیں بہ ہکونا سخ راجہ اندر کا اکھاڑ چاہیے
 خواجہ آتش سے مجھ کو مجنون سے بھی جوقت کہ لا غر
 پایا کشتی لڑنے کو ہوئی باد بہاری تیار ہے

فصل ہفتم

کف لانا۔ کتا یہ ہو بہ مزاج اور غضبناک ہونے
 سے خواجہ آتش کہتے ہیں سے خدام چاہنے والوں کے
 ہونے غوطہ کھا کھا کر بہت کف لایا گا وہ طفل
 خوش اسلوب دریا میں بہ

کف لانا۔ مردے کو کفن پہنانا۔

کفن چلہ۔ جو قبر کو کھود کر مردوں کا کفن چرایا جائے
 و کفن دزد۔ ع تباش۔

کفن دینا۔ وہی مردے کو کفن پہنانا۔
 کفن کھسوٹ۔ وہی کفن چور اور کتا مال
 مردم خور کو بھی کہتے ہیں۔

ککڑ۔ ایک قسم کی پٹنی کی تبا کو کہتے ہیں کہ خشک
 تبا کو اور تر تبا کو دونوں کو باہم ملا کر ہتے میں پٹتے ہیں
 خواجہ آتش ع اگر کی بود صوان تیا ہوا اس قلیان ککڑ کا
 ککڑ والا۔ جو بازار میں کھڑا ہو کر بازاری آدمیوں کو
 حقہ پلائے۔

ککڑوں کون۔ مرغ خانگی کے آواز دینے کو اور
 بولنے کو کہتے ہیں۔

فصل ہفتم

کل۔ یہ لفظ چار معنی پر آتا ہے (۱) روز گذشتہ اور
 روز آئندہ و دیر روز و فزاع اس و غد (۲)
 آرام اور راحت (۳) آلہ کسی کام کا کہ بے اعانت
 اور بے مددگی وہ آلہ اس کام کا سر انجام دیتا ہے
 (۴) اک خانہ ہو تلہ ہے پھرے میں کہ اسمین طائر دن
 کو صید کرتے ہیں اور حرف اول کے کسرہ سے بازارین
 کے محاورہ میں گھونٹے کو کہتے ہیں۔

کلا بازی۔ باز گھرون کی ایک حرکت کا نام ہے
 کہ سر نیچا کر کے دونوں پاؤں اٹھا کر اپنے کو متقلب
 کر دیتے ہیں و معلق زون۔ اور کلا زبان بھاگائے
 اسی حرکت کو کہتے ہیں جو مذکور ہوئی۔

کلال شراب فروش کو کہتے ہیں۔
 کلاچ جبت کو کہتے ہیں اور اس لغت میں نون غنہ ہے
 کلاچ مارنا۔ جبت کرنے کو کہتے ہیں۔

کلا نوت گوئیے کوکتے ہیں وہیں غشت میں غن خنہ ہو۔
 کلائی کرناک و رزش ہوتی ہو کہ اپنی کلائی کو کھینچ
 کی کلائی پر رکھ کر ہاتھ کے پنجہ کا زور اس پر ڈالتے ہیں
 کل بکھر جانا۔ نادرست بیکار ہو جانا کسی کام کے
 آلہ کا اور کنایہ ہونا درستی اور ناسازی سے ہر چیز کے۔
 کل پر پھیرنا۔ آلہ گردانندہ کی مدد سے کسی چیز کا
 گردش میں آنا۔

کلبلا نا۔ آہستگی کے ساتھ کسی سوتے آدمی کا جھٹکنا
 کلپنا سوا معنی معوت یعنی کپڑے میں دھوپون
 وغیرہ کے کلپنے کے کنایہ ہو گئے حق میں کسی کے
 بد دعا کرنے سے بھی۔

کلچیا۔ وہ شخص جسکی بد دعا اثر کرتی ہو تو سہ زبان
 کلجیاک۔ روزگار اور زمانہ بد کو کہتے ہیں۔

کلس سرگند کو کہتے ہیں و شمسہ۔
 کلغی اور کللی۔ مخصوص طائر کے چند پر کیا پاشاں
 کے تلج اور کلاہ پر نصب کیے جاتے ہیں۔

کل کا لڑکا۔ جو لڑکا قریب زمانہ میں پیدا ہوا ہو۔
 کل کل۔ گھر کے آدمیوں کی آپس کی لڑائی لڑگوتیں
 کل کی بات۔ کنایہ ہے اس امر سے کہ زمانہ
 قریب میں واقع ہوا ہو۔

کل لگانا کسی کام کے آلہ کا کسی کام پر آمادہ کرنا
 کلہو نہا۔ یہ قام آدمی کو کہتے ہیں۔

کلمہ پڑھنا۔ کنایہ ہے فرمانبرداری اور اطاعت
 بحر مرحوم سے کلمہ پڑھون میں یا رکاب بعد وفات بھی ہے
 طوطی ہو میری گور کا سبز کسی طرح ہے

کلمہ کی نگلی۔ انگشت شہادت کو کہتے ہیں۔
 کلبک رسوائی و بدنامی اور عیب و الزام۔
 کلبک کا بیگا۔ داغ رسوائی کو کہتے ہیں۔
 کلول ٹلنا۔ عورتوں کے محاورہ میں کسی آفت و بلا
 کے رد ہونے کو کہتے ہیں میر تقی مرحوم سے ہمیں
 غش آگیا تھا وہ بدن دیکھو بڑی کلول ٹلی ہے
 جان پرست ہے۔

کلمہ دراز۔ جو ہر وقت شور و غوغا سے بہبودہ کرے
 کلچیا میں کٹر پھوٹنا۔ کنایہ ہے کسی بات کے
 پوشیدہ نہ ہونے سے۔

کلجی۔ یہ لفظ چار معنی پر آتا ہے (۱) غنچہ۔ ع زہر
 (۲) طائرون کا چھوٹا سا پر جو ابتدائین نکلتا ہے

بحر مرحوم سے بھری رہی یہ پروبال میں ہولے
 ہمارے کللی کللی میں شکستہ بیان گلاب رہا ہے (۳)
 عورتوں کے پانچامہ کا ایک پارچہ مثلث و تریزا
 بحر مرحوم سے پانچامہ کی بھی کلیوں سے خوشبو پیدا
 اور کبھی ایسا پانچامہ کہ حسین کلیان ہوتی ہیں مرد
 پہنتے ہیں اور اسکو کلی دار پانچامہ بولتے ہیں۔

(۴) کلیان کی ایک قسم کو کہتے ہیں۔
 کلیا خانہ تنک اور کوچہ تنک کو کہتے ہیں۔

کلیجا جگر کو کہتے ہیں ع۔ کبدہ اور کنایہ ہے کسی
 دلیری و جرات اور حوصلہ و ہمت کا بھی چنانچہ مولف
 کتا ہو ع بڑا کلیجا ہوا دل دکھانے والوں کا۔

کلیجا اولیجا نا۔ کنایہ ہے دل کے تہ و بالا ہونے سے
 بحر مرحوم سے اقرار وصل کر کے پھر انکار ظلم ہے

تم کیا پلٹ گئے کہ کلیجا اولٹ گیا۔

کلیجا بڑھچا نا۔ کنا یہ ہر دو خوشی اور خوشی سے

بھر مرعوم سے یار کے آنے کی شادی مرگ بجو ہو گئی۔

بھر سینہ پھٹ گیا ایسا کلیجا بڑھ گیا۔

کلیجا پھر دنیا۔ کنا یہ ہر دل کو کوئی صدمہ و الم پہنچے

کلیجا پاک جانا۔ کنا یہ ہر دل کے آثار رسیدہ ہوتے

سے کیسی آزار دینے والی باتوں سے۔

کلیجا پھٹ چا نا۔ کنا یہ ہر صدمہ عظیم پہنچنے سے۔

کلیجا ٹوٹنا۔ دل کی شکستگی کو کہتے ہیں میر تقی مرعوم

ع خدا شاہ ہے اپنا تو کلیجا ٹوٹ جاتا ہے۔

کلیجا ٹھنڈا ہونا۔ کنا یہ ہر راحت و آرام پانے سے

بھر مرعوم سے غم گھٹے سے لگ گئے ٹھنڈا کلیجا ہو گیا

کلیجا پھل جانا۔ گوار ہونا طعن و تشنیع کی باتوں کا

جرات سے باتوں سے قہر سے آہ کلیجا تو چھین گیا۔

کلیجا سلگنا۔ کنا یہ ہر بچہ و بی سے۔ جرات سے

یہ کہنے شب و صبح میں سلگنا نہ کلیجا ہے نہ

سٹمب سے کہ پند ہے ترا گرم۔

کلیجا کھر چنا۔ کنا یہ ہے اشتہار صادق

یعنی سچی بھوک سے۔

کلیجا کھلانا۔ کنا یہ ہر کمال کی خاطر و مدارات

کرنے سے اور نہایت کسی کو عزیز و دوست رکھنے سے

کلیجا منہ لو آنا۔ کنا یہ ہر دل کے قلعہ و دریا کی

خواجہ آتش سے کب کلیجا نہیں منہ کوم فریاد آیا۔

کلیجا ملنا۔ کنا یہ ہر وہی دنگے قلعہ سے شیخ بان علی

مرعوم دل میں بیٹھا ہوا ملتا ہے کلیجا کوئی۔

کلیجا کا کٹر۔ کنا یہ ہر اس فرزند سے جو نہایت عزیز و محبوب و عزیز

کلیجے پر گھونسا لگنا۔ کنا یہ ہر دو صدمہ عظیم پہنچنے

سے جرات سے ایک گھونسا کلیجے پر لگا جاتے ہوئے

کلیجے سے دھواں اٹھنا۔ کنا یہ ہر نہایت برا و خبیثی اور

سختی سے۔ جرات سے دھواں سا کچھ تو اٹھتا ہے جگر سے

کلیجے سے لگانا۔ کنا یہ ہر نہایت سلیک و اسی چیز کو عزیز

رکھنے سے چنانچہ مولف کہتا ہے دے دیے تھے ہمیں مٹنے جو

داغ و گھوہ کلیجے سے انکو لگے ہوئے ہیں۔

کلیجے میں ہاتھ ڈالنا۔ کنا یہ ہر دلیں جگہ

کرنے سے۔ میر تقی مرعوم نے حلقہ سے یار کا پنجہ نہیں

گل کے رنگ بہ ہمارے آنے کلیجے میں ہاتھ ڈالا ہے

کلیل گھوڑے کی جست و خیر کہتے ہیں۔

فصل میم

کمانا۔ روپیہ حاصل کرنا اور آدمیوں کا گم اٹھانا اور

لوہے اور چمڑے وغیرہ پر بہت سی محنت و مشقت کرنا۔

کمانی نوکری کیلی یا کوئی تجارت کر کے زرو مال کے

جمع کرنے کو کہتے ہیں۔

کمر اور کھڑ جانا اور کمر ٹوٹ جانا۔ دونوں کمر شکن کا

ترجمہ ہیں اور کمر ٹوٹ جانا کنا یہ ہر کسی صدمہ جاکھ

کے پہنچنے سے بھی۔

کمر باندھنا۔ کمر بستہ کا ترجمہ ہے اور کنا یہ ہے آواز

اور مستعد ہو جانے سے کسی کام پر بھی۔

کمر کا بل بکھانا۔ نزاکت کے سبب مشوقان و زمین

کی کمر کا رفتار کے وقت سے عیدہ ہونا اور خیل میں آنا۔

کمر کرنا۔ کبوتر بازوں کی اصطلاح میں کبوتروں کا

پرواز کے ایک انداز کو کہتے ہیں شیخ ناسخ کیا ہے اے طفل تری تاب کمر کھٹے اثر پیری کڑمی کے کبوتر بھی کمر کرتے ہیں :

کمر کھولنا۔ کمر بند کا کمر سے کھولنا۔ اور کنایہ ہر ترک کر دینے سے کسی امر کی سعی و کوشش کے بھی۔

کمر لچکنا۔ نزاکت کے سبب سے رفتار وغیرہ کے وقت معشوقان زمین کی کمر کا جنبش میں آنا اور جھم و خم دکھانا۔

کمری رسم کے سکون کے ساتھ اک مرض ہو حاصل گھوٹے کا لہیب اس کے گھوٹے کو ردی و شوار ہو جاتی ہے۔

کمل پوش جو بیشتر کمل اور مہتا ہو شیخ ناسخ ع بدلی میں سورج ہے یا محبوب کمل پوش ہے :

کملی ڈالنا۔ کنایہ ہو کسی کو فریب دیکر نوٹ لینے سے کملی کھری کرنا۔ کہیں اور چلے جانے کے عزم پر گھر کا

تمام اسباب اور کپڑے وغیرہ باندھ لینا یا کسی اور کے گھر کا تمام اسباب بدزدی لیجانا۔

کھلا نا۔ مردن کا ترجمہ ہے اور کنایہ ہے کسی کے افسردہ و غمگین ہونے سے۔

کھلا وہ جگہ جہاں قصاب گائین بکریاں وغیرہ ذبح کرتے ہیں۔

کھینڈ ڈون غنہ کے ساتھ فریب اور دغا کو کہتے ہیں۔ کھینڈیا۔ فریبے اور دغا باز آدمی کو کہتے ہیں۔

فصل نون

کٹا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) وہ ڈور جس کو تنگ کے اوپر اور نیچے تنگ میں چھید کر کے باندھ دیتے ہیں

رشتہ مرحوم سے یعنی رشتہ حیات مراد رہیں گے

اس کے نکل میں (۲) کنارہ جوتی کے پنجہ کا۔

کنارا۔ ایک چیز ہوتی ہو پشمینہ کے تاروں سے خواہ ریشم کے تاروں سے خواہ تار ہاے زرین سے بنے ہیں

کناس کو اگر دو سالہ وغیرہ کے لگاتے ہیں مرزا برق ع کلی جسے کہتے ہیں کنارہ ہے زری کا :

کناری زربان کی ایک قسم کو کہتے ہیں کہ کم عرض ہوتی ہو اور اسے گرد و لباس کے لگاتے ہیں۔

کن انکھیون سے دیکھنا۔ گوشہ چشم سے دیکھنا۔ دیکھنا میر تقی ع دیکھو کنکھیون بھی گنگار کی طرف۔

کنائی کاٹنا۔ گذر گاہ کی راہ چھوڑ کر دوسری راہ چلنا کنپٹی متعارف ہو۔

کنٹوپ داو مجھول سے اک قسم کی کلاہ کو کہتے ہیں کہ بڑی ہوتی ہے اور دونوں کاٹون تک آتی ہے۔

کنٹھا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) وہ پارچہ درود ہلال کی صورت کا جو دور گریبان پر سیا ہوا ہوتا ہوت کجاک

(۲) موٹے تینتیس دانوں کی تسبیح کو کہتے ہیں۔ کنٹھا اوٹھانا۔ کنایہ ہو تسبیح کی قسم کھانے سے

بحر مرحوم سے جسے نہو غبار یہ باور نہیں ہیں :

گیتنے خاک پاک کا کنٹھا اوٹھالیا۔

کنٹھ پھوٹنا جوانی کی آواز کا انسان کے گلے سے نکلنا کنٹھ مالا۔ ایک مرض کا نام ہو کہ گلے میں انسان کے پیدا ہوتا ہے۔ ع۔ خنازیر۔

کنجیل بڑے اور قوی الجشہ ہاتھی کو کہتے ہیں۔ کنجوس۔ کنجیل کو کہتے ہیں ف۔ زفت۔

کنجن سوا معنی معروٹ کے کنایہ ہے اس شخص

سے بھی جسکے گھر میں کچھ کسبیاں ہوں وہاں کی معاش
انہیں کسبوں کے کسب کرنے پر موقوف ہو۔

کچھ ن برستا۔ روپے کی افراط سے کنایہ ہے۔

وہ خنی زن بازاری بھی کسی کو کہتے ہیں وٹولی۔

کندادہ پارچہ جسے عورتیں اپنے پانچا میں بن ران

کی جگہ لگاتی ہیں اور وہ چوب جو بدوق میں نصب

ہوتی ہو اور تنگ کے دونوں گوشوں پر بھی جو تنگ

عرض میں ہوتی ہیں اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

کندری۔ وہ چوب کندہ جس سے دھوبی دھو ہوے

کپڑے کو کو بیدہ کر کے درست کرتے ہیں۔

کندری کرنا۔ دھوبیوں کا دھوے ہوئے کپڑوں

کو کو بیدہ کر کے درست کرنا۔

کنرس راگون کی آواز سے اس شخص کے کان

کے آشنا ہونے کو کہتے ہیں جو گانا بجاتا ہو لیکن

راگ کی سمجھ رکھتا ہو۔

کنکنا۔ نیلم پانی کو کہتے ہیں۔

کنکوا۔ تنگ کو کہتے ہیں کاغذ بادی۔

کنگال۔ نادار اور محتاج و مفلس کو کہتے ہیں۔

کنکرا۔ غریب اور توانا آدمی کو کہتے ہیں۔

کنگلا۔ وہی کنگال یعنی نادار و محتاج آدمی۔

کنگن عورتوں کے ہاتھ کے اک زیور کو کہتے ہیں

ن درست برنجن و ستیتہ۔

کنکنا ایک ٹکڑا کپڑے کا کارچونی ہوتا دکان میں

چھلا اور کیقد رکالا خانہ وغیرہ اک پوٹی میں باندھ کر

لٹکا کر ہاتھ میں دھلکا اور دھن کے ابدال شادی

عروسی میں باندھ دیتے ہیں۔

کنکھی۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہو (۱) شانہ جس سے

سر کے بالوں کو سلجھاتے ہیں۔ ع مشط۔ اور یہ جو مردانی

کنکھی کو کنکھا لوگ کہتے ہیں مولف ہیمچند ان کے

عند یہ میں خلاف فصاحت ہو کسواسطے کہ فیضیوں

کنکھی ہی بولتے اُسے بھی سلب ہے (۲) اک گیاہ

ہوتی ہے و درخت شانہ خواجہ آتش سے اونچا ہو

دل بتوں کے گیسوے پر شکن میں ڈالتی ہے

جلے سبز کنکھی مرے جہن میں

کنکھی چوکی۔ کتابہ جو عورتوں کے بنا و سنگار سے

ریشک مرحوم سے وائے اندھیر کٹ گئی شرب وصل

کنکھی چوٹی میں شی کا جل میں

کنکھی کرنا۔ سر کے ابچھے ہوئے بالوں کو کنکھی سے

سلجھانا اور درست کرنا اور بنانا شانہ درموزون۔

کنواں۔ نون اول اور دوم دونوں عتہ چاہ کا ترجمہ

ہو و چاہ ع پر تنبیہ اس لفظ کے آخر میں بعد

الف کے نون عتہ کا بولنا اور لکھنا ضرور چاہیے

کہ یہ لفظ کلام شعرا میں آسمان اور جہان وغیرہ

کے قافیہ میں آتا ہے۔

کنوان کوٹنا۔ کنایہ ہے کنوئیں کے پانی کم ہو جانے

سے شیخ ناسخ سے سفلہ ہو جاتا ہو وقت امتحان بے آبرو

ہے دلیل اس ادعا پر ٹوٹ جانا چاہ کا

کنوئی گھوڑے کے کان کو کہتے ہیں۔

کنوتیان بدلتا گھوڑے کے دونوں کان

کھڑے کر لینے سے عبارت ہے۔

کنول۔ تین معنی پر آتا ہے۔ راء اک بھول ہے کہ وہ تالاب میں پیدا ہوتا ہے۔ (۲) شیشہ کا اک طرف ہوتا ہے کہ اوسمیں شمع روشن کرتے ہیں (۳) کاغذ کا اک طرف بھول کی قطع کا بناتے ہیں اور اوسمیں چراغ روشن کرتے ہیں۔

کنول کٹا۔ وہی بھول جو تالاب میں پیدا ہوتا ہے اوسکے تخم کو کہتے ہیں۔

کنو نڈا۔ جو ممنون ہو گیا۔

کنو نڈا کرنا۔ کسی کو ممنون کرنا۔

کنو نڈا ہونا۔ کسی کا ممنون ہونا۔

کنوین جھانکنا۔ کنایہ ہے جان دینے کے ارادہ پر کسی کنوین میں گر پڑنے سے شیخ امداد علی بھر سے یہ جگہ وہ ہے فرشتوں نے کنوین جھانکے ہیں۔ پاک آلائش دنیا سے بشر کیا ہو گا۔

کنوین میں بولنا۔ کنایہ ہے نہایت آواز ضعیف ساتھ کسی کچھ بات کرنے سے۔

کنھیا۔ سواہندوؤں کے معبود کے کنایہ ہے حسین خوبصورت آدمی سے بھی۔ بھر مرحوم کہتے ہیں سہ

ہوا دھوپ میں بھی نہ کم حسن یار کنھیا بنا وہ جو ننگا کنیا۔ ذون غنہ اور تختانی مشرد کے ساتھ چھوٹے

کنوین کو کہتے ہیں اور کان مفتوح اور ذون مشرد مکو کے ساتھ یعنی کنیا ناگتھا دختر کو کہتے ہیں اور برج

سنبھ کا بھی نام ہے۔

کنیا دان۔ جو کچھ کہ دختر کی شادی کے واسطے لوگوں سے طلب کرتے ہیں۔

کنی۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے۔ (۱) الماس کا پتہ (۲) کچا رہ جانا چانول وغیرہ کا پکنے میں۔ اور ذون کے ساتھ اک چیز ہوتی ہے پشمینہ کے تاروں کی بنی ہوئی بہت کم عرصہ کی کہ رنور اور سکو شالی رومالوں اور دوشالوں کے کناروں پر لگاتے ہیں۔

کنیا نا۔ اڈتے ہوئے پتنگ کا ایک طرف کو بروے ہوا مائل ہو جانا اور کنایہ ہے کسیے ششدر اور متعجب ہونے سے بھی کسی کچھ بات سنکر۔

فضل واو

کوا۔ ناع کو کہتے ہیں۔ ع غراب اور اک پارہ گوشت جو آدمی کے حلق کے اندر آویران ہو تلے اوسکو بھی

کو کہتے ہیں ف ملازہ۔ ع لہات کو ابھنس کی چال چلا اپنی چال بھی بھولا اک مثل ہے مشہور۔ جرات ع۔ چلے کر چال کو ابھنس کی تو اپنی بھی بھولے۔

کوار شید عورت کے ناگتھا رہنے کا زمانہ۔

کوار می۔ ناگتھا عورت کو کہتے ہیں ف زن مشیز ع

کوار اور کوارہ ایک پارہ در یعنی ایک پٹ کو

کہتے ہیں سع۔ مصرع الباب۔

کوار می۔ رائے ثقیلہ عثمانی معروف کے ساتھ ذوق

پیراہن کا اک پارہ اور ذون پارچون میں سے

جو دو ذون طرف سینہ کے ہوتے ہیں۔

کویل۔ وہ چھوٹی پتی پہلے درخت میں نکلتی ہے

کویل بھوٹنا۔ اوسی چھوٹی پتی کا درخت میں نکلتا

کو تیل۔ وہ مرکب جو خاص امر کی سواری کا ہو

ف کتیل - واو معدولہ کے ساتھ۔

کو کھنسر - ہرے دھننے کو کہتے ہیں۔

کوٹ کشتی - حاکم شہر کے لوگوں کی گردش جو گرد

شہر کے رہتی ہے اہل شہر کی بدافعالی کا حال دریافت کرنے کے لئے۔

کو کھٹا - تین معنی پر آتا ہے۔ داہ بائیں اور بالا خانہ

دس وہ مکان جس میں خزانہ اور مال ستاخ اور دیگر کچھ

دس کتا یہ ہے آدمی کے سینہ سے بھی۔

کو کھٹی - یہ لفظ پانچ معنی پر آتا ہے داہ اک طرف گلی

ہو تلے مانند ہم بزرگ کے جسمیں غلہ رکھتے ہیں ناندو

دس اک حلقہ گلبن یا چوبین ہوتا ہے جسکو کنوان

کھودنے والے کنوین کے اندر کنوین کے احکام کے

واسطے اوتارتے ہیں۔ دس بندوق کا خزانہ جس میں

باروت رہتی ہے۔ دس وہ مکان جو مہاجرین کے لئے

زر کے واسطے اور تاجر اپنا اسباب فروختی رکھنے

کے لیے بناتے ہیں۔ دس وہ مکان جس میں ساتلین اور

انوار رہتے ہیں۔

کو کھٹیاں پڑنا - وہی حلقہ ہائے گلبن خواہ

حلقہ ہائے چوبین کا کنوین کے اندر کنوان کھودنے

والوں کا اوتارنا۔

کوچے کاٹنا - دونوں پاؤں کیسی ایڑی کے

اوپر سے کاٹ ڈالنا۔ ف پے کردن اور یہ انسان

کی اک شتم کی قعر میں داخل ہے۔ شیخ ناسخہ

تو نے جس روز سے قاتل میرے کوچے کاٹے:

یو الوس نے ترے کوچے کا کٹر چھوڑ دیا:

کو چتا - واو مہول کے ساتھ مویان یا نشتر یا

خار ہائے آہن میں کسی چیز میں چھوٹا کرنا دس میں ہر

چھوٹے چھوٹے سوراخ ہو جائیں۔ ف آجیدن۔

اور کتا یہ ہے کسی طرحین و تشنیع کرنے سے بھی۔

کو د پھاندا - اور اوچیل کو دس بچوں کی بہت دیر

کو کہتے ہیں۔

کور - واو مہول سے یہ لفظ دو معنی رکھتا ہے۔

داہ ریختہ ناخن اور بن گرد گرد ناخن کو کہتے ہیں

ف ڈور - دس اک رشتہ دشمن ہو تلے کہ او سکو گرد و

لباس اور غاشیہ وغیرہ کے لگاتے ہیں ف زنجیر و

کوا - سی کا برتن جو آب نادیہ ہو اور نیا کپڑا جس

ابھی کوئی شوب نہ چڑا ہو یعنی دھویا گیا ہو اور وہ

کاند جسر بھی کہ لکھا گیا ہو اور کٹاؤ اس شخص کو

بھی کہتے ہیں جو کسی کام اور کسی بہن میں کچھ دخل

نہ رکھتا ہو اور کسی بات میں پوچھنا نہ جاتا ہو۔

کوڑو سیا - کتا یہ ہے عاجز اور مغلوب ہونے سے۔

کوڑ - واو معدولہ کے ساتھ بے سلیقہ اور بے عقل

آدمی کو کہتے ہیں۔

کوڑھ - اک مرغی مشہور ہے ف پیس ۴ پر اس

کوڑا - اور کوڑا کرکٹ خاک اور خس و خاشاک کو

کہتے ہیں۔ اور لغت اہل کا کتا یہ نہایت ناکارہ

اور ناقص چیز پر کسی اطلاق کرتے ہیں۔

کوڑا کرنا - واو معدولہ کے ساتھ جمع کرنا خس و خاشاک وغیرہ

کافرش پر اور معنی میں واو مہول کے ساتھ گھوڑی کو تازیانہ مارنا

صباح - تو سن طبع کو کرتا ہوں میں کوڑا کیا کیا:

کوڑھ منفر۔ وہی بے سلیقہ اور احمق اور مہمل اور
لغوا آدمی کو کہتے ہیں۔

کوڑھ چکنا۔ واو مجھول کے اور ہامی مخلوط لفظ
کے ساتھ برص کے مرض کا شدت کرنا انسان کے
بدن میں۔ خواجہ آتش کہتے ہیں یہ دیکھو نگہ بد سے جو
عجیبی نفسوں کو: کوڑھی کی طرح شوئی تقدیر سے ٹپکے
کوڑھی۔ صاحب برص کو کہتے ہیں۔

کوڑھی۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے۔ دا، خر مہرہ
دیں اک گڑھا ہوتا ہے آدمی کے سینہ کی بڑی کے
نیچے۔ دس کٹا رجاک ہتھیار کا نام ہے اس کی موٹی
ٹوک چنانچہ اخیر کے دونوں معنی کے سند میں ایک
شعر بحر مرقوم کالکھا جاتا ہے کہ کس سے کہوں
فلش مرثہ آبدار کی: کوڑھی کے وار پار تھی کوئی کٹار کی
اور واو مجھول کے ساتھ یہ لفظ ہر چیز کے
بیش عدد کے معنی پر آتا ہے۔

کوڑیا لال۔ دو معنی پر آتا ہے۔ دا، اک قسم کی گیار
ہوتی ہے کہ کوہ و صحرائیں اولتی ہے۔ دا، ال شمس
کے سانپ کو کہتے ہیں کہ سفید و سیاہ ہوتا ہے اور
کناہ ہے نردار اور متمول آدمی سے۔

کوڑھی پھرتا۔ چند آدمیوں کا متفق ہو جانا کسی
پر اور یہ اصطلاح سپاہ کے پیادوں اور لشکر یوں ہے
کوڑھے کرنا۔ پر ایسا مال بچک اور سکار و پیا اپنی
کوڑھی کا ہو جانا۔ کناہ ہے لیکے یا کسی چیز کے
ہیچکارہ ہو جانے سے۔ خواجہ آتش کہتے ہیں۔
ہے جیسے اس کے ہاتھ میں ساغر شراب کا:

کوڑھی کا ہو گیا ہے کوڑا کلاب کا:
کوڑھی کے تین تین ہو جانا۔ کناہ ہے کمال
بیتدر ہو جانے سے آدمیوں کے اور نہایت
ارزان ہو جانے سے چیزوں کے چنانچہ اک شاعر کنا
ع۔ کوڑھی نہ تو کوڑھی کے پھر تین تین ہیں:
کوڑیوں کے مول بکنا۔ کناہ ہے نہایت ارزان
فروخت ہونے سے کسی شے کے خواجہ آتش کہتے ہیں یہ
محبت کوڑیوں کی ہوا اگر مول: بنی آدم نے یہ درد سہرہ
کوس۔ دو معنی پر آتا ہے۔ دا، اک حد معین مسافر
راہ کے اور وہ مسافت بعضوں کے نزدیک بقدر چار ہزار
گز کے اور بعضوں کے نزدیک بقدر تین ہزار گز کے
ہوتی ہے ف کر وہ۔ ع میل۔ دس وہ پارچہ جو مردوں
کے پیراہن کی آستینوں میں طولا ڈالتے ہیں تا آستینیں
بڑھ جائیں اور برابر ہاتھوں کے ہو جائیں۔
کوس ڈالنا۔ وہی مردوں کے پیراہن کی آستینوں کو
اک پارچہ اونٹین وصل کر کے بڑھانا تاکہ آستینیں ہاتھوں
کے برابر ہو جائیں۔

کوسنا۔ دو معنی رکھتا ہے۔ دا، بد دعا کرنا۔
(۲۳) بد دعا۔

کوگ۔ واو مجھول کے ساتھ اک کتاب کا نام ہے
کہ اوسمیں جماع کر کے انواع اور خورقوں کے
اقسام تالیف کئے گئے ہیں اور واو معروف کے ساتھ
آواز بلند کو کہتے ہیں اور معروف سے آئین معنی پر
فارسی میں بھی آگیا ہے۔

کولنا۔ یہ لفظ چار معنی پر آتا ہے۔ دا، گھڑی کا کوکنا

(۲) سازون میں آواز کا پیدا کرنا۔ (۳) بکیر بازون کا بکیر جگانا۔ (۴) فریاد و فغان کرنا اور چلانا۔

میر تقی میرؒ اس آستان سے کس دن پر شور شر
شہنشاہ اوسکی گلی میں جا کر کس رات میں نہ کو کا
کو کھم۔ بائیں آستخان پہلو کو کہتے ہیں۔

کو کھم چلی۔ وہ عورت جسکو صد مہرگ فرزند کا پہونچا
کولا۔ انشت اور زکال کا ترجمہ اسمین بعضے فصحا
بعد واو کے ہمزہ لا کر کو نکلا بھی پڑتے ہیں۔ بحر مرحوم

ع۔ کو نکون پر بھی یہ دھوکا ہے کہ انگارے ہیں
لیکن مؤلف بیچدان کے عند یہ میں فصیح اول ہے۔
کولی۔ واو مجہول کے ساتھ وہ سیاہی جو ہندی

لگی ہوئی ہاتھوں میں بعد ہندی لگانے کے ظاہر
ہوتی ہے۔ رشک مرحوم یہ کولی تری ہندی کی
فطر میں ہے مگر لالہ مشہور ہے نام حبشی رکھتے ہیں میر جا

کوندا۔ اوسے کہتے ہیں جو اکثر برسات کے ایام میں
مانند بجلی کے آسمان پر چمکتا ہے اور اوسمین آواز
سنین ہوتی۔ چنانچہ بحر مرحوم کہتے ہیں یہ پکار ہے

کہ وہ کوندا لگا وہ مٹھ آیا پڑی ہی دھوم مرے شک
واہ کی ایسی۔
کوندنا۔ بجلی کے چمکنے کو کہتے ہیں۔

کوندنا۔ سواظرف معروف کے کنایہ ہے ائمہ علیہم السلام
و دیگر بزرگان دین کے نذر و نیاز کے شیرینی سے بھی
کہ اوس شیرینی کو کوندی میں رکھ کر مومنین کو کھلاتے ہیں

فصل ہائے ہونہ
کھا جانا۔ اور کھاڑ کھانا۔ لغت اول کان

اور ہائے مخلوط التلفظ کے ساتھ سوا معنی معروف کے
کنایہ ہے کسیکو ننگاہ قہر و غضب دیکھنے یا کسی سے
بد رشتی و سختی ہم کلام ہونے یا کسیکی جان لے لینے
اور ہلاک کرنے سے بھی۔ لغت دوم ہائے فارسی
مخلوط الہا اور کان مخلوط الہا کے ساتھ کنایہ ہے
وہی کسیکے کسی سے بد رشتی ہم کلام ہونے اور کسیکے
کسیکو کوئی گزند اور آزار شدید پہونچانے اور بسا
نالوار خاطر ہو جانے سے۔

کھاری کنواں۔ وہ کنواں جسکا پانی کھاری
کھاری کنوین میں ڈال دینا۔ کنایہ ہے
کسی چیز سے درگزر نہ کرنے سے۔ بحر مرحوم یہ قناداگر

سے تری شیرین دہن کے وصف ہے کھاری کنوین
میں قند کے کوزوں کو ڈال دی ہے
کھال کھینچنا۔ گنگارون کی اک قسم کی قشر ہے

آتش مرحوم یہ آسمان جو کچھ کہ ایذا دے اوسے
کم جانے ہے کھال کھینچتی ہے ہمیشہ خائف قصاب میں
کہان۔ ہائے مخلوط التلفظ اور دونوں منظرہ
کے ساتھ فکان۔ ع معدن۔

کھانا۔ یہ لفظ خوردن اور خوردش دونوں کا ہے
یعنی کسی چیز کا کھانا اور کوئی چیز کھانے کی۔
کھانے دوڑنا۔ کسیکے کسیکو کچھ گزند پہونچانے

اور ہلاک کرنے کے قصد پر دوڑنا۔
کھانسی۔ اور کھانسی آنا۔ اور کھانسی
اوٹھنا۔ یہ تینوں لغت کان مخلوط الہا اور لون

غٹہ کے ساتھ ایک معنی رکھتے ہیں یعنی آدمی کے

پھیپھڑے کا حرکت میں آنا حرکتِ نا طبعی کے ساتھ۔
کہانی۔ سوا افسانہ اور قصہ کے دروغ و مہل و
بیکار و بیفائدہ باتوں کو بھی کہتے ہیں۔

کہاوت مثل کا ترجمہ ہے۔
کھتا۔ وہ شخص جو بائیں ہاتھ سے کام کرتا ہو یعنی
پیشہ ہو۔

کھینا۔ آنکھوں میں کسی چیز کا در آنا۔
کھیت کسی چیز کا کسی چیز میں صرف ہونا۔ ف گنجائش
کھینا۔ وہی صرف ہونا کسی چیز کا کسی چیز میں اور
کنا یہ ہے شرمندگی و انفعال سے بھی۔
کھٹا۔ وہ مقام جہاں غلہ وغیرہ جمع کیے رکھ چھوین
کھتی کات مخلوط الہا مضموم فوقانی مشد و تحتانی
معروف کے ساتھ دولت اور خزانہ۔

کھٹ۔ لڑکوں کا اک کھیل ہے اور کنا یہ
ترک ملاقات سے۔

کھٹا۔ اک قسم کے بڑے لیمو کو کہتے ہیں اور بڑی
چار پائی پر اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

کھٹا پی۔ بخش اور نزاع جو باہم دو شخصوں میں ہوتا ہے
کھٹا ہو جانا۔ ترش ہو جانا کسی چیز کا اور کنا یہ ہر
بیماری اور بے دلی اور انفرادی طبیعت سے بھی۔

کھٹائی میں مڑ جانا۔ کنا یہ ہے کسی چیز کے بھل
ہونے سے اس شخص سے جو جھوٹے وعدے
اس چیز کے دینے میں کرتا ہو۔

کھڑا۔ پوچ اور دروغ اور لغو و بیہودہ باتیں
میر وزیر علی صبا پڑی ہیں عشق کے کھڑاں میں ہم امیر

کے خیال ہے دھڑپ ترانے تروٹ کاہ
کھٹک۔ خلش کو کہتے ہیں بحر مرحوم ع مگر خاریت
کی کھٹک جاتی نہیں دل سے۔

کھٹکا۔ لفظ چار معنی پر آتا ہے (۱) اندیشہ و خوف
اور خجانی (۲) بانس کا ٹکڑا یا اور کوئی لکڑی جسے
باغبان درخت بار دار میں باندھ دیتے ہیں اس واسطے
کہ جب اسکو ہلائیں جانور جو درختوں پر اٹھارے
کھلنے کو بیٹھے ہیں وہ اڑ جائیں اور پھر اسکے خوف سے
نہ آئیں چنانچہ دونوں معنی کے ساتھ میں خواجہ آتش کا
ایک شعر لکھا جاتا ہے۔ فزون ہوتا ہے جمعیت سے
زیر آسمان کھٹکا۔ درخت بار دار میں باندھتا ہے باغبان کھٹکا
(۲) کیے پاؤں وغیرہ کی آواز جو کیے کان تک پہنچے
اور گویوں کی آواز خوش کو بھی کہتے ہیں چنانچہ بحر مرحوم
فرماتے ہیں۔ سنائی اپنی لگ بادلون خلع سائی
صراحیون کے گلے کا بھی میں سنون کھٹکا (۴) اک
چیز قفل کے اندر ہوتی ہو کہ قفل کا کھلنا اور بند ہونا
اوپر موقوف ہوتا ہے۔

کھٹکتا تین معنی پر آتا ہے (۱) کانٹے وغیرہ کی
خلش کے اثر کا کسی عضو میں ظاہر ہونا اور ناگوار ہونا
کھٹا کیو (۲) بچ و دلال رکھنا کسی سے کسی کا
خواجہ آتش ع ہنوز آنکھوں میں دشمن کی ہین کاٹا
ساگمان کھٹکا (۳) خائف و ترسان ہونا کسی کا
کسی سے۔ آتش کہتے ہیں۔ بغل میں لیکے یوسف کو
ایکلاوائے گدرا میں۔ قدم رکھتے ہوئے جس سے
میں کاروان کھٹکا۔ اور کات مخلوط الہا کے کھٹ سے

لفظ خر بوزہ وغیرہ کی چون کے پوست کو ذہن
سے دبا کر جڈا کرتے کے معنی پر آتا ہے۔

کھنکی۔ ڈورے کو یا ڈور کو دانتوں کے نیچے دبانا

تقاطع ہو جائے۔

کھٹکھا جو میوہ کہ ترش بھی ہو اور شیریں بھی

ن۔ میوہ ترش۔

کھٹیا۔ اک قسم کی شیرینی کا نام ہے کٹے ریڑی

بھی کہتے ہیں۔

کھجانا۔ اور کھجلا نا۔ دونوں خاریدن کا ترجمہ ہیں

لیکن لغت اول کی نسبت دوم فصیح ہے۔

کھجلی۔ خارش کو کہتے ہیں ع۔ حک۔

کھجور۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) خرماد (۲) اک قسم

کی شیرینی ہوتی ہے کہ میدے اور شکر کو باہم ملا کر

اس سے اک چیز باندھنے کے بنا کر گھی میں تل لیتے ہیں۔

کھجوری چوٹی۔ اک قسم کی گندھی ہوتی عورتوں

کی چوٹی کو کہتے ہیں کہ نہایت استحکام کے ساتھ

گوندھی جاتی ہے بحر مرم سے کھجوری چوٹی کے قربان

واہ کیا کتنا بشارت بیرون کے مومبو شکن کیا خوب

کھڑا۔ طعام معروف ہے کہ اکثر ماہ محرم میں بروز

عاشورا فقر اور مساکین کو تقسیم کیا جاتا ہے۔

کھڑی۔ سو اطعام معروف کے بیر کے درخت

کے پھوکون کو بھی کہتے ہیں اور مطربوں پر قاضی کو

جو روپیہ بیگانہ کے طور پر دیا جاتا ہے اس پر بھی اسکا

اطلاق کرتے ہیں اور کناچہ ملی ہوتی وغیرہ کو بھی

ماندر روپے اور اشرفی اور سیاہ اور سفید بالوں کے کہتے ہیں

کھڑی پکنا۔ سو اسے معروف کے کنا یہ ہے کسی

امر میں لوگوں کے پوشیدہ مشورہ کرنے سے بھی۔

کھڑا۔ ناہموار اور بد نما۔

کھڑی نا۔ بھگانا کس کا کہیں سے۔

کھڑا۔ درشت اور سخت کو کہتے ہیں ع۔ خشن

اور کنا یہ ہے درشت خواہ سخت کلام آدمی سے بھی

اور بفتح اول مکتوب دراز کو کہتے ہیں ع۔ طومار

اسیر مرم کہتے ہیں ع لکھتے لکھتے نامہ اعمال کھڑا ہو گیا

اور بفتح اول و تخفیف راے مہلا چھے زر و نقرہ اور

چھے روپے اشرفی کو کہتے ہیں ف سرہ۔ اور کنا یہ

ہے خوش معاملہ شخص سے بھی اور کاف کے

ضمہ اور ہاے ہوز کے سکون کے ساتھ وہ بخارات

جو ایام سرمایین زمین سے اٹھ کر پڑے ہو بلند ہوتے ہیں

کھڑا کرنا۔ روپے اشرفی کا پرکھنا۔ ع۔ انتقاد۔

کھڑا کرنا۔ وہی نوحہ اور فریاد و نزاری۔

کھڑا کرنا۔ وہی نوحہ اور فریاد و نزاری کرنا۔ بحر مرم

ع طوق نے باندھا حلقہ ماتم بیرون نے کھرام کیا

کھڑا کرنا۔ ف درشت ع۔ خشن۔

کھڑا کرنا۔ داؤد مہول کے ساتھ یہ لفظ تباہ اور

خراب کے معنی پر آتا ہے

کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔

کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔

کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔

کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔ اور کھڑا کرنا۔

کہروا۔ کہا رونا کا ناچ۔

کھڑکھڑانا۔ کسی کو ڈرانا ڈرانے والی باتوں سے اور آگاہ کرنا کسی امر متوجش سے۔

کھڑکھڑاہٹ۔ کپڑے کی آواز جس میں کلب بہت ہو کھڑکھڑانا۔ کھانے کی دیگن اور درختوں کے سونکھے

ہونے پتون وغیرہ میں سے آواز کا پیدا ہونا۔

کھڑکی۔ چھوٹے دروازے کو کہتے ہیں۔

کھڑکی دار پکڑی۔ اک قسم کی پکڑی کو کہتے ہیں کہ بالفعل وہ رائج نہیں ہے۔

کھڑے کھاٹ کپڑے دھلوانا۔ دریا اور تالاب وغیرہ پر جا کر اپنے لباس کو دھونی سے دھلوانا۔

کھسکھس۔ اور کھسکھس۔ دو شخصوں کا آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کرنا اس طور پر کہ سننے والا شکر اور بخین سمجھ نہ سکے۔

کھسکھس عیب اور نقص کسی چیز کا۔ کھسکا۔ ایک قسم کی چھپک کو کہتے ہیں کہ دل نہ سکے نہایت چھوٹے ہوتے ہیں۔

کھکھ وہ شخص جس کے پاس زر و مال کے قسم سے کھم باقی نہ رہا ہو اور نادار مفلس ہو۔

کھکھیر کوئی رنج اور مصیبت سے آوارگی کوئی محبت کے ہاتھ اٹھا یا فوق یہ کھانا سلیکا کھکھیر کھسیانا۔ شرمندہ اور محبوب آدمی کو کہتے ہیں۔

کھسیانے ہونا۔ شرمندہ اور محبوب ہونا۔ کھسکنا۔ ایک طرف کو ہونٹھینا۔

کھلاڑ۔ ادا باش عورت کو کہتے ہیں۔

کھلاڑی جو شخص کہ جو اکیلے میں کال ہوا اور کناٹہ اس شخص کو بھی کہتے ہیں جو ادراچہ کاموں میں دھنل تمام رکھتا ہو۔

کھلاڑی۔ وہ عورت جو لڑکوں کی خدمت کرے اور لڑکوں کو لہو و لعب میں مشغول رکھے۔

کھلکھلا کر ہنسنا۔ کناہ یہ بہت سی خندہ زنی سے کھل کھلنا۔ کناہ یہ ہی آشکارا کسی کام کے کرنے سے جرات سے کچھ مری جاہ کی کھل جاتی ہے کھل کھلے تم بہ کھل کے کوئی کام کرنا۔ وہی آشکارا اور خواہ کلام کرنا

کھلنا سوا معنی معروف کے کناہ یہ ہر عیان ہونے سے کسی پوشیدہ امر کے اور افشا ہونے سے کسی راز کی بات کے

جرات سے راز سر بہتہ ہمارا آہ سب پر کھل گیا اور کناہ ہے لباس و پوشاک وغیرہ کے پھین اور رنگ کی زیبائش سے بھی کسی پر یا کسی چیز پر غالب دہلوی ع

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا خواجہ آتش سے رنگریز کی دکان میں بھرے ہون ہزار رنگ و طرا وہ ہے جو یار کی دستار پر کھلے

اور کناہ یہ ہے کسی خاموش اور محبوب آدمی کے گویا ہونے اور بے تکلف ہونے سے بھی جرات سے چڑھا اک

ساغرے کچھ تو آنکھوں میں لگاتے کہنے دے پیے ایک اور وہ ساغر جو وہ مینوش کھلے ہے اور کات مخلوط الہا کے فتح سے یہ لفظ کسی چیز کے ناگوار ہونے کے معنی پر

آتا ہے رشک مغفور فرماتے ہیں سے ہجر جاتان میں کہیں جینے سے مرنا بہتر ہے زندگانی کے مزے کو

ہیں کھلتے دیکھا ہے اور کات مخلوط الہا کے کسرتے غنچہ

گل کے شگفتہ ہونے اور چاندنی کے چھٹکنے اور مکان
کی دیوار اور گنبد اور قبر وغیرہ کے شق ہونے کو کہتے
ہیں بحر مروج سے تم جو دو بچوں چڑھا دو تو خوشی کے
لئے یہ قبر کھلی جائے یہ پھولے تن لاغرا پناہ اور
کنایہ شادمان اور خندان ہونے سے بھی کہیے ہو
کھنڈ پڑا جو لہو و لعبا و کھیل میں مشغول ہے۔
کھلوتا۔ تصویر گلی خواہ چوبی خواہ کاغذی خواہ مسی
خواہ تقری خواہ طلائی جس سے لڑکے کھیلتے ہیں
اور شکر کا کھلونا بھی ہوتا ہے جسے کھاتے ہیں اور لغت
نامہ کے ختمہ اور واؤ بھول سے بھی بولا جاتا ہے حیثیت
آتش مروج کہتے ہیں ع اطفال سمجھتے ہیں کھلونا مرد لگو
سیان قافیہ رونا اور دھونا اور ہونا اور دنگور ویت
یہ لکھن جاتا چاہیے کہ ضعیف اول ہے۔

کھنڈی نام مشدد و تختانی معروف کے ساتھ ہنسی
دلی کو کہتے ہیں ع مزاح ع کھلیوں میں غنڈیلیوں
کو اور دیا چاہیے۔

کھنڈی ہے۔ کنایہ ہے بے تکلف آدمی سے میر تقی
مستور سے کہا صیحد مین نے غنچے سے جا کو
پہلے بند مرغ چین سے ملا کر۔

کھنڈی بھڑکھن۔ کنایہ ہے اس شخص سے جو
آزاد ہو اور پابند کسی چیز کا نہ ہو۔

کھنڈا۔ کچھ بات کرنا و سخن گفتن اور شعر مژدن
کرنے کو بھی کہتے ہیں۔

کھنڈا۔ واو بوقت کے ساتھ کسی چیز کی کشیدگی
کھنڈنا۔ کشیدہ شدن کا ترجمہ ہے اور کنایہ ہے

کسی سے کسی کے کم لطفی سے بھی سبب زادگی کے یا
اور کسی وجہ سے چنانچہ بحر مروج کہتے ہیں ع
کھنچے وہ تیغ کی صورت کے سپر کی طرح
کھنڈانا۔ لکڑی میں یا تلوار اور چھری وغیرہ کی
بارہ میں جو رخنہ پڑ جائے۔

کھنڈت۔ خل کو کہتے ہیں۔
کھنڈت پڑنا۔ خل پڑنا۔

کھنڈت۔ ویران اور ٹوٹے ہوئے مکان کو کہتے ہیں
کھنکار۔ روپے اثر فی کی آواز جو اسکے کھرا
کرنے کے وقت نکلتی ہے۔

کھنکتا۔ وہی آواز دینا روپے اثر فی کا کھرا کرنے
کے وقت یا شمار کرنے کے وقت اور طرف مسی وغیرہ
کے آواز دینے کو بھی کہتے ہیں کہ دوسرے طرف سے
لکڑی صدا دیتا ہے۔

کھنکھار۔ آواز کہ انسان اپنے گلے کے صاف
کرنے کے واسطے نکالتا ہے۔

کھنکھارنا۔ وہی گلے کے صاف کرنے کے واسطے
انسان کا آواز نکالنا۔

کھنکتا۔ وہ طرف گلی حسین کوئی شکن پڑ جائے
اور جب وقت اسپر پاتھ ماریں اک آواز اس میں سے

ایسی پیدا ہو کہ ٹوٹ جانے پر اسکے دلالت کرے
کھنکھانا۔ کپڑے کا پانی میں دھونا اور کسی برتن

میں پانی ڈال کر اسے خوب ہلانا تاکہ وہ برتن پاک
وصاف ہو جائے۔

کھنڈی چٹکنا۔ واو بھول کے ساتھ دھوپ

کی شدت یا گرمی کی حدت سے انسان کے کاسے
سر کا شق ہو جانا۔

کھوٹ۔ کاف مخلوط الہا و اوجھول اور تاسے
ہندی کے ساتھ یہی اور بُرائی کو کہتے ہیں۔ بھر مرحوم
ع منہ پر کھرے ہیں آپ مگر دلیں کھوٹ ہے
کھوٹا۔ زر غیر خالص و ناسرہ۔ اور کنا یہ ہے
بد آدمی سے بھی۔

کھوٹے پیسے کا کام آنا۔ اک مثل ہواں
محل پر کہتے ہیں کہ کبھی کوئی شے ناکارہ لیکے کچھ کیے
کام آجائے شیخ ناسخ سے سچ مثل ہو کبھی کام آتا ہو
کھوٹا پیسا بہ صنم دیر ہوئی طالب ایمان ہم سے
کھوٹ۔ واو جھول کے ساتھ جستجو اور تلاش کو
کہتے ہیں۔ ع۔ نقص۔

کھو جانا۔ گم ہو جانے کو کہتے ہیں۔
کھو ج کرنا۔ جستجو کرنے کو کہتے ہیں۔ ع۔ نقص
کھو ج لگنا۔ بعد جستجو کے کسی کا ایسی چیز کا پانا۔
شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ اس نور مجسم کا لگا کھو ج
پھرے ایسے کہ ہارے چاند سورج
کھو جی جستجو کرنے والا ع۔ نقص۔

کھو جی پلپلہ غور تو تھے عا و رہیں ایک کلمہ بد دعا کا
کھو د کھو د کے پوچھنا۔ کنا یہ ہر کیے مافی الضمیر
کو تمامہ اور بخوبی دریافت کر لینے سے۔
کھو دینا۔ سوا معنی معروف کے کنا یہ ہے کسی
خود اپنے کو کہیں کا اور کسی کا نہ کہنے سے۔
کھو ر و لا نا۔ نہاد یا بکرتنا۔

کھوسا۔ جسکی داڑھی مچھیرا بھی نہ نکلیں۔
کھوسٹ۔ واو معروف کے ساتھ آلو کو کہتے ہیں
ن چند ع بوم اور کنا یہ ہے منحوس اور کنا سال
آدمی سے بھی۔

کھولنا۔ واو جھول کے ساتھ سوا معنی معروف کے
کنا یہ ہو کسی خاموش آدمی کے گویا کرنے اور بے
تکلف کرنے سے بھی اور کاف مخلوط الہا کے فتح
سے پانی وغیرہ کے آگ پر خوب گرم ہو جانے کو کہتے ہیں
کھونپ۔ واو جھول کے ساتھ اک شتم کی دوخت
یعنی سلائی کو کہتے ہیں۔

کھوٹ۔ نون غنہ اور واو معروف کے ساتھ سوا
معنی معروف کنا یہ ہو سر اور داڑھی کے بالوں کی جڑ
بھی اور گھوٹے وغیرہ کے قد کو بھی کہتے ہیں۔

کھو بچ اور کھو بچا۔ واو جھول اور نون غنہ کے
ساتھ کپڑے کے اُس چاک کو کہتے ہیں جو کانٹے یا
کیل وغیرہ میں او بھکر چاک ہو جائے۔
کھو بچ لگنا۔ کپڑا کانٹے یا کیل وغیرہ میں
او بھکر چاک ہونا۔

کھو بچ۔ بد شرت اور فساد اور بد باطن آدمی کو کہتے ہیں۔
کھو بچا۔ جسکے آگے کے دانت ٹوٹ گئے ہوں۔
کھو بچا۔ کسی چیز کا کسی چیز کے اندر کر دینا۔
کھوے جانا سوا معنی معروف کے حیرت میں
آجانا کسی کا کسی امر کے سبب سے۔

کھی بدی اقرار اور عہد و پیمان کسی امر کا
دو آدمیوں میں ہوا ہو۔

ہنسی سے حسین دانت نکل آئیں۔

کھیل کاف مخلوط الما تحتانی مہول کے ساتھ سوا

معنی معروف کے کنایہ کار آسان تر سے بھی چنانچہ

مولف کہتا ہے یہ نہ معلوم تھا کہ جائے گی جان

کھیل سمجھتے عشق بازی کو

کھیلنا سوا معنی معروف کے آسیب زدوں کے

سرو غیرہ کے ہلانے کو بھی کہتے ہیں۔

کھینا ملاحدین کا دریا من ناؤ چلانا۔

فصل تحتانی

کئی کاف مفتوح ہمزہ تحتانی معروف کے ساتھ

اک کلمہ ہے کہ لفظ چند کے معنی کا فائدہ دیتا ہے

جیسا کہ اس شعر میں ہے چھپتے نہیں گواہ جو

سوز نہان کے ہیں چند اشک گرم ہیں کئی

چھالے زبان کے ہیں

کیا انھیں کے سڑکا ہے اور کیا انھیں کے

سہرا ہے۔ مفہوم ان دونوں محاوروں کا

یہ ہے کہ آیا سہرا ختام دینا فلان کام کا محضرا

موقوف فلان شخص پر ہے۔

کیا بات ہے کیا پوچھنا ہے کیا مذکور ہے

انہیں سے ہر ایک لفظ اک کلمہ ہے تحسین آفرین کا

غالب دہلوی کہتے ہیں وہ اعظمتہ تم پوئے کیگو

پلا سکے کیا بات ہو تھاری شراب طور کی

کیا جان ہے اس کلمہ کا مفہوم یہ ہے کہ کیا مجال ہے کیا

طاقت ہو ذوق دہلوی سے تن سے کیا جان کہ جان

اپنی نکلنے پلے ہو بشرطے ترے آنے کا بھروسا ہو

کھیت یا بے مہول کے ساتھ سوا معنی معروف کے

کنایہ ہو کارزار اور میدان کارزار سے بھی سودا

ع بزرگوں نے کھیت دیکھا ہے کبھی شمشیر کا پوچھنا

ع کھیت ہاتھ اسکے ہو بجا گا جو نہ میدان چھوڑے

اور گھوڑے کی پیدائش کی جگہ اور اسکی اصل

اور قوم کو بھی کہتے ہیں۔

کھیت پڑتا۔ کنایہ ہو کارزار یعنی کشت و خون

کے کسی جگہ واقع ہونے سے بحر مرحوم سے کبھی تہز

شمشیر امتحان کھین کبھی کھیت پڑکشت دل ہری ہو جا

کھیت رہتا۔ کنایہ ہو کارزار میں کیے گشتہ

ہو جانے سے میر تقی کیا نذر تیغ عشق سرسبز میں کیا

اس معرکہ میں کھیت بہت خستہ جان رہے

کھیت کرتا۔ کنایہ ہو چاند کے نکلنے سے رات کو

کھینچنا یہ لغت چند معنی پر آتا ہے (۱) کسی شے کا

اپنی طرف کھینچنا (۲) تصویر کشی اور نقوش اور خطوط

وغیرہ کا کاغذ پر کھینچنا (۳) تیل اور عطر کا اشیاء

ذمی دہن اور خوشبودار سے کھینچنا شیخ ناسخ ع

عطر کے کفش کے گل کا ایلے عطا کھینچ (۴)

عرق کسی چیز کا کھینچنا مانند گلاب اور شراب وغیرہ کے

ع عین مسجد میں شراب صاف اوخار کھینچ (۵)

آہ و نالہ اور رنج و اندوہ وغیرہ کھینچنا مومن جان دہلوی

ع چارہ گریخت و مصیبت پر تدبیر نہ کھینچ نہ ناسخ ع

جائے قتل اے صراحی آہ آتشبار کھینچ بحر مرحوم ع

رخ کھینچا کبھی تلوے سے نہ کاٹا کھینچا

کھینچ نکالتا۔ کنایہ ہو خندہ دندان نا یعنی اس

کیا جانے۔ اک کلمہ ہے کہ کسی امر کی عدم آگاہی اور
 عالمی کے مقام پر بولا جاتا ہے۔ جیسے اس مصرع میں
 ع۔ ہماری قتل میں کیا جانے کیا ہوا پس و پیش
 کیا خوب۔ یہ بھی اک کلمہ ہے تحسین و آفرین کا جو خوش
 کیا در زہی کا کوچ کیا مقام۔ اک مثل ہے
 افسردہ مفلک پر کہتے ہیں جسکو کچھ تردد سفر کا نہ ہو
 کیا کچھ۔ بہت کچھ کے معنی پر آتا ہے میر تقی مرحوم
 ع۔ کیا جانوں اوسکے جی میں ہے اس طرف سے کیا کچھ
 کیا کہتا۔ اک کلمہ ہے آفرین اور تحسین کا۔ میوزین
 صیا مرحوم سے ہندی ملکر ہے چوٹ مر جان پرہ
 ہاتھ لانا نکار کیا کہنا

کیا گذری۔ اک کلمہ ہے کہ جبوقت کوئی کسی مصیبت
 میں مبتلا ہو جاتے لوگ اوسکے حال پر کسی کے وقت
 اس کلمہ کو زبان پر لاتے ہیں۔ مؤلف کہتا ہے
 ہمتو مر مر کے جئے یون شب یلدا گذری : تم نے
 اپنا بھی نہ پوچھا کہ کہو کیا گذری۔

کیا مال ہے۔ اک کلمہ ہے کہ نسبت میں شیاے
 کم قدر و حقیر کے استعمال کرتے ہیں۔ شیخ ناسخ سے
 اجرت میں مال تو ہے کیا مال ہے جان فدا کا صدقہ
 کیا منہ۔ اک کلمہ ہے کہ مفہوم اس کا ہے۔ کیا مجال
 کیا تاب و طاقت۔ مومن خان دہلوی سے سنگ سہ
 نہیں ہے چشم بتان : بوسہ مومن طلب کر ی کیا
 کچھ۔ سوا معنی معروفا و کنایہ ہو چکے گوشہ چشم بھی
 کیرا کتاب۔ وہ کیرا جو کتاب میں لگ کر کتاب کو
 خراب و تباہ کر دیتا ہے اور کنایہ ہے اوس شخص سے

بھی جو ہر وقت کتاب دیکھنے میں مشغول رہے۔
 کیرا الکتا۔ کتاب اور کیرے اور بشمینہ وغیرہ میں
 کیرا الکتا۔ شیخ ناسخ سے ع۔ بے سنو لگا ہی یہ کیرا الکتا
 کیرے پڑنا۔ کرم کا پیدا ہو جانا کسی چیز میں یعنی
 سر جانا کسی چیز کا اور اک کلمہ بد دعا کا بھی ہے چنانچہ
 جرات کہتا ہے کہ کیرے پڑیں اس کو وہ کئی مہینے
 شیریں نے کہا اسلیے ہے سنگ میں کیرا۔

کیل۔ یہ لفظ چار معنی پر آتا ہے۔ دامنخ آہنی کو
 کہتے ہیں۔ دس اک زیور ہوتا ہے عورتوں کے ناک
 کا لونگ کی صورت کا۔ بھر مرحوم کہتے ہیں کہ آبلے
 پھوٹیں اوتار دکان سے موتی کہیں : دل میں
 چھتی ہے نکالو کیل اپنے ناک سے : دس قدمے
 پیپ جو پھنسی اور پھوڑے کے منہ پر ظاہر ہوتی ہے
 دس منخ آہنی کی صورت کی اک چیز ہوتی ہے تانبے
 خواہ چاندی خواہ چھالیہ ڈلی کے ٹکریے بنائے
 ہوئے کہ اوسکو پان کی گھوڑی پر لگا دیتے ہیں
 تاکہ وہ کھل نہ جائے۔

کیل کا لٹکا۔ کنایہ ہے اندیشہ خفیت سے بھر مرحوم
 ع۔ یہی ہے قتل نہیں حسین کیل کا لٹکا :
 کیلنا۔ اک عمل ہے عالون اور افون گردن کا
 کہ آسیب اور گزند مار و غیرہ کے اثر کے دفع کرنے
 کے لیے اوسے کرتے ہیں۔ بھر مرحوم سے کچھ کیا
 گیا کسی سے وہ سانپ ہے زلف غیر میں کا :
 کیلی۔ کشتی کے بندون میں سے اک بند ہوتا ہے
 و پیش قبض اور اوس بند کو بھی کہتے ہیں۔

جس سے چھری یا تلوار حریف کے ہاتھ سے چھین لیں
کیلی کرنا۔ بند باندھنا کشتی گیروں کا کشتی میں
حریف پر۔

کیلی والا۔ جو باغ میں کنوین سے پانی کھینچتا ہے
درختوں کو پانی دینے کے لیے۔

کیلی والا لال۔ وہ آواز اور نغمہ جو باغ میں
کنوین سے پانی کھینچنے والا پانی کھینچنے کے وقت دیتا
ہے اور گاتا ہے۔

کین۔ فریب کو کہتے ہیں۔

کینا۔ فریب دینے والا۔

کینچلی۔ دوست مار کو کہتے ہیں۔ مع سلخ الیہ
کینچلی جھاڑنا۔ سانپ کا اپنے دوست کو دور کرنا۔
کینچلی کا لچکا۔ اک قسم کے لچکے کو کہتے ہیں کہ جب
اوسکو کھینچتے ہیں طول میں بڑھ جاتا ہے۔

جیسے سانپ کی کینچلی کھینچنے سے طول میں بڑھ جاتی ہے
کینڈا۔ کسی چیز کے نمونہ کو کہتے ہیں۔

کیون نہو۔ اک کلمہ ہے تحسین و آفرین کا۔
میر تقی معذور فرماتے ہیں یہ عالم تمام اوسکا گرفتار

کیون نہو وہ نازیشہ ایک ہے عیار کیون نہو
باب کاف فارسی۔ فصل الف

گابھنی کا گابھہ ڈالنا۔ کنایہ ہے کسی مہبت
اور رعب کی شدت سے کسی دہشت ناک ہونے سے
گات۔ عورت کی دونوں چھاتیوں کو کہتے ہیں۔

جرات کہتا ہے یہ مجھ میں جرات ہے بھلا دست
درازی کی کہاں ہے دیکھ کر بھوکھ چھپا لیتے ہو تم گابھنی

اور وضع اور اسلوب اور خوشنمائی سے بھی معشوق کی
عبارت ہی جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتی ہیں یہ نہ تری بات
بڑی ہر نہ تری گات بڑی ہر نظر آئی نہ مجھے تیری بیاری
گاتی۔ دوپٹے اور چادر اور دوشلے وغیرہ کے
اوپر مٹنے کے اک طور کو کہتے ہیں۔ جرات سے
اک غلق کو گرجو کی بنائیں تو عجیب کیا گاتی وہ دوشلے
کی چلتی ہوئی بالے ہر
گاتی باندھنا۔ متعارف ہے۔

گارنا۔ ہر چیز کا زمین میں دفن کرنا عموماً اور
انسان کی میت کا خصوصاً۔

گارو۔ آخرین ہلے مخلوط التلفظ کوئی دشواری
اور مشکل۔

گاروھا۔ سوا معنی معروون کے اک کپڑے کا بھی
نام ہے کہ نہایت گندہ اور بہت ارزان ہوتا ہے
اور لڑائی کے مست ہاتھی کو بھی کہتے ہیں۔

گارو پڑنا۔ کسی مصیبت اور مشکل کا پیش آنا۔
گاروھی چھیننا۔ کنایہ ہے آپس میں ایک کو دوسری

کے سخت و درشت کہنے اور گالیوں دینے سے۔
گالا۔ دھنکی ہوئی روئی کے اک قلیل مقدار۔

گالی دینا۔ دشنام دینا۔
گالی کھانا۔ دشنام خوردن کا ترجمہ ہے۔

گالی گفتا اور گالی گلو ج۔ باہم دشنام دینا
ایک کا دوسرے کو۔

گانا۔ سوا معنی معروون یعنی نغمہ اور سرود کے
کنایہ ہے بیودہ اور خوباتوں سے بھی شیخ ناسخ

فصل تاسع فوقانی

گت۔ لفظ تین معنی پر آتا ہے (۱) کیسے حال در شان و وضع سے عبارت ہے جیسے کہ تین کہ فلاں شخص کی بڑی گتھا (۲) اک قسم کے قصے کو کہتے ہیں (۳)

سازد کے بجائے کے اک طرز مانند سارا اور سارنگی وغیرہ کے بجائے کے اک طرز کے گت بچا ہوا ہے سازد کا مانند سارا اور سارنگی وغیرہ کے بجائے ناں اک طرز سے

گت بنانا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) ایجاد کرنا سازد کے بجائے کی کسی طرز کا بحر موعوم کے کچھ بچے کی لہرائی تو ہوش اڑے وہ شے بجائی ہوئی ہے کہ بولوں

گت بنانی بھلاوا بکسر سارا یا (۲) کنا یہ ہے کیسے خراب حالی سے اور ایسی وضع بنانے سے کہ لوگ اس وضع پر خندہ زنی کریں اور ہنسین۔

گت ناچنا۔ رقاصوں کا قصہ کرنا۔
گت کا لکری پھینکنے کا آلہ کہ اس سے تیغ زنی کی مشق کرتے ہیں و جو لوگ

اس لذت کو بجا ی فوقانی دال مملہ سے بولتے ہیں غلط بولتے ہیں۔
گتھنا۔ لڑائی میں دو آدمیوں کا باہم لپٹ پڑنا۔

گتھی۔ تلگے یا تار یا ڈور کے اوچھ جانے کو کہتے ہیں۔
گتھی پڑنا۔ وہی ابجہ جاناملگے اور تار اور ڈور وغیرہ کا اور کٹنا

ہو بیچ در بیچ ہو جانے سے مقدمات اور معاملات کے بھی۔
فصل تاسع ہندی

گٹا۔ چار معنی پر آتا ہے (۱) بندہ ست پا کو کہتے ہیں ع (۲) بند پنچہ

نیدیاں کا جو تھوکر اندر رہتا ہے (۳) اک ٹکڑا زمرہ اور الماس وغیرہ کا گندہ اور بڑا ہو بحر موعوم ع کلانی نے تری الماس کا گٹا اوکھیرا ہے

(۴) اک قسم کی شیرینی ہوتی ہے کہ حلوائیوں کے لڑکے بازاروں میں بے بیچے پھرتے ہیں۔
گٹکا۔ اک مہرہ عظمی ہوتا ہے کہ اسکو منہ میں کھکا اور تے ہیں فوق

ہوئی ع۔ جیسے اور جلے وہن میں کوئی گٹکا لیکر ہے
گٹکری۔ وہ آواز جھیدہ جو گویوں کے گلے سے گلانے کے

کیا اوج دور وزہ ہو گیا گاتا ہے پھر سو حنیف آسان لایا ہے
گانٹھ سو معنی معروف یعنی گرہ اور عقدہ کے ہاتھ پاؤں کی گتھوں

کی گریہوں اور گنے کی گریہوں کو بھی کہتے ہیں۔
گانٹھ کا پورا۔ کنا یہ ہوا شخص جو زرقہ اپنی گریہ میں کتا ہوں بالہ

گانٹھنا۔ سو معنی معروف کہ یہ قباو میں لائے کو بھی کہتے ہیں سطور
کچھڑہ قابو سے تھکنے پاؤں اور حریف کو کسی چیز پر رکھنا اور اپنا پرہ سے

دینا کو بھی کہتے ہیں کنا یہ ہوا شخص ساتھ کسی کو متفق کر لینا سو بھی کسی مریں
گانڈو۔ نون عنہ اور داو معروف کے ساتھ اس کو کہتے ہیں جو غلام گروا کوئی

گانڈو ہاتھی اپنی فوج کو مارتا ہے۔ کٹل ہوا شخص کو کہتے ہیں لڑائی
میں حریفوں سے تو بھاگ جائے اور اپنے طرف والوں سے لڑ کر آپا کو قتل کرے۔

گانڈھینا۔ کنا یہ ہوا کسی سے کسی نہایت ڈرنے سے۔
گانڈھیم۔ بڑی اونچو کنا یہ کہتے ہیں جسکو دل پس پشت لگا کر مسند پر بیٹھتے ہیں

گانڈوی۔ بے عقل اور احمق آدمی کو کہتے ہیں۔
گانڈھپ۔ ہمزہ داو معروف کی ساتھ دغا باز آدمی اور مال موم غور کو کہتے ہیں

گانڈن۔ گلنے والی عورت کو کہتے ہیں۔
فصل موحده

گیسرو۔ داو معروف کے ساتھ مرد نوجوان اور نوجو کہتے ہیں۔
گیتھا۔ اک قسم کی روئی دار اور نرم اور ملائم بچھونے کو کہتے ہیں۔

فصل بے فارسی
گپ۔ جھوٹا اور گڑبگڑا پتیل در یہ لفظ انھیں معنی پر فارسی میں بھی آیا ہے

گپتی۔ وہ عصا جو بظاہر عصا معلوم ہوتا ہو اور باطن شمشیر ہو۔
ن۔ عصا شمشیر اور کنا یہ ہوا مال پوشیدہ سے بھی۔

گپ چپ۔ خاموشی کو کہتے ہیں۔
گپچھا۔ اک چیز ہوتی ہے شیم کے تاروں کی خواہ چاندی سونے کے تاروں کی کہ اسکو

ٹوپی میں لٹکا دیتے ہیں اور بٹ کہ اک قسم پاوش کی ہے کہ میں بھی بانڈتے ہیں۔

وقت نکلتی ہے اور اوسکو تحریر بھی کہتے ہیں ن مغول
گٹھڑ - بڑے بچہ کو کہتے ہیں ن پشتارہ جامہ -
گٹھڑی - چھٹی بچی کو کہتے ہیں ن جامہ بندع
زرمۃ الشیاب اور کٹایہ ہے بہت سے جرمون اور
گٹھڑوں سے بھی -

گٹھڑ کٹا - جو کسی زرو مال کو کہ گره میں بندھا
ہو یا ہو کہ گره کا گٹھڑ کٹا ہے -

گٹھڑی - یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے - داخستہ اثار
کو کہتے ہیں مانند خستہ نرما وغیرہ کے - دس آدمی کے
کسی عضو میں جو خود بخود خواہ درد کے سبب سے
اک گره سی پیدا ہو جاتی ہے - ن باغره - ع غدرہ
دس سترہ جو دستون میں نکلتا ہے -

گٹھڑیا - اک مرض ہے کہ آدمی کے تمام اعضا کو جوڑنے
میں درد پیدا ہو جاتا ہے - ع وج مفاصل -

فصل جسم

گجرا - اک قسم کے بھولوں کے زور کو کہتے ہیں کہ عورتیں
اد سے دونوں کلائیوں میں پہنتی ہیں -

گجٹا - بہت سا زرو مال -

گجھی گرمی - وہ گرمی جسم میں ہوا کا جس ہوتا ہے
اور باطن وہ ایذا رسان ہوتی ہے اور بظاہر کچھ
ایسی نہیں معلوم ہوتی -

فصل جسم فارسی

گچٹا - چند پھل جو ایک شاخ میں درخت کے لگے
ہوں اور چند دانے جو ایک جگہ آدمی کی جلد بدن
پر نکل آئے ہوں -

فصل دال معلہ

گدر - سوا طائر معروف کے اک قسم کے پتنگ کو بھی
کہتے ہیں کہ اوسی طائر کی شکل یعنی گدر کی صورت بنا کر
اوڑاتے ہیں -

گدر - وہ پھل جو کچھ پکا اور کچھ کچا ہوں تارس -
گدرانا - اثار کا درخت میں کچھ پکچا نا اور کچھ ابھی کچے
ہونا اور کٹایہ ہے آدمی کے فریہ ہو جانے سے بھی جرات
ع - چنٹی رنگ اور بدن اوسکا وہ گدرایا ہوا ہے -

گدر مخیل - زن بد نما اور کم ظاہر کو کہتے ہیں -
گدر می - رائے فقیلہ کے ساتھ یہ لفظ دو معنی پر
آتا ہے - دا، فقیروں کا لباس جس میں طرح طرح کے پرانے
پیوند لگے ہوتے ہیں اور انھیں پیوندوں کا وہ

لباس بنایا جاتا ہے - بحر مرموم - ع - اپنی گدر می میں
بھی اک پیوند ہے کھواب کا پخواہ آتش - ع

سودے میں جسکے بکتی ہے گدر می فقیر کی پ (دس)
وہ بازار جسم میں انواع طرح کا حساب اور ہر قسم کی شیا

کہنہ و دیرینہ بکنے کے واسطے آتے ہیں - تنبیہ
اہل ہلی معنی دوم پر اس لفظ کو گدر می ذال معجم سے

بولتے ہیں چنانچہ ذوق دہلوی کہتے ہیں کہ گدر می ہے
اوسکی راہ گدر پر لگی ہوئی -

گدر - نرم بھونے کو کہتے ہیں -

گدر اندہ اور گدر می کرنا - انگلیان آدمی کے بدن
مارنا تاکہ وہ ہنسے اور سوار ہونے کے وقت پاؤں گھوڑی کی پٹکی

پہنچا کر اونکا حرکت میں لانا تاکہ گھوڑا جست و خیز میں آئے
گدر می - متعارف ہے -

گدگدی دلمین ہونا۔ کنایہ ہے خود بخود ہنسنے سے
اور طبیعت کے شوخی اور خندہ زنی پر مائل ہونے سے
میر وزیر علی صبا۔ ع۔ گدگدی دلمین ہوئی اونکی حیا پڑ
گدگدا۔ خمر کو کہتے ہیں۔ ع۔ حمار۔ اور کنایہ ہے مرد
احمق سے بھی۔

گدگدی۔ خمر کی مادہ کو کہتے ہیں اور کنایہ ہے احمق
عورت سے بھی۔

گدگدی۔ یہ لفظ چند معنی پر آتا ہے۔ (۱) مسند حکومت
جس پر امرا اور سلاطین بیٹھ کر حکمرانی کرتے ہیں۔ (۲)
وہ کپڑا جسکی چند تہیں کر کے زخم پر دھکا پٹی اور سپر
باندھ دیتے ہیں۔ ع۔ رقادہ۔ (۳) وہ کپڑا جسکو

عورتیں تہ بہ تہ کر کے ایام حیض میں اپنی فرج پر
رکھ لیتی ہیں۔ ع۔ شلہ۔ ع۔ کرسٹ۔ (۴) ہاتھ کی
پتھیلی کے اوپر کا گوشت کہ اگر وہ کٹ جائے تو آدمی
مر جاتا ہے۔ (۵) اک کپڑا ہوتا ہے دو ہر اسیا ہوا
جسمین روئی رکھ کر لکڑی پھینکنے والے گتے کی قبضے
میں رکھتے ہیں تاکہ ضرر گتے کا ہاتھ کو نہ پہونچے۔ (۶)

وہی دو ہر اسیا ہوا روئی دار کپڑا جسکو سپر میں
رکھتے ہیں۔ (۷) تو شک کے مانند اک چیز روئی دار
ہوئی ہے جسکو ہاتھ کی پیٹ پر ڈال کر ہاتھ پر سوار
ہوتے ہیں۔ اور حرن اول کے ضمن سے بیچ پس گردن
پر اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ ع۔ قفا۔

گدگدی سے زبان کھینچنا۔ گنگارون کی اک
سنرا ہے کہ گردن کے پیچھے سے زبان کھینچ لی جاتی ہے
فصل دال ہندی

گڈا۔ وہ لعبت کر پاسی جسکو لڑکیاں بصورت
مرد بنا کر اس سے کھیلتی ہیں۔

گڈا بنانا۔ وہی لڑکیوں کا لعبت کر پاس بصورت
مرد بنانا اور کنایہ ہے رسوا کرنے سے کہیں۔

گڈمی۔ کسی ترکاری یا کسی ساگ وغیرہ کی چند پٹ
اور چند پٹوں کو جو یکجا باندھ کر ترہ فروش بازار میں
بیچنے کے واسطے لاتے ہیں اور دستہ کاغذ پر بھی

اور چند پٹے آتش بازی کے جو یکجا ہوں اور سپر بھی
اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے اور لضم اول استخوان
کو کہتے ہیں اور نہ اوڑھنے کے واسطے طائروں کے
دونوں بازوؤں کے باہم پیچیدہ کر دینے پر بھی
اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

فصل ذال معجمہ

گڈارا۔ خدارا کے وزن پر موافقت اور کسی کے
گھر میں رہنا اور کہیں جانا اور کسی جا سے گڈر جانا۔
گڈرنا۔ سوا معنی مسروں کے مرجانے کے
معنی پر بھی آتا ہے۔

فصل راء معجمہ

گرا پڑا۔ بے قدر اور حقیقت آدمی کو کہتے ہیں۔
گرج۔ رعد کی آواز کو کہتے ہیں۔

گرجا ہوا موئی۔ ٹوٹے ہوئے موئی کو کہتے ہیں
گرجنا۔ ابر کا آواز دینا۔ ع۔ رعد۔

گردان۔ نون کے اعلان سے اورانی کا بوتر کہ وہ ہر
طرف اور گرد کر پھر اپنے ہی گھر پر آتا ہے اور سوا اپنی گھر کے
اور کسی جگہ نہیں بیٹھتا۔

گرداؤٹھنا۔ خاک کا بروئے ہوا بلند ہونا۔

ن گرد ہر خاستن۔

گرد بیٹھنا۔ خاک جواڑ کر بروئے ہوا بلند ہونی ہو
اوسکا پھر آکر آشتاب زمین ہو جانا۔ خواجہ آتش
ع۔ اوتھ اوٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئی گرد راہ کی :

گرد کو نہ پہونچنا۔ کنایہ ہے کسی چیز کے کسی چیز سے
مقابل نہونے کسی طور پر سودا کہتے ہیں یہ
غرض وہ گرم عنان ہو کے جب چلتا ہے : نہیں
پہونچتی ہے برق اوسکی گرد کو زہار :

گرد ہو جانا۔ کنایہ ہے کسی چیز کے سامنے کسی
چیز کے بیرونی اور بیچ ہو جانے سے شیخ ناسخ فرماتے
ہیں یہ ہے ہوا سرگشتہ ہے میرا غبار : سامنے
اسکے بگولا گرد ہے :

گردنا۔ موٹی گردن کو کہتے ہیں۔

گردن اوٹھانا۔ گردن بلند کرنا۔

گردن جھکانا۔ گردن کا خم کر لینا اور کنایہ ہے
شرمندہ ہونے اور عاجزی کرنے اور کسی کے حسان
کے زیر بار ہونے سے بھی ن سرکون شدن۔

گردن مارنا۔ کسی کے قتل کرنے کو کہتے ہیں گردن
گردن میں ہاتھ دینا۔ کنایہ ہے کہیں سے
کسی کے نکال دینے سے گردن میں ہاتھ ڈال کر۔
گردن تاپنا۔ وہی ہاتھ کسی گردن میں
ڈال کر کہیں سے نکال دینا۔

گردست۔ جو فضول خرچ اور منسرف نہواور ضرورت
اور اسباب خانہ دارمی کے مہیا رکھتا ہو۔

گردستی۔ گھر کے اسباب اور متاع کو کہتے ہیں۔

گردگاہ۔ بدکار اور بد وضع آدمی کو کہتے ہیں۔

گردگاہی۔ اک قسم کی جوتی کو کہتے ہیں کہ ماتہ

موزے کے ہوتے ہیں اور فی زمانہ بہت رائج ہے۔

گرم اور گرم کرنا۔ کنایہ ہے شوخ و شنگ آدمی سے

جرات کے۔ ایسا تو کوئی کہنے نہ دیکھا نہ سنا گرم بقلی

ایسے بچپن ایسے گرم کرنا گرم : برق و سیلاب کو بھی آڑ

گردمانا۔ برسات کے موسم میں گرمی شدید کا ظاہر ہونا

جیسا کہ جرات کہتے ہیں ع۔ کہ بر سے ہی نہایت ابر دریا

گرد مارنا اور کنایہ ہے کسی کے غصہ کرنے سے بھی۔

گرم ہونا۔ گرم شدن کا ترجمہ ہے اور کنایہ ہے کسی

غصہ کرنے سے بھی۔ شیخ ناسخ ع۔ وہ صنم ہوتا ہے پھر

دن میں سو سو بار گرم :

گرمی۔ سوا معنی معروف و کنایہ ہے مرض تشنگ بھی

گرمی دانے۔ وہ دانے جو اکثر موسم گرما میں جل

دن پر نکل آتے ہیں۔

گرمی کرنا۔ کنایہ ہے شوخی کرنے سے

رشتک مرحوم سرمانے ہیں

مجھ سے گرمی بھی وہ کرتا ہے تو دہری گرمی

خود جلانا مجھے خود آگ بولا ہونا :

گردنا۔ سوا معنی معروف و کنایہ ہے انتہائی حرص و طمع اور طلب

و خواستگاری و کسی چیز کی جرات کہتا ہے حاکم تو وہ نہیں

بارجس میں : بے اختیار جب خیر ادا کر پڑے۔

گردہ گرد و گردن کنایہ ہے رخ اور طلال اور کسی مشکل سے بھی

گردہ پڑنا۔ کنایہ ہے کسی طرف سے کسی کے دل میں

کچھ بخش اور عداوت کے پیدا ہونے سے۔

گرہ وینا۔ سوا معنی معروف کے اک حیلہ بھی ہے کہ کسی کام کے یاد رکھنے کے لیے سیراہن وغیرہ کے بند میں گرہ دے لیتے ہیں خواجہ آتش فرماتے ہیں سے ذکر فقیر آگے اس ثبت کے بھولتا ہے وہ ابکی

گرہ میں دو لگانا زنا برہمن میں ہے۔
گرہ کٹ۔ او سے کہتے ہیں جو کوئی کسی کے گرہ سے کوئی چیز بطور وزدی کے لیجائے۔

گرہ کھولنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ پر مشکلاشتانی سے بھی من عقدہ کشائی۔

گرہ لگانا۔ گرہ وادان کا ترجمہ ہے۔

گرہ میں باتدھنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ پر کسی چیز کو اپنے قابو میں کر لینے سے بھی۔ شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے استدر ہے اہل دنیا میں ذنات کا رواج بس ہو تو مثل صدف باندھیں گرہ میں آب کو۔

گرہ میں کچھ ہونا۔ کنایہ ہو مالدار ہونے سے۔

گریبان پکڑنا۔ کنایہ ہو کسی سے کچھ طلب کرنے اور کسی چیز کے متقاضی ہونے سے۔ ن گریبانگیر شدن گریبان پھاڑنا۔ گریبان چاک کزاف گریبان پین اور کنایہ ہو دیوانہ ہو جانے سے بھی شیخ ناسخ

سوے صحراے جنون چلے گریبان پھاڑ کر۔
گریبان میں منہ چھپانا۔ کنایہ ہے شرمندہ و منفعل ہونے سے۔

گریبان میں منہ ڈالنا۔ وہی شرمندگی اور انفعال سے کنایہ ہو خواجہ میر درد مخفور فرماتے ہیں

رباعی موند آنکھ سدا کب تین دن ملے گا
غفلت کے تین نفل میں یوں پلے گا ہر دور
مراقبہ تو کرتے ہوئے ڈکاپنے گریبان میں منہ ڈالے گا
گریبان میں ہاتھ ڈالنا۔ کنایہ ہے کسی سے کسی چیز کا تقاضا کرنے سے۔

فصل اسے ہندی

گرہ بڑ۔ تردد اور تفکر اور تشویش جو چند آدمیوں میں کسی امر کی ہو۔

گرہ دیے جو مرے اُسے زہر کا ہیکو دیئے
اک مثل ہے مفہوم اسکا یہ ہو کہ جب تک کسی سے بلطف و مدارات کا کم نکلے یعنی اس سے پیش آنا

نچا بیے۔ چنانچہ ذوق دہلوی کہتے ہیں سے نگاہ مر سے دل مت بچشم تہر دیکھہ گرہ دینے سے جو مرے تو دے نہ او سکوز ہر دیکھہ

گرہ بھرا ہنسیا نہ نگلتے بن پڑتا ہو نہ او گلتے
اک مثل ہے اس محل پر کہتے ہیں کہ کسی کو کوئی کام کرتے کچھ بن پڑے نہ کرتے کچھ بن آئے۔

گرہ کھانا گل گلوان سے پرہیز۔ اک مثل ہو اس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی شخص کوئی کام کرے اور اس کام کے مثل میں جو دوسرا کام ہو اس سے احتساب اور پرہیز کرے۔

گرہ کرانا۔ زار ملے کرنا۔ ع۔ الحاح۔

گرہ جانا۔ چارے پر آتا ہو (۱)، کانٹے اور شتر وغیرہ کا جسم میں چبھ جانا (۲)، زمین میں کسی چیز کا در آنا (۳)، مردوں کا زمین میں دفن ہونا (۴)، کنایہ ہے

کسی شرمندگی اور انفعال سے کیے سامنے خواجہ
آتش رخ ترک فلک زمین میں خجالت سے گر گیا
گر لڑی۔ اک قسم کے حقے کو کہتے ہیں کہ بہت چھوٹا
ہوتا ہے۔

گرفت۔ وہ شے جس پر کوئی ہم افسون گرا اور عامل
پر حکم زمین میں دفن کر دیں۔

گرٹھا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہر قبر سے بھی شیخ
ناخ سے مردہ غریب تو ہے گرٹھے میں پڑا ہوا
کیا فائدہ جو روئے ہے اسے مہربان بلند

گرٹھنا۔ زر گرون کا ظروف اور زیور بنانا
عوغ۔ اور کنایہ ہے کوئی بات بنانے سے بھی۔

گرٹھی فتح کرنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہر
ازالہ بکارت سے بھی۔ ع زفات۔

گرٹھا۔ وہ بخت کرپاسی عورت کی صورت کا جس
پر کیاں کھلتی ہیں ع عروک۔

گرٹھان کھیلنا۔ بختان کرپاسی پر کیوں کھیلنا
گریون کا میلہ۔ ہندوؤں کے اک میلے کا نام ہے کہ

فصل سین مہلم

گستاخگر بے شعور اور احمق اور پوچھ و پچر آدمی کو کہتے ہیں

فصل لام

گل۔ لفظ تین معنی پر آتا ہے (۱) وہ داغ کا آگ میں

جلنے سے جسم پر پڑ جائے۔ ع کے (۲) جلے ہوئے

پینے کے تبا کو کا قرص جو حقے کی چلم میں حقہ پینے کے

وقت جل کر رہ جاتا ہے (۳) وہ چمڑا جس کو کفش میں

ایڑی کے مقام پر مچی سی دیتے ہیں چٹا خبہ

شیخ ناسخ فرماتے ہیں ع عطر اسے کفش کے گل کا
اب اسے عطار کہتے ہیں

گلا۔ ن۔ کل۔ ع حلقوم۔

گلا آنا۔ بچوں کے حلق کے کوسے کا مسترخ ہو کر رنگ آنا

گلا اٹھانا۔ بچوں کے حلق کے لٹکے ہوئے کوسے کا

پھراؤ کی جگہ پر ہاتھ سے لے آنا اور اس کام کو قابلہ

یعنی دانی خوب کرتی ہے۔

گلا بیٹھنا۔ کنایہ ہر آواز کے گرفتہ ہو جانے سے۔

گلابی۔ اک نلک کا نام ہے کہ گلاب کے پھول کے

رنگ سے مشابہ ہوتا ہے۔

گلابی جاڑا۔ کم کم اور خفیف جاڑا جو آخر میں فصل سہا

کے اور آواز میں ہوشیار کے ہوتا ہوں سرے گل۔

گلا پر جانا۔ وہی آواز کا گرفتہ ہو جانا۔

گلا پیر نلپینے کے متبا کو کے دھوپ کا حقہ پینے کے

وقت حلق کو ناگوار ہونا۔

گلا دباننا۔ کنایہ ہر مانع تنے سے کیے کیکیو بات

کرنے اور بولنے سے بحر مرحوم ع گلا غیرت دبانے

ہے اگر فریاد کرتے ہیں

گلا کاٹنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے کیکا

حق بھیلے لینے سے بھی۔

گلا گھونٹنا۔ گلو فشر دن کا ترجمہ ہے۔

گلا بلانا۔ گلنے میں آواز کو گردش دینا گویوں گلے میں۔

گل بندھنا۔ اچھی طرح آگ کے جلنے کو اور شمع چراغ

کے فیکہ کی روشنی دینے کو کہتے ہیں۔
گل پھڑا۔ کنج دہن کو کہتے ہیں۔

گل پھول۔ ان دونوں کا ایک مفہوم ہے اور دونوں کو ساتھ بولتے ہیں میر تقی مغفور سے کہتے ہیں ہمارا آئی گل پھول نکلتے ہیں :

گل پھولنا۔ سوائے معروف کے کناہ پر بیان ہونے سے کسی امر عجیب و غریب کے بھی بھر مرعوم سے دو چار دن ہیں دیکھے کیا گل پھلائے رنگ : **گلٹکیا**۔ چھوٹا سا تکیہ جسکو سوتے میں رخساروں کے نیچے رکھ لیتے ہیں۔

گلچندرا۔ رومال یا اور کوئی ٹکڑا پٹے کا جسکو گلچندرا ڈال کر ضرب رسیدہ ہاتھ کو اس میں رکھتے ہیں۔

گلچھڑی۔ تانگے یا تار وغیرہ کا گرہ در گرہ اور ہر در ہر ہر ہو جانا۔ بھر مرعوم کہتے ہیں : مجھے بھالہ ہے ہکڑا نا تمھارا دہن گل کی کلی ہے گلچھڑی بات : اور کناہ یہ ہر ناشگفتگی خاطر اور انقباض طبیعت اور سنج و ملال کی گرہ جو دل میں پڑ جاتی ہے اس سے بھی میر تقی سے کیا جانے کچھ میں کیسی گلچھڑی ہے :

گل چلا۔ وہ شخص جو بندوق کی گولی خوب لگاتا ہو یعنی بندوق کی گولی سے نشانے کو اوڑا دیتا ہو خواجہ اشرف گل چلے شیر سے کرتے ہیں نستان خالی :

گل چترے اور **گڑانا**۔ کناہ ہر عیش و عشرت کرنے اور خوب رو بہ شرف کرنے سے اسیر سے خوب گلچترے اور اٹلے پنچا یا رکاب :

گلچنب۔ گفتگو رنجش آمیز اور مباحثہ یا جو باہم دو شخصوں میں ہو۔

گل دینا۔ لیکے عضو کا آگ سے جلا دینا :

داغ دادن اور **کاف فارسی** کے فتنے سے یہ لفظ کیا اور پرکھنے کے معنی پر آتا ہے۔ رشک مرعوم کہتے ہیں : گلے لگے ہیں فزگی کے : واجب القتل ہیں تو گل نہ بگا :

گلڈانک۔ اک قسم کے شکاری کتے کو کہتے ہیں۔ **گل کاٹنا**۔ شمع کے قتیقہ کے سر کا قینچی یا کلگیر سے کاٹنا۔ **گل کترنا**۔ کاغذ یا کپڑے وغیرہ کا پھول تراشنا اور کناہ سے کسی امر عجیب و غریب کے ظاہر کرنے سے بھی ذوق سے کیا دشت نوردی میں کترتا ہے جنوں گل : جرات سے چھوڑا گلزار سے دور اور پرلیل کترے :

ہائے سیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے :

گل کرنا۔ چراغ اور شمع وغیرہ کا بجھا دینا۔ **گل کھانا**۔ معشوق کے چھلے خواہ درست برنجن وغیرہ سے جسکو آگ میں گرم کیا ہو یا حقون و رسیدہ کو جلا لینا

گلچینا۔ شیخ ناسخ سے کیا ہی خوش اسلوب مینے اپنے تن پر کھلے گل : اور نزول الما کے بند کر دینے واسطے کینٹی پر داغ کھلنے کو بھی کہتے ہیں۔ **گل کھانا**۔ سوائے معروف کے کناہ یہ ہر ظاہر ہونے سے کسی۔

گل لینا۔ قتیقہ شمع کے سر کو کلگیر یا مقراض سے جدا کرنا اور کاٹنا۔

گل مونا۔ چراغ اور شمع وغیرہ کا بجھ جانا۔

گل موچھا۔ ان باریک کونٹے ہیں جو لوٹا ماروں پر چھوڑ دیتے ہیں یعنی انھیں منہ دانت نہیں۔

گلوری۔ تختانی معروف کے ساتھ اک قسم کے پان کے پر سے کہتے ہیں کہ کوئی مٹا ہوا رخسار ہوتا ہے۔

گلیا۔ اس نگرین کو کہتے ہیں جو ریشی کپڑے اور
بانائے وغیرہ رنگتا ہے۔

گلے باز۔ خوش گلو اور خوش آواز آدمی کو کہتے ہیں۔

گلے باندھنا۔ کنا یہ ہو کسی چیز کیسے پانام کرنے
سے۔ میر تقی سے وہ صفت لکھنے جو اپنی تیغ کے بیان

آگیا ہنکے اس پرچے کو میرے ہی گلے بندھوا گیا ہے
گلے پڑنا۔ بے رضا اور بے خواہش کسی چیز کا کیسے

پاس آنا اور ہاتھ لگ جانا۔ بھر مرعوم کہتے ہیں
کچھ ایسی گلے پڑ گئی آبرو کی محبت نہ تلوار کا ڈورا

گ گردن نظر آیا ہے
گلی ڈنڈا۔ لڑکوں کے اک کھیل کا نام ہے اور وہ

دو ٹکڑیاں ہوتی ہیں ایک چھوٹی اور گول اور دوسری
بڑی اور دراز۔ چائیک۔ ع۔ قلعہ مقلاو۔

گلے کا پار ہونا۔ کنا یہ ہو کسی سے لپٹ پٹنے
اور گریبان گیر ہونے سے بھر مرعوم کہتے ہیں

نام پھول کا ایک گنا ہنگامہ۔ اے شہر جانے تھنی گلے کا ہار ہوا
گلے لگانا کسی چیز کا بے خواہش اور بے طلب کیونینا

گند نکتا۔ اور گلے لگانا بغلیہ ہونیکو کہتے ہیں۔ ع معاف
مسل میم

گاس۔ گویں کی اصطلاح میں بیماری اور گندہ
آواز کہتے ہیں جو گانے میں گلے سے نکلتی ہو اور بائیں

لوہ کچانج کی آواز پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔
فصل نون

گنج چار معنی پر آتا ہے (۱) بانوں کا یہ پر آدمی کے
نہ جہنا (۲) وہ بازار جہاں غلہ فروش غلہ جمع کر کے

بیچتے ہیں (۳) وہ زمین جس میں کچھ لوگوں کو آباد کر دیں
(۴) وہ شے جس میں اور چند چیزیں باندھا جا تو اور قیمتی
اور ظروف دیگر کے جمع ہوں۔

گنیاجے سرسپہاں نہ جیتے ہوں و کل ع۔ قرع۔
گنج ڈالنا۔ وہی بنانا اور آباد کرنا کسی بازار اور زمین

کا کہ غلہ فروش اس میں غلہ جمع کر کے خالق کے ہاتھ میں
اور کچھ لوگ گھر بنا کر وہاں رہیں جیسا کہ بھر مرعوم کہتے

ہیں۔ ع عدم کی راہ میں اک گنج ڈالتے اسے بھر
ہمارے پاس نہ قارون کا خزانہ ہوا

گنجلک نون غنہ اور جیم سالن کے ساتھ مقدمت
اور مطالب کی نابنائی کو کہتے ہیں کہ بخوبی سمجھیں آئیں

گنجے کو خدا ناخن نہ دے۔ اک شہر ہے اس
کمینہ پر کہتے ہیں کہ کچھ زور اور قوت رکھتا ہو۔

گند۔ ناپاکی اور نجاست اور کنا یہ ہو کسی جھگڑے
اور کھیرے سے بھی کہ ناگوار طبع ہو۔ خواجہ آتش ع

خدا چاہے تو پاک اس زندگی کے گند کرے ہیں
گندرا۔ ناپاک اور نجس کو کہتے ہیں۔

گند کٹنا۔ کسی جھگڑے اور کھیرے اور بچ وقت
سے فرصت پانا۔

گندہ بہار۔ وہ میٹھ جو چاڑے کی موسم میں
برستے ہیں باران سرما۔

گندرا۔ چند معنی پر آتا ہے (۱) نیلگون ڈورا جسے
لوگ ہاتھ پاؤں میں باندھتے ہیں (۲) سفید خواہ نیلوان

دورا کہ عامل اور عوام خوان کچھ پڑھ کر ادھر دم کر کے
گرمین اس میں دیکر چشم بد کے اثر دفع کرنے کے لیے

بچوں کے گلے میں ڈالتے ہیں اور بیمار اور مریض بھی
اسکو خواہ باند پر خواہ ہاتھ پاؤں میں خواہ گلے میں
باندھ لیتے ہیں ان چار چیزوں کو بھی کہتے ہیں جو
ایک طرح کی ہون اور ایک جگہ ہون مانند چار
کوڑیوں اور چار پیسوں اور چار روپوں اور چار
اشرافیوں کے اور گھوڑے کے ساز پر بھی جسے گھوڑے
کی گردن میں باندھتے ہیں اطلاق کرتے ہیں اور حرف
اول کے ضمہ سے بد وضع اور سر ہنگامی کو کہتے ہیں
گنڈر لا۔ دائرہ کو کہتے ہیں۔

گنڈر لی مارنا۔ سانپ کا حلقہ مار کر کہیں مٹھنا۔
گنڈیری چھلے ہوئے گنے کا چھوٹا سا گول ٹکڑا
کہ مشہور چیز ہے۔

گنڈیری دار۔ رنگارنگ مختلف رنگ چیز کو کہتے ہیں
گنگا اٹھانا۔ کنایہ ہو ہندوؤں کے گنگا کی قسم
کھانے سے۔ اسیر ع قرآن سر سے اکھون گنگا اٹھائے
گنگا جمینی۔ اس چیز کو کہتے ہیں جس پر طلائی اور
نقرئی دونوں کام ہوں۔

گنگنا نا۔ چپکے چپکے گانا کہ آواز تو نکلی لیکن
الفاظ کیسی سمجھ میں نہ آئیں۔

گنڈیٹا۔ جو بہت سے کام جانست ہو بہت ہند
فصل واؤ

گوٹ داؤ مجھول ہے۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے
(۱) کسی لباس کے گرد اگر جو کسی کپڑے کے
محرف پارچہ تراش کر لگائیں تو فراویز (۲) وہ
لکڑی جو گرد و تختوں اور صندوقوں کے اگلنے

ہیں (۳) چوسر کی نرد کو کہتے ہیں۔
گوٹا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) چاندی سونے کے
تاروں اور ریشم کے تاروں سے جو اک چیز نہایت
کم عرض بنتی جاتی ہے (۲) ایام عشرہ محرم و دیگر
ایام غم میں جو ڈلی الاچی کھوپڑے پستے با آرم
دھننے۔ وغیرہ سے ترکیب دیکر بناتے ہیں اور پان
کی جگہ اسے کھاتے ہیں۔

گوٹے کا پار۔ اک قسم کا پار ہوتا ہے کہ امر کے یہاں تقریباً
شادی میں اہل محفل کو تقسیم کیا جاتا ہے۔

گوچنا۔ داؤ مجھول کے ساتھ کسی کا بروئے ہوا ہاتھ
میں روکنا کہ زمین پر نہ گرنے پائے۔

گود۔ داؤ مجھول کے ساتھ آغوش کو کہتے ہیں۔
گود بھرنا۔ اک تقریب شادی کی ہوتی ہے کہ عورتیں
عروس حاملہ اور زچہ کے آغوش کو میوون خیرہ سے
بھرتے ہیں۔

گود پھیلانا۔ آغوش کشا۔ کرنا۔
گودی۔ مزید علیہ ہے گرد کا شیخ ناخ سے
توہ حسین ہے دیکھ لے گر طفل بھی تجھے بہ

گودی میں چین اسے ہونہ آرام دوش پر بہ
گوڈر۔ داؤ معروف کے ساتھ سوا معنی معروف
کے کنایہ گرائی خواب خمار کو بھی کہتے ہیں جو آنکھوں
میں انسان کے ہوتی ہے۔

گوڈر کا لعل۔ کنایہ ہو اس شریف و نجیب آدمی
سے جو عسرت اور کلفت میں مبتلا ہو۔ خواجہ آتش
ع پھٹے کپڑے میں جس کو لعل گوڈر کا بہ

گودنا۔ کسی شکر کا اندام وغیرہ کے روٹیوں وغیرہ سے
خستہ کرنا یعنی چھوٹے چھوٹے سوراخ اوہین کرنا اورین
اور کنا یہ ہر طعن و تشنیع کی باتوں سے کسی کے دل کو
مشاک کرنے سے بھی۔
گودہ۔ کیلے کی شاخ پر شکر کو کہتے ہیں۔

گورک و صندرا۔ وادو مہول کے ساتھ کنا یہ ہوا اس
چیز سے جو انسان کو وقت اور شکل میں ڈالے۔

گورنار سے ہونا کنا یہ ہر کیلے قریب ہر گ مہنے سے
گور کے مردے اور کھیرنا۔ کنا یہ ہر گ مہنے سے
والوں کا ذکر اور گور سے ہوئے لوگوں کو یاد کرنے سے
توجہ آتش کہتے ہیں کہتے ہیں کہ لیلی و مجنون جو چھیرے

چپ رہے پس نہ گور کے مردے اور کھیرے
گور گھڑیا۔ سامان گور و کن کو کہتے ہیں۔ میر تقی مرحوم
ع ہوا نہ گور گھڑیا ان ستم کے ماروں کا۔

گوری کا جوین چکیوں میں جانا۔ اک مثل ہے
اس محل پر کہتے ہیں کہ کیا حسن یا کسی چیز کی خوبی
منبت اور غبت را نکان ہو۔

گور می۔ وادو مہول کے ساتھ وہ مال و متاع جو
سیکوبہ محنت و مشقت کہیں سے ملے۔

گوشت سے ناخن جدا کرنا۔ اک مثل ہے
اس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی دو قریبوں میں یا دو دوستوں

میں ارادہ تفرقہ اندازی کا کرے غالب دہلوی
سے دل سے منہ تارے انگشت خانی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا۔

گوٹھرو۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے (۱) اک قسم کا

اک صحرائی کانٹا اور وہ خارا ہنہیں جسکو دشمن کی گزند
میں ایذا رسانی کے لیے ڈالتے ہیں فن خشک
ع خشک (۲) وہ خار جو تلوون میں انسان کے
پیدا ہوتا ہے اور راہ چلنے میں ایذا اور تکلیف دیتا ہے
بحر مرحوم ع گوٹھرو تلوون میں نکالے واہری تقدیر یا
(۳) اک چیز ہوتی ہے کہ عورتیں تار ہائے زرد و نقرہ
سے خواہ گوٹھے سے مانند گوٹھرو کے بنا کر اور انگلیوں
سے شکنیں اور بیچ اوہین ڈالکر گردا گرد لباس کے
زیبا نش کے واسطے لگاتی ہیں۔

گول۔ سوا معنی معروف کے کنا یہ ہر مہول بحال
آوی سے بھی اور کنا یہ اس بات سے بھی ہے جو
بخوبی سمجھی جائے۔

گولا وادو مہول کے ساتھ چند معنی پر آتا ہے
(۱) توپ کا گولا (۲) تنگ کی ڈور کا گولا (۳)

پکڑی کا قالب جسپر دستار بند پکڑی باندھتے ہیں
(۴) اک قسم کے کبوتر کو کہتے ہیں کہ خلافت کا بلی
کبوتر کے ہوتا ہے (۵) وہ ریح جو حبیبہ ہو کر آدمی

کے پیٹ میں پھرتی ہے اور تکلیف دیتی ہے (۶)
ایک قسم کی لکڑی ہوتی ہے گول اور بڑی جسے

چھت میں مکان کے ڈالتے ہیں۔

گولا اوٹھانا۔ اک قسم کی قسم کھانے کو کہتے ہیں

کہ لوہے کے گولے کو آگ میں خوب گرم کر کے اپنی

صداقت پر ہاتھ میں اٹھاتے ہیں پس اگر قسم کھائیے والا

سچا ہے تو وہ گولا اس کے ہاتھ کو نہیں جلاتا

جلادیتا ہے۔

گولر کا پھول۔ کنایہ ہے نایاب چیز سے بھر مرعوم
سے تیرے مرض لب کی دوا جب تلاش کی ہے

گولر کا پھول باغ میں عتاب ہو گیا ہے

گولر کی کتاب۔ اک قسم کے کتاب کو کہتے ہیں۔
گول گول کہنا۔ دوا بھول کے ساتھ مبہم کوئی
بات کہنا۔ عذیب۔

گول مول۔ جو چیز کہ دور اور بے پہلو ہو اور
سوٹے اور چھوٹے سے قد کے آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

گولی۔ چار معنی پر یہ لفظ آتا ہے۔ (۱) بندوق کی
گولی۔ (۲) ایفون کی یا کسی دوا کی گولی۔ ع حب

دس لاکھ کی گولی کو کہتے ہیں کہ وہ بھی مانند بندوق
کی گولی کے ہوتی ہے اور لڑکے اوس سے کھیلتے ہیں
(۳) وہ گولی جو آٹے کی بناتے ہیں اور اسم ذات الہی کو
اوس میں رکھ کر دریا میں ڈالتے ہیں۔

گولی بچانا۔ کنایہ ہو کسی کا رد شوار و مشکل سے کنارہ
کر دے چنانچہ بھر مرعوم کہتے ہیں کہ کیا کیا فریب کر کر مرے
لوٹے ہیں ہم؟ گولی بچائے کبھی کبھی گولا اوٹھا لیا ہے

گولی لگانا۔ اور گولی مارنا۔ بندوق کی گولی کا
نشانی پر اوٹکار کی جانب اور حریف کی طرف لگانا اور مارنا۔
گوہڑا۔ چوٹ کے صدمہ سے انسان کے سر وغیرہ
میں جواک بلند می ظاہر ہوتی ہے۔

گون۔ نون کے اختصار کے ساتھ غرض اور مطلب اور پسند کو کہتے ہیں
گو بچ۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے۔ (۱) شیر کی آواز (۲)
کبوتر کی آواز۔ (۳) عورتوں کی ناک کی نتھ اور کان
کی بالی اور بالے کی ٹوک۔

گو بچنا۔ تین معنی پر آتا ہے۔ (۱) شیر کا بولنا۔ (۲)
کبوتر کا بولنا مستی میں۔ (۳) کسی مکان اور کسی جگہ کا
آواز سے بھر جانا بسبب لوگوں کی بلند صداؤں کے بھر مرعوم

ع۔ شیر کی طرح لگا گو بچنے بھر میرا ہے
گو ندرھنا۔ تین معنی پر آتا ہے۔ (۱) عورتوں کی سر کے
بالوں کو عورتوں کا گو ندرھنا۔ (۲) موتیوں اور پھولوں
وغیرہ کا رشتہ میں پرونا ع سمیٹ (۳) آٹیکاروئی
پکانے کے واسطے گو ندرھنا۔

گوٹے کا خواب۔ کنایہ ہے پوشیدہ حال اور مبہم بات
کہ سمجھنا اوسکا دشوار ہو اسیر مرعوم سے پوشیدہ دلکا حال
کیا سوچنے مال؟ تعبیر کیا کہے کوئی گوٹے کے خواب کی ہے
گوٹیرا۔ وہ شخص جو اپنی غرض کے واسطے کوئی کام
کری اور جب غرض نکلیاے پھر بے اعتنائی کرے۔
گوٹیا۔ گانے والے کو کہتے ہیں ف را مشعر معنی۔

فصل ہائے ہونہ

گہ۔ بالفتح وہ چیز جسکو تلوار وغیرہ کی قبضہ میں باندھ
لیتے ہیں تاکہ گندست آرام سے رہے اور بالفہم آدمی کے
پیراز اور بعضے جا نور دن کے پس انگندہ کو کہتے ہیں۔
گھات۔ سوا معنی معرون یعنی کمین کے قابو اور
اختیار کے معنی پر بھی آتا ہے۔

گھاتا۔ جو چیز کہ مول کی ہو اوسپر کھچا اور زیادہ لینے کو کہتے ہیں
گھاتیا۔ تاک میں رہنے والا اور فریب دینے والے
پر بھی اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

گھاٹ۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے (۱) دریا کا کنارہ
(۲) تلوار کی وہ جگہ جہاں سے خم تلوار میں شروع ہوتا ہے

اور وہ تلوار کے نیچے کی جانب ہوتی ہے (۳) عورتوں کی انگلیاں گہریاں۔

گھاٹا۔ نقصان کو کہتے ہیں۔

گھاٹ گھاٹ کا پانی پینا۔ کنایہ ہے جہانگیری اور کار از مودلی اور سیاحت سے۔

گھائی۔ دو معنی پر یہ لفظ آتا ہے۔ داغ پہاڑی اور بلند کو کہتے ہیں۔ دھڑا اور حلق پر اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

گھار۔ اک جماعت آدمیوں کی کہ لڑنے کے واسطے جمع ہوتا ہے۔ گھماگ۔ پڑانے اور کار از مودہ آدمی کو کہتے ہیں

گھاٹھڑ۔ بد سلیقہ اور ناکردہ کار اور بے عقل اور احمق آدمی کو کہتے ہیں۔

گھان۔ فون کے اعلان کے ساتھ جس چیز کو کہنا چاہیے میں خواہ تیل میں تل کر نکال لیں۔

گھاٹھنی۔ آنکھ کے اوس ورم کو کہتے ہیں جو بصورت جو گے گوشہ چشم میں پایا جاتا ہے۔ ع شیرہ۔

گھانس۔ بھانس کے وزن پر سوا کاہ اور گھانے ترجمہ کے اک ریشمی کپڑے کا نام ہے کہ اوس کا لباس بناتا ہے اور جو اس لغت کو بعد الف کے فون غنہ کے ساتھ نہیں بولتے

یا نہیں لکھتے مولف ہمدان کے نزدیک اونکی فلسفی ہے گھانس کا گھٹا۔ سو معنی معروف کنایہ ہے اوس کام سے بھی کہ جسے کوئی بے سلیفگی اور بیدلی کے ساتھ کرے

گہ اوچھلنا۔ کنایہ ہے کیسی رسوائی اور خرابی سے کہ سے نکال کر موت میں ڈالنا۔ کنایہ ہے

کیسے نہایت ذلیل و زبون کرنے سے۔

گہ نہیں چھٹی چھٹی۔ اک مثل ہے مشہور کہ کسی کی

ذلت قلیل اور رسوائی خفین کے محل پر اسے بولتے ہیں گھائل۔ سو اسمعنی معصرون یعنی زخمی اور مجروح کے

پتنگ یعنی کاغذ بادمی کے اک رنگ کا بھی نام ہے۔

سہ و مہدم پڑتی ہے اسے ناسخ جو شمشیر نگاہ ہے جو پتنگ اوستے اور آیا بس وہ گھائل ہو گیا ہے

تنبیہ۔ جناب شیخ امداد علی بکر مقصور کہ ارشد تلامذہ میں سے جناب شیخ ناسخ مرحوم کے تھے وہ اس لغت کو یاد تھانی کے فتح سے صحیح فرماتے تھے اور مندرجہ

و محمل وغیرہ کے قافیہ میں لاتے تھے چنانچہ اونکے کلام میں گھائل مندرجہ اور محمل وغیرہ کے قافیہ میں موجود ہے جس کا بھی چاہے دیوان میں اونکے دیکھ لے۔ لیکن اتفاق

جمہور فقہائے لکھنؤ۔ کالغت مذکور میں یاد تھانی ذکر ہے یہی پرہیز لکھنؤ نہیں ہتے ہیں اور دل و قلوب کے قافیہ میں لکھنؤ

گھائی۔ سو اسمعنی معصرون کے چند ضربیں بھی ہیں معین لکھنوی پھینکنے میں کہ باہم لکھنوی پھینکنے والے

راون ضریون کی مشق کرتے ہیں۔

گھٹا۔ ابر کو کہتے ہیں۔ ع سحاب۔

گھٹا او گھٹنا۔ ابر کا آسمان پر ایک طرف سے نمایاں ہونا گھٹا ٹوپ۔ اک پوشش کا نام ہے کہ بارش پھینکے اور سکھپال وغیرہ اس قسم کی سواریوں پر ڈال دیتے

ہیں تاکہ وہ بھینکنے سے محفوظ رہیں۔

گھٹ پڑھ۔ کسی اور زیادتی کسی چیز کی اوسکی سیار کے وقت گھٹنا۔ کہ ہو جانا کسی چیز کا۔ ف کاستن و کاہیدن

ع انتقاص۔ اور حرف اول کے ضمہ سے دم کا زکنا اور سانس کا تنگی کرتا تنگ اور تاریک جگہ میں

اور کنایہ ہے چپ رہنے سے بھی کسی کے جرات کہتا ہے۔
چپ رہنے سے ترے مجھے یہ خون ہے جرات : گھٹ گھٹ
کے کہیں تجکو کچھ آزار نہ ہو جائے اور انسان کی عینا میں
سے اک عضو کا نام بھی ہے۔ و چشم زانوع زکبہ۔
گھٹنوں چلنا۔ بچوں کا اور شل آدمی کا دونوں
ہاتھوں اور دونوں زانوں کے بھل چلنا۔
مطمور۔ وہ کنیز جو کام کرنے میں سستی کرے۔
لٹھی۔ وہ دوائیں جو نوزائیدہ لڑکوں یعنی
شیرخوار لڑکوں کو دیکھائی ہے۔

لٹھی بچ۔ بہت سے اشیا اور بہت سے لوگ جو سب
کثرت و انبوه کے یکجا ہوں اور وہ تحریر جو درآوردہ و کجاو
گھر۔ سوا معنی معروف یعنی خانہ اور بیت کے چومیر
اور شکرینج کی بساط کے غافون پر بھی اس لفظ کا اطلاق
کرتے ہیں۔ اور کنایتہ نقوش اور قوید جنیں اسماء
انہی کے اعداد لکھے جاتے ہیں اونکو بھی اور آئینہ اور
عینک اور گنچہ وغیرہ کے خانہ کو بھی گھر کہتے ہیں اور
اصطلاح میں نغمہ سنج طائر دن یعنی بلبل وغیرہ کے
نغمہ سنجی پر بھی گھر کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

گہرا۔ اس لفظ کا سوا معنی معروف کے جو چیز کہ
سے زیادہ ہو جائے اور سپر بھی اطلاق کرتے ہیں چنانچہ
بولتے ہیں کہ گہرا پردہ۔ گہرا رنگ۔ گہری ملاقات
اور حرف اول کے فتح اور رائے مہذ کی تشدید سے
دو معنی پراتے ہیں۔ داغ آشوب چشم کی دور کرنے والی
دوا کو کہتے ہیں۔ دس وہ آواز کہ ہنگام نزع یعنی جان
دینے کے وقت انسان کے گلے سے نکلتی ہے۔

گھر الگنا۔ آشوب چشم کے زائل کرنے والی دوا
کا آنکھوں پر منقاد ہونا اور انسان کے گلے سے پیچ
اک آواز کا ہنگام نزع یعنی جان دینے کے وقت نکلنا
جیسا کہ رشتہ مخفوق و دون معنی کی رعایت میں
فرماتے ہیں یہ آنکھیں تری جو آئیں تو بیا چشم کو
مرنے کے انتظار میں گھر انگارہا۔

گہرا پردہ۔ کسی کا حجاب کسی سے جو حد زیادہ ہو جائے
گہرا رنگ۔ وہ رنگ جو اپنے حد سے بڑھ گیا ہو۔
گھرانا۔ خاندان کو کہتے ہیں۔ و دودہ و تیار اور
حرف اول کے کسری اور رے کے سکون اور الف کی
مد سے یعنی گھر آنا ابر کے آسمان پر محیط ہو جانے کو کہتے ہیں
گھر بار۔ گھر اور گھر کے اسباب و متاع اور عیال سے
عبارت ہے۔ میر تقی مرحوم مع جلا ہی پڑا ہوا تو گھر
گھر بنانا۔ سوا مکان کے تعمیر کرنے کے کنایہ ہے
کہیں کسی کے قیام پذیر ہونے سے بھی۔

گھر لولنا۔ بلبل وغیرہ کی نغمہ سنجی سے عبارت ہے۔
گھر بھٹنا۔ کنایہ ہے نوکری ترک کر کے خانہ نشین
گھر بھونک ناشاد بھٹنا۔ اک مثل ہے مشہور
اوس شخص پر کہتے ہیں کہ کوئی اپنی گھر کی تباہی و بربادی
پر خوش ہو۔ ابر مع۔ ہنسنے گھر بھونک کے کیا خوشاں کیا
گھر جانا۔ دشمن کی فوج کے ہفتہ میں کسی کا آ جانا۔
اور کنایہ ہے کسی بیچ والہ میں کسی کے مبتلا ہو جانی سے ہی
گھر چلے کسی کا تالے کوئی۔ اک مثل ہے مشہور
اوس محل پر کہتے ہیں کہ کسی کا بیچ اور دن کی راحت
کا باعث ہو جیسا کہ اک شاعر کہتا ہے۔

۵۔ آنکھیں سینکے باغبان دلیں لگے بیل کے آگ بگھر
کیسا باغ عالم میں جلے تاپے کوئی نہ

گھر حرم گھر کر لڑنا مفہوم اسکا متعارف ہے۔ ذوق
دہلوی مع یہ خانہ جنگی آتی ہے لڑنے گھر چڑھ کر
گھر دیکھ لینا۔ کنا یہ ہے کسی گھر میں کسی بار بار
جانے سے کسی ضرورت اور کسی حاجت کے واسطے
چنانچہ کوئی شاعر کہتا ہے ع ملک الموت نے گھر دیکھ لیا
گھر کا بھیری لنگا ڈھلے۔ اک مثل ہے مشہور
اس میں کہتے ہیں کہ کیا کوئی راز دار کچھ فساد اٹھائے۔

گھر کرنا۔ کسی چیز کا کسی چیز میں اپنی گنجائش کرنا۔
اور کنا یہ ہے کسی گھر کو کسی کے جوہر کے آباد کرنے سے
جیسا کہ میر تقی مرحوم کہتے ہیں قطعہ دنیا کی نہ کر تو
خواب نگاری یہ اس سے بھی بہرہ ور نہوگا یہ آخانہ
خرابی اپنی مت کر یہ قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہوگا یہ
گھر کنا۔ آواز سخت سے کسی کو تنبیہ کرنے کے واسطے
کوئی بات کہنا۔

گھر ٹکی۔ وہی کوئی بات جو آواز سخت سے تنبیہ کے
واسطے کسی کو کہیں۔

گھر کی جھڑکی۔ دہی گھر کی۔

گھر کی دینا۔ وہی آواز سخت سے کوئی بات کسیکو
تنبیہ کے واسطے کہنا۔

گھر کی طرح رہنا۔ کنا یہ ہے بے تکلف ہو کر اپنے گھر
کی طرح کسی کے گھر میں رہنے سے رشک مرحوم ع
جوتے ہو تو رہو میرے گھر میں گھر کی طرح نہ

گھر کی کھیتی۔ کنا یہ ہے منڈولے ہوئے دائرہ میں

کے بالوں کے بار دگر نکلنے سے۔

گھر کے لوگ۔ اپنا نہ کو کہتے ہیں۔

گھر کی مرغی وال برابر۔ اک مثل ہے مفہوم اسکا
یہ ہے کہ جو کچھ اپنے پاس ہے اسی کچھ قدر نہیں ہے۔

گھر گھانا لٹا۔ تاراج کرنا کسی گھر کا۔ جرات سے
ابھی تو تپنے پر وہ ہی میں اک عالم کا گھر گھانا لٹا۔ مجھے یہ فکری
صورت دکھاؤ گے تو کیا ہوگا

گھر گھوڑا انخاس مول۔ اک مثل ہے مشہور کہ
مفہوم بھی اسکا متعارف ہے۔

گھر میں ڈالنا۔ کنا یہ ہے مردوں کے زن باتاری کہ
لا کر خانہ آبادی کے واسطے اپنے گھر میں بٹھانے سے۔ بحر مرم
سے فاحشہ خانہ بر انداز ہے ہر جائی ہے یہ گھر میں دنیا
کو جو ڈالوں گا تو گھر کیا ہوگا

گھر والا۔ مرد جو صاحب خانہ ہو۔

گھر والی۔ عورت جو صاحب خانہ ہو۔

گھر وندا۔ لڑکے جو خاک کا گھر بنا کر اس سے کھیلتے ہیں

اور پھر اس سے مٹا بھی دیتے ہیں۔ بحر مرم کہتے ہیں۔

سے خانہ برباد کیا عشق نے طفلی سے ہیں یہ کہنا بھی

گھر وندے کی طرح گھر اپنا

گھر ملو۔ جو چیز کہ گھر میں بنائی جائے اور جو طائر کہ گھر میں
پیدا ہوا ہو یعنی بازاری نہ ہو۔ ف خالی۔

گھر ٹنا۔ زر گردن اور آہنگ گردن کا ظروف اور زیور

وغیرہ چاندی سونے کے خواہ لوہے وغیرہ کے بنانا

ع۔ صوغ۔ رشک مرحوم فرماتے ہیں ع ہرگز

سنار نے ترے زیور گھر سے نہیں نہ اور یہاں

انسان کے دم کا گرفتہ ہو جانا رونے کی شدت سے یا آواز کا گرفتہ ہو جانا ترس و خوف سے۔

گھٹھیاٹا۔ نہایت احماح و زاری کرنا۔

گھٹنا سوا معنی معروف کے کنایہ ہر کیسے روز بروز زار و لاغر ہوتے جانے سے بھی خواہ کسی بیماری سے خواہ بچ و غم سے گھٹنا ملنا۔ باہم خوب ملنا۔

گھما گھم اور گھما گھمی۔ ان دونوں کلموں کا رونق ہنگامہ اور گرمی بازار پر اطلاق کیا جاتا ہے۔

گھمسان کی لڑائی۔ کشمکش اور ابنوہ کی لڑائی و جنگ مغلوبہ۔

گھمنڈ۔ پندار اور غرور کو کہتے ہیں۔

گھس۔ کان مخلوط الہا کے کسرے سے کسی مکروہ چیز سے طبیعت کے کراہت کرنے کو بولتے ہیں۔ اور کان مخلوط الہا کے قسم سے اس کپڑے کو کہتے ہیں جو لکڑی کو کھا جاتا ہوں پیشہ ع۔ سوس۔ اور کان مخلوط الہا کے فتنے سے مطرقہ پر اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے اور کان اور با و دونوں کے فتنے سے خسوف اور کسوف مہر کو کہتے ہیں۔

گھٹا۔ کان فارسی مخلوط الہا کے ساتھ اس درخت کو کہتے ہیں جس میں بہت سی شاخیں باہم پیوستہ اور ملی ہوئی ہوں اور سوا درخت کے اور چیزیں بھی جو باہم پیوستہ اور ملی ہوئی ہوں نیز بھی اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے جیسے بولتے ہیں گھنی ڈار بھی گھنے ہاں۔ اور کان فارسی کے فتنے اور ہائے مفلوظہ کے سکون کے ساتھ عورتوں کے زیور کو کہتے ہیں۔

گھٹانا۔ ہائے مفلوظہ کے سکون سے چاند سورج میں گھٹنا۔ گھٹنا۔ ہائے مفلوظہ کے سکون سے چاند سورج میں گھٹنا۔ گھٹنا۔ ہائے مفلوظہ کے سکون سے چاند سورج میں گھٹنا۔

قافیہ کے بنا چھڑی گھڑی گھڑی وغیرہ پر ہے۔

گھڑیان گھٹنا۔ کنایہ کبھی کا انتظار کرنے سے جرات سے وعدے پر کوئی تیرے لے شام سے حرکت آہن بھرا کیا ہے گھڑیان گھٹنا کیلئے۔

گھڑے پانی کے پڑنا۔ کنایہ ہر عرق انفعال میں تر ہو جانے سے۔ اسیر ع حضور چشم نرس پر گھڑے پانی کے پڑتے ہیں۔

گھڑی ساعت ہونا کنایہ ہر چیز کیسے مرجانے سے گھڑی میں گھڑیاں۔ کنایہ ہے زمانے کے سال کے بہت جلد یعنی ایک ساعت میں گروہن ہو جانے سے ہر مروجہ رباعی ہر وقت دیگر گروہن ہر زمانے کا حال یہ دن جو مینا تو مینے سے ہر سال یہ امید ترقی کی منزل میں رہتی ہے گھڑی میں گھڑیاں۔

گھس نہیں کے اوترنا۔ سزاوار ہونا یا اس کو شاک کا کہ اور یہ خاص محاورہ عورتوں کا ہے۔ گھسٹا۔ کینکا یا کسی چیز کا کسی طرف کو کھینچ جانا یا بقیہ اس لفظ کو عرف اول کے کسرہ اور حرف دوم کے فتنے سے بولنا موثقت کے نزدیک غیر فصیح ہے۔

گھس لگانے کو نہونا۔ عورتوں کے محاورے ہیں کسی چیز کے محروم اور مفقود ہونے کے محل پر یہ کلمہ بولا جاتا ہے۔ گھسٹا سوا معنی معروف کے لباس کے پڑانے ہو جانے پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

گھسن پٹی۔ زرد و کوب کو کہتے ہیں۔ گھٹنا۔ آواز تند سے کوئی بات کہنا۔

گھٹھی بندھنا۔ دونوں کان فارسی مخلوط الہا

کھس کھدا۔ سوا گھاس کھودنے والے کے کناہ
ہے نادان و احمق اور ناکارہ آدمی سے بھی۔

گنایا ہوا پاؤں۔ آدمی کے اک قسم کے پاؤں کو کہتے

ہیں کہ بیدارشی ہوتا ہے اور اس سے راہ چلتی دشا ہو جاتی ہے
گھس پڑنا۔ چاند سورج میں گھس لگنا اور کاف

مخلوط الماس کے ساتھ مطرقہ کی چوٹ کا آہن اور زرد نقرہ
وغیرہ پر پڑنا اور کناہ یہ جو کبکو کوئی صدمہ دلی اور تکلیف

روحانی پہنچنے سے بھی کسی کسی سخن سخت اور ذلت پہنچے
گھس لگنا وہی چاند سورج میں گھس پڑنے کے معنی پڑتا

ہو اور کاف فارسی مخلوط الماس کے منہ سے نکلی اور غلہ
کے کرم خورد ہو جانے کو کہتے ہیں اور کناہ یہ جو کسی فکر

مخم جائگاہ کے آدمی کو لاحق ہونے سے بھی۔
گھس چکر۔ گردش اور پھرنے کو کہتے ہیں۔

گھس کرو۔ داؤ معروف کے ساتھ جبکہ رقص دونوں
پاؤں میں باندھ کر ناچتے ہیں اور اس میں سے آواز پیدا ہوتی

ہے اور وہ عورتوں کی خفاں اور جوتے میں بھی نصب
کیا جاتا ہے تاکہ چلنے کے وقت اک آواز اس میں سے

پیدا ہو اور بچوں کے پاؤں کا اک زیور بھی ہوتی زنگلہ
مع قلقلہ اور کناہ انسان کے گلے سے جو نزع کے وقت

یعنی دم توڑنے میں اک آواز نکلتی ہے اور پھر بھی اس
لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

گھس کرو لٹا۔ وہی گھس کرو کار قاصیوں کے پاؤں
میں تلپنے کے وقت یا عورتوں کی خفاں یا جوتے میں

یا بچوں کے پاؤں کے زیور میں چلنے کے وقت آواز دینا
اور کناہ وہی انسان کے گلے سے نزع کے وقت جیسے

دم توڑنے میں آواز کے نکلنے کو کہتے ہیں۔ بحر مروج
سے جان کنی کے وقت مجھو دیکھنے آیا جو توبہ شور

گھس دستہ ہوا پیدا ہوا رکیا دکا پ
گھس رکھا۔ ابر غلیظ اور تیرہ و تار جو ایام

بارش میں اکثر اٹکتا ہے اور خوب برستا ہوا شمع
مع ہے یہ دو دلی سوزاں نہیں گھس رکھا۔

گھس لٹا۔ پانی کے بھرے ہوئے برتن وغیرہ میں
ڈکھلانا اور پانی کا برہم ہونا کہ پانی خوب برہم

گھس لٹا۔ آدمی کے چہرے کے اک
رنگ کو کہتے ہیں۔ ت گندمی۔

گھس لٹا۔ کات مخلوط الماس کے ساتھ کرو۔ چنیہ
طبیعت کا کراہت کرنا۔

گھس رٹا۔ داؤ معروف کے ساتھ تیز گام سے کیلا
دیکھنا خواہ بظرف نسا دو جنگ خواہ بظرف محبت خواہ

آتش سے۔ تون کے گھرے کو جانے میں برہم میں
گھس رٹا۔ داؤ معروف کے ساتھ سوا معنی معروف کے آلات

پندوق میں سے ایک رٹا کا بھی نام ہے۔
گھس اوٹھانا۔ اور گھس اوٹھانا۔ کناہ

سوار کے گھڑاؤ ڈالنے سے خواہ آتش مع
میدان کارزار میں گھس اوٹھانا ہے۔

گھس چڑھا۔ داؤ غیر معروف کے ساتھ جو گھس چڑھا
گھس چڑھا۔ داؤ معروف کے ساتھ جو گھس چڑھا

گھس چڑھا۔ داؤ معروف کے ساتھ جو گھس چڑھا
گھس چڑھا۔ داؤ معروف کے ساتھ جو گھس چڑھا

گھس چڑھا۔ داؤ معروف کے ساتھ جو گھس چڑھا
گھس چڑھا۔ داؤ معروف کے ساتھ جو گھس چڑھا

کہ شہزادہ حکمرانی بازی بد کردہ ڈالتے ہیں پس جبکہ گھوڑا
پیش قدمی کر کے آگے نکل جاتا ہے وہی جیتا ہے اور
اس مقام کو بھی کہتے ہیں جہاں گھوڑوں کو بازی کر دیتے ہیں
گھوڑی۔ واو بھول کے ساتھ سوائے معروف کے اکثر
ہوتی ہے لکڑی کی کہ حجام لڑکوں کا ختنہ کرنے کے وقت ان کے
عضو تناسل پر اسے چڑھا دیتے ہیں اور اک قسم کے گلے کو
بھی کہتے ہیں کہ اسکو عورتیں شادیوں میں گاتی ہیں جیسا کہ
میر حسن ثنوی میں کہتے ہیں وہ ادھر کا تو یہ رنگ تھا اور
راگ بہ محل میں ادھر گھوڑیاں اور سہاگ بہ

گھوڑے کے بیچ کے سونا۔ اک مثل ہے اس شخص پر
کہتے ہیں کہ کسی کام کی فکر سے فارغ ہو کر باطنیان کام سے
بھر مرعوم ہے جب اٹھکے اسکی سواری دوڑ کر یوں سو
ہم بہ جیسے سوداگر کو گھوڑے بیچا کرتی ہے نیند بہ
گھوڑی چڑھانا۔ تختانی معروف کے ساتھ وہی جان
کا آلہ چوبین کو ختنہ کرنے کے وقت لڑکوں کے عضو تناسل
پر چڑھا کر ختنہ کرنا۔

گھوڑے کے گھوڑے لڑن موی کا زین بٹے
اک مثل ہے اس محل پر کہتے ہیں کہ دو شخص باہم لڑن
اور کسی تیسرے شخص کا کچھ نقصان ہو جائے۔

گھولی میں پڑنا۔ واو بھول سے کسی ایسے کام
میں مصروف ہونا کہ وہ کام تمام نہ ہو۔

گھولی میں ڈالنا۔ کسی کو کسی ایسے کام میں
مصروف کرنا کہ اس کام سے فراغت نہ پائے اور کسی
شخص کو کسی امر کے وعدہ پر دوڑانا۔

گھومنی۔ واو معروف کے ساتھ دوران سر کو کہتے ہیں۔

گھونا۔ واو معروف کے ساتھ جو بختہ کار اور ہوشیار آدمی ہو
شک مرحوم ع بھولا بھولا ہو کے گھونا ہو گیا۔

گھونٹنا۔ واو معروف اور نون غنہ کے ساتھ کسی کے گلے کو
بالتون سے خوب دبانا۔ گلہ فشر دین۔ اور واو بھول
اور نون غنہ کے ساتھ دو معنی پر آتا ہے (۱) کاغذ وغیرہ

پر مہر کرنا (۲) دستہ آہن یا دستہ چوبین سے بالوں میں
یا اور کسی طرف شکنیں وغیرہ میں کسی چیز کو ڈال کر گرنا۔

گھونٹواتا۔ واو غیر ملفوظ اور نون غنہ سے دار مسی کے
بالوں کا اس طور پر منڈوانا تاکہ انکی جڑوں تک کا
بھی کچھ نشان باقی رہے۔

گھونٹھٹ۔ واو معروف اور نون غنہ کے ساتھ دوہن
کے ہنڈے کے حجاب کو کہتے ہیں رع۔ برقع۔

گھونٹھٹ اوٹھانا۔ اور گھونٹھٹ اولٹنا
دوہن کا بھجواب ہونا۔

گھونٹھٹ کھانا۔ رو کر فانی کرنا فوج کا بھلنے کے
ارادے پر میدان جنگ سے۔ جرات کہتے ہیں وہ

جون نقاب اپنا اولٹ اُسے لڑائی ہمسے آنکھ فوج
صبر و تاب طاقت۔ وہیں گھونٹھٹ کھا گئی بہ

گھونٹھٹ کی دیوار۔ وہ دیوار حکو باغ کے یا مکان
کے اندر آمد و شد کے دروازہ کے مقابل میں کیسی پڑتی
ہیں تاکہ نظر ہر و ذکی باغ کے یا مکان کے اندر نہ پڑے۔

گھونٹھٹ نکالنا۔ دوہن کا حجاب میں منہ چھپانا۔
گھونٹھٹ والے بال انسان کے سر کے اک قسم کے

بالوں کو کہتے ہیں کہ گرہ در گرہ اور بیچ در بیچ ہوتے
ہیں ن مرغل رع بعد۔

گھیر تختانی مہول کے ساتھ ہر چیز کے گرد گرد کو کہتے ہیں گھیران۔ اک کلمہ جو کہ عورتین اپنے جہم اور ہنشین عورت
عموماً اور انگریزوں اور قبائلیہ کے دور کو خصوصاً کہتے ہیں گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔

پنچا پنج برق مرحوم فرماتے ہیں یہ تیرے آئینے سے جہان اے گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔
گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔

گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔

گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔

گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔

گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔

گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔

گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔ گھیرا۔ اک کلمہ کسک بکارتی ہیں۔

جہاں سے مواہون جسکے لیے مین ہزار حیفہ شوخ
کبھی نہ لایت بھی آکر مزار پر مارے ۛ

لات لکلی۔ لات گھونسنے کی لڑائی کہ باہم لوگوں
مین واقع ہوتی ہے

لاتون کی دیو باتون سے نہیں مانتے اک
مثل ہے اس شخص پر کہتے ہیں جسکی شرارت اور ہر کشی
لطف و مدارات سے بچائے تا وقتیکہ سختی سے اسکے
ساتھ پیش نہ آئیں۔

لاٹ۔ ستون کے مانند اک چیز سنگ و خشت سے
بنائی جاتی ہے تاکہ یادگار رہے۔

لاٹھی پاٹھی۔ اور لاٹھی پونگھا۔ زد و کوب کو
کہتے ہیں۔

لاٹھی مارنے سے پانی جدا نہیں ہوتا
اک مثل ہے اس مقام پر کہتے ہیں کہ کوئی شخص غریب
یا دو قریبوں کے درمیان میں تفرقہ اور جدائی ڈالو کا قصد کرے

لاٹج۔ شرم اور حیا کو کہتے ہیں۔
لاوی۔ دھوبیوں کے پشتارے کو کہتے ہیں۔

لاؤ۔ ناز کو کہتے ہیں۔
لاؤلا۔ نازوں کا پلا ہوا۔

لاڑھیا۔ وہ شخص جو برے اسیاب و راسیا کو اچھا کر کے
بیچے اور معاملات دنیا میں فریب و جیل لوگوں سے کرے۔

لاٹ مارنا۔ لاف اور گزاف کرنا۔
لاکھ۔ سوا عدد معروف کے بہت اور بہتیرے اور ہر چند

کے معنی پر بھی یہ لفظ آتا ہے۔ برق مرہم سے لاکھ و عدد
کروڑ نامے گا۔ برق کے دل کو اعتبار نہیں ۛ

لاکھ۔ سوا عدد معروف کے بہت اور بہتیرے اور ہر چند
کے معنی پر بھی یہ لفظ آتا ہے۔ برق مرہم سے لاکھ و عدد
کروڑ نامے گا۔ برق کے دل کو اعتبار نہیں ۛ

لاکھا پان کارنگ جسکو عورتیں اپنے دونوں ہونٹوں
پر آرایش کے واسطے جاتی ہیں۔

لاکھا جانا۔ وہی رنگ پان کا آرایش کے واسطے
عورتوں کا اپنے ہونٹوں پر جانا۔

لاگ۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے (۱) وہ چیز جسکو
بصنعت بنائیں اور اس سے کچھ اور نادرات و عجائبات
ظہور میں لائیں اور حقیقت اور سچی عقل میں نہ آئے۔ مع
شعبہ (۲) وابستگی اور تعلق جیسا کہ شیخ ناسخ فرماتے

ہیں ۛ عشق کو کہلے دل سے لاگ نہیں ۛ کونسا گھر
ہے جہیں آگ نہیں ۛ (۳) دشمنی اور عداوت جو

کسی کو کسی کے ساتھ ہو۔ شیخ ناسخ ۛ دوسرے ان دونوں لگا
ہے جو دل ۛ کسی دشمن سے مجھو لاگ نہیں ۛ

لاگت۔ کسی چیز کی درستی اور تیاری میں کس قدر
کے صرف ہونے کو کہتے ہیں۔

لاگت آنا۔ وہی کسی چیز کی درستی اور تیاری میں
کس قدر روپے کا صرف ہونا۔

لاگ ڈانٹ۔ دشمنی اور عداوت اور نزاع جہاں
جو باہم دو شخصوں میں ہو۔

لاگو۔ واو معروف کے ساتھ وہ شخص جو کسی کے درپے
رہے اور پرسان حال ہوتا ہو۔

لال۔ یہ لفظ پانچ معنی پر آتا ہے (۱) رنگ سرخ
ع۔ احمہ۔ اور ان معنی پر مشترک ہے ہندی اور فارسی میں

(۲) جو ہر شے رنگ جیسا کہ فارسی اور عربی میں بھی محل کہتے
ہیں عین محلہ سے بحر جومع ازادیاں رنگین رنگ لال کا

اور بیان قافیہ ہالون۔ ہالون۔ کمالون ہر (۳) اک طائر

لام کا ف کنا یہ ہر گالی اور دشنام اور حرف تشنیع سے
چنانچہ ذوق دہلوی کہتے ہیں کہ کب گزرتے ہیں سر
لان و گزرتے ہیں جبکہ اشتاہ زبان لام کا ف سے

فصل باے موحده

لب بند ہونا۔ زیادہ میٹھی چیز کے کھانے سے دونوں
ہونٹوں کا باہم چسپیدہ ہو جانا۔ مون خان دہلوی ع۔
ہو گئے ہیں بند لب شیر خا تقریر سے

لنجا۔ آوارہ اور بد وضع آدمی کو کہتے ہیں ن لوالوا۔

لب لگانا۔ آب دہن کا کسی چیز میں لگانا۔

لٹو دھون دھون۔ دونوں جگہ نون کا اٹھانا مٹی
اور بے انتظامی لوگوں کی امور دنیا میں۔

لب معشوق ہو جانا۔ تیر کا نشانے کے اندر
باسو فار در آنا۔

لبھانا۔ فریفتہ کرنا۔

لبیدا۔ لکڑی جو موٹی ہو اور عصل سے چھوٹی ہو۔

فصل باے فارسی

لیاٹیل۔ دروغ کو کہتے ہیں۔

لیٹ۔ وہ بو پھولوں کی جو باغون میں سے ہوا کے

جھونکے کے ساتھ آتی ہے میرا نشاء اشد خان انشا

ع سحر ہار کی خوشبو میں آگئی یہ لپٹ

لیٹنا۔ چیدہ شدن اور در آویختہ شدن کا ترجمہ ہے

اور کنا یہ ہو گئی سے کیلے گرویدہ ہونے سے بھی۔

لب چھپ۔ چالاکی کو کہتے ہیں۔

لیر۔ طمانچہ کو کہتے ہیں۔

لیر می۔ حرف اول کے کسر سے بازا دیوں کے مدام

سرخ رنگ و سرخ منقار ہوتا ہے کج شک سے چھوٹا پر
پر اس کے سفید نقطے ہوتے ہیں اور خوش آواز ہوتا ہے

اور بولت ہے اور لوگ اسے پالتے ہیں برق مرحوم

لال انگلی کے ہنہیں پڑیا قفس میں لال ہو (۴) فرزند

کو کہتے ہیں اور یہ محاورہ عورتوں کا ہے (۵) اک حساب

ہوتا ہے کج ڈنڈے کے کھیل میں کہ لٹو کے اس حساب

کو کرتے ہیں۔

لال بوجھ کر واوا اور باے غیر ملفوظ سے احمق آدمی

کو کہتے ہیں۔

لال بیگ۔ اک کرم ہوتی ہے سرخ رنگ و

لال خوردون کے پیشوا کا بھی نام ہے۔

لال پردہ۔ وہ سرخ رنگ پر وہ جو سلاطین اور

اعلیٰ کے در دولت پر آویزان ہوتا ہے۔ خواجہ آتش ع

لال پردہ ہے لٹکا اُنکے در پر اندون

لال پر می۔ کنا یہ ہے شراب سرخ رنگ سے۔

لال ہونا۔ کنا یہ ہو غفہ میں آجانے سے کسی سرخ

شدن شیخ ناسخ ع لال وہ مجھ پر ہوے رونا بھی کم ہو جائیگا

لالی۔ سرخی اور حرمت اور تختانی مہول کے ساتھ ایک

کلمہ ہے کہ کسی چیز سے ناامید ہونے کی جگہ اسکا استعمال کرتے

ہیں شیخ ناسخ ع۔ باغ میں لالی کو اپنی زیت کی لالی ہوئی

الے لے پڑنا۔ جس چیز کی امید نہ ہو اس پر اس کلمہ کا اطلاق

کرتے ہیں میر تقی مغفور سے کہ قید قفس میں باوگل کٹ

پڑے ہیں اب تو جینے ہی کے لئے

لام بندھنا۔ فوج و سپاہ انگریزی کا ایک مقام

پر جمع ہونا حرف سے لڑنے کے واسطے۔

مین دستار کو کہتے ہیں۔ اور تنگ اور عاجز کرنے سے بحر مرحوم سے لے لے

لیک۔ آگ کے شعلہ کی حرارت جو دور سے جلاوے مرے جوہر پٹا مسک گیا۔

لیک جھپک۔ چالکی اور چابی کو کہتے ہیں۔

لیک۔ خواہ اور عادت کو کہتے ہیں۔

لیکنا کسی کام کے واسطے دوڑنا۔

لیک پیٹ۔ تختانی مہول کے ساتھ کنا یہ ہو فریاد مکرے

خواجہ آتش سے دل کی شب نہیں عاشق سے نرا وار پیٹ

نیز کا جیلہ کر منہ کو نہ لے یا لپیٹ

لیک پیٹنا۔ تختانی مہول کے ساتھ سوانحے معروف کے

کنا یہ ہے کسی کو اپنے اوپر فریاد کرنے سے بھی خواجہ آتش

ع کبک طاؤس کو بھی اپنی طرف یا لپیٹ

فصل فوقانی

لت۔ خواہ اور عادت میر تقی مخدوم سے رفتہ رفتہ

اس طرف جانے کی محکومت ہوئی

لتاڑنا۔ لعنت اور ملامت کسی پر کرنا اور کسی چیز کو

خراب کرنا چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں ع عرش کے

عقبت مخدوم کو لتاڑا چاہیے۔

لتا پٹنا۔ زار اور نزار آدمی کو کہتے ہیں۔

لت پٹ ہوتا۔ کنا یہ ہو فرا جالی سے کیلے۔

لتا۔ جو کسیے راز کی بات سُکر اور وہ سے کہے۔

سُخن چن۔ ع۔ غماز۔

لت کرنا کسی چیز کا کسی چیز میں ملانا باقی کی انگلی وغیرہ

شک جو ع انگشت آرزو سے دو آج لت ہوے۔

لت رویدن۔ پامالی کو کہتے ہیں۔

لتے لینا۔ کنا یہ ہو کسی پر سرزنش اور ملامت کرنے

اور تنگ اور عاجز کرنے سے بحر مرحوم سے لے لے

مرے جوہر پٹا مسک گیا۔

لتیا۔ خوگر کسی چیز کا۔

فصل تیسرے ہندی

لت چند موسے بچہ اور درازت شاخ گیو۔

لت بہر۔ بہت سے لوگ اور سامان و اسباب

اور جانور وغیرہ جو یکے ساتھ ہوں۔

لتی پٹری۔ اک قسم کی پٹری کو کہتے ہیں کس کج واک

ہوتی ہو اور پچ اسکے کشادہ اور ہر طرف سر ویزان ہوتے ہیں

لت۔ مرد بیہودہ کو کہتے ہیں۔

لتاک۔ زیبا پیش اور وضع اور طرح اور ناز و ادا

کو کہتے ہیں۔ بحر مرحوم سے گیا شباب مکر زلف کی شک

نہ گئی۔ ابھی جو حسن دل آویز موبو باقی

لتکا۔ وہ چیز جسکی کچھ اہل نہوا اور عجیب تر ہو ع شعبہ

لتکون ہیں ترے جادو نہ ہرگز سحر زلفون میں

حکایت دیوانہ محبت کلہے وہ لتکا

لتک کر چلنا۔ ناز و اداسے معشوقین کا چلنا۔ میر

تقی مخدوم کہتے ہیں سے سرود تر و دون پھر آپ میں

نہ آئے۔ گلزار میں چلا تھا وہ شوخ شک کر

لتک۔ سوائے معروف کے عورتوں کے ناک کی

نقد میں جو کچھ آویزان ہوتا ہو اسے بھی کہتے ہیں۔

لتکنا۔ سوائے معروف کے کنا یہ ہو کیلے ناز و نزار

ہو جانے اور کسی چیز کے کسی سے امید و اسے ہنسنے سے بھی

میر تقی مخدوم سے برسون سے پڑے ہوتا ہے میر لٹکتے ہیں

لتکا۔ زار اور لاغر ہو جانا۔ جراث سے نہیں بھاننے

ہم اپنے تئیں آپ بہ زیادہ کوئی کیا اس سے لئے گا۔ اور
حرف اول کے فقرہ سے کیسے تاراج ہونے کو کہتے ہیں۔
نکو ہو جانا۔ کنا یہ ہے کسی پر کسی کے فریفتہ اور عاشق
ہو جانے سے۔

فصل جیم عربی و فارسی

جانا۔ شریعت کو کہتے ہیں۔
بجھی۔ کار رفتہ اور نرم شدہ چیز کو کہتے ہیں۔
کچا۔ بد وضع آدمی کو کہتے ہیں۔

چکر پوچ اور محل چیز اور آدمی کہتے ہیں۔

لیک کسی چیز کے جنبش اور حجم و خم جو سبب نزاکت کے ہو۔
پیکا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) چاندی سونے کے تاروں کی

بنی ہوئی اک چیز ہوتی ہے جسکو عورتیں گردا گرد لباس کے

زیر وزینت کے لیے لگاتی ہیں (۲) معشوقان ناہین

کی لڑکی جنبش اور خم و زقار وغیرہ میں ظاہر ہوتے ہیں

بہرہ جیم عکس میں کیوں نہ ہو پیکا اگر دین میں پیک ہو۔

چلتا۔ وہی کسی چیز کا جنبش میں آنا اور حجم و خم دکھانا

سبب نزاکت کے۔

چلیا۔ اک قسم کی ناخوش پرمانند گوشت پختہ اور بھنی

ترکاریوں کے جوڑ میں فقط بھنی ہوئی ہون یعنی نہ شوربا

بھی ہوں محض خشک ہوں اس لفظ کا اطلاق کہتے ہیں۔

چھٹا۔ غرتنی کرنا۔

چھٹا۔ بچہ در بچہ تار و تار کے اور ڈور کو کہتے ہیں

اور کتاب ہے بچہ بچہ اور مسلسل ہر چیز سے بھی شیخ نلغ

ع بچہ یاد آئے ہیں مجھ کو تیرے تانوں کے

بجھی۔ دولت مال اور غروت کو کہتے ہیں۔

چھن۔ انداز اور کردار بھر مہر و مستہ بختے کا خراج کو
کس حسن عمل پر ہو تو نہ اچھا کوئی چھن نظر آیا۔
اور اقبال کو بھی کہتے ہیں۔

چھن چھٹنا۔ کنا یہ ہے ادب کے آجائے سے اور کسی
چہرہ کی بیرونی ہے۔

چھنی کا ازار بند۔ اک قسم کے ازار بند کو عورتوں
کہتے ہیں۔

چھنی۔ اک قسم کی پوری کو کہتے ہیں کہ چھوٹی اور تلی
اور بہت نرم ہوتی ہے۔

فصل دال مہلم و دال ثقیل

لداو۔ واو موقوف کے ساتھ وہ بوجھ کہ کسی پر یا

کسی چیز پر رکھ دین۔

لڈھڑ۔ جو چیز کہ گندہ اور بد قماش اور اپنے مقدار

اور معمول سے گراں تر ہو۔

لڈو۔ واو معروف کے ساتھ اک قسم کی مٹائی کا

نام کہ گول ہوتی ہے۔

فصل ذال معجمہ

لذت۔ یہ لفظ اردو میں آتا اوٹھانا پانا دنیا ملنا

اتنے علون کے ساتھ آتا ہے۔

فصل رائے مہلمہ

لڑے۔ بے خرد اور بے تیز آدمی کو کہتے ہیں اور یہ لفظ آئین

معنی پر فارسی میں بھی مستعمل ہے۔

لر زنا۔ کانپنے کا مراد ہے۔ ن لرزدین۔

فصل رائے ہندی

لڑ۔ سوائے معروف کے کنا یہ ہے کیسے کسی دیا اور

فصل میں مہلہ

لڑکا۔ واسطہ اور سبب اور علاقہ بجز مرحوم سے تعلقاً
جہان قطع کر چکا ہوں مگر ہنوز الفت اجاب لے کر کہیں

فصل شہین معجمہ

لش نش ہونا تھک جانا اور ماندے ہو جانا کانٹوں

میں یا سفر میں اس طور پر کہ طاقت نہ رہے۔

لشتم پشتہ۔ اک کلمہ ہے کہ بہر حال اور بہر طور کے معنی
کافائدہ دیتا ہے۔

فصل عین

لعنت کا مارا۔ مردود خلاق کو کہتے ہیں۔

لعل لکھنا۔ کنایہ ہے کسی چیز کے ممتاز ہونے اور

مرتبہ بلند کو پہنچنے سے۔ ذوق دہلوی سے ایسے کیا

لعل لب غیرت گلشن کو لگے۔

فصل فا

لفاقہ۔ سامان ظاہری کو کہتے ہیں۔

لفاقہ کھلیانا۔ کنایہ ہے کسی عیب پوشیدہ کے

ظاہر ہو جانے سے خواجہ وزیر سے حسن عارض عارض

عارضی تھا کھل گیا پختہ کے آنے سے لفاقہ کھل گیا

فصل قاف

اقلقا۔ اک کلمہ ہے کہ کیسی قوت بیانی اور طاقت لسانی

پر اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

لقمہ دینا۔ باروت کی تھیلی اور گولے کا توپ میں جینا

اور کوئی بات کسی مقدمہ میں کسی سے ایسی کہنا کہ

معارضہ کے حصول پر عاکی ہو جائے۔

لقندر۔ مرد بیہودہ اور لغو کو کہتے ہیں۔

تعلق سے بھی کسی جگہ ہو۔

لڑا کا جو لوگوں سے بہت لڑتا ہو اور فساد کرتا ہو۔ عمق

لڑائی۔ جنگ کو کہتے ہیں۔ ع۔ نزاع۔

لڑائی بکڑ جانا۔ حریف سے جنگ میں شکست کھانا۔

لڑائی بھڑائی۔ وہی جنگ اور نزاع و فساد۔

لڑائی ڈالنا۔ کسی سے لڑائی جنگیدن۔

لڑائی مارنا۔ جنگ میں حریف کو شکست دینا۔

لڑائی مول لینا۔ خواہ مخواہ کسی سے لڑنا خواجہ

آتش ع لڑائی میں وہ آنکھیں ڈھونڈھ کر مول دے

لڑت۔ جنگ کرنے کے انداز کو کہتے ہیں۔

لڑکچن۔ عمد طفلی کو کہتے ہیں۔

لڑکوری۔ داو و بھول کے ساتھ و عورت جو بچہ لہتی ہو۔

لڑکھڑاتا۔ لغزش پا کا ضعف خواہستی میں توغ میں آنا۔

لڑکھانا۔ کنایہ ہے کوئی وسیلہ تعلق کہیں پیدا کرنے سے۔

لڑ مہنا کسی سے جنگ میں لڑ کر مر جانا۔

لڑنا۔ جنگیدن کا ترجمہ ہے اور کنایہ ہے دو طرفوں کے

ملکر انکی آواز دینے سے بھی۔

لڑھکنا۔ غلطان ہونا کسی کا خواہ کسی چیز کا اور کنایہ

کسیکے مرجانے سے بھی۔

لڑمی۔ تختانی معروف کے ساتھ چند موتی جو ایک

دورے میں پر دے ہوئے ہوں اور کنایہ ہے کسی

چیز کے تسلسل سے بھی جیسے آنکھوں سے آنسوؤں کے

جاری ہونے کے تسلسل کو آنسو کی لڑمی کہتے ہیں۔

لڑمی فوج نام سردار کا۔ اک مثل ہے مشہور

کہ مقہوم بھی اسکا مستعار ہے۔

فصل کاف

لکڑی چوڑے کی نیم سوختہ لکڑی کہتے ہیں۔

لکڑ اور لکڑا۔ چوب کلان کہتے ہیں۔

لکڑی۔ سوامنی معروف کے چوب دست یعنی عصا کو بھی کہتے ہیں۔

لکڑی پھیلنا۔ اک دوزخ جو کہ مشہور ہے۔

لکھا۔ سوامنی معروف کے شدنی اور تقدیری امر کو بھی

کہتے ہیں و سر نوشت چنانچہ میر وزیر علی صبا کہتے ہیں یہ

لکھے کی کیا خبر تھی یہ کون جانتا تھا یہیلی کے ساتھ پڑھ کر

بجنون خراب ہو گا یہ فائدہ یہ لفظ صیغہ ماضی ہے لکھنا

کاتیں یہ کات مخلوط الہامی مشدداور مخفف دونوں طرح

سے بولا جاتا ہے جو طرح اٹھنا کا صیغہ ماضی اٹھانے ہندی

مخلوط الہامی مشدو مخفف دونوں طرح سے آتا ہے۔

لکھ پیرا۔ اس باغ کہتے ہیں جہاں بہت درخت ہوں اور

اکثر اسکا اطلاق آدم کے دشتوں کے باغ پر کیا جاتا ہے۔

لکھوٹا۔ پان کا رنگ جو عورتیں اپنے دونوں ہونٹوں پر

زیب و زینت کے واسطے جاتی ہیں خواجہ آتش سے گاہی

کی و مٹھی جو کہ لکھوٹا پان کا رنگ عاشق سے تمھارے

عمل لب لائے لگے یہ اور لاکھ کی مہر کو بھی لکھوٹا کہتے ہیں شیخ

ناخ سح۔ جو حفاظت کو لکھوٹا دوزخ مردار پر۔

لکھی۔ یہ لکھوٹا ہاتھی وغیرہ جو لاکھ روپے کو خریدا جائے۔

لکھے موسیٰ پڑھے خدا۔ اک مثل ہے مشہور کہ مضمون

بھی اسکا مشہور ہے چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں۔ ع

لکھے موسیٰ پڑھے خدا سچ ہے مثل۔

لکیر کا فقیر۔ کنایہ ہے اس شخص سے جو ہمیشہ کیسے

گرد رہتا ہو اور عاشق اور شیدا ہو معشوق کے کسی

نشان پر چنانچہ کوئی شاعر کہتا ہے ع ہم مانا کے

لکیر کے اسے دل فقیر ہیں۔

فصل کاف فارسی

لگا۔ سوامنی معروف کے تعلق دوستی کو بھی کہتے ہیں

جو کیل کو کیسے ساتھ ہوتا ہے جرات ع لگی ولے جتنے

تھے سب کو لگا کر لیکے یہ اور کوئی نسبت جو دو چیزوں میں

ہوتی ہے اس پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں شیخ

ناخ سے جہر میں گرم ہے اس داغ سے پہلو اپنا یہ

جس سے لگا نہیں دوزخ کے بھی انگاروں کو یہ

لگاتا رہا۔ اک کلمہ ہے کہ لفظ پیلے اور پیہم کے

معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

لگا رکھنا۔ کسی چیز کا رکھ چھوڑنا وقت پر کام آنے

واسطے اور کسی کو امید دار رکھنا۔

لگا لانا۔ کسی کا کیو اپنا گردیدہ کر کے اپنے ہمراہ

سے لے آنا۔ اور حیوانات کا بھی اپنے بچس کو شیاد

کے دام میں لا کر گرفتار کر دانا۔

لگا لگانا۔ کسی کام کا شروع کرنا۔

لگا لینا۔ کسی کو اپنی طرف متوجہ اور مخاطب کر لینا۔

لگانا۔ کسی طرف سے کسی سے کچھ بردگونی کرنا تاکہ

فرق اسکے دل میں پڑ جائے میر تقی مرحوم ع۔

کیا جانوں دشمنوں نے کل اس سے کیا لگائی۔

لگانا بچھانا۔ وہی کسی طرف سے کسی سے کچھ بردگونی

کر کے فرق دل میں ڈالنا جرات ع۔ لگانا اسکو کہتے

ہیں بچھانا اسکو کہتے ہیں یہ

لگان۔ وہ جگہ جان نادرین دریا میں کھڑی رہتی ہیں۔

لگاؤ۔ واؤ موقوف کے ساتھ دو معنی پر آتا ہے (۱)
تعلق طبیعت کا جو کسی سے ہو گیا ہوں سازش (۲)
ایک مکان کا اتصال جو دوسرے مکان سے ہو۔
لگاؤٹ۔ کنایہ ہو معشوقین سے کیوں اپنی طرف
مائل کرنے سے سازش کے اندازوں سے اور آئینہ ش
کی باتوں سے شیخ ناسخ ع تری طرف سے ہزاراوی پر لگاؤ
لگاؤٹ کرنا۔ وہی معشوقین کا اپنی طرف کیوں مائل
کرنا سازش کے اندازوں سے۔

لگائی بھجائی۔ دونوں لفظ تختانی معروف کے ساتھ لگائی
بھجانا بھجکا اور پر ذکر ہو چکا۔ آتش افروزی۔
لگ بھگ۔ اک کلمہ ہے کہ لفظ نزدیک و قریب
کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

لگ چلنا۔ کنایہ ہو کسی سے رسم و راہ اور ملاقات
پیدا کرنے سے اور اختلاط کرنے سے۔ میر تقی میر سے
خطر کرتا کہ لگ چلے صبا اس نف سے اتنا
بلا آئیگی تیری سر جو اسکا ایک منہ ٹوٹا۔

لگنا۔ سوائے معروف کے کنایہ ہے جماع کرنے سے بھی
اور کسی چیز کے شروع ہونے کو بھی کہتے ہیں چنانچہ کہتے
ہیں۔ دن لگا رات لگے۔ اور معلوم ہونے کے معنی پر
بھی آتا ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ یہ چیز بڑی لگتی ہے لگتی
لگوار۔ آشنا اور یار۔ جرات ع پیچھے لگا یہ اچھا لگاؤ
گھر سے نکلا۔

لگو بندھو۔ وہی آشنا اور یار۔

لگو۔ واؤ بھول کے ساتھ وہی آشنا اور یار سب کا
اور کنایہ ہو اس شخص سے بھی جو کسی سے کچھ فائدہ مند ہو

اور اس فائدے کے لالچ سے اسکا یار بنا ہو۔
لگی۔ کنایہ ہو کمال خواہش و آرزو سے کسی چیز کے جرات
ع ہم نہ کہتے تھے بڑی ہوتی ہے دیوانی لگی اور کان
فارسی مشدود کے ساتھ لبنی لکڑی سرکج جس سے پھل
دخت کے توڑنے میں اودان معنی پر لگسی بھی کان
فارسی اور سین مملہ کے ساتھ سنا گیا ہے۔
لگی بھجنا۔ کنایہ ہے آتش شوق و آرزو کے بھجے جانے
سے بحرِ حرم سے سوز فراق یا رکھون کس کفیل سے
میری لگی بھجے گی۔ ہرگز خلیل سے۔

لگی رکھنا۔ بتا کر کسی کام کا کرنا اور کسی بات کا نہ کرنا۔

فصل لام

لجانا۔ آرزو مند ہونا کسی چیز کا۔
لکار۔ آواز سخت و نعرہ ع صیغہ۔
لگو۔ واؤ بھول کے ساتھ عورتوں کے محاورے میں
کنایہ ہے زبان سے۔

لگو متو۔ واؤ بھول سے خوشا اور چالوسی کی
باتیں و سخن سازی ع تعلق۔
لگو متو کرنا۔ خوشا اور چالوسی کی باتیں کرنا۔
لکار لینا اور لکارنا۔ نعرہ مارنا۔
للی۔ تختانی معروف کے ساتھ اس مرد جوان کو کہتے ہیں جماع
کرنے پر قادر نہ ہو۔ و ہیز ع عین۔

فصل میم

لم۔ وجہ اور سبب اور عیب اور تہمت۔
لم لگا کرنا۔ دراز قدر کو کہتے ہیں۔
لم لگانا۔ کسی کو عیب کی طرف منسوب کرنا۔

لنباؤ اور لنباؤی۔ درازی کو کہتے ہیں۔

لنباؤ کرنا۔ کسی طائر کا دور دراز اور کے جانا اور

گھوڑے کا دور جانا اس طور پر کہ قطر سے غائب ہو جائے

لنبا ہونا۔ سوائے معرور کے کنا یہ ہر کسی جگہ سے کیے

بھاگ جانے سے بھی جرات سے قیامت شہر ہر بالے موزوں

کو بندی کا بننے طوبی جو اسکو گلشن جزیرے لنبا ہو

لنجا۔ جو شخص باوجود پانوں ہونے کے چلنے سے عاجز

ہو نہ بچ سحر زمین

لنجاڑا۔ تعلقات اور اسباب دنیا کو کہتے ہیں ن سانا

لنٹرا۔ حیوان دم بڑیدہ کہتے ہیں ن کلتہ دم سے۔ اشراد

کنا یہ ہر اس پیرا ہن سے بھی جسکے دم چھوٹے ہوں۔

لنڈ منڈ۔ جسکے سر اور وارھی موچھون کے بال بالکل

سندے ہوئے ہوں۔

لنڈورا۔ داؤ معروف کے ساتھ دم کئے ہوئے

طائر کو کہتے ہیں۔

لنڈھنا۔ پانی وغیرہ سے بھرے ہوئے ظن کا زمین پر

غلطیہ ہونا تاکہ پانی وغیرہ زمین سے بہ جائے۔

لنکا میں جسے دیکھا وہ باون گز کا۔ اک شلے

مشہور اس جگہ کہتے ہیں کہ کسی مقام پر یا کسی انجمن میں جتنے

آدمی ہوں وہ سب سب نخوت اور غرور یا اسی قبیل کے ہوں

میں ایک دوسرے اور ایک روش رکھتے ہوں۔

لنکا را۔ مرد بجا اور پیشمر اور نہ لاؤ بالی کو کہتے ہیں۔

لنکا را۔ لنکا کی طرح چلتا فنگ کردن۔

لنکوٹ۔ داؤ مچول کے ساتھ وہ پارچہ کم عرض جس سے

مرد اور فقر استر عورتیں کرتی ہیں اور جسکو درزش

کرنیوالے درزش کرنے کے وقت بانڈھ لیتے ہیں ف قیزہ۔

لنکوٹا اور لنکوٹی۔ وہی پارچہ کم عرض جس سے مرد

ستر عورتیں کرتے ہیں۔

لنگوٹیا۔ تنگ کے رنگوں میں سے ایک رنگ کا نام ہے۔

لنگوٹ یا۔ جس سے عورت طفل سے یا رانہ ہوت یا ر

دیرین و آشتاے قدیم۔

فصل واو

لو۔ لام واو مچول کے ساتھ اک کلمہ ہے زائر کہتے ہیں کلام

کے واسطے کلام میں اکثر لاتے ہیں جیسا کہ جرات کتاب ہر

کے ہر جب وہ محفل میں کہ لو اب گھر کو جاتا ہوں تو میں ایک

ایک کو کیا کیا اشاروں سے جاتا ہوں اور واو معروف

کے ساتھ ہواے گرم کو کہتے ہیں باد گرم ع سوم بھر موم

ع وہ کمان ٹھنڈی ہوا میں کہ ہوئی لو پیدا اور قافیہ

یہاں بو گیسو۔ شبو۔ وغیرہ ہے اور یہ لفظ گلے شاعروں کے

کلام میں فون مخفیہ کی زیادتی سے بھی پایا جاتا ہے چنانچہ

کوئی شعراے متقدمین میں سے کتاب ہر مشوی لگے جلنے

پتھر چلی اسی لون لگے جوش کھانے جوانوں کے خون

اور لام مفتوح کے ساتھ یہ لفظ چار معنی پر آتا ہے (۱)

بناؤش کو کہتے ہیں ع شمع (۲) شعلہ آتش کو کہتے ہیں ف

زبانہ آتش ع شواظ (۳) شمع اور چراغ کے شعلہ پر اسکا

اطلاق کرتے ہیں ف بان شمع و زبان چراغ (۴) امید

اور تعلق خاطر جو کسی امر کے واسطے ہو۔

لو لکنا۔ امید اور یاد کیسی یا کسی چیز کی کیسی ہم مقص

ہونا چنانچہ جرات کتاب ہے لہ لوگی تھی مجھے اے شمع تیرے

نام کی آہ غامشی میں بھی تو یہ ذکر فراموش نہ تھا

لوٹھرا۔ واو مہول کے ساتھ گوشت کے ٹکڑے کو
کہتے ہیں۔ ع۔ مضغہ۔

لوٹ۔ واو معروف کے ساتھ تاراج اور غنیمت کہتے
ہیں اور واو مہول کے ساتھ غلطی کی ترجمہ ہو اور کناہ
اس شخص کو بھی جو کسی یا کسی چیز کی خواہش میں بقرار ہو۔
لوٹ پوٹ ہو جانا۔ دونوں واو مہول یکایک اور
دفعہ تروپ جانا اور بقرار ہو جانا اور کناہ جو مرجانے سے
اور کسی پر عاشق ہو جانے سے بھی جرأت کہتا ہے۔
اک چاند کی جھلک سی جو یہ پٹ کی اوٹ ہو کیونکہ بھر
نہ دیکھوں کہ دل لوٹ پوٹ ہے۔
لوٹ مار۔ واو معروف سے وہی غارتگری۔

لوٹنا۔ واو معروف کے ساتھ تاراج کرنا اور واو مہول
کے ساتھ غلطی کی ترجمہ ہو اور کناہ جو کسی یا کسی
چیز کے حسن و خوبی کو دیکھ کر کسی بقرار اور بے اختیار
ہو جانے سے اور وجد میں آنے سے مرزا برق مرحوم
فرماتے ہیں کہ لوٹ جاتے جو مجھے دیکھتے آکر لب بام
قص لسل کا سر کو چہ تماشا ہوتا۔

لوٹھا۔ عورتوں کے محاورے میں مرد جوان اور فرخ
اور توانا کو کہتے ہیں۔

لوٹ ہو جانا۔ کناہ جو کسی یا کسی چیز کے حسن و خوبی
بیکے ذہن سے جو کر بقرار ہو جانے سے۔ بحر مرحوم ۴
دل ہے وہ بقرار کہ لسل بھی لوٹ ہے۔

لوٹج۔ واو مہول کے ساتھ نزاکت اور حسن و خوبی کی
یا کسی چیز کی خواہش میں آنا کسی چیز کا سبب غارتگری کے
نوری۔ واو معروف کے ساتھ بازار یوں کے محاورے

میں ازین بازاری کو کہتے ہیں اور واو مہول کے ساتھ وہ
کلمات جو عورتیں بچوں کے سامنے کے وقت زبان پر لاتی ہیں
لوز۔ اک قسم کی مٹھائی کہتے ہیں کہ اسے محرت بصوت
بادام تراشتے ہیں۔

لوزات کی گوٹ۔ مشہور ہے کہ لباس میں لگائی جاتی ہے
لوکا۔ واو معروف کے ساتھ آگ کے شعلہ کہتے ہیں و زبان آتش
لوکا لگانا۔ جلا دینا کسی کا یا کسی چیز کا اور کناہ ہے کسی کو
شیر منہ کرنے سے بھی۔

لوک۔ واو مہول کے ساتھ چند آدمیوں پر اس کلمہ کا
اطلاق کیا جاتا ہے و مردم۔ ع۔ ناس۔

لول۔ واو معروف سے جو پاؤں نہ رکھتا ہو یعنی چل نہ سکتا ہو۔
لولو۔ دونوں لام واو معروف کے ساتھ صیب چیز یعنی
ڈرنے والی شے کہتے ہیں اور بیشتر اس کلمہ کو زبان پر
لا کر بچوں کو ڈراتے ہیں اور دونوں لام واو مہول کے ساتھ
بچوں کے عضو تناسل کو کہتے ہیں۔

لوٹیر۔ واو معروف اور دونوں غنیمت کے ساتھ درازت
اور راحت آدمی کو کہتے ہیں۔

لونڈرا۔ وہ لڑکا جسکی ہنوز داڑھی موچھین چلی ہو
و نوجہ۔ ع۔ امر۔

لونڈر ہایا۔ وہ شخص جو لڑکوں سے صحبت رکھتا ہو۔
لونڈری۔ کنیز اور جاریہ کو کہتے ہیں۔

لونڈے باز۔ تختائی مہول کے ساتھ وہ مرد جو امر
پرست ہو و شاہد پرست و بچہ باز۔ ع مغم و لوطی۔

لونڈی بچا۔ کنیز زادے کو کہتے ہیں و پرستار زادہ
لونگ چڑا۔ اک قسم کے کباب کو کہتے ہیں کہ یہ

کباب سوا لکھنؤ کے اور کہیں نہیں بتایا یعنی مختص ہو لکھنؤ
کے ساتھ جراثیم آج کل زیر فلک گرم ہو مطبخ اسکا
چینا لونگ چڑے تھا جو سرس پانی کے پختنوی
وہ لونگ چڑے تھے زعفرانی پودے کچے بھرتے تھے میں پانی
لوہا برسنایا کنا یہ ہے بہت تلوار چلنے اور کشت و خون
ہونے سے بحر مرموع کہیں عشاق میں لوہا نہ برسے
لوہا لاٹ۔ سخت چیز کہتے ہیں۔

لوہا ماتا۔ کنا یہ ہے کیسے بہادری اور شجاعت
اور سخت دلی کے قائل ہو جانے سے بحر مرموع
کبھی لوہا نانا یا رس کے تیغ عداوت کا
لوہے کے چنے۔ کنا یہ جو دشوار ترا و سخت تر کام سے
لوہے کے چنے کا چیاننا۔ وہی کسی سخت ترا و
دشوار تر کام کرنے سے کنا یہ ہے۔

فصل ہائے ہوز

نہیر۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) لنبہ بانس کہتے
ہیں (۲) دراز قدر طوطے پر اطلاق کرتے ہیں۔

لہر۔ یہ لفظ چار معنی رکھتا ہے (۱) دریائی موج
ن۔ پتہ سلسلہ الماء (۲) کیسی یاد اور کسی چیز غور
کا خیال جو دل میں آتا ہے (۳) اک چیز ہوتی ہے کہ
عورتیں گوشت اور چمکے کی بنا کر لباس پر ٹیڑھا تر چھا
اسے ٹانگتی ہیں (۴) سانپ کے زہر کا اثر جو بارگزیہ
کے بدن میں پراگندہ اور منتشر ہو کر اسکے اعضا کو جنبش
میں لاتا ہے جیسے اس مصرع میں ع سانپ کے
کالے کی ناسخ لہر ہے
لہر۔ سارنگی کے بجنے کی آواز کو کہتے ہیں۔

لہر اتنا۔ کیسی یاد اور کسی چیز کے خیال کا دلمین آنا۔ خواجہ
آتش ع۔ یہی لہر آتی ہو دلمین کہ چلکر ڈوب دیا میں
لہرانا۔ تین معنی پر آتا ہے (۱) دریا اور نہر وغیرہ کے
پانی کا موجزن ہونا (۲) طبیعت کا مائل ہونا کسی طرف
(۳) کسی چیز کا جنبش میں آنا مانند سبزہ کے جنبش کے
ہو اسے اور زلفون کی جنبش کی روئے معشوق پر اور
سانپ وغیرہ کی جنبش اور رفتار کے۔

لہر چڑھنا۔ سانپ کے زہر کے اثر سے مار گزریہ کا
متاثر ہو کر اپنے اعضا کو ہلانا۔

لہریا۔ مثلث شکل کا نشان کہ متواتر اور پے در پے
کھنچا ہوا اور اک کپڑے کا بھی نام ہے کہ اوپر پٹیرھے
ترچھے نشان ہوتے ہیں۔

لہرن کتنا۔ کنا یہ ہے بیکاری اور بے شغلی سے
شیخ ناسخ سے آجائے اسکو لہر ادھر آنے کی کہیں
لہرن گنا کروں میں کہا تک کنا رنگ

لہرن لینا۔ پانی کا دریا میں موجیں مارنا۔
اسستیا۔ جواہر کی اک قسم بیش قیمت کا نام ہے کہ اس
سے مشابہ ہوتا ہے اور بلی کی آنکھ سے بھی مشابہ بہت
رکھتا ہے۔ عین الہر۔

لہکتا۔ سبزہ دریا میں کی سرسبزی کا جوش اور منو
جو آنکھ کو خوش آئے۔

لہلاٹ۔ وہ شخص جو کسی چیز کو دیکھ کر بتیاب و دب قرار
ہو جائے اور جس طور پر کہ دستیاب ہو خواہ بقریب خواہ
بجرا و سے پھوڑے اور قنیت اسکی نوے۔

لہلہانا۔ وہی سبزہ دریا میں کی سرسبزی و شادابی کا جوش

لہنا۔ حہ اور بہرہ اور نصیب۔ ف۔ بخت۔

لو بگر جانا۔ واد معروف کے ساتھ کنا یہ ہر فساد خون سے
لو پانی ایک کرنا۔ اور لو پانی کرنا۔ کنا یہ ہے
کیا کو بیخ و غصہ میں لائے سے خواجہ آتش سے رولا تہے
وصال یا رکاشوق و فراق اپنا ہو کر تہے پانی و
لو پیے۔ اک کل ہر کہ قسم دینے کی جگہ کا استعمال کرتے
ہیں۔ میر تقی مقفور سے فساد خون فساد پہ ہر مجھے اندون
نشر یہ تو لگے تو میرا ہو ہے۔

لو خشک ہو جانا۔ کنا یہ ہر کسی بیخ اور صدمہ سے
کسکے متاثر ہونے سے چنانچہ مولف کتاب ہے ع
کب لو خشک ہمارا کئے چلو ہوا واد

لو دینا۔ ضد کھلنے کے وقت رگت خون کا کھلنا۔
لو ڈالنا۔ وہی لو تھو کنا۔

لو رونا خون کے آنسو بکا آنکھوں سے نکلنا خون گریستن
لو سفید ہونا۔ کنا یہ ہے ہمیری سے شیخ ناسخ کیوں
ہو جائے اہل جان کا لو سفید و الفت کا کر گیا ہو
جہان سے فرار رنگ و

لو کا پیاسا۔ کنا یہ ہر دشمن جانی سے فساد خون
لو کا جوش۔ کنا یہ ہے ہر محبت کے ولولہ سے
لو کا سا کھوٹ پی کے رہ جانا۔ کنا یہ ہے
غصہ کے ضبط کرنے سے۔

لو کا ہلکا ہونا۔ کنا یہ ہر اڑائی اور کشت و خون
وغیرہ کا سامان دیکھ کر کیسے ڈر جانے اور غش ہو جانے
سے اور یہ در اہل محاورہ غور توں کلمہ ہے۔

لو لگا کے شہیدوں میں ملنا۔ اک مثل ہے

مشہور اس شخص پر کہتے ہیں کہ کیسے رنگ میں شامل
ہو کر صورت اور وضع او سکی اختیار کیے میر تقی مقفور
سے ناخن سے بواہوں کا گلابوں ہی چھل گیا و
وہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گیا و
لو لہان۔ وہ شخص جو خون میں آلودہ ہو۔

فصل تحتانی

لے بھاگنا۔ تحتانی بھول کے ساتھ کوئی چیز کی
لیکر بھاگ جانا۔

لے پالک۔ کسی کا بیٹا یا بیٹی جسکو فرزندیت میں
لیکر او سکی پرورش اپنے طور پر کرتی۔

لیپنا۔ تحتانی معروف کے ساتھ سوا معنی معروف کے
لڑکے جو کچھ معلوم سے پڑھتے ہیں اسکے فراموش کر دینے
سے بھی کنا یہ ہے۔

لیٹ جانا۔ تحتانی بھول کے ساتھ سوا معنی معروف
کے کنا یہ ہے کیسے آگے عمر و انکسار کرنے سے بھی۔

لیچر شخص۔ ہر معاملہ اور ناد ہندہ کو کہتے ہیں یعنی
جو کسی سے کچھ قرض دام لیکر نہ دیتا ہو۔

لے دے۔ لام اور دال حملہ دونوں تحتانی بھول
کے ساتھ کنا یہ ہر سرزنش اور ملا سکتے ع زجر و توبیخ
لے دے کرنا۔ کنا یہ ہر سرزنش اور ملاست کرنے سے۔
لے ڈوبنا۔ کنا یہ ہے اپنے ساتھ دوسرے کو تباہ
اور خراب کرنے سے۔

لیس۔ اک قسم کے تیر کہتے ہیں کہ بیکان اسکا دراز ہوتا ہے
اور جو شخص کہ آما وہ اور مستعد کسی کام پر ہو اوپر بھی
اطلاق اس لفظ کا کرتے ہیں۔

لیکھا۔ تختانی بھول کے ساتھ معلیٰ اور حساب کو کہتے ہیں۔
 سے مرنا۔ تختانی بھول کے ساتھ کنایہ ہر کسی پر چھ تہمت
 اور بہتان کرنے سے بحر مرحوم۔ کیا قریب ہو چکو گھن بھی
 جو انیسب وہ نے مرے کہ میرا دیا اٹھا لیا۔
 پرت دین۔ تختانی بھول اور خون معلیٰ کے ساتھ
 راد و ستد کو کہتے ہیں۔

لینڈ می۔ لام تختانی بھول اور دال ہندی تختانی
 معروف کے ساتھ اک قسم کے کہتے ہیں کہ شکاری
 کہتے کے ضد ہوتا ہے۔
 لینے کے دینے پڑنا۔ اک محاورہ ہر مشور کہ
 مفہوم بھی اسکا متعارف ہے۔

باب مہم۔ فصل الف
 مات۔ اک کلمہ ہے کہ شطرنج بازی یا بیت بازی میں
 جو کوئی حریف سے مغلوب ہوتا ہے اسے حق میں اس
 کلمہ کو زبان پر لاتے ہیں۔

مات۔ مات کو کہتے ہیں۔ ع۔ سکراں۔ میر تقی مرحوم ع
 شیر بھی کر کے کلاہ آتے تھے۔ ناخوردہ مانتے تھے۔
 مات کرنا۔ شطرنج بازی میں حریف پر غالب آنا اور
 اس سے بازی لیجانا اور کنایہ ہر کسی کے مغلوب کرنے اور
 میں بھی بحر مرحوم ع کیا ہوا مات بیرون کو بھی تنویر چیل میں سے
 مات ہونا۔ شطرنج بازی میں حریف سے مغلوب ہونا اور
 اسکو بازی دیدینا اور کنایہ ہے کسی چیز کے سامنے کسی چیز
 کے سیرنگ اور سیر و نق ہو جانے سے بھی۔

ماتھا کھٹکنا۔ کنایہ ہر کسی امر کے آگاہی سے قبل
 اس امر کے واقع ہونے کے۔ میر تقی مرحوم ع

جس دن کہ بھوون تک تم سج نکلے تھے اک بچا
 اس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا ع
 ماتھے جانا۔ کسی امر قبیح کا کیسی طرت عائد ہونا
 ماتھو۔ واو معروف کے ساتھ مضحک اور مسخرے
 آدمی کو کہتے ہیں۔

ماتھو لیا۔ دیہنے اور احمق آدمی کو کہتے ہیں۔
 مار۔ زد و کوب کہتے ہیں۔
 مارا پڑنا۔ کشتہ اور قتل ہونا۔
 مارا مار۔ زد و کوب و ظلم و ستم جو ہر طرح سے کسی پر ہو۔
 مارا وٹا مارنا۔ کیکو مار ڈالنا۔
 مار پڑنا۔ کسی پر زد و کوب ہونا۔

مار و لوٹنا۔ کسی پر زد و کوب کروانا۔
 مار دینا۔ کیکو مار بیٹھا غصہ وغیرہ میں۔
 مار دھاڑ۔ وہی زد و کوب ع۔ زجر۔
 مار ڈالنا۔ کیکو خون کرنا۔
 مار کھانا۔ زد و کوب اٹھانا۔

مارنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے مردوں کے
 ساتھ مردوں کے فعل شنیع کرنے سے بھی ع۔ اغلام
 اور کبوتر بازوں کی اصطلاح میں کسی اور کے کبوتر کے
 پکڑ لینے کو کہتے ہیں۔ برق مرحوم ع۔ کیا کبوتر کی
 طرح ہاتھ سے عنقا مارا۔

مارے۔ اک کلمہ ہے کہ لفظ سبب اور باعث کے
 معنی کا فائدہ دیتا ہے چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں ع
 نہ چین آئیگا مبلکہ قبر میں بھی ہول کے مارے ع
 سلسلہ خلق ہوگی حشر میں بار دگر پیدا ع

مارے مارے پھرنا۔ خراب اور تباہ پھرنا۔
مال۔ یہ لفظ تین معنی رکھتا ہے (۱) کچھ دانے اک رشتہ
میں پروئے ہوئے ہوتے ہیں کیا پھر ذکر اپنے معبود کا
کرتے ہیں۔ سوداغ۔ مالانہ چون بات کو بے اشک فاشانی
(۲) موتیوں وغیرہ کے ہار کو کہتے ہیں۔ مالہ بجر جوع
مال گئے کا ٹوٹے ہوئی بکھر گئے (۳) وہ نشان جو دونوں
طرف تیغ فولادی اور شیر ہندی کے ہوتا ہے شیخ ناسخ
اسے پری مالا سر وہی کا یہ مالا ہو گیا ہے

مال تال۔ مال و متاع کو کہتے ہیں مرزا برق مرحوم
ع خالی ہیں مال تال سے ہر مسافر کے ساتھ ہے
مال چھتا اور مال کھانا۔ کنا یہ ہے کسی کا پیو
کسیکے خرچ کرنے سے کھانے پینے میں۔

مال زادی۔ تختانی معروف کے ساتھ اہل ہند
کی اصطلاح میں زن بازاری کہتے ہیں کسی کو کہتے ہیں
اور اک گالی ہے کہ عورتوں کو دیتے ہیں۔

مال مارنا۔ کنا یہ ہے کسی کا زرو مال بفریب اپنے
تصرف میں لانے سے خواجہ آتش ع مال مارا تھے
نوٹا دولت دیدار کو ہے

مامشا۔ ہر صحبت مادرسی کو کہتے ہیں۔
مامون سوا معنی معروف کے عورتوں کے معاویے
میں سانپ کو بھی کہتے ہیں چنانچہ انشاؤ اللہ خان بختی
میں کہتے ہیں کہ وہی مانی جان نگوڑا دھڑکا دھیں بیٹھ گیا
اتنا جیسا موٹا سا مامون بل میں بیٹھ گیا ہے

مامی پینا۔ تختانی معروف کے ساتھ کسیکے حق میں
کوئی ایسی بات کنا یہ شعر اسکی طرف داری اور جہیز پر ہو

اور یہ محاورہ عورتوں کا ہے۔
مانجنا۔ نون غنہ کے ساتھ سوا معنی معروف کنا یہ ہے کسی علم
ہنر یا اور کسی کام میں کسیکے مشتاق ہوئے سے تھی۔
مانجھا۔ نون غنہ کے ساتھ ذہنی پر آتا ہے (۱) وہ لباس
زرد رنگ جو دو لحاد ڈھن کو ابتدا سے شادی عروسی میں
پہناتے ہیں (۲) کٹے ہوئے شیشے اور تاج اور گیر و وغیرہ کو
بیچ بچتہ وغیرہ میں ملا کر جو تنگ کی ڈور پر پھیرتے ہیں اسلیے کہ
ڈور تیز اور بران ہو جائے۔ اور حلیہ تنگ کی ڈور کو کاٹ دے
مانجھا پہنتا۔ وہی لباس زرد رنگ کا دو لحاد ڈھن کو
ابتداء شادی عروسی میں پہنتا۔

مانجھا دینا۔ وہی تنگ کی ڈور پر کٹے ہوئے شیشے
اور تاج اور گیر و وغیرہ کو بیچ بچتہ وغیرہ میں ملا کر پھرنا۔
ماندہ۔ نون غنہ کے ساتھ جس چیز کی کہ آب و تاب اور
چمک وغیرہ جاتی رہی ہو اور بیوقوف ہو گئی ہو۔

ماندا۔ بیمار کو کہتے ہیں ع سقم اور لفظ تھکا ہوا شل گشت
یعنی تھکے ہوئے کے معنی پر بولا جاتا ہے اسکا مراد بھی
یہ لفظ آتا ہے چنانچہ کہتے ہیں تھکا ماندا مسافر۔

ماندگی۔ بیماری کو کہتے ہیں ع غلت و سقم اور کسل راہ
یعنی تھک جانے پر بھی اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

مانع آنا اور مانع ہونا۔ منع کرنے کو کہتے ہیں
مانک۔ وہ سیدھی لکیر جو سر کے بالوں کے درمیان
میں ہوتی ہے۔ ف کیوار بروزن دیوار ع فرق و مغرق
شیخ ناسخ فرماتے ہیں کہ ہنر دی تیری مانک سے جو مثال
تیرے لکشان بلند ہوا ہے

مانک و جڑنا۔ کنا یہ ہے عورت کے رانہ ہو جانے سے

مانگ نکالنا۔ عورتوں و معشوقوں کی زیر نیت
کے واسطے سر کے بالوں کے درمیان میں ایک سیھی
لکیر کا پیدا کرنا۔

ماں ماں۔ نون غنہ کے ساتھ وہ عورت جسکو عورتوں
کے کاروبار کے واسطے نوکر کہتے ہوں۔

مان مان پھر بیان۔ روٹیاں جو نوکر عورتیں میری
کے محل سے اپنے عزیز ندوں کے واسطے بھیجتی ہیں۔

مان مہمت۔ نون معلنے کے ساتھ قدر و منزلت
کو کہتے ہیں۔ ع۔ تعظیم۔

ماننا۔ سوا معنی معروف یعنی قبول کرنے کے کنایہ جو
کیسی بزرگداشت اور پاس خاطر کرنے اور کیسے ہنر

اور کمال کا اقرار کرنے اور نذر و نیاز کا عہد کرنے سے
بھی اور کنایہ ہے بسبب ہاتھ پاؤں کے ضرب رسیدہ

ہونے کے چلنے میں یا اور کاموں میں کیسے جی چرلنے
سے اور کالی کرنے سے بھی۔

مان نہ مان میں تیرا مہمان۔ اک مثل ہے
اس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی بے درخواست اور بے

استرضا کیسے اسکے کسی امر میں شریک ہو۔
مایمون بٹھینا۔ نون غنہ کے ساتھ دو ٹھن دوٹھا

کا ابتدائے شادی عروسی میں لباس عروسی پہنکر
اپنے اپنے گھر میں بٹھینا۔

ماہی پشت۔ اک قسم کے کار چوب کو کہتے ہیں
کہ وہ کام پشت ماہی سے مشابہ ہوتا ہے۔

ماہی مرا تپ۔ وہ نشان جو آگے آگے باشا ہوں
کی سواری کے ہوتے ہیں۔

فصل باسے موحده

مبارک بادینا۔ کسی کو کسی شادی کی تہنیت دینا
مبارک سلامت۔ باہم ایک دوسرے کو شادی
کی تہنیت ان کلموں سے دیتا ہے۔

مبارک ہو۔ یہ بھی اک کلمہ مبارکباد دینے کا۔
فصل فوقانی

مست۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) اک کلمہ ہے نفی کا
کہ کسی کو کسی کام سے منع کرنے کے واسطے زبا پر لگاتے ہیں

لیکن ان معنی پر اس لفظ کا بولنا افعال متاخرین نے
ترک کر دیا ہے (۲) خرد اور عقل کے معنی پر آتا ہے

متلی۔ نختانی معروف کے ساتھ خشیان کو کہتے ہیں
ن و لشوری۔

متوالا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) نشہ شراب کے مست
کو کہتے ہیں ن خراب ع سکران۔ شیخ ناسخ ہ جھوٹی

آتی ہے متوالی گھٹا ہوا یہ مست آجلی کالی گھٹا
(۲) اس گول اور بڑے پتھر کو کہتے ہیں جسکو دشمن اور

حریف کے دفع کرنے کے واسطے پہاڑ پر سے لٹکاتے
ہیں ن قدیرہ شیخ ناسخ ہ میکش خوب آج متوالے

لگانا چاہیے بہ محتسب آتا تو ہر دورہ یہ تعزیر کو بہ
مستوراً۔ جو فرش خواب پر سوتے میں پشیاب کر دے

فصل تاسے ہندی

مٹھاپا۔ فرہی سے عبارت ہے۔
مٹھشت۔ بیفائدہ اور بیہودہ گردش

مٹھکانا۔ تمسخر آمیز حرکتیں کیے ساتھ کرنا۔ ع۔ ہستنا
مٹھ چٹک۔ وہی تمسخر آمیز حرکتیں کیلی۔

مٹکانا۔ وہی تسخراً میر مرتین بجائے خود کرنا اور مشقون
کے ناز و ادا کرنے پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں۔

مٹکانا۔ واد مہول کے ساتھ وہ عورت جو ہمیشہ ناراض رہتی ہو
مٹکے کوئی کام کرنا نہایت محنت اور مشقت
سے کسی کام کا کرنا۔

مٹکانا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہو کیسے کسی کام پر تعد
ور آمادہ ہونے اور کسی امر میں بہت سی محنت اور مشقت
کرنے سے بھی۔

مٹھا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ سست گفتار
اور سست کردار آدمی کو بھی کہتے ہیں اور ہم کے ضمہ
سے چند کاغذ وغیرہ جنکو لپیٹ کر لیا گیا ہو اور ایک چیز ہوتی
ہو گندہ کہ اسکو تیکر بازو دون پر باندھتے ہیں تاکہ بازو
غریب اور خوشنام معلوم ہوں اور یہ شیوہ و رندش کرنا یون
اور جوانوں اور عورتوں اور مشقون کا ہے۔

مٹھاس۔ شیرینی اور حلالت یعنی مٹھاپن کسی چیز کا
مٹھو۔ واد معروف کے ساتھ اس طوطے کو کہتے ہیں جو
خوب بولتا ہو اور خوب باتیں کرتا ہو۔

مٹھوسا۔ واد معروف کے ساتھ اس شخص کو کہتے ہیں
جو چپ ہو اور اپنے دل کا حال کسی سے نہ کہے۔

مٹھو لے مارنا۔ واد مہول کے ساتھ ہاتھ سے آلہ
تناسل کو ملکر منزل ہو جانا۔ جن خلق زدن۔

مٹھیا۔ اک زیور ہوتا ہو چاندی یا سونے کا جو دار
باند قلم کے کہ سین تعویذ رکھ کر سے بازو و پیر باندھتے ہیں
مٹھیا نا۔ ہر چیز کا مٹھی میں رکھنا عموماً اور آتش ناسل
کا خصوصاً۔ جن خلق زدن۔

مٹھی بھر۔ جو چیز کہ بمقدار یک کف دست ہو یعنی
ایک مٹھی میں آ جاوے۔

مٹھی۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے اس شخص سے
جو مردہ دل اور افسردہ طبیعت ہو اور اس چیز سے جو
بیکار ہو گئی ہو۔ جرات سے وہ اس زمین سے نکالنا

در معانی کو کہ جسکے آگے مخالف کا ہو سخن مٹی ۛ

مٹھی پکڑنا۔ کنایہ ہو جاگزینی یعنی جگہ پکڑ لینے سے

بھر مرعوم عہدین مٹی پکڑ کر پشتہ دیوار ہونا تھا ۛ

مٹھی دینا۔ قبر میں مردہ کے دفن کرنے کے وقت

تھوڑی سی خاک اٹھا کر اندر قبر کے ڈال دینا شیخ ناسخ سے

کل نہ دیکھا کوئی مٹی بھی انھیں ۛ آج زرد جو کہ دیا کرتے ہیں

مٹی خراب ہونا۔ کنایہ ہو خرابی اور تباہی سے۔

مٹی عزیز کرنا۔ کنایہ ہو کسی مردے کے دفن میں شریک

ہونے اور اپنے ہاتھ سے دفن کرنے سے خواجہ آتش

کہتے ہیں ۛ قبول خاطر مردم ہو تو تیا کی طرح ۛ

عزیز تیری کرن شیخ و برہمن مٹی ۛ

مٹی کا عطر۔ ایک عطر ہے مشہور۔

مٹی ہو جانا۔ کنایہ ہو مردہ دل اور افسردہ طبیعت

ہو جانے سے کیسے اور بیکار اور پوشیدہ ہو جانے

سے کسی چیز کے خواجہ آتش ع پیش زلف یار

مٹی مشک و عنبر ہو گیا۔

فصل جیم

مجر۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہو (۱) ایک ساتھ لیکو سلام کرنا
(۲) ناچنا اور گانا مارنا صون اور مطربون کا شادیوں کی
مغل میں بھر مرعوم عہدین کو لیے گردون کا مجرا دیکھیے ۛ

مجرائی۔ امیرون کا دربار دارا در سلام کرنے والا۔
مجلس۔ اصطلاح میں اہل ہند کی امام حسین علیہ السلام
کی بزم عزاکہ کہتے ہیں۔

مجلس حیران۔ اک شمع کی مستی کو کہتے ہیں کہ غم میں اپنے ہونٹوں پر لاتی ہیں اور وہ مٹھی غمزدہ ہوتی ہے۔

فصل دوم فارسی

مچھا گوشت کا چڑا سا لکڑا

چلکا کسی امر کے نکرے کا عہد نامہ اور یہ اصل میں
ذمت ترکی ہے۔

مچھلکا دینا اور مچھلکا لکھنا کسی امر کے نکرے کا
عہد نامہ حاکم کو لکھ دینا۔ برق مرحوم ع جان دون
اپنی مگر دون نہ مچھلکا اُنکا بہ بحر مرحوم ع لکھوالیا
نہ اس سے مچھلکا رقیب کا بہ

مچا کا لینا۔ کسی امر کے نہ کرنے کا عہد نامہ کسی سے
حاکم کو لکھوا لینا۔ برق مرحوم ع۔ کون نے سارے
زمانے سے مچکا اٹکا۔

پہنچا تا۔ پُرشہوت اور مست ہونا مرد کا خواہ
عورت کا بسبب زور جوانی کے۔

پہچھلی۔ سوائے معروف کے انسان کے بازو اور
ساعداورکت دست کے اندر کے گوشت کو بھی کہتے
ہیں شیخ ناسخ ع خیال ہوتا ہے بازو کی یار پھیلی کا
اولہ ع۔ پھیلی کت صنم میں سمندر سے کم نہیں ہے

اور گلے بکری کے گوشت ساق پر بھی اس لفظ کا
اطلاق کرتے ہیں اور عورتوں کے کان کے اکتیور
کا بھی نام ہے کہ بھلی کی صوت کا ہوتا ہے شیخ ناسخ

ع پکتی ہے بلے کی مچھلی موتیوں کے آب میں جو
مچھلی کا کاٹا۔ استخوان اسی کو کہتے ہیں خارماہی
مچھلی۔ حریر نہیر و دود و توٹا اور مسخر کہتے ہیں
چمکی۔ بوسہ کہتے ہیں ن بوسہ و ماچ سر۔ قبلہ۔

فصل ہائے علم

فخرم عورتوں کی انجیا کی کٹوریوں کو کہتے ہیں۔

محمود می۔ اک کپڑے کا نام ہے کہ نہایت لطیف ہوگا۔

فضل دال محمد

مذہب سے کہتے ہیں سر سکر۔ اصل میں اسکی ال مخلوط ہوا ہے
مدار کی بڑھیا۔ اک چیز جو کہ اکثر درمیان صحرا ہوا میں
اڑتی پھرتی جو شیخ ناسخ سے آوارہ یون ہوا ہوس میں
ہیں شیخ جی و جی طرح اڑتی پھرتی ہے بڑھیا مدار کی
مدار جی۔ تختانی معروف کے ساتھ اس شخص کو کہتے ہیں
جو بندرا اور ریچھ اور سانپ اپنے ساتھ لیے ہو ہے
بازاروں میں گرائی کرتا پھرتا ہو۔

مدار یک جو اک نامی درویش گندگی بین پیونچا تا ہو
اور اک قسم کے حقہ کو بھی کہتے ہیں۔

مرامتا جو شراب نشہ یا جوانی کے نشہ میں مست ہو۔
قدحکم کم اور خفیف اور سیر و نش کو کہتے ہیں اور گویوں کو
مطلوح میں سات روں ہیں اگر سر کاغیج نام ہے۔

فصل دال مندی

مگر وہ شخص عمر اور آئینہ سال کو کہتے ہیں۔

لکھا۔ چنگ اور کنکوے کے سر کو کہتے ہیں۔

نور بخشیر۔ اثنائے راہ میں باہم دو آدمیوں کی ملقات

ت دو بروشن اور اس لغت میں دال ہندی کی جگہ
تکے ہندی بھی بولتے ہیں۔ میر تقی مغفور ع۔ مٹھ بھیر
اگر ہو گئی اس تیغ بکف سے ۛ

فصل رائے محلہ

مرانا۔ مردوں کا مردوں سے اعلان کروانا۔
مرچھو کا جو شخص کھانے سے سیر نہوتا ہو شکم خور عاقل
مرا کیا نہ کرتا۔ اک مثل ہے اس شخص پر کہتے ہیں کہ اپنی
زندگی سے ناامید ہو کر جو چاہے کرے۔

مرچھانا۔ پھولوں وغیرہ کا پڑ مردہ ہو جانا۔

مرچیا۔ مردہ دل اور نہایت ضعیف اور شکال
آدمی کو کہتے ہیں چنانچہ میر تقی مرحوم فرماتے ہیں۔ ع
پایان کا عشق میں ہم مرجیے ہوئے ۛ

مرچلٹا۔ مرجانا۔ میر درد مغفور ع ہمت اس جینے کے ہاتھوں
مرچیا دیو۔ چھوٹے اور پست قد دیو کو کہتے ہیں۔

مرچپن سی لکنا۔ نہایت ناگوار ہونا کسی بات کا۔

مرچنک۔ اک ساز کا نام ہے کہ اسے بجاتے ہیں دن چاند
مردار۔ جو عورت کہ نہایت ذلیل اور خیر اندہ نیز دیگر کے
ہو اسکے حق میں یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں۔

مرد آدمی۔ شریف کو کہتے ہیں۔

مردا آدمی زبردستی سے عبارت ہے۔

مردانا۔ گھر کی عورتوں کا پردے میں چلے جانا اور ناظم
مردوں کا گھر کے اندر آنا۔

مرد بانس۔ مرد کو کہتے ہیں اور یہ محاورہ عورتوں کا ہے۔
مردناک۔ سوا ساز معروف کے اک قسم کے شیشے
کی فانوس کو بھی کہتے ہیں۔

مردنگی۔ وہی شیشے کی فانوس۔

مردنی۔ آثار اور علامت مرگ کی جو کیکے منہ پر ظاہر
ہوتی ہے۔

مردنی پھر جانا۔ آثار مرگ کے کیکے منہ پر ظاہر
ہونا۔ جراثیم سے یہ جب یقین ہو مجھے اُسپہ کوئی مڑا ہو ۛ

تو میرے منہ پہ نہ کیوں مردنی بھلا پھر جائے۔

مردوا۔ عورتوں کے محاورے میں مرد کو کہتے ہیں۔

مردونگی ہڈیاں اوکھڑنا۔ شعر و سخن میں
گزرے ہوئے اور لگے سخنورون کا تتبع کرنا اور ان کی

کسی ہوئی باتیں کہنا اور پڑنے مضمون باندھنا۔

مردہ شولیا میں۔ اک کلمہ ہے کہ جسوقت عورتیں

کسی سے آزرہ ہوتی ہیں یہ کلمہ اسکے حق میں زبان

پر لاتی ہیں اور کبھی مرد بھی اس کلمہ کو اسی محل پر

بول جاتے ہیں۔ میر تقی مغفور ع کام اسکے لبے بن مجھے

بنت لہجے کیا ہے اب زندگی بھی تو لیجائے مردہ شو ۛ

مر رہنا۔ سو رہنے سے بھی کنایہ ہے چنانچہ اک شاعر کہتا

ع وہ کہیں سوے کہیں ہم در رہت ۛ

مرزا اچھوٹا۔ داو مجھوں سے کنایہ ہے نہایت آسائش

و آرام طلب اور نازک آدمی سے۔

مرزائی۔ بزرگی اور نش کو کہتے ہیں اور مردوں کی

اک قسم کے پیرا میں کا بھی نام ہے کہ کڑک تار ہوت نیم جامہ

مرص۔ اردو میں عادت پر بھی اسکا اطلاق کیا جاتا ہے

چنانچہ بحر مرحوم کہتے ہیں عبادہ عماری کا مرض یہ پڑا بگل ہیں

مرغی کا۔ اور مرغی والا۔ اک کلمہ ہے کہ مفہوم
اسکا قریب بدشام ہے۔

مرکھتا۔ وہ میل وغیرہ جو سنگ پنا لوگوں کو مارے۔
مرکی۔ انسان کے کان کے اجزا ہیں سے اک جزو کا نام
ہے کہ وہ متصل بنا گوش کے ہوتا ہے اور عورتوں کے کان
کے اک زیور کو بھی کہتے ہیں۔ جرات غ دیکھ سورج
پر چڑاؤ مرکیاں تھراے ہے۔

مرگ چھال۔ بہن کی کھان جبین بال بھی ہوتے ہیں
مرگ پر مٹھیا عبادت کرتے ہیں و شیردوش لوگ اس پر مٹھتے ہیں۔
مرگ مارنا۔ اک رسم ہے شعارت کہ فرزند زنیہ کے
پیدا ہونے کی چھٹی کی شادی کی تقریب میں باپ اسکا
تیرکان میں پیوستہ کر کے زچہ کے پلنگ پر بٹھڑے ہو کر
ٹھہر کی چھت میں تیر لگاتا ہے یعنی سقف کو تیر کا ہٹ بناتا ہے
مرکھٹ۔ وہ مقام جہاں ہندو اپنے مردوں کو
لیجا کر آگ میں جلاتے ہیں۔

مرمٹا۔ جو فنا اور معدوم اور بے نشان ہو گیا ہو
مواجہ آتش غ۔ یہ مرثون کا تری یادگار باقی ہو۔
مرمٹا فنا اور معدوم اور بے نشان ہو جانا۔

مرنا۔ یہ لفظ سوا معنی معروف کے اور چند معنی پر بھی
آتا ہے (۱) پڑ مردہ ہونا یعنی مرجھانا۔ بعض نباتات کا
جیسا کہ کہتے ہیں پان مرگے۔ پھول مرگے۔ یعنی مرجھا گئے
(۲) خشک ہو جانا بعضی چیزوں کا جیسا کہ کہتے ہیں
چونا مر گیا یعنی خشک ہو گیا (۳) کنا یہ ہے ای چیز پر
شیفتہ اور فریفتہ اور کسی پر عاشق ہو جانے سے۔ سودا
غ۔ بہت سارے اُنکو جو اس جینے پر مرتے ہیں
مرزا خانی نوازش عجبے تو دکھا دیکھ مر جانے والے
(۴) کنا یہ ہے کسی نام کا ادعا کرنے سے۔

ع جلا کے منہ میں ہلکو مسیحائی پہ مرتے ہیں (۵) کنا یہ
ہو سو جانے سے کہ کوئی آزدہ ہو کر اپنے سو جانے پر یا
دوسرے کے سو جانے پر اس کلمہ کا اطلاق کرتا ہے سو
س سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
ہونے کو سحر آتی ہے ٹک تو کہیں مر بھی
مرنے جو کنا۔ اک کلمہ ہے کہ جس وقت عورتیں کسی سے
آزدہ ہوتی ہیں یہ کلمہ اُسکے حق میں زبان پر لاتی ہیں
اور یہ محاورہ عورتوں کا ہے۔

مری۔ تار اور دھاگے کے بننے کے وقت جو اک بیج
اور گرہ آئین پڑ جاتی ہے۔ اور میم کے فتح اور اسے مہلہ
کی تخفیف کے ساتھ مرگا دراجل کو کہتے ہیں۔

مری جان۔ اک کلمہ ہے کہ فرط محبت سے کسی کو
کہتے ہیں۔ غالب دہلوی سے بیگانگی خلق سے بیدل نہو
غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے۔

مرمل۔ جو شخص کہ بہت ضعیف اور ذرا اور نزار ہو۔

فصل راسے ہندی

مرنا۔ ایک طرف سے دوسری طرف کو متوجہ ہونا اور
پچھے پھر کر دیکھنا برگشتن ورد بقفا شدن۔

مرور۔ واد مہول کے ساتھ پیش کے مرز کو کہتے ہیں۔
مرور می۔ وہ آنا جسکو روٹی پکانے میں ہاتھ سے
بل دیکر ہاتھ کی پھیلی اور انگلیوں سے چھراتے ہیں
اور اسی طرح بدن کے میل وغیرہ کو جو ہاتھ سے بل دیکر
چھراتے ہیں اس پر بھی مرور کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

فصل راسے معجم

مرج۔ اچھا۔ معجم جو مرز پڑی کا جو باہم ملاقات

کے وقت کہتے ہیں۔

مزاج بحال ہوتا۔ بیمار کے مزاج کا اپنی حالت

اسلی پر آنا اور سیکھ رافاقہ ہو جانا۔

مزاج بدلنا۔ کسی کے مزاج کی قطع کا بدل جانا۔

مزاج برہم ہونا۔ کوئی امر کے خلاف مزاج ہونا

مزاج بگڑنا۔ کناہ ہر کسی کے بدخوا اور بدخلق ہو جانے

سے اور کناہ عقدہ میں لگنے اور برہم ہو جانے سے بھی ہے۔

مزاج پوچھنا۔ کسی کے مزاج پر سی کرنا۔

مزاج پہچانتا۔ کسی کے مزاج شناس ہونا اور کسی کی

طبیعت کی روش اور عادات سے بخوبی آگاہ ہو جانا۔

مزاج کیسا ہے۔ اک کلمہ ہے کہ برابر والے آپس میں

اس کلمہ سے مزاج پر سی کرتے ہیں اور کلمہ طنز کا بھی ہے۔

جیسے اس شعر میں برق مرحوم کے سے آگئی اونکی

طبیعت بھی کسی پر جو بھی پڑنے پوچھنے کے مزاج آج کہو کیا

مزاج ملنا۔ نخوت و غرور کی راہ سے کسی طرف

کچھ التفات نہ کرنا۔

مزہ آنا۔ لذت پانے کو کہتے ہیں۔

مزہ اوٹھانا۔ اور مزہ پانا۔ اور مزہ چھنا

اور مزہ ملنا۔ ان چاروں کلموں کا بھی مفہوم وہی ہے

جو مزہ آنے کا ہے اور کناہ ہے کار بد کا عوض اور سزا

پانے سے اور رنج اٹھانے سے بھی۔

مزہ اوڑانا۔ کناہ ہر عیش و عشرت کرنے سے اور

نعمات دنیوی کی لذت پانے سے میر تقی مرحوم

ع خوبی گل کا مزہ خوب اوڑایا ہئے۔

مزہ پڑنا۔ خوگر ہو جانا کسی چیز کے مزے کا۔

مزہ دینا۔ لذت دینا کسی چیز کا۔

مزہ لینا۔ لذت پانا کسی چیز سے۔

مزیدار۔ تختانی مجہول کے ساتھ اچھی چیز کو کہتے ہیں۔

مزے دکھنا۔ دنیا کا عیش اور زمانے کی سیر دکھنا۔

مزے کرنا۔ کناہ ہر عیش کرنے سے ع نقیش۔

مزے لوٹنا۔ کسی چیز کی لذت پانا۔ ضعیف ناسخ سے

خواب میں سارے مزے وصل کے ہم ہوتے ہیں

بند آنکھیں ہیں مگر بسند کوئی کام نہیں

فصل سین مہملہ

مسالہ۔ ہر شے کی تیاری کے ضروریات کو کہتے ہیں

عموماً اور اشیائے مصلوہ طعام پر اسکا اطلاق کرتے

ہیں خصوصاً۔ ع مصالح۔

مسان۔ نون کے اعلان کے ساتھ اک عمل سفلی

ہوتا ہے کہ اس سے خبیثون اور شیطا طین کی روح

کو قلوب میں کرتے ہیں۔

مستان۔ نون کے اعلان کے ساتھ مسرت اور

لہا یعقل مرد کو کہتے ہیں۔

مستانی۔ مست اور پُر شہوت عورت کو کہتے ہیں۔

متک۔ دھک کے وزن پر ہاتھی کی پیشانی کو کہتے ہیں

مستند۔ بہت موٹے اور فربہ آدمی کو کہتے ہیں۔

مسکا۔ سوا معنی معروض کے کیمیا گروں کی اصطلاح میں منجم

پارے کو بھی کہتے ہیں جسکو ڈاؤن سے بستہ کریں بھر مرحوم

ع۔ کان کے پتے سے مسکا بنلیا سیاب کا۔

مسکانا۔ دعو بیوں کی کپڑی دھونے میں کپڑی کا ذرا سا پھاٹ

ڈالنا اور رقاصوں کا ناچنے میں اپنی بدن کو درہم کشیدہ کرنا۔

مسکراتا۔ اور مسکراہٹ ہنسی میں آواز نہ ہو۔
مسکتا۔ کپڑے کا ذرا سا پھوٹ جانا۔ اور سیکوڑورے
پٹا لینے کو بھی کہتے ہیں۔

مسکوٹ مشورے اور شورے کو کہتے ہیں اور یہ لغت
انگریزی ہے جو اردو میں مستعمل ہے۔

مسلمان۔ لڑکوں کے ختنہ کو کہتے ہیں۔

مسلمانا۔ کسی چیز کا ہاتھ سے مل ڈالنا۔

مسوسنا۔ سوا معنی معروف یعنی فشرہ کرنے کے
بیچ و اندوہ کے دل میں رکھنے کو اور دل ہی دل میں
بیچ و غم کھانے کو بھی کہتے ہیں۔

مسہری۔ اک قسم کے پلنگ کو کہتے ہیں کہ امیر
لوگ اوپر سے ہوتے ہیں اور اس میں چاروں طرف پہا
آویزان ہوتے ہیں۔

مسی۔ سوا معنی معروف کے بازاری عورتوں یعنی
ظوائف کی اصطلاح میں اک تقریب شادی کا بھی نام
ہے کہ اس روز وہ سی ملنا شروع کرتی ہیں۔

مسی لگانا۔ اور ملنا۔ عورتوں کا اپنے لب دندان
میں سی لگانا اور ملنا سی بالیدن

مسکین۔ سین مہلہ تختانی مہول اور نون عنہ کے
ساتھ مچھون کے وہ بال خلی نموکا آغاز ہو۔

مسین بھینکا۔ مردوں کے ہونٹوں پر مچھون
کی نموکا آغاز ہونا۔ سبزہ آغاز شدن۔

فصل شہین معجم

مشکین۔ کان تختانی مہول اور نون عنہ کے ساتھ
دونوں شانوں اور دونوں بازوؤں کو کہتے ہیں۔

مشکین باندھنا۔ دونوں شلے یا دونوں بازو
گھکاروں کے رس سے پشت پر باندھ دینا۔ ذوق ہوی
ع۔ تری زلفون نے مشکین باندھ کر مارا تو کیا مارا
مشکین کستا۔ وہی مشکین باندھنے کے معنی پر آہل ہے۔

فصل طالع حلی

مطالعہ کرنا۔ کتاب کا بغور تمام دیکھنا اور اسکی
عبارت کے مطالب کا بخوبی سمجھنا۔

مطلع صاف ہونا۔ کنا یہ ہر حرفیوں و مدعیوں
سے کسی جگہ کے خالی ہونے سے چنانچہ کوئی شاعر کہتا
۵ رات کو ہر ماہ و ش محفل میں گرم لاف تھا صبح
وہ خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تھا

فصل عین مہملہ

معمور کرنا۔ دروازے کا بند کر دینا۔

فصل غین معجم

مغزی۔ اک قسم کی گوٹ کو کہتے ہیں کہ کنارے کنارے
گردا گرد لباس کے لگاتے ہیں۔

فصل قاف

مقیش۔ چاندی سونے کے تاروں پر اس لفظ کا

اطلاق کرتے ہیں چنانچہ شیخ ناسخ فرماتے ہیں ۵
چاہیے مقیش اس مہر کی چوٹی کے لیے

چرخ گردان پر اباسے خورشید زدن تار کھینچ

فصل کاف

مکرانا۔ کنا یہ ہے سرتابی کرنے سے۔

مکر چاندنی۔ معروف ہے چنانچہ ذوق ہوی کہتے ہیں ۵
پیشہ ہر عیان ظلمت فریب اس مکر چاندنی میں کرنا لگان

مکرمائی۔ سرتابی اور سرکشی۔

مکرمنا۔ کسی امر کا اقرار کر کے اسکا انکار کرنا۔ چنانچہ اک شاعر

کہتا ہے ہوسہ لیکر جو مکتبہ ہوں تو کہتا ہے وہ شوح و

شاعری کا ہے اثر جھوٹ کی عادت نہ گئی و

مکرمی۔ تختانی معروف کے ساتھ کچھ الفاظ ہوتے ہیں

کہ پہلے اشارہ ان الفاظ میں کسی چیز کا کر کے پھر منکر اس

چیز کے ہو کر انھیں الفاظ میں کوئی چیز اور ثابت کرتے ہیں کہ

ثبوت اس چیز کا بھی جسکا پہلے اشارہ کیا گیا تھا اس پر صادق آتا

ہے۔ انسان کے چہرے اور منہ کو کہتے ہیں ف چہرہ و رو۔

کھٹیاں اور اٹا۔ اور کھٹیاں مارنا۔ کنایہ ہے

کسادہ بازاری اور بیکاری سے۔

مکی میشت کو کہتے ہیں۔

مکی لگانا۔ میشت دست سے خد متگاریوں اور غلاموں

کا اپنے آقا کے پاؤں دبانے کا نیند آجائے اور آرام پائے۔

مک۔ وہ کبوتر جو بچتہ اور بلند عمارتوں پر جا کر صحرائی

کبوتر کو اپنے گھر لانا ہو اور یہ کبوتر تیار کیا جاتا ہے یعنی

بنایا جاتا ہے۔

مکمر ہلانا۔ پہلو انون کا اک قسم کی ورزش کرنا

کہ وہ ورزش مشہور اور متعارف ہے۔

مکمر۔ اس مغرور و متکبر آدمی کو کہتے ہیں کہ جو کسی بات

نہیں سنتا اور کام کرنے میں کاہلی کرتا ہے۔

فصل لام

ملاپ۔ سوا معنی معروف یعنی تہمتی و اتفاق

کے سازون کے آپس میں ہم آواز ہونے پر بھی اس

لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

ملاحظہ فرمانا۔ اور ملاحظہ کرنا۔ کسی تحریر وغیرہ

کا دیکھنا یا کسی امر کی طرف متوجہ ہونا اور کسی بات کا

توجہ لینا۔

ملازم۔ نوکر کو کہتے ہیں۔

ملا کی دور مسجد تک۔ اک مثل ہے اس

محل پر کہتے ہیں کہ کسی رسائی اک حد تک ہو لائیں

حد سے تجاوز کرنا ممکن نہ ہو۔

ملاگیری۔ اک رنگ ہے خوشبودار کہ صندلی رنگ

سے مشابہ ہوتا ہے۔

ملانا۔ سوا معنی معروف یعنی دو چیزوں کے یکجا کرنے

کے باہم دو شخصوں میں ملاقات کروانے کو بھی کہتے ہیں

اور کسی چیز کو کسی چیز سے مقابل کرنے کے معنی پر بھی

آتا ہے اور سازون کی باہم آواز کرنے کو بھی بولتے ہیں

ملائی۔ ہمزہ تختانی معروف کے ساتھ اک چیز ہوتی

ہے دودھ کی بہت لذیذ اور عمدہ لطیف کہ اسکو

ناخوش کرتے ہیں اور یوں بھی کہلاتے ہیں ف

سر شیر و شہر اور یہ جو اسکو بالائی بسے موحده اولف

کے ساتھ لوگ بولتے ہیں غلط بولتے ہیں۔

ملاسیان کھانا۔ کنایہ ہے کسیکا مال کھانے سے

ملا ہوا و میسر۔ و مدد پیہ جسکا گمشکلیا ہو۔

ملچی۔ مسخرے اور مہمل اور لغو آدمی کو بولتے ہیں۔

مل چلنا۔ کنایہ ہے کسی سے ملاقات کی رسم پیدا کرنے سے

میر تقی مرحوم ع۔ غیر مل چلے ہو مست شراب ہو کو

ملغویا۔ و او مجھوں کے ساتھ جس چیز میں خاک و زبس و

خاشاک وغیرہ ہوں اور پڑنے اور گرنے کا شوق میں ہوں

خاشاک وغیرہ ہوں اور پڑنے اور گرنے کا شوق میں ہوں

ملک یا میں کیسے اور یا میں کو کہتے ہیں۔ برق مرحوم
 غ۔ ملک کوئی اگر جسم سے جامہ اور ترا
 ملل۔ ایک قسم کے قماش یا ایک ترا و لطیف تر کا
 نام جو شیخ ناسخ فرماتے ہیں سے دو دو پٹا تم اپنا
 ملل کا ہوتا ہے ہون لکھن بھی ہو ہلکا
 ملٹا۔ سوا معنی معروف یعنی وہ چیزوں کے کیا ہونے
 کے اور جو معنی پچھنی آتا ہو (۱) کسی سے ملاقات کرنا
 اور ہم بغل ہونا (۲) کسی چیز کا دستیاب ہونا
 بہم ہو پچھا (۳) کفایہ ہے کسی سے کسی کے سازش
 کرنے سے (۴) ساز و ن کا آپس میں ہم آواز ہونا۔
 ملتا جلتا وہی کسی سے رسم و راہ اور ملاقات
 سیر کرنا اور دوسرے الفاظ تو الی سے ہے۔

ملفسا۔ جو شخص کہ لوگوں سے بہت ملتا ہو اور ملتا
 جلتا ہو اور یہ نرمی اور بہ ملاقات گوشت پیش آتا ہو جو
 ملو۔ واو بھول کے ساتھ وہ جانور جس کے پاؤں بانو ہلکا
 میں چھوڑ دین تاکہ اور جائز اسکو دیکھ کر جال میں
 آپھنسنے کا نام۔
 ملول۔ واو بھول کے ساتھ افسوس کو کہتے ہیں
 تاشف۔ سودا غ اک ل ملا کہ حسین میں سیکڑوں لیرے
 ٹھو۔ آہو کے وزن پر میون تر یعنی بندر کو کہتی ہیں نہ
 ملیلا۔ تختانی معروف کے ساتھ اک چیز ہوتی ہو کہ دنی
 کو خوب توڑ کر بیچے ریزہ ریزہ کر کے شکر اور بھی اس میں ملائے
 ہیں اور کھاتے ہیں ت مالیدہ۔

فصل وزن

من۔ سوا وزن معروف کے زبان ہندی لائل ہیں

دکو بھی کہتے ہیں اور مرہ مار پر بھی اس لفظ کا اطلاق کرتے
 من او کلنا سانپ کا اپنے مرہ کو منھ سے نکالنا۔
 منانا۔ رنجیدہ شخص کا اپنے سے رضا مند کرنا۔
 من بھر۔ جو چیز کہ وزن میں چالیس سیر کی ہو۔
 مننت۔ بکسر اول خوشامد کو کہتے ہیں اور بفتح اول نذر
 نیازت عبارت ہے۔ بھر مرحوم سے یا رقم آئے
 کیا مراد میں آئیں مننت کے چراغ میں تمھارے رخسار
 مننت کرنا۔ خوشامد کرنا۔
 مننت ماننا۔ نذر ماننا۔

منجد ہار۔ نون غنہ اور ہاے مخلوط التلفظ کے ساتھ
 دریا کے درمیان کو کہتے ہیں۔

منجنا۔ بعد ہم کے نون غنہ سوا معنی معروف کے
 کنا یہ ہے کسی علم و ہنر کے مشق سے بھی تاکہ وہ علم و ہنر
 قابو میں آجائے۔

منجھا۔ سوز و غناؤں کی اصطلاح میں مرثیہ مسکس
 کے مصرع سویم کو کہتے ہیں۔

منجھلا۔ وہ بیٹا اور وہ بھائی جو پسر اول اور برادر
 نون غنہ سے پہلے سے چھوٹا ہو۔

منجھلی۔ وہ بیٹی اور وہ بہن جو دختر اول اور خواہر اول
 سے چھوٹی ہو۔

منجھولا۔ واو بھول سے جو چیز مذکر کہ میلہ اور متوسط
 ہو یعنی نہ بہت بڑی ہو نہ بہت چھوٹی ہو۔

منجھولی۔ ہل کی اک قسم کو کہتے ہیں کہ اوپر عورتیں
 سوار ہوتی ہیں اور جو چیز مننت کہ میانہ اور متوسط ہو
 منجھولا۔ تختانی بھول سے دیر اور تاخیر اور تعویق

جو کسی کام میں واقع ہو۔ ع بھلا
منجھلا ڈالنا۔ کسی کام کو دیر اور تعویق میں ڈالنا
منچلا۔ دیر اور جبری آدمی کو کہتے ہیں۔

مندرا۔ نون غنہ کے ساتھ کان کی اک قسم کے
زیور کو کہتے ہیں کہ منڈور اور گول ہوتا ہے شیخ ناسخ
بڑے مندر و ن کے پڑے رہتے ہیں چکر کان میں
منڈرا۔ جس کا سر منڈا ہوا ہوا ہوا ایک قسم کے جوئے کو
بھی کہتے ہیں کہ اس میں دھنک ہوتی اور اک فرقہ
سیاہ کا اسے پنتا ہے۔

مندجیرا۔ نون غنہ کے ساتھ اک قسم کے درویش
کو کہتے ہیں کہ اپنے سر اور پیشانی کو استرے وغیرہ سے
مخروج کر کے بازار میں ہر دوکاندار سے کچھ لیتا ہو
منڈرانا۔ زاغ وزغن وغیرہ کا گوشت اور ہڈیوں
پر حیوانات اور آدمیوں کے جمع ہونا اور ہجوم کرنا۔
منڈلی۔ وہ عورت جس کے سر پر بال نہ ہوں۔

منڈو۔ وادجول کے ساتھ اک کلمہ ہے نہ عورتیں
اپنے حق میں خواہ وہ سری عورت کے حق میں کہتی ہیں۔
منڈرھا۔ نون غنہ اور اسے مخلوط التلفظ کے ساتھ
پڑے کا سائیاں جس کو شادی عروسی میں گھر کے اندر
تان دیتے ہیں۔

منڈھی۔ نون غنہ کے ساتھ چھوٹا سا سائیاں ہوتا
کپڑے کا کہ اس میں درویش اور فقرا رہتے ہیں۔
منڈھی۔ اک قسم کی بونی کا نام ہے کہ اس کو پوٹ
بھی کہتے ہیں اور بات بات میں سے اک بات کے
پھل کا بھی نام ہے کہ وہ اکثر دوا میں کام آتا ہے۔

اور فتح اول اس بازار کلان کو کہتے ہیں جہاں ہر شے
بازار آکر جمع ہو۔

منکا۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) وہ مہر کہ خیر کو
گلے میں ڈالے رہتے ہیں۔ بحر مرمع جہاں یہ قشفہ
کمر میں تھم نعل میں مینا گلے میں منکا (۲) مہر گردن
کو کہتے ہیں ع فقرہ۔

منکا ڈھلنا۔ اور ڈھلنا۔ قریب مرگ ایک
طرف کو انسان کی گردن کا مائل ہو جانا۔
منکنا۔ اونے مخالفت اور سرتابی کرنا۔

منگل سوار و معروف کے کنا یہ ہے خوشی اور شہ
اور سامان عیش و نشاط سے بھی چنانچہ کہتے ہیں کہ منگل
مین گل ہو مبلع۔ اور چونکہ دن بھر منگل مین گل ہو گیا
منگلا مکی۔ نون غنہ کے ساتھ ارباب نشاط یعنی
گانے والے اور ناچنے والے لوگ۔

منگنی۔ اک رسم ہے کہ پہلے شادی کھدائی سے عورت
کو مرد کا نام زد اور مرد کو عورت کا نام نہاد کر دیتے ہیں
اور بعد اسکے سرانجام میں شادی کھدائی کے مشغول
ہوتے ہیں ت شیرنی خوران۔

منگنی۔ تختانی مہول سے دو مرد جو نام نہاد کسی عورت
کا اور وہ عورت جو نام نہاد کسی مرد کی ہو گئی ہو یعنی
باہم گفتگو کے عقد قرار پا گئی ہوت نامزد۔

منگنی۔ بارش کو کہتے ہیں ت باران۔
منگنی۔ بارش۔ ابر باران کا رستا اور کتا یہ ہے کسی چیز
کی کثرت سے بھی چنانچہ بیرون کا منگنی رستا کتا یہ ہے
تیر باران کی کثرت سے۔

کچھ توجہ کرنے سے بھی چنانچہ کہتے ہیں کہ فلان شخص کبھی
اودھر کو موتا بھی نہیں یعنی توجہ بھی نہیں کرتا۔
موت دینا۔ اور موت مارنا۔ اور موت کھانا
سوا معنی معروف کے کنایہ ہو ڈر جانے سے بھی۔

موتیا بندہ۔ واد مجھوں کے ساتھ اک پھول کا نام ہو
کہ بڑے موتی کے برابر ہوتا ہے۔

موتیا بندہ۔ اک علت چشم کا نام ہو کہ پانی آنکھ کے
پردہ میں اوتر آتا ہے اور بنا کر دیتا ہوتا ہے اب گوہر
موتی مرونا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ خوش سلیقگی سے

کسی کام کے سر انجام دینے کو اور دل آویز باتیں کرتے
کو بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ کوئی شاعر کہتا ہے ہمیشہ

لکھے وصف دندان یاربہ قلم اپنا موتی پرویا کیا ہے
موتی جھیل۔ اک نہر ہے شہر لکھنؤ میں کہ عیش باغ

میں واقع ہے جیسا کہ شیخ ناسخ کہتے ہیں ہے جبے ہے
پہنان نظر سے عیش باغ چشم گوہر بار موتی جھیل ہے

موتی چور۔ جیم فارسی واد معروف کے ساتھ
کالمی کبوتروں کی اک قسم کی آنکھ کو کہتے ہیں۔

موتی چور کا لٹو۔ اک قسم کی مٹھائی کو کہتے ہیں
موتی رولنا۔ موتیوں کا سمیٹ کر جمع کرنا۔

موتی کی سی آب۔ کنایہ ہو آبرو سے میر تقی میر
ہے گر کر اسکی گلی کی خاک میں مفت بہ اشک کے

موتی کی سی آب گئی ہے
موتی کی ٹٹری۔ نظم گو کہتے ہیں غ عقد لالی

موتی محل۔ قعر مراد کو کہتے ہیں۔
موتیوں سے منظر بھرنا کنایہ ہو کسی نسبت کی عطا اور

منظر کھلتا کنایہ ہو بارش کے موقوف ہو جانے سے۔
منھدی۔ یہ لفظ تین معنی پر آتا ہے (۱) اک برگ سبز

کہ جسکو یک عورتیں اور معشوق لگ اپنے ہاتھ پاؤں میں
ملتے ہیں تاکہ سرخ ہو جائیں و خا ع خا (۲) رسم

خا بندی کو کہتے ہیں کہ ایک روز قبل شادی عروسی
وہ رسم ہوتی ہے (۳) ماد محرم کی ساتویں تاریخ کو زین

کاغذ کی ایک چیر چار گوشہ بناتے ہیں اور اسے چاروں
اوشوں میں سرخ اور سر معین روشن کر کے تغریہ خانوں میں

رکتے ہیں۔
منھدی رختا سی ہوئی خا کا بعد ملنے کے ہاتھ پاؤں

زینک بانہ صنا۔ بحر محرم سے رچی ہو ہاتھ میں منھدی چھوڑ
نہ زلفونکو دھوان کرے نہ کہیں آتش جنا پیدا۔

منھدی کی ٹٹی۔ منھدی کے درختوں کے جھوم کو کہتے ہیں
منھدی لگانا۔ اور منھدی ملنا۔ معشوقوں اور

عورتوں کا اپنے ہاتھ پاؤں میں منھدی لگانا اور ملنا تاکہ
سرخ ہو جائیں و خا بستن و مالیدن۔

فصل واو

موا۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) مرزا جو مصدر ہے
اسکا صیغہ ماضی ہے (۲) اک کلمہ ہے کہ عورتیں آنکھوں کی

اور بیزاری کے وقت کیسے حق میں اس کلمہ کو زبان پر
لائی ہیں چنانچہ جرات آتا ہو قطعہ رکھا جو قدم سے

میری قبر پر آکر داور سنگ تربت کی ہوئی ٹک کف
گرم نہ تو کیا کہوں کس ناز سے اُن کر کے وہ بولا ہے

الشرق قیامت ہے یہ اب تک بھی موا گرم ہے
موتنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہو کسی کی طرف

موتیوں کا نوالا۔ فقرہ مردارید کو کہتے ہیں۔ شیخ
امان علی سمرع۔ موتیوں کا بھی نوالا نہ مرے انگ لگا
موٹا تازہ۔ مرد فرہ کو کہتے ہیں۔

موٹا چھوٹا۔ تختانی مہول کے ساتھ لباس گندہ کو کہتے ہیں
موٹھ۔ واو معروف کے ساتھ تین معنی پر یہ لفظ آتا ہے
(۱) بٹیر بازوں کے بٹیر کے ہاتھ میں رکھنے کو کہتے ہیں
تاکہ وحشت بٹیر کی بجائی رہے اور قابل لڑنے کے
ہو جائے (۲) گمان کے قبضہ اور مگر کے قبضہ میں
لفظ کا اطلاق کرتے ہیں (۳) ساحرون کے اک قسم کے سحر کو کہتے
ہیں۔ مرزا برق ع بیان موٹھ ساحر کی جلتی نہیں۔

موٹھ چلنا۔ ساحرین کے سحر کے کسی جگہ موٹھ چلنے
کو کہتے ہیں۔

موٹھرا۔ واو مہول کے ساتھ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے
(۱) زکیرہ کار طلا و فقرہ کا جو تلوار اور کٹار کے قبضہ پر اوپر
کے آہن پھولوں وغیرہ پر بناتے ہیں اور زور و خیر کی
اک قسم کی بناوٹ کہ اسی صنعت کے ساتھ ہوتی ہے (۲)
کپڑے کی اک قسم کی بناوٹ کو کہتے ہیں۔

موٹھ کرنا۔ واو معروف سے بیرون کو بٹیر بازوں کا
ہاتھ میں رکھنا تاکہ وحشت انکی جائے اور قابلیت
لڑنے کی پیدا کریں۔

موٹھ مارنا کسی پر ساحرون کا سحر کرنا۔
موجین کرنا۔ عیش و عشرت کرنا۔

موج آنا۔ واو مہول کے ساتھ پاؤں کو راہ چلنے
میں کچھ سدھہ پونچنا۔

موجیوں پر تاؤ دینا۔ موجیوں کے بالوں کا

بل دینا اور پرتا ہوا پیر غصہ میں یا کسی کار عظیم کے قصد پر۔
مردی۔ واو مہول کے ساتھ سوا معنی معروف
یعنی غلہ فروش کے کنایہ ہے اس شخص سے بھی
لوگوں کو ڈر رکھتا ہو۔

موذی کا چنگل۔ واو معروف سے کنایہ ہے
اس چیز سے کبکے قابو میں آکر رہائی مشکل ہو جائے۔
موڑ کچی۔ واو مہول کے ساتھ اک قسم کی ناؤ کو کہتے ہیں
کہ موڑ کی یعنی طاؤس کی صورت ہوتی ہے۔

موڑت۔ واو معروف کے ساتھ پیکر اور تمثال کو کہتے ہیں
جراثع صنم خانہ کی ہر موڑت کا بیان سوال لگتے ہیں
موڑ چا۔ واو مہول کے ساتھ وہ گھوٹا جو قاعدہ گیری کے

واسطے قلعہ کے گردا گرد کھودتے ہیں اور اس فوج کو
بھی کہتے ہیں جو اس مقام پر مستعد اور آمادہ جنگ ہوتی ہو
موڑ چال۔ دو دونوں پاؤں بند کر کے جو دونوں ہاتھوں کے

بھل اچلین اور ایک قسم کے رقص کو بھی کہتے ہیں و چتر طاؤس
موڑ چل جس سے بادشاہوں کے سر کی گیس انی کرتے ہیں
جیسا کہ ناسخ مفسور کہتے ہیں جو کہ ادنیٰ میں خوشامد سے

وہ اعلیٰ ہوتے ہیں و موڑ چل فسرہ ہوتا ہو دم طاؤس کا
موڑ۔ وہ جگہ جہاں راہ ایک طرف سے دوسری طرف
کو پھرتی ہے۔

موڑنا۔ سوا معنی معروف یعنی کسی چیز کو ایک طرف
سے دوسری طرف پھرنے کی۔ کپڑے یا کاغذ وغیرہ
کے دو ہرکے کو بھی کہتے ہیں۔

موٹا۔ واو معروف کے ساتھ کسی کا مال و اسباب یا زین
موٹا دھار۔ وہ منہ جو شدت اور زور و یر تک برتے

یہ کلمہ اسکے حق میں زبان پر لاتے ہیں۔
مونکیاں ماشی۔

موکھ۔ میم واد غیر ملفوظ اور نون غثہ کے ساتھ چند معنی
پرتا ہوا (۱) دہن کو کہتے ہیں (۲) چہرے پر اطلاق کرتے ہیں

ع۔ فہم ووجہ اور پاس وکحاط سے بھی عبارت چنانچہ مونخان
دلہوی کہتے ہیں سے مرگ ہجران میں چھپا لیسے منہ د لو

مونہ او سے پردہ نشین کا کیا ب اور سبب اور وجہ کے معنی پر
بھی آتا ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ کس منہ سے کہتے ہو کس منہ

سے ملگتے ہو یعنی کس سبب سے کہتے ہو یا مانگتے ہو اور قلمیت
اور لیاقت کے معنی پر بھی بولا جاتا ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ

تھارا یہ منہ کسان یعنی تم میں یہ لیاقت کسان اور مجال
اور تاب طاقت کے معنی پر بھی آتا ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ تھارا

کیا منہ یعنی تمھاری کیا مجال۔ اور کنا یہ تلوار اور چھری وغیرہ
کی باڑہ سے بھی ہوا اور دہن خنم ونا سور کو بھی مونہ کہتے ہیں

مونہا مونہ۔ لبالب کے معنی پر آتا ہے۔
مونہ آنا۔ بسبب حرارت کی شدت کے مونہ یعنی دہن

اور زبان میں دانوں کا نکل آنا سے قلاع۔ اور کنا یہ
ہے کسی پر کچھ طنز کرنے سے بھی۔

مونہ او تر جانا۔ کنا یہ ہے آمار رنج و ملال کے
مونہ پر ظاہر ہونے سے۔

مونہ اٹھانا۔ کنا یہ ہے کسی کے کسی طرف کو
راہی ہونے سے۔ میر تقی سے جاے عبرت خالان

جان بد تو کمان مونہ اٹھالے جاتا ہے۔
مونہ بگاڑنا۔ کنا یہ ہے کسی کے چہرے کے زخمی

موکھا واد مہول کے ساتھ وہ روزن جو عورتیں
گھر کی دیوار میں اندر گھر کے ہمسائے کی عورتوں سے

باتیں اور رسم وراہ کرنے کے واسطے بنا لیتی ہیں اور
کبوتروں کے گھر کو بھی کہتے ہیں۔

مول۔ واد مہول کے ساتھ کسی چیز کی قیمت۔
مول تول۔ وہی قیمت ہر چیز کی۔

مول چکانا۔ کسی چیز کی قیمت کا فیصلہ کرنا۔
مول لینا۔ کسی چیز کا خریدنا۔ ف خریدن۔

مولسری۔ سواد رخت مشہور کے ایک کپڑے کو بھی
کہتے ہیں کہ اس پر پھول مانند مولسری کے پھولوں کا ٹھ

جاتے ہیں شیخ ناسخ سے طرفہ چمن حسن میں ہے نخل تراقد
گرتا ہے جو اے سرور وان مولسری کا

موم روعن۔ ایک روعن موم اور خوشبودار تیل کا بنایا
جاتا ہے کو بھٹے ہوئے ہونٹوں پر اسے لگاتے ہیں۔

موم کی ناک۔ کنا یہ اس شخص کو کہتے ہیں کہ کوئی جو
اس سے کدے اس پر عمل کرے اور اپنے قول و عمل میں

موم کے ہو جانا۔ کنا یہ ہو نہایت کیسے نازک جائے
ہو نہایت۔ بچوں کے سر کے بالوں کے منڈولنے کو کہتے ہیں

موٹنا۔ سوا معنی معروف کے کنا یہ ہو دست بردی واد
فریب ہی سے بھی اور کنا یہ ہو استادوں اور کہن سال

رویشوں کے کسی کو اپنا شاگرد اور مرید کرنے سے بھی۔
موٹھون کے فرشتے۔ کنا یہ ہے اعمال کے

لکھنے والے فرشتوں سے۔
موٹھی کاٹنا۔ ایک کلمہ ہے عورتوں کے عذارے

میں کہ جس وقت کوئی کچھ بات انکی خلالت طبع کہتا ہے

۷۔ مونہ بنائے کیون جو قاتل پاس ہے تیغ نگاہ
 باغ میں ہنستے ہیں گل تو منہ بنایا چاہیے
 مونہ بگڑنا۔ کنایہ ہے کسی صورت کا تغیر اور چہرے
 کی ہیئت کے بدل جانے سے اور بیمار کے مزہ دہن
 کے بدل جانے سے بھی کنایہ ہے۔

مونہ بنانا۔ ترش رو ہونا۔ میر تقی مرحوم ۷۱
 جب نہ تب ہمنے بگڑا ہی پایا یہی اچھے منہ کو بنا جاتا
 مونہ بند ہونا۔ کنایہ ہے کسی بات نہ کرنے اور خاموش
 ہونے سے اور کنایہ ہے زخم کے مندل ہو جانے سے بھی
 مونہ بنوانا۔ کنایہ ہے کسی کام کے لائق اور ادا
 ہونے سے خواجہ آتش ۷ تری صورت کا ہنسنا عفا

نہ لازم ۷ گلون نے مونہ کو بنوایا تو ہوتا
 مونہ بولا بھائی۔ وہ شخص جس کو اپنا بھائی کسی نے
 فقط زبان سے کہا ہو۔ فہرست برادر خواندہ۔

مونہ بھرائی۔ کنایہ ہے کسی کو رشوت دینے سے بھائی
 مونہ پر چڑھنا۔ کنایہ ہے مقابلہ کرنے سے خواجہ آتش
 ۷ بہادر دن کے جو منہ پر چڑھے مجال نہیں

مونہ پر رکھنا۔ کسیے مواجہ اور مقابلہ میں کوئی بڑی
 بات اُس کو کنایہ میر تقی ۷ منہ پر تھار کھین تو مگو برا لگے
 مونہ پر فصل اور مہر لگانا۔ کنایہ ہے سکوت
 اور خاموشی سے۔

مونہ پر ہوائی چھوٹنا۔ کنایہ ہے چہرے کے
 رنگ کے اڑ جانے سے شیخ امداد علی بصرع اک
 ہوائی ابھی مہتاب کے منہ پر چھوٹی

مونہ کھپٹ۔ اس شخص کو کہتے ہیں جو بات گزیر

بے تہذیب کرے یعنی جو کچھ منہ میں آئے کہیں سے وہاں
 مونہ کھچر جانا۔ کسی کے منہ کا کسی طرف کو مائل ہو جانا
 توجہ اور التفات کے وقت یا طمانچہ وغیرہ کی ضرب سے
 اور کنایہ ہے کسی چیز کی خواہش نہ کرنے سے بھی۔ برصغور
 ۷ بوسہ ہائے لب سے منہ لے یا رجانی پھر گیا

مونہ کھچو کچا نا۔ کنایہ ہے کسی ناکس اور فرومایہ آدمی
 کے ذرا سے خلاف طبع کوئی امر واقع ہونے پر آزر دم
 اور برہم ہو جانے سے۔

مونہ کھچیر لینا۔ روگردانی کو کہتے ہیں عارض
 اور کنایہ ہے بیرونی و بے اعتنائی سے بھی۔

مونہ کھیلانا۔ کنایہ ہے کسی چیز کی خواہش اور طمع سے
 مونہ کھینا۔ کنایہ ہے امید واری سے کسی چیز کی۔

مونہ کھٹھانا۔ نیچے کے ہونٹ کا لٹکا لینا اور زانیہ
 اور اندوگی کی صورت بنانا۔

مونہ کھٹک جانا۔ کنایہ ہے کسی کے چہرہ سونا توانی
 و بیماری کے آثار ظاہر ہونے سے آتش مرحوم ۷
 کسی سر میں ہو اور دیر منہ کھٹکا

مونہ کھوٹا لٹا۔ نہار منہ تصور اس کا لٹکا لینا نہار
 مونہ چڑانا۔ اپنے منہ کو کسی اور کے منہ کی قطع بنالینا
 اور لوگوں کے ہنسنے کے واسطے اپنے نیچے کے ہونٹ کو
 لٹکا لینا اور دہن کو کچ وواج کرنا روئے خاندن۔

مونہ چڑھا۔ جو کسی سے بے ادب اور گستاخ ہو گیا ہو۔
 مونہ چڑھنا۔ کسی کا کسی سے بے ادب اور گستاخ ہو جانا
 مونہ چھپانا۔ روپوشی کرنا۔

مونہ چھونا۔ کسی کو کسی کام کے واسطے کنایہ طور پر

کہ نہ خود وہ کام اس سے لینا بدل منظور ہوتا اس
تو فتح اس کام کے سرانجام دینے کی ہوجانے مولف
کتاب سے بھلا وہ اور دیتا بوسے لب فقط
چھونا تھل چکویار کا موند۔
موند خشک ہوجانا۔ سوا معنی معروف کے
انسان کی ایک حالت اور بھی ہوتی ہے کہ وہ ڈراور
خوف کے وقت ظاہر ہوتی ہے۔

موند در موند۔ دو بدو کا ترجمہ ہے۔
موند دکھانا۔ رو برو ہونے کو کہتے ہیں۔
موند دکھائی کسی کا موند دیکھ کر کچھ نقد وغیرہ ملو
دین چنانچہ اکثر تہی وطن کا موند اس کے اعزہ دیکھ کر
کچھ نقد سے دیتے ہیں۔ ن رونائی۔

موند و موند کھو۔ اک کلمہ ہے کہ مفہوم اس کا یاں اور
تا امید کسی چیز سے اور بے نیل مقصود رہنا ہے شیخ
امداد علی بحر مرحوم سے اسے بحر رحم کھائیگا وہ رکن ضرور
دور رکھے اپنے موند کو ذرا چشم تر سے آپ۔

موند دیکھنا۔ صبح کے وقت خواب سے بیدار ہو کر لینے
سوتے سے اٹھ کر کسی کا موند دیکھنا۔ اور کنا یہ ہو یاں
اور تا امید سے بھی بحر مرحوم سے مقبول کوئی عن
گفتار کی نہیں موند دیکھتی ہیں میری دعائیں محبوب
اور بھی موند دیکھنا کسی سے کسی امر کی امید واری کے
محل پر بھی بولا جاتا ہے جیسے اس شعر میں مولف کے
سے کوئی کالی ملی آگے نہ بوسہ دے جیسے کہتے تھے یار کا موند
اور بھی موند دیکھنا کسی کی لیاقت اور قابلیت دیکھنے کے
مقام پر بھی استعمال ہوتا ہے اس شعر میں مولف کے

سے یہی کتاب ہے وہ پردے میں جلوہ دین دیکھوں
طالب دیدار کا موند۔

موند دیکھنے کی بات۔ کیسے مواجہہ میں کوئی بات
انکی رعایت سے کہنا یا کوئی امر نیک اس کے ساتھ کرنا یا
مرحوم کہتے ہیں سے آرسی آرسی ہے وہ ہی وہی ہے یہ
موند دیکھنے کی سی مینے کسی۔

موند دینا۔ کنا یہ ہے توجہ اور التفات سے۔
موند دھانکنا۔ عورتوں کا میرت پر رونا۔ بحر مرحوم
ع ہوا عم کسکو میرا کون رو لکے موند دھانکا۔
موند زرد ہوجانا۔ کنا یہ ہے ڈر جانے سے۔

موند زور۔ چالاک گھوڑے کو کہتے ہیں کہ ہر خیل سے
رفتار کے وقت روئیں لیکن نہ رے اور کنا یہ اس شخص سے
بھی ہے جو بہت گویا اور نہایت ظلیق ہو۔

موند سرخ ہوجانا۔ انسان کے موند کا عقد کی
شدت میں سرخ ہوجانا۔

موند سے بات لے لینا۔ کنا یہ ہے اس بات سے
کہ کسی نے اس کے کہنے کا ارادہ کیا ہو اور ابھی موند سے
نہ کہی ہو کہ وہ سر شخص کہ گذرے۔

موند سے بات بکلی اور برائی ہوئی لاک
مثل ہے مشہور کہ مفہوم بھی اس کا متعارف ہے۔

موند سے پھوٹنا۔ کنا یہ ہے کچھ بات کرنے سے
شیخ امداد علی بحر سے کھلتی نہیں گل کی بد مزاجی۔
چھپنے نہیں موند سے پھوٹتے ہیں۔

موند سے پھول چھڑنا۔ کنا یہ ہے رنگین سخنی
اور خوش گفتاری سے۔

مونہ کا لانا کرنا کنا یہ ہے زنا کرنے سے۔

مونہ کا نوالا کنا یہ ہوا اس کام سے جو بہت سنا
اور نہایت سہل ہو۔

مونہ کھولنا کنا یہ ہے زبان درازی سے اور کسیکو
بڑا بھلا کہنے سے۔

مونہ کی کھانا کنا یہ ہر کسی کام کو کر کے الزام اٹھانے
اور مورد ملامت ہونے سے مرزا براق سے نہ گیادول سے
شوق بوسہ لب ببار بار آپ مونہ کی کھائی ہے۔

مونہ لگانا کنا یہ ہر کسی طرف کچھ توجہ اور التفات کرنے
مونہ مارنا۔ بار بار سب شکاری کا شکار پر دانت مارنا
اور گھوڑے اور اونٹ کا کاٹنا اور جانوروں کا جلد جلانا

کھانا اور کنا یہ ہر کسی کے منہ کے بند کر دینے سے بھی تاکہ وہ
کچھ بات کر کے اور نہ کچھ کھائے۔ بحر مرحوم سے خوان نعمت کا
کبھی خط نہ اٹھا شنگہ خیال مال کھلے ہیں تفسیر منہ نہ ہوا
مونہ موڑنا۔ مونہ پھیر لینا اور کنا یہ ہر کسی سے دو گردانی
اخراج کرنے سے بھی۔

مونہ میٹھا کرنا شیرینی کی طرح کھلانا یا خود کھانا اور کنا یہ
ہر کسی کو کچھ دینے سے بھی۔ جرات سے بھی انعام نہ
پاتے ہیں اسے شیرین دہن چھوڑے۔ کبھی تو ایک بوسہ
سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر دے۔

مونہ میں پانی بھر آنا۔ کنا یہ ہر کسی چیز کی انتہا کی
خواہش اور بے چارہ پنہ اک شاعر کہتا ہوا ع
مونہ میں کوثر کے پانی بھرتے۔

مونہ میں دانت نہ میٹھ میں آنت۔ اک مثل
ہوا اس شخص کو کہتے ہیں کہ بہت کتن سال یعنی بوڑھا ہو

مونہ میں زبان نہونا۔ اور مونہ میں گھنگنیان بھر جانا

کنا یہ ہر خاموشی سے خواجہ آتش ع آگے ترے مسیح کے
مونہ میں زبان نہیں دے ذوق دہلوی ع کچھ پکا بیٹھ رہنا

بھر کے گھنگنیان مونہ میں دے
مونہ ہی مونہ میں کنا۔ اسطور پر کوئی بات کنا
بخوبی تمام نہ سمجھی جائے۔

مونہ منی۔ اچھی اور پسندیدہ صورت کو کہتے ہیں اور تحیر
کے معنی پر بھی اس لفظ کو بولتے ہیں۔ شیخ ناسخ سے دیکھا
جسے ہو گیا وہ عاشق د تیری آنکھوں میں مونہ منی ہے

اور لغت بغیر داو کے یعنی منی بھی آگیا ہر لیکن صحیح تر اول ہے
مونہ کے پرستو ڈرے۔ اک مثل ہوا اس محل ہر
بولتے ہیں کہ کوئی پہلے سے کسی مصیبت میں مبتلا ہوا اور

دوسری مصیبت اُس پر آجائے۔
مونہ کچھیا یا محسن کے نام۔ اک مثل ہے شہو
اس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی کسی ناقص اور بیکار پیر کو کہ
اپنے کام کی نہ ہی ہو دوسرے کو دیکھو۔

فصل ہائے ہونہ

ہما سا اک قسم کا دانہ ہوتا ہے کہ عہد جوانی میں منہ
آدمی کے نکلنا ہے جیسا کہ خواجہ آتش کہتے ہیں۔ وہ بھلکا
آئینہ بیزار نہو صحت سے ہوتے ہیں جو شہوانی میں جانتے پیدا
مہتر۔ محاورہ اہل ہند میں حلال خورد کو کہتے ہیں۔

مہرا۔ لکھاروں کا افسر جو کھار چھوڑا کہتے ہیں۔
مہرا آنا۔ کنا یہ ہر کوئی طنز کی بات کیوں کہنے سے۔

مہرا وٹھنا۔ کاغذ پر پسیدہ مکر مہر کا کاغذ سے جدا ہونا
مہر کرنا یا سیاہی وغیرہ میں بھر کر مہر کا کاغذ پر پسیدہ کرنا۔

مہر لگانا۔ مہر کرنے کے معنے پر آتا ہے۔

مہر ہونا۔ کسی مہر کا کسی کا غنہ پر ثبوت ہونا۔

مہر۔ تختانی معروف کے ساتھ کمار یون کی فہر جگہ پر

آئے تھے ہیں اور ہم کے غنہ سے سوا معنے معروف کے آئین کے

سے کے اور بائیں کے پائین پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔

جنگ۔ خوشبو کو کہتے ہیں۔

جنگ۔ خوشبو کا پراگندہ ہونا۔

جنگ۔ تختانی معروف کے ساتھ غلہ کی گرائی کو کہتے ہیں

ن۔ خشک سالی سے قحط۔

جنت۔ اک قسم کے ہندو فقیر کو کہتے ہیں اور کناتیں

شخص پر بھی اطلاق کرتے ہیں جو خاک میں اٹا ہوا اور ہر

ہو۔ مرزا تقی ہوس سے کیا شرح خاکساری دل کی

ہوس۔ جیتے جی یہ ہنت تو مٹی میں گر گیا۔

جنت۔ تختانی معروف اور اخلاے نون کے ساتھ اک

کلمہ ہے کہ غائدہ اپنی ذات کے حصر کے معنی کا دیتا ہے اور

اس لفظ کو میں ہی پڑھتے ہیں یہ لکھتے ہیں مولف ہجڑان کے

تحتانی غلط ہو اور غلطی کے ساتھ لفظ باریک کا ترجمہ ہے

جنت۔ یہ لفظ دو معنے پر آتا ہے (۱) سال کے بارہ حصوں

میں سے ایک حصہ پر جو تیس دن یا انیس دن کا ہوتا ہے

اسکو کہتے ہیں ف۔ ماہ۔ ع۔ شہر۔ (۲) ماہوار اور شاہر

پر اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

فصل تختانی

میان۔ نون کے اخلا کے ساتھ سان کے وزن پر چند

معنے رکھتا ہے (۱) عورتوں کے محاورے میں شوہر کو کہتے

ہیں (۲) وہ شخص جو چند زمان بازار میں چنکے بیوں

کا مالک ہو (۳) وہ شخص جو فن موسیقی میں کامل ہو (۴) اک

کلمہ ہے کہ خواجہ سراؤں کو اس سے پکارتے ہیں (۵) اک

کلمہ ہے کہ شاعروں کے تخلص پر عظیم کے واسطے اوسکو

مستدر کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں میان جرات۔ میان

مصحفی۔ میان بیاب جیسے اس مصرع میں ع میان

بحر انسو بہنے سے حاصل (۶) اک کلمہ ہے کہ برابر

والوں کو یا اپنے مرتبہ سے جو کم ہوں ان لوگوں کو اس

خطاب کرتے ہیں جیسا کہ خواجہ کمال آتش کہتے ہیں۔ ع

کم کا بھید جو پوچھو میان نہیں معلوم (۷) اور ان پانچوں

اور چھٹے معنی پر اس لفظ کو اکثر میم مخلوط تختانی کے

ساتھ بھی بوجاتے ہیں۔ میر تقی مغفور سے فقیرانہ آئے

صد اکر چلے کہ میان خوش رہو ہم دعا کر چلے (۸)

اک کلمہ ہے کہ نوکر اور غلام و کنیز اپنے آقا کو اس سے

خطاب کرتے ہیں (۸) اک کلمہ ہے کہ فرزندوں اور خروین

کی نسبت میں لطف و شفقت کے محل پر اسکو زبان پر لانے

ہیں اور ہم مخلوط تختانی اور نون معلنے کے ساتھ اس

لفظ کا اطلاق چھری اور تلوار کے نیام پر کیا جاتا ہے ن

میان باظہار تختانی شیخ ناسخ ع دل نہیں گویا غل میں

میان ہے تلوار کا۔

میان۔ یاے مخلوط التللفظ کے ساتھ اک شتم کی ہوا

ہوتی ہے کہ عورت اور مرد دونوں اس میں سوار ہوتے

ہیں اور کمار اسکو اٹھاتے ہیں۔

میان بی بی۔ خاوند اور جو رو کو کہتے ہیں۔

میان جی۔ اخلاے نون کے ساتھ معلّم جو لڑکوں

کو تعلیم کرتا ہے اسے کہتے ہیں۔

میان سے لینا۔ تلوار کا نیا مہ سے بارادہ جنگ و
کشت و خون کھینچنا۔ چنانچہ بحر مہم کہتے ہیں یہ ملک
گیری پر اگر میان سے جان لیتا دے مورچہ تیغ کا قلم سلیمان لیتا
میان مٹھو۔ واو معروف کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ طوطے
کو اس سے پکارتے ہیں۔

میانی۔ بعد میم کے تحتانی ملفوظ وہ پارچہ جسکو پاٹنے کے
دونوں پاٹوں کے درمیان میں سی دیتے ہیں و خشک
میٹھا۔ میم تحتانی معروف اور تلے ہندی کا مخلوط التلفظ
کے ساتھ یہ لفظ سوا مزہ معروف کے اور چند معنی بھی رکھتا ہے
(۱) اس حلوی کو کہتے ہیں جسکو شب پر رات میں روٹیوں پر
رکھ کر مردوں کا فاتحہ دلاتے ہیں یا محرم میں امام حسین کی
نذر کے واسطے بناتے ہیں۔ (۲) لیموے شیریں پر اطلاق کرتے
ہیں (۳) اک کپڑے کا نام ہے (۴) اس شخص کو کہتے ہیں جسکی
گفتگو اور وضع عورتوں کی سی ہو (۵) طمع اور فائدہ کے معنی ہے۔
اتنا ہے۔ بحر مہم ع۔ زہر میں کھاؤں جو اس پر مجھے میٹھا کیا ہے
یہ میٹھا برس۔ عورتوں کے محاورے میں لڑکوں کی عمر کے
اٹھارہویں برس کو کہتے ہیں بحر مہم ع بڑھا میٹھے
برس سے سن تو سب کچھ بے حلاوت ہے۔

میٹھا پانی۔ آب شیریں کو کہتے ہیں۔
میٹھا تیل۔ تیل کے تیل کو کہتے ہیں و غن کھجور۔
میٹھا زہر۔ اک شہم کے زہر کو کہتے ہیں۔ ذوق و لہوی
ع کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو میٹھا ہلکے
میٹھا موٹھ۔ کنایہ ہے تلوار چھری وغیرہ کی خفیت تیزی سے
بحر مہم ع میٹھی موٹھ پر مہرے یار کی تلوار بہت بڑی
میٹھا میٹھا درد۔ کنایہ ہے درد خفیت سے جراث

ع تو دل میں کیا کہوں اک میٹھا میٹھا رہتا ہے۔
میٹھی باتیں۔ کنایہ کچھ پورا بھی باتوں کا بحر مہم
میٹھی باتیں نہ تو کیا کرے مر جائیگا کوئی زہر کھا کرے
میٹھی باڑھ۔ کنایہ ہے تلوار چھری وغیرہ کی تیزی سے
یعنی کنڈی سے۔

میٹھی پوٹی۔ واو بھول کے ساتھ گھوٹے کی اک قسم
کی چال کو کہتے ہیں۔ خواجہ وزیر مہم ع میٹھی پوٹی
چل رہا ہے تو سن خوش کام روح ہے
میٹھی چھری۔ کنایہ ہے اس شخص سے جو ظاہر میں
دوست اور باطن میں دشمن ہو۔

میٹھی زبان۔ کنایہ ہے شیریں بولی سے۔
میٹھی نگاہ۔ کنایہ ہے ولادت و محبت کی نگاہ سے۔
میری۔ دونوں یا تین مہم ع و غن جو
کام میں کسی پر سبقت لے گیا ہو۔

میر سے دونوں میٹھے۔ ان میں سے ایک
پر کہتے ہیں جو دشمنوں یا دشمنوں کو کیسا دوست
رکھتا ہو اور ان دونوں میں سے کسی جدائی کو گوارا کرتا ہو۔
میزان پٹیا۔ کنایہ ہے موافقت آنے سے۔

میٹھا۔ عورت کے مان باپ کا گھر۔
میل میم یا بے بھول کے ساتھ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے
(۱) کسی کا کسی سے ملنا یا آمیزش سے اتفاق (۲)
آمیزش کسی مقیمیت ہیز کی کسی پیش یا چھری سے
وغیرہ کی آمیزش چاندی سونے میں سے آمیزش اور آمیزش
کے معنی سے اک کلمہ ہے کہ فلیان۔ تھی کہ اس کے چاندی
میں لادھی کے بدن کی چرک پر بھی اسکا اثر ہے کہ

میں سلا۔ کسی مقام معین پر بروز معین سیر اور تلاش کے واسطے خلایق کا ہجوم کرنا اور جمع ہونا چنانچہ بحر مرموم کہتے ہیں یہ ہیں کیا جو تربت پہ میلے رہو یہ رکھے ہوئے ہیں۔
میں سلا لکن کسی مقام معین پر بروز معین کو آدمیوں کا جمع ہونا سیر و تلاش کے لیے اور بغیر مقام معین اور روز معین کے بھی جو بازار میں کسی جگہ کچھ دیکھنے کے واسطے کو جمع ہوتے ہیں اس مجمع پر بھی اسکا اطلاق کیا جاتا ہے۔
میل چل۔ یا بے مجھول اور واؤ مجھول کے ساتھ وہی کسی کا کسی سے ملنا اور متفق ہونا۔

میل خور۔ واؤ مجھول کے ساتھ خاستری رنگ کے بدن کو کہتے ہیں۔ ع ادکن۔

مینا بازار۔ زنانه بازار کو کہتے ہیں اور اس بازار پر بھی اطلاق اسکا کیا جاتا ہے جسکو بادشاہوں کے سر کے واسطے میا اور آراستہ کرین اور اس میں گونا گون چیزیں لا کر جمع کرین۔

مینڈنی کچھ لوگ جو متفق ہو کر کسی میلے کو جائیں خواہ آتش ع۔ میلے سے مینڈنی کے پھرنے کی تیاری تھی۔

مینڈکی کو زکام ہونا اک مثل ہے اس شخص پر کہتے ہیں کہ جس کام کے لائق نہوا سکے کرنے کا ارادہ کرے

مینڈھا۔ سوا جانور معروف کے کناٹے اس موج کو بھی کہتے ہیں جو دریا میں ہوا کی شدت سے اٹھ کر بلند ہو چکے

شیخ امداد علی بکر کہتے ہیں سے دریا نے شکست کھائی ہوئی گا جب فلک پر مینڈے کی بھی ہلک پھلک سواب ہو گا۔

مینڈھا اوجھلا۔ کنا یہ ہے ہوا کی شدت سے ہوا میں موج کے اٹھنے سے بحر مرموم ع ہر بخور چکر گیا

مینڈھا اوجھلا کر رہ گیا۔
مینڈھی۔ عورتوں کے سر کے گندے ہوئے چند بال مینک۔ مرد کو یعنی آنکھ کی پٹی کو کہتے ہیں بحر مرموم ع چراغ گل سے روشن دیدہ مینو کے مینک ہو۔

باب نون۔ فصل الف۔
ناب۔ تلوار کے درمیان کا نشان جو طولاً تلوار کی نوک کے قریب سے لیکر قبضہ تک ہوتا ہے۔

ناب۔ ہر چیز کے پیمائش کو کہتے ہیں۔
ناچ نجانوں آنکھ ٹھٹھا۔ اک مثل ہے اس

شخص پر کہتے ہیں کہ دراصل کسی کام میں دخل نہ رکھتا ہے جس اظہار بیدخل تو نکرے بلکہ کوئی عذر اور حیلہ اس کام کے کرنے میں پیش کرے۔

ناچ نجانا۔ کنا یہ ہو سکے سرگردان اور حیران کرنے سے ناچنے نکلنے تو کھوٹ گیا۔ اک مثل ہے اس

محل پر کہتے ہیں کہ کوئی کسی عیب کے کہنے کا ارادہ کرے اور اس حال میں شرم دیا اسکی دماغ بھرے۔

ناخن لینا۔ جام کا آدمی کے ہاتھ پاؤں کے ناخن ناخن سے کاٹنا۔ اور گھوڑے کا چلنے میں ٹھوکر کھانک کر مڑنا

ن شکو خیدن۔
نادر می۔ گنہ کے اک ورق کا نام ہے گنہ بازی

مین قابل ہاتھ میں رکھنے کے نہیں ہوتا۔
ناڑا۔ کچھ دھلگے ہوتے ہیں رنگین کہ رنگ برنگ اد کو

رنگ گراہ محرم میں بیچتے ہیں۔ شیخ ناخ ع ہے محرم اوس پر ہی پکیر کو ناڑا چلے ہے۔

ناڑک بدن۔ اک قسم کی بری کو کہتے ہیں کہ اسکا

بیر نہایت میٹھا ہوتا ہے اور چھلکا اس بیر کا باریک ہوتا ہے۔
ناز اٹھانا۔ ناز برداری کرنا۔

ناز کرتا۔ نازیدن کا ترجمہ ہے۔

ناس۔ سوا معنی معروف کے تباہ اور فنا ہو جانے
کو بھی کیسے یا کسی چیز کے کہتے ہیں۔

ناس لینا۔ تباہ کو وغیرہ کا ناک میں ٹکرنا اور سونگھنا
ناس ہونا۔ تباہ اور فنا ہو جانا کیسا یا کسی چیز کا۔

ناشتا۔ صبح کے وقت جو کھانا کھا یا جائے ن چاشت
ناف ملجانا۔ انسان کے ناف کے پھون اور اولوں کا

اپنی جگہ پر نہ رہنا یعنی ہٹ جانا۔ ن۔ ناف افتادن
خواجہ آتش کہتے ہیں کہ کھینچ کر تیغ کمر سے کسے کھلاتے

ہوئے ناف معشوق نہیں ہوں کہ میں لمباؤں گا۔
ناقوس بھونکنا۔ متعارف اور مشہور ہے چنانچہ

مرزا برق مرحوم فرماتے ہیں کہ اذان دی کعبے میں
ناقوس دیر میں بھونکا کہان کہان ترا عاشق تجھے

پکار آیا پتیلیہ ناقوس کے صلہ میں سوا پھونکنے کے اور
کوئی لفظ مضحاک کی زبان پر مستعمل نہیں سنا بس ناقوس

بجانا جس نے کہا ہے محمدیان کے عندیہ میں غلط کہا ہے۔
ناک۔ سوا عضو معروف کے کنایہ ہے آبرو اور شرم اور

غیرت سے بھی شیخ ناسخ لے لے اس گل کے دعوے
خوشبو باغبان گل کے موٹھ پہ ناک نہیں جیسے

گل کو شرم اور غیرت نہیں۔
ناک ہٹنا۔ رطوبت کا ناک سے پیچھلنا زکام وغیرہ میں

ناک بھون چڑھانا۔ کنایہ ہے آزرہ ہونے سے
ن چین برابر و افندن۔

ناک پر کھنی نہ ملھنے دینا۔ کنایہ ہے کسی کے احسان
خفیف کے بھی شرمندہ ہونے سے۔

ناک چنے چھوٹا۔ کنایہ ہے کسی کے عاجز کرنے سے

ناک چوٹی گرفتار رہنا۔ کنایہ ہے آزرگی اور
ترش روئی اور بد مزاجی وغیرہ مانگی سے عورتوں کے

اور یہ محاورہ بھی عورتوں کا ہے۔
ناک چھینکنا۔ ناک کو ہاتھ سے پکڑ کر اسکی رطوبت کو

نکالنا۔ ن۔ بینی افشاندن۔
ناک رگڑنا۔ کنایہ ہے الحاح و زاری کرنے سے۔

ناکڑا۔ بڑی ناک کو کہتے ہیں اور ناک کے اک مرض کا بھی نام ہے
کاک زخم اندر ناک پیدا ہوتا ہے اور وہ مرض مہلک ہے۔

ناک کا بال۔ کنایہ ہے اس شخص سے جو نہایت کیسا
مقرب ہوت موئے بینی۔

ناک کا تنکا۔ وہ تنکا جسکو رکیان اپنی ناک میں بتدا
سن تیز سے ناکھدائی کے زلمے تک کہتی ہیں۔

ناک کھٹنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے کسی کے بیل
و خوار و خفیف و سبک ہونے سے بھی جیسا کہ خواجہ آتش

کہتے ہیں کہ بیٹے یار سے دعوے ہے گل زنبق کو
بھیائی سے مگر ناک نہیں کٹتی ہے۔

ناک میں دم آنا۔ اور ناک میں دم ہونا
کنایہ ہے کسی تنگ و عاجز ہونے سے۔

ناک میں دم کرتا۔ کنایہ ہے کسی تنگ و عاجز
ناک۔ چاکت اور کلی مطلق میں اس کی سالہ کو کہتے ہیں۔

نال کاٹنا۔ بچوں کی ناک کا پھینکنا پیرا ہونے کے وقت کاٹنا۔
نال کرتا۔ بچوں کی ناف پریدہ کا پھینکنا پیرا ہونے کے وقت

اُس جگہ مدفون ہونا جہاں پیدا ہوئے ہوں۔

نالہ کرنا اور نالہ کھینچنا۔ نالہ کرنا اور نالہ کشیدنی ترجمہ
نام اٹھنا کیلئے نام کی مہر کا کاغذ پر چسپیدہ ہو کر کاغذ
جدا ہونا اسطور پر کہ نام اُس کا ظاہر ہو جائے۔

نام دینا حقیقتاً کسی کو کسی کمال کسی علم و تہذیب و ترقی کا
نام خدا اک کلمہ ہو کہ ہر کلمے کے لیے اوپر لکھنے کے آیت کے
محفوظ رہنے کے واسطے اور حسین آفرین کی جگہ بان پر لکھتے ہیں
چنانچہ جرات کتا ہو کہ ٹکٹ محمد ادر کر کے قرآن جان با
کیا ہو بہا نام خدا آپ پر ہے آج اور فارسی میں بھی
یہ لفظ انجین رب معنی پرستہ ہے۔

نام ڈیونا۔ کنایہ ہو خود بدنام و رسوا ہونے یا اور دن
کے بدنام و رسوا کرنے سے۔

نامرد۔ وہ مرد جو باکرہ عورت کے ازالہ بکارت پر قادر
نہوں ہی ترس عین۔ اور وہ مرد جو میدان کارزار سے
بھاگے اور کسی سے مقابلہ نہ کرے ن بد دل سے جہاں۔

نام رکھنا۔ کچھ نام کسی کا رکھ دینا اور کنایہ ہو کسی پر یا کسی
چیز پر کوئی عیب لکھنا یا بھی ن حرف گیری یا ترقی معذور سے
جو ترسے لب کام رکھتے ہیں یا بیسی کو وہ نام رکھتے ہیں
نام روشن کرنا۔ کنایہ ہے عالم میں خود نیک نام ہونے
اور کیلکونیک نام کرنے سے۔

نام کرنا کسی امر کی نسبت کسی طرف کرنا اور کنایہ ہے
بند نامی سے بھی۔

نام لینا کسی کا نام زبان پر لانا۔

نام لیا۔ یادگار اور باقی ماندہ اور وارث کیلک۔

نام دنا کیلک نام ہو جانے کو کہتے ہیں۔

نام رکھنا کسی کے مشہور ہو جانے کو کہتے ہیں۔

نام لہونا کسی کا کسی امر کی طرف منسوب ہونا اور کنایہ
ہے کسی امر کی شہرت ہو جانے سے بھی چنانچہ لہو
کتا ہو کہ ٹکٹ ہرپ کے جو عاشق تمام ہوتا ہے
تھاری نیم نگاہی کا نام ہوتا ہے۔

نامد۔ چاند کے وزن پر سوا طرٹ معروف گلی کے گرداب یعنی
بھنور کو بھی کہتے ہیں۔

نامدھنا کسی کام کا شروع کرنا جیسے عورتیں جالی کاڑھنے کی
ابتدا کرتی ہیں۔ کنایہ ہو کسی فلسفے اور دستان کے شروع کرنے کی
نامدھیا نیل۔ وہ نیل جس کو فقیر در بدر اور بانادون میں
پہنچتے ہیں اور اس کے ذریعے گدائی کرتے ہیں یعنی کچھ نامگو ہیں۔

نامدھنا۔ اس چیز سے گذر جانا جو رگنڈر میں حائل ہو مانند
کڑھے اور مہری اور خندق وغیرہ کے۔

نامدھشی میں بہن جلتی اک مثل ہو اس مثل پر کہتے ہیں
کہ کوئی دولت مند بغیر ادویش اور فیض و کرم کے اپنی ناموی

چاہتا ہو۔ برق مغفور سے ضروری ہو در اول بہرام
کبھی نامدھشی میں جاتی نہیں۔

نامدھشترے ڈیونی اک مثل ہو اس مثل پر کہتے ہیں کہ کسی

بہن اور مہر کی خرابی کا باعث ہو جائے نواب مرزا جو
ہندو تخلص سے غرض کہ بہار کوئی ہو ناؤ پھرنے ڈیونی ہو

ناؤ میں خجاک اور نا۔ کنایہ ہو صاف صاف دروغ گوئی سے
نامک فن غنا اور علم موسیقی کو استاد کال کو کہتے ہیں۔

نامکا۔ وہ عورت جو مالک چند کسیوں کی ہو۔

فصل باسے عربی

تباہ۔ کسی کام کا اسکی حد کو پہنچا دینا۔

نیاہ دینا اور نیا ہونا۔ وہی کسی کام کو اسکی حد تک پہنچا دینا و بسر بردن۔

نیاہ کرنا کیسے ساتھ زندگانی کا بسر کرنا جس طرح بسر ہو۔
نہختی۔ اک کلمہ جو عورت کے محاورے میں کہ جسوقت کسی عورت کا
بیزار ہوتی ہیں یہ کلمہ کے حق میں زبان پر لاتی ہیں۔

نبض دیکھنا۔ طبع کا بیمار کی کلانی پر ہاتھ رکھ کر اسکی نبض دیکھنا
نبض کا چلنا نبض کا جلد جلد حرکت کرنا۔

نبضوں کا نہ ملنا۔ کنایہ جو نبضوں کی حرکت کے معلوم ہونے سے
نبضیں چھوٹنا۔ کنایہ جو نبضوں کی حرکت کے ساقط ہوجانے
سے بحر مروج سے جوڑا کچھ اس اداسے کھلا ہمتو مر گئے
نبضیں چھپیں جو بال کیسے بکھر گئے۔

نیل کزور کو کہتے ہیں۔
نچھنا۔ کیسی زندگانی کا کیسے ساتھ بسر ہونا۔

فصل باء فارسی

بیان۔ اور نیت۔ پیانے اور بیجا پیش کو کہتے ہیں۔

فصل باء فوقانی و تاہ ہندی
نت نیا۔ اور نت نئی۔ جو امر ہمیشہ نیا اور جو چیز
ہمیشہ نئی ہوتی رہے جرات سے عشق بہکوت نیا اک کام فرما رہا
بحر مروج کہتے ہیں۔ بتلا نت نئی آفت میں ہا کرتے ہیں
روزا شدت رہتی ہے مناجات نئی۔

نچھتی۔ چھوٹی تھ جو زبان ناک میں پھٹی ہیں و حلقہ بینی
نرفٹ ٹھٹ دغا باز اور عیا آدمی کو کہتے ہیں۔

فصل چیم عربی

نخ۔ اک کلمہ جو کہ انتہائے کار کے معنے کا فائدہ دیتا ہے۔
نجانے۔ اک کلمہ ہے کہ معلوم نہیں کے محال بولا جاتا ہے۔

شیخ ناسخ ع بخانے خدا کیا کیا جاتا ہے لیکن نسخے
متاخرین اپنے کلام میں نہیں لگتے پس کو یا متروک الاستعمال
نچلا جسکے دست و پا کو ایک جگہ پر قرار و سکون ہون
شائستہ۔ جرات سے نوعی وہ بھی جو بتیاب گر محکوم ہے
بتیابی۔ نہیں ملنے اب نچلا ذرا وہ داستان میٹھے۔

پنچنت۔ جسکو اپنی جگہ پر سکون قرار ہوا و مطمئن ہو۔
پنچوڑ۔ واد بھول کے ساتھ لٹایا یہ جو نہایت کار و انجام

کار سے میر تقی مغفور سے جیب اور آستین سے رونے
کا کام گذرا۔ سارا پنچوڑا بتو دامن پہ آ رہا ہے۔
پنچوڑنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ جو کسی کو نشان دینے
یعنی کوئی ایذا اور تکلیف دینے سے بھی۔

پنچھا ور۔ روپیہ اشرافی جو اہر وغیرہ کسی پر تصدق کرین و زرشا
فصل خا

نخاس۔ اس باز کو کہتے ہیں جہاں گھوڑے فروخت ہوتا
نخرا۔ عورتوں اور معشوقوں کے حرکات اور سکناات
معشوقانہ نازش ع غفج۔

فصل وال مملہ و وال ہندی

ندیدہ۔ اردو میں اس شخص کو کہتے ہیں جسکو کچھ بھی میر نہ ہو
اور کچھ اُس نے اکلمہ سے نہ کیا ہو۔
نڈر۔ بیخود آدمی کو کہتے ہیں۔

نڈھال۔ سست اور سست اور جگہ قریب بہ غشی ہو
جرات سے دل کے لگنے ہی جی نڈھال ہوا۔

فصل لہ اسے مملہ

نرا۔ صرت اور محض اور خالص کو کہتے ہیں۔
نرالا۔ امر عجیب کو کہتے ہیں۔

نرما ہٹ۔ نرمی اور ملائمت سے عبارت ہے۔

فصل سہم مہلہ و شہین معجمہ

نکٹا۔ خواجہ سرگو کہتے ہیں۔

نشہ آنا شراب وغیرہ کے پینے سے مست و بخود ہو جانا۔

نشہ او ترنا۔ خار کی حالت کا پیدا ہونا اور کنا یا بخودی

بغلیت کے ہوش میں آنے کو بھی کہتے ہیں آتش مرحوم

سرخ تر شروئی سے اُنکے نشے مستوں کے اُترتے ہیں۔

نشہ پانی۔ شراب بخاری کو کہتے ہیں بھر مرحوم سرخ

بہ شمشیر وقت آیا جو اپنے نشے پانی کا۔

نشہ چڑھنا۔ شراب وغیرہ کے پینے سے مست و ہوش

ہو جانے کو کہتے ہیں۔

نشہ صبر ہو جانا کنا یا ہو ہوشی و غلیت کے ہوش

میں آنے سے بھر مرحوم سرخ نشہ ہو جائے ہر آنکھ خاری ہو جائے

نشہ کا اوٹنا۔ کنا یا ہو مستی کے زوال سے خار

نشہ کے دور سے۔ شراب کے نشے سے جو آنکھوں

میں سرخی ظاہر ہوتی ہو اس سرخی کو کہتے ہیں۔

نشہ کی آنکھ۔ کنا یا ہو چشم میگوں سے شیخ ناسخ

آنکھیں یاد جو رونے میں نشیلی آنکھیں ہر شک پیک

سری آنکھوں سے سیہ لال سفید

فصل ظاہر سے مشق و طم

نظر اردو میں لفظ چشم براہ میں الگ الگ معنی پر بھی ملتا ہے

نظر ایک کسی شے کی مشاہدت میں مہارت کا لہو ع مبصر

نظر آنا کسی چیز کا دکھائی دینا نظر برآمدن۔

نظر اوٹنا یا چشم برد کا دفعیہ کرنا تصدیق وغیرہ کے معنی سے

نظر اوٹھانا اور دیکھنا یا لانگریستن۔

نظر باز۔ اس شخص کو کہتے ہیں جو چورون وغیرہ کی مشقت

میں مہارت کا لہ رکھتا ہو۔

نظر بازی۔ جینوں و زخو بصورتوں کو دیکھنا اور گھورنا

نظر بھر کر دیکھنا کنا یا ہو بغیر تمام سیکو یا کسی لفظ کو

نظر سر چڑھنا کنا یا ہو کسی نظر میں کسی مغز و متاثر ہونے

نظر مڑنا کسی چیز پر نگاہ پڑنا اور کنا یا ہو کسی یا کسی چیز

کو نظر خواہش دیکھنے سے بھی۔

نظر پھسلنا ساک محاورہ ہو کہ صاف اور شفاف چیزوں

کے دیکھنے کے وقت بولا جاتا ہے۔

نظر چلانا چشم برد کے ضرر کے دفعیہ کے لیے عورتوں کا

اکٹے کو توڑنے کی سیاہی میں بھر کر تیل میں آلودہ کر کے

راتوں کو بیمار کے سامنے جلانا۔

نظر چمکانا۔ نگاہ کا کسی شے پر قائم ہونا۔

نظر چھاڑنا چشم برد کے ضرر کے دفع کرنے کی تدبیر

افسون اور ٹوٹکے وغیرہ سے کرنا۔

نظر سے او ترنا۔ کنا یا ہو کسی نظر میں کسی خفیف

اور بیک ہو جانے سے۔

نظر سے گزنا۔ کنا یا ہو پایہ اعتبار سے کسی گزرتے

سے۔ ت از نظر افتادن۔

نظر کا کام کرنا۔ ج چیز میں جو دیکھنا مقصود ہو اس کا نظر آنا

نظر کا گھا جانا۔ کنا یا ہو کسی چشم برد کو کچھ ضرر پہنچنے سے

نظر لکھنا۔ وہی کسی چشم برد کو کچھ ضرر پہنچنا۔ ت

چشم زخم ع۔ عین الکیال۔

نظر میں چھینا اور گزنا۔ کنا یا ہو نظر کو نہایت کسی

چیز کے پسندیدہ اور مرغوب ہونے سے۔

نظر میں ہنا۔ کیا کسی کے سامنے یا کسی تصویر میں ہنا۔
نظر میں سمانا۔ کنایہ ہو کے نظر میں کسی صاحبِ عظمت
اور ذی وقار ٹھہرنے سے۔

نظر پانا۔ وہ شخص جس کی نظر سے لوگوں کو ضرر پہنچے۔
نظر شور چشم سے عیون۔

نظر ہو جانا۔ وہی کسی چشم بہتے کسی کو بچہ ضرر پہنچنا
نظر میں چرانا۔ زردیدہ نگاہی کرنا۔

فصل فا

نقرا۔ ناسر اور فرومایہ و نقر۔

فصل قاف

نقال بھانڈ کو کہتے ہیں۔

نقرہ۔ گھوڑے کی اک رنگ کا نام ہے۔

نقش۔ اردو میں اک قسم کے قمار کہتے ہیں کہ گنجنے کے
ورقوں سے اسکو کھیتے ہیں اور اک قسم کے گلے کا بھی
نام ہے کہ اسے قوال گاتے ہیں اور تعویذ کو بھی کہتے ہیں۔

نقش بھرنا۔ تعویذ کے نقوش یعنی خانوں کا پر کرنا۔

نقش بچھنا۔ کنایہ ہو کے دین کے لیے جگہ لینے سے

نقش لکھنا۔ عاملوں اور خزانوں کا نقش اور تعویذ لکھنا

نقشا۔ یہ لفظ حال و شکل کے معنی پر آتا ہے چنانچہ جراث

سے ہولہ، اتویہ نقشات سے بیاہ بھران کا کہ جسے

کھول کر منہ اسکا دکھا بس وہیں ڈھانکا۔

نقشایدننا کے حال یا شکل کا متغیر ہو جانا۔

نقشہ و تارنا۔ اور نقشہ بچھنا تعویذ بچھنے کو کہتے ہیں

نقل۔ وہ شخص یا جن اور کس میں درود خرد اور املا

جو بھانڈ تھیں وہ سرور کے وقت مغل میں کرتے ہیں

نقل اور تارنا۔ کسی کتاب کوئی کتاب لکھنا اور کسی
ملوک اپنی صورت کو مشابہ کرنا نسخہ کے وقت۔

نقل کرنا۔ تین معنی پر آتا ہے (۱) کوئی کتاب کسی کتاب سے

لکھنا (۲) نقل برداشتن (۳) کوئی حکایت بیان کرنا

اور ذکر کسی کا کرنا (۴) مضحک باتیں اور ہنسانے والی

چیزیں نقل و قول یعنی بھانڈوں کا لہجہ گلے کی مغل میں کرنا

نقل لینا۔ کوئی کتاب کسی کتاب سے لکھنا (۵) نقل گرفتن

فصل کاف

کالونی۔ وہ کلاہ جسکو بلند کر کے سر پر رکھیں۔

کالنا۔ سوائے معروف کے کسی امر کی ایجاد کرنے

اور کسی چیز کے رواج دینے کو بھی کہتے ہیں۔

ککڑ۔ داد بھرنے کے ساتھ احسان منت اور شہر

و آذر و گی کی بات اور مشوقوں کے ناز واد کو کہتے ہیں۔

ککڑ کے برہمن کا حق اٹھانے کو کہتے ہیں کہ ککڑ اور بھرم

سے اک دھار ڈالنے کو کہتے ہیں کہ ککڑ اور بھرم سے

ککڑا۔ سوائے معروف کے کنایہ ہو کے بھرت و بھیا سے

بھی اور اک قسم کے گلے کو بھی کہتے ہیں۔

ککڑی۔ عورتوں کے مواد سے میں ملی کہتے ہیں اور کنایہ

بھرت و بھیا عورت سے بھی۔

ککڑا۔ بھرت و بھیا عورت سے بھی۔

ککڑا۔ بھرت و بھیا عورت سے بھی۔

ککڑا۔ بھرت و بھیا عورت سے بھی۔

ککڑا۔ بھرت و بھیا عورت سے بھی۔

ککڑا۔ بھرت و بھیا عورت سے بھی۔

ککڑا۔ بھرت و بھیا عورت سے بھی۔

ککڑا۔ بھرت و بھیا عورت سے بھی۔

کھانا سو یعنی معروف کے اوچند نئی پر بھی آتا ہو (۱)

سبقت او پیش قدمی کرنا کسی کا کسی پر برتری میں محاف

آتا ہو مع میں بھی لگایا وہ کچھ آگے نکل گئے (۲) اور گڑا

اور بنا فرمائی اور انکار کرنا کسی کا کسی امر سے برق مغفورہ

جب تو نے اپنے گھر سے نکالا نکلیا کسی کس کو زیر چاہنے والا

نکلیا (۳) زیادہ اور افزون ہونا کسی چیز کو کسی چیز پر

بھر مروجہ معری رانوں سے مجنون کے کہیں بازو نکلتے ہیں (۴)

(۵) دی ہوئی خدمت یا دینے ہوئے عہدہ کا کسی کے لینا

برق مغفورہ پیش ملی جو جسے رسالہ نکلیا (۵) ہاتھ سے

جاتی رہنا کسی چیز کا یا کسی کلام کے وقت کا برق مغفورہ

اس دن چہ یہاں سے کہ چالا نکلیا (۶) لباس کا پھٹ جانا

خواجہ آتش سے صوت پیر میں تنگ نکل جائیگا (۷) ایجا

ہونا اور رولج پانا کسی امر کو یا کسی چیز کا کسی (۸) آرزو

اور حسرت و ازانان و راسید اور جو سلسلے وغیرہ کا برآنا

نکلے ہوئے دانت پھر نہیں بیٹھے ایک مثل ہو

اس محل پر کہتے ہیں کہ کیا ہوا یا کیا کیا کہیں انخراج ہوا ہو

نکلتا ہیکارہ یعنی جو کسی کام کا نہو شک مغفورہ دل

بھی شریک ہے تو نکلا شریک ہے

گھار آتش اور زیب و زینت کو کہتے ہیں

گھٹو۔ داؤ معروف کے ساتھ عورتوں کے محاورے میں

نالائق اور ہیکارہ مرد کو کہتے ہیں

نکھرنا۔ آرائش اور بناؤ کرنا۔ بھر مروجہ مع عاشق کی

خوبصورتی انردہ و غم میں ہر وقت جو زد ہو گئی چہرہ نکھر گیا

نکھر سکے سے درست ہونا کسی کے سر یا زیب یعنی سر

پاؤں تک خوش نما ہونے کو کہتے ہیں کسو سٹے کہ نکھر سکھ

بنی لال میں سر پائے معنے پر آتا ہو جرات سے نکھر سکھ

کی دوستی ہو تو زیندہ ہو گری نہ کیا لطف ہے اسے چرخ

جو غور شدید ہوا گرم نہ

نکھلا بالفتح صاحب غیرت اور ذی آب و شخص کو کہتے ہیں اور

بشتم کنا یہ وضع دار اور طرح دار شخص سے اور نکھلا چیز مذکر پر بھی

اطلاق کرتے ہیں اور اگر کوئی عورت متصف بصفات مذکورہ

بصدر ہو یا کوئی مونث چیز نکھلا ہوا اسکو نکھلی اور نکھلی بولتے ہیں

نکی موٹھ۔ اک قسم کے قمار کو کہتے ہیں

فصل کاف فارسی

نگوڑا۔ داؤ و مچول کے ساتھ اک کلمہ ہے عورتوں کے محاورے

میں کہ جو مرد کے خلاف طبع ہوتا ہو یا مصیبت زدہ وغیرہ

ہوتا ہو اسکو کہتے ہیں جرات سے یہ بھی بولا نہ وہ مجھ پر ستم

ظفان دیکھ نہ پھینکتے کیوں ہیں دوانے پہ نگوڑے پھر نہ

اور اگر کوئی عورت عورتوں کے خلاف طبع یا مصیبت زدہ

وغیرہ ہوتی ہو اسکو نگوڑی بولتے ہیں

فصل لام

نلوہ۔ داؤ و مچول اور ہائے مظہرہ کے ساتھ بے لوث

اور بے گزند اور بے آسیب کے معنے پر یہ لفظ آتا ہو مؤلف

آتا ہو مع ملی نہ بزم میں اگر کسی کی آنکھ سے آنکھ

نلوہ تلو بپالے گئی تمھاری شرم نہ

فصل میم

نمک چکھنا جو کھانا کہ پکا ہے ہون ذرا سا و سمن

سے لیکر چکھنا تاکہ کی بیشی نمک کی دریافت ہو

نمک کھانا کنا یہ ہو کسی کی نوکری کرینے سے

نکھر اعم۔ وہ شخص جو اپنے آقا کا بدخواہ ہون کو رنگ

کھلاں۔ وہ شخص جو اپنے آقا کا خیر خواہ ہو۔
 بنو نہا کم سخن اور کم گو آدمی کو کہتے ہیں۔

فصل ثون

بناوان۔ و شخص جسکا نام بسبب اسکی خست اور
 بدی کے نہ لیتے ہوں اور مرض مہینہ کو بھی کہتے ہیں
 لیکن ان معنی پر محاورہ عورتوں کا ہے۔
 بزرگ سوامنے معروف کے کنا تہ بشیر و حیا آدمی کو بھی کہتے ہیں
 نکلی تلواری۔ سوامنے معروف کے کنا تہ اس شخص کو بھی
 کہتے ہیں جو کسی سے گفتگو وغیرہ میں کچھ شرم و حیا نہ کرے اور بڑے
 حق سوامنے معروف کے لفظ ناوان درجہ کا بھی مراد آتا ہے
 حق بھولا ناوان اور کم عقل کہتے ہیں۔

فصل رواو

نوازا اچھا لانا اور پر سوار ہو کر دریا کی سیر کرنا۔
 تو میری زبان کا نام ہو کہ اس کو پانی سے کھیلے ہیں پیر
 حج اکلمہ پر عورتوں کے تھاوہیں کج مبار اور خدا مری کو محل پر
 حج کھسٹو۔ دست بردی اور غازی کو کہتے ہیں۔
 نوچنا۔ واپس بھول اور جھیم فارسی کے ساتھ ہوا معنی
 معروف کے لٹایا ہو دست بردی سے بھی۔

نوچندرا سات دان تک دن آواز راہ میں سے ہو۔
 نوچندری آواز راہ کی جہاں کو کشتہ میں کہہ رہی
 لوگ بڑے مکان میں کہہ رہی ہیں اور ان کے
 روضہ ایسے اقدس کی زیارت کو جاتے ہیں اور
 علیٰ عام شہر میں وغیرہ میں کوئی نہ کہہ رہی
 نوچی وہ عورت جس کی زبان باری باری کی
 ہوا رہے ہے اس کی جہاں لینا اسکا پیشہ ہو۔

نورتن اک نور کا نام ہو کہ اس میں خاک ہوتے ہیں جو ہر
اور اس کو امیر دین کی عورتیں بازو پر باندھتی ہیں کج مروج
عم چھوٹے بڑے ملنے سب کے نورتن ہیں :

نور چمکنا متعارف ہے۔
نور چھیننا۔ چاند سورج کے نور اور شمع و چراغ کی
روشنی کا حجاب اور پردے سے باہر آنا۔
نور کا مرکز کا منبع کے اول وقت کو کہتے ہیں برق مفعول
ع۔ کہتے ہیں اول چہرے کو توڑ کا ہے نور کا بـ
نور کی لٹری۔ نور کے اتصال کو کہتے ہیں۔
نور کو لا موز کو کہتے ہیں۔

نوتے چوہے کھانے کی بجائے کچھ کو چلی۔ اس شل ہے
اس شخص پر کہتے ہیں کہ بہت گناہ اور بد اعمالیاں کر کے
توبہ اور نیکیات فوالی پر مائل ہوا ہو۔

نوک اور دین کنایہ ہو پاس وضع نہ تھی ہر منہ
 جب اکڑ کر اُسے دیکھا زخم دل میں پر گئے
 عاشقوں کو نوک کا ہونا کٹار ہی ہو گیا
 نوک جھونک اور نوک چوک کنایہ ہے
 وطن وطن کی باتوں سے

نوک کی لینا کنا یہ ہر وضع کا پاس گونے سے
 نوک ٹی ایک ٹھیل کا نام ہے کہ زمین پر چید خانے
 بنا کر آئین ٹیکریاں یا کوڑیاں رکھ کر کھیتے ہیں
 نوٹنگا۔ غور تو تھے بازوؤں کے اک زیور کا نام ہے
 لہاسین نوٹ گیتے ہوتے ہیں۔

توفی بچوں کے عضو متاسل کو کہتے ہیں۔
فصل ہاس کے ہونے

نیا کرنا جو میوہ کہ نیا نیا کھلا ہوا اسکو کھانا۔ ف۔ نو بر کردن
نیا نو میلا۔ وادیا سے بھول کے ساتھ نو کار آدمی یعنی
جس نے کبھی کوئی کام نہ کیا ہو۔

نیچی نگاہ۔ کنایہ ہے شرم آلودہ نگاہ سے۔
نیکی اور پوچھ پوچھ۔ اک مثل ہو مشہور اس محل پر
کہتے ہیں کہ کوئی نیکی کے ساتھ کچھ نیکی کرنے کے واسطے اس
نیکی بدی کے فرشتے۔ کنایہ ہوا ان فرشتوں سے جو انسان
کے شب و روز کے اعمال نیک بد لکھتے ہیں۔

نیل۔ یلے بھول سے اک رسم ہو کہ شادی عروسی میں دلہن
کی ہنسنے دو گھلے سے کچھ نقد طلب کرتی ہیں اور لیکر اپنے
صرت میں لاتی ہیں۔

نیل۔ یلے معروف نیلگون نشان یعنی دھبہ جو انسان کے
بدن پر چوٹ وغیرہ کے صدمہ سے پڑ جاتا ہے۔

نیل پڑنا۔ وہی نیلگون نشان یعنی دھبہ چوٹ کھا
ہوے عضو پر پڑ جانا۔

نیل ڈھلنا۔ کنایہ نزع اور اختصار کے وقت انسان
کی آنکھ سے آنسو کے نکلنے کو کہتے ہیں۔ بحر مرحوم ۵ جمال
یار کے بدلے اجل کی دید ہوئی کہ نیل ڈھلے ہوئے

انتظار میں دیکھا۔

نیل کا ماٹ بگڑنا۔ اک مثل کہ جھوٹ اور بے اصل
بات کی شہرت پر کہتے ہیں نیل بزبان فتن۔ اور
اکلے لوگ اس مثل کو بے لفظ ماٹ کے لائے ہوئے
اپنے کلام میں استعمال کر گئے ہیں۔ آتش مغفور
بیشتر منے بنایا ہے جو بگڑا نیل ہے۔

نیل کی سلائیان اکھون میں پھیرنا کیسے اور دعا

نہ۔ اردو میں یہ کلمہ آخرین افعال و اسلکے رائدہ
تاکید اور استحکام کے معنی کا بھی دیتا ہے چنانچہ
غالب دہلوی کہتے ہیں یہ کیا اثر ہے کہ سکوٹے
ایک سا جواب دہ آؤ نہ ہم بھی سیر کر رہے کوڑھو کی
نہاڑ موٹھ۔ جسے صبح سے کچھ نہ کھایا ہوں نہاڑناستہ
نہاڑی گوشت کی اک قسم کے شوربے کو کہتے ہیں کہ رات
کو اسے پکاتے ہیں صبح کو روٹی کے ساتھ کھاتے ہیں۔
نہال۔ خوش و خرم آدمی کو کہتے ہیں۔

نہان۔ زن کے اعلان کے ساتھ نہانے کو کہتے ہیں غسل
نہان کا میلہ۔ ہنود کے مجمع کو کہتے ہیں کہ نہانے
کے واسطے آب دیا ہے جمع ہوتے ہیں بحر مرحوم ۶
تو پھر نہان کا میلہ غسل خانے میں۔

نہنچھا۔ وہ شخص جو لڑنے کے ہتھیاروں میں کوئی
ہتھیار لڑائی کے وقت ہاتھ میں نہ رکھتا ہو۔ رشک مغفور
ع کچھ اسب ناز پر وہ نہنچے چڑھے نہیں۔

نہن تو۔ اک کلمہ ہے کہ لفظ و گرنہ اور ور کے معنی کا
فائدہ دیتا ہے جو رات سے شکل دکھائیے کہیں تو ہیں
ذبح کر جائے نہیں تو ہیں۔

فصل یاے تختانی

نیاز یا۔ وہ شخص خاک سوزا چاندی پیدا کرے ریگ شو۔
ناسخ مرحوم ۸۔ نیارے کرین حمام سے بھی زرد پیدا
اور اس لغت میں تختانی اول کو مخلوط التلفظ بھی بولتے
ہیں جیسا کہ آتش مرحوم کہتے ہیں رع زرد کی طمع میں
پھلتے ہیں خاک نیارے اور کنایہ ہے نہایت ہوشیار
اور دانہ آدمی سے بھی۔

کر دینے کو کہتے ہیں ف میل و شیم کشیدن۔ اور اس کے
لوگ اس محاورے کو کلمہ نیل حذف کر کے بھی بولتے
ہیں میر تقی مقفور سے شہان کہ کل جو اس ہر تھی خاک
پلچک کے بغیر کے آنکھوں میں پھرتے سلائیات لکھیں
نیلے پیلے ہوتا۔ کنا یہ ہو غضبناک ہونے سے
جرات ع۔ نیلا پیلا دیکھ کر کیا کیا ہیں بان ہوا
نیل کھوڑی۔ گھوڑے کی تصویر ہوتی ہو کا غذا
کپڑے کی کہ ڈفالی لوگ راتوں کو اسی پر سوار ہو کر حیا
وغیرہ کی روشنی میں اپنے دونوں پاؤں سے دوڑتے
ہیں اور گدائی کرتے ہیں۔

نیمہ۔ وہ پیرا ہن جبکہ دہن دستین چھوٹے ہوتے ہیں
خارجہ و ذریعہ جامہ تن گھٹکیا ایسا کہ نیا ہو گیا
نیم رنگ ہلکے رنگ کہتے ہیں اور فارسی میں بھی
یہ لفظ انھیں معنی پرستعمل ہے۔

نیند آنا۔ سو جانے کو کہتے ہیں ف خواب آمدن۔
نیند اوچٹنا۔ سوتے سوتے جاگ اٹھنا سبب کسی
شور اور غل کے کہ پیشتر یا واقع ہوتا ہو بھر مرحوم ع
مرقدون کے سونے والوں کی اوچٹ جاتی ہو نیند
نیند اوڑ جانا۔ راتوں کو نیند نہ آنا شیخ ناسخ ع
مری نیند اوڑ گئی شوق انکو سبب سرکمانی کا
نیند بھر کے سوتا۔ موافق اپنی عادت کے یعنی
جس قدر سونے کی عادت ہو اس قدر سوتا۔ بھر مرحوم
ع سوئیگا نیند بھر کے نہ عالم تمام رات

نیند کا ماتا۔ جو شخص نیند میں بھرا ہوا ہو۔ جرات
ع ایسی حالت ہے کہ گویا نیند کا ماتا ہوں میں

نیوڈالتا۔ مکان کی دیوار کی بنا قائم کرنا۔
نئی جوانی مانجھا ڈھیلہ۔ اک مثل ہوا شخص
پر کہتے ہیں جو عہد جوانی میں مانند بوڑھوں کے اظہار
ضعف قوت اور ناتوانی کا کرے

نئے سرے۔ اک کلمہ ہو کہ از سر نو کا ترجمہ ہو جرات
ع کیا مراد اس جگہ پھر نئے سرے چمکا
باب واو۔ فصل الف

وار۔ تلوار خنجر نیزہ وغیرہ کی ضرب حریف پر لڑائی میں مارین
اور اک کلمہ ہو کہ طرنا اور ادھر کے معنی کا فائدہ دیتا ہو شیخ ناسخ
ع بھاٹا دریا یہ مرے۔ اور وار تھو جو یار درخت
وار چلتا۔ تلوار وغیرہ کی ضرب لڑائی میں کسی پر پڑنا۔

وار لگانا۔ تلوار وغیرہ کی ضرب کسی پر لڑائی میں مارنا۔
وار۔ نقصان کی ضد یعنی فائدہ ن سود ع نفع۔ میر تقی
مرحوم ع۔ اسی میں ہو گا کچھ وار ہمارا
وارا نیارا۔ فیصلہ کو کہتے ہیں۔

وار پار۔ تیرا بر بھی وغیرہ کے ایک سرے کا طرف کسی
چیز کے گذر جانا اور ایک سرے کا طرف رجحان ترازو شدن
وار نا۔ لیکو یا کسی چیز کی لیکے گرد پھرانا اور صدقے زبان
قربان کردن و گرد گردانیدن۔

واردات۔ آفت ناگمانی کو کہتے ہیں۔

واری۔ اک کلمہ ہے محاورے میں عورتوں کے کہ
قربان ہو جاؤں اسکا مفہوم ہے۔

واہ رے۔ اک کلمہ جو تحسین و آفرین کا خواہ مرد کی تعریف کے
محل پر بولین خواہ عورت کی مدح کے مقام پر اور یہ جو عورت
یا کسی موٹ چیز کی تعریف کے محل پر اس کلمہ کو لوگ یا معرّف

وقت برابر ہونا۔ کیسی زندگی کی مدت کا تمام ہونا
وقت نہیں رہتا بات رہ جاتی ہے۔ اک مثل
ہے مشہور کہ مفہوم بھی اسکا مشہور ہے۔

فصل ہا

وہ۔ سوا اسم اشارہ بعید کے اک کلمہ صفت کا بھی ہو جیسے
اس مصرع میں مولف کے وہ میں نہیں ترے دیدار سے ہو یاں
مجھے یعنی ایسا میں نہیں۔ اور یہ کلمہ دونوں معنی پر ہاے
ملفوظ اور ہاے محققہ دونوں کے ساتھ آتا ہے۔

وہاں۔ جان کے وزن پر لفظ آنجا و آن محل کا ترجمہ بھی ہا مملوۃ
سے بھی یعنی جان کے وزن پر بھی شعر کے کلام میں بقید نظم آجاتا ہے
لیکن بعض شعرے متاخرین ہاے مملوۃ التلفظ کے ساتھ یعنی جان
وزن پر اپنے کلام میں نہیں لاتے اور ناجائز رکھتے ہیں۔

وہیں۔ یہ لفظ دو معنی پر آتا ہے (۱) اسی جگہ (۲) ہیوت
شیخ ناسخ سے تجکو جس گل پیر ہن ہے اک نظر دکھا وہیں
نگہت گل کی طرح جلے سے باہر ہو گیا۔

وہی۔ ہاں کا ترجمہ ہے بعضے جو اسے حرف اول کے
فحہ سے بولتے ہیں یا بعضے امین بعد واو اور قبل ہا ایک
اولکھتہ ہیں اسے تلفظ میں بھی لاتے ہیں مولف کے نزدیک غلطی نہیں

فصل تحتانی

وئی۔ اک کلمہ ہے عورتوں کے محاورے میں کہ مشیر استجاب
وغیرہ کے محل پر بولتے ہیں۔

باب ہاے ہوز۔ فصل الف
ہا۔ اک کلمہ ہے افسوس اور تاسف کا جیسا کہ جرأت
کتاب ہے ہاے ہوز کہا ایک تو بوسہ مجھے تو دے
بولادہ زبان اپنی کو تو تمام ارے ہاے

سے بولتے ہیں مولف پھر ان کے عندیہ میں غلط بولتے ہیں
واہ وا۔ اک کلمہ ہے حسین و آفرین کا مانند واہ کے
شیخ ناسخ ع۔ زور پر جوش جنون ہواہ واہ ہا تھا پان

فصل راے مہلم

وردی بجانا۔ دہل و ظہور راہ رتلتے وغیرہ کا
بادشاہوں کے دروازے پر بجانا۔

وردی بولنا۔ مجھروں کا کسی امر کے واقع ہونے کی
خبر کسی کے آگے جا کر کتنا بحر مغفور ع۔ بحر وردی
کل یہ ہر کارے مقرر ہوتے۔

ورغلانا۔ ایک جگہ غیر پر آمادہ کزاف برغلانیدن
ور ہوتا۔ غالب ہونا۔ بحر مغفور ع۔ وہ خدائے دی
ہے اسکو چین کبھی عذر خلدور نہ ہوئی۔

وریان۔ نون کے اخفا کے ساتھ اک کلمہ کہ مفہوم سکا
مہی صدقے ہو جاؤں و قریبان جاؤں ہواور یہ کلمہ اکثر
دو دنیاں و رنگانین خوشامد کے رو سے امیر و نکو کہتے ہیں

فصل ضا و منقوط

وضو ٹوٹنا۔ متعارف ہے ن وضو شکن
وضو کھٹڑے ہو جانا۔ اور وضو ڈھیلے
ہو جانا۔ کنا یہ ہواور اے کے سست ہو جانے سے

فصل عین

وعدہ برابر ہونا۔ موت کا آنا اور مدت زندگانی کا تمام ہونا
وعدہ ٹلنا۔ وعدہ کا خلاف ہونا وعدہ خلافی
وعدہ کرنا۔ متعارف ہوت وعدہ کردن۔
وعدہ لینا۔ متعارف ہوت وعدہ گرفتن۔

فصل قاف

ہاتھ یہ لفظ سوائے معروف یعنی درست دید کے اور چند
 پرچہ آتا ہو (۱) اک پیانہ یعنی ناپ کہ مقدار اسکی کہنی سے
 ہاتھ کی انگلیوں کی گامی تک ہوتی ہو ع ذراع۔ آتش ع تہ
 بلند ہو تری قد کا ہزار ہاتھ (۲) مرد اور حمایت جیسے اس
 مصرع میں مولف کے شرم اپنے ہاتھ اٹھانکی ہوا جب کہ ہاتھ
 یعنی خدا کی مرد اور حمایت پر موقوف ہو (۳) سبب و ذریعہ
 شیخ ناسخ ع۔ موت لکھی ہی ہماری اسی جلاؤ کے ہاتھ (۴)
 تلوار اور لاکھی وغیرہ کی ضرب اور یہ لغت بدون اخلوط تلفظ
 کے بھی جو بعد تے کے ہو بولا جاتا ہو یعنی رات۔ لات وغیرہ کے
 قافیہ میں بھی آتا ہو لیکن ہاے مخلوط تلفظ کے ساتھ اسکو
 بیشتر بولتے ہیں اور اصح بھی یہی ہے۔

ہاتھ پائی۔ اس لڑائی کو کہتے ہیں جو دونوں ہاتھوں
 دونوں پاؤں سے لڑے جاتے۔

ہاتھ آتا۔ اور ہاتھ لگنا کسی چیز کا دستیاب ہونا
 ہاتھ اوٹھانا۔ کنا یا کسی کام سے دست بردار ہونا
 کہتے ہیں اور دعایا فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھانے سے بھی کنا یا
 ذوق دہوی سے قائل کبھی نہ تو نے اٹھائے ہزار حیف
 اگر مزار کشتہ تیغ نظریہ ہاتھ ہاؤر کسیکو مارنے کے قصد پر
 ہاتھ اٹھانے سے بھی کنا یہ ہے۔

ہاتھ باندھنا۔ اور ہاتھ جوڑنا۔ دستاوب
 باندھنا اور کنا یہ ہے کسی سنت اور خوشامد اور عجز و
 انکسار کرنے سے بھی۔

ہاتھ بھر۔ جو چیز کہ پائش مابین مقدار ایک ش ہو۔
 ہاتھ بھر کی زبان ہو جاتا کنا یہ ہون زبان درازی سے
 ہاتھ بھر کا دل ہو جانا۔ کنا یہ ہون دل کی مافزائش سے

سبب خوشوقتی اور مسرت شادمانی کے۔

ہاتھ پاؤں پھول جانا۔ کنا یہ ہون جو اس ہو جلتے
 شیخ ناسخ ع کیا ہی ہون گل پھول جاتے ہیں ہاتھ پاؤں
 ہاتھ پاؤں ٹوٹنا۔ عشا شنی جو تپ کی آہیں ہوتی ہو
 شیخ ناسخ ع نوتی ہیں آج ساتی کچھ ہمارے ہاتھ پاؤں
 ہاتھ پاؤں جلتا۔ کنا یہ ہون ہاتھ پاؤں کے کام ہونے سے
 ہاتھ پاؤں کی کالی موندھین مچھیر جاتیں
 اک مثل ہوا اس محل پر کہتے ہیں کہ کوئی کسی کام کے کرنے میں
 سستی اور کالی کرتا ہو اور وہ سستی کالی اسکے حق میں اچھی نہ ہو
 ہاتھ پاؤں مارنا۔ اور ہاتھ پاؤں ہلانا۔ کنا یہ
 کسی مومن سعی و کوشش کرنے سے شیخ ناسخ ع مدتوں پہلے
 غم میں ہونے مارے ہاتھ پاؤں بہ خواجہ آتش ع طاقت سے
 ہاتھ پاؤں زیادہ ہلا چکے ہوں اور ہاتھ پاؤں زنا کنا یہ بقراری
 اور اضطراب سے بھی ہوت دست و پا زدن ناسخ مرحوم
 ع زیت بھرا ہند بھل کیون مارے ہاتھ پاؤں
 ہاتھ پاؤں نکالنا۔ تو مند اور جوان ہونا۔
 ہاتھ پتھر کے تلے دیکھنا۔ کنا یہ ہونا چاروں طرف سے
 جرات ع کیا کریں ہم دیکھا ہاتھ ہاتھ پتھر کے تلے
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہنا۔ کنا یہ ہے
 بے شغلی اور بیکاری سے۔

ہاتھ پر ہاتھ مارنا۔ کنا یہ ہون شرط پڑنے اور قول
 دینے اور کسی امر کا وعدہ کرنے سے۔

ہاتھ پکڑنا۔ کنا یہ ہون کسی دیکھیری سے۔
 ہاتھ پکڑنا۔ کنا یہ ہون ہوت سوال کے سزا کرنے سے
 ہاتھ لگنا۔ ہون ہون کی ہاک تلم کی نظر کو کہتے ہیں ہون

اگ پر خوب گرم کر کے ہاتھ مجرم کا سین ٹال دیتے ہیں تاکہ جل جائے۔

ہاتھ جگر پر یا دل پر رکھنا۔ علامت ہے زرد دل سے کیسے بقیہ رہنے کے جرات سے کہیں چکر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا دہن اُسے بھی اٹھا دیدہ تر پر رکھا ہاتھ جھلاتا۔ چلنے میں ہاتھوں کے ہلاتے کو کہتے ہیں ہاتھ جھلاتی۔ وہ روپیہ جو حاکم اور زمینداروں کے لوگ راہ میں مسافروں سے لیتے ہیں۔

ہاتھ جھول پڑتا۔ زخمی ہاتھ کا اپنے مفصل سے ٹک پڑنا کہ زخمی ہو کر زنا کارہ ہو جاتا ہے۔

ہاتھ جھوٹا ہو جاتا۔ کناہ ہو کسی چیز پر کوئی ضرب لگانے کے وقت ہاتھ پر کچھ صدمہ والہ کے پہنچنے سے مجرم مرحوم میں نے نکھایا زخم اُسکا ہاتھ لچھوٹا ہو گیا۔

ہاتھ چلنا۔ کناہ ہو قدرت اور توانگری سے۔

ہاتھ چمکانا۔ عورتوں اور معشوقوں کا ہاتھ بلند کر کے انگلیوں کو خم کرنا طعن تشنیع وغیرہ کے وقت۔ رشاک مرحوم ع ہاتھ چمک کے وہ بونے یہ بیٹا کیا ہے۔

ہاتھ چومنا۔ دست دوس ہونا۔

ہاتھ چھوڑنا کسی پر تلوار کا ہاتھ مارنا۔ برق مرحوم ع ہاتھ بھیڑ بھی کوئی اسے مہر تابان چھوڑ دے۔

ہاتھ دھونا۔ کناہ کسی چیز سے ڈر گزرنے کو بھی کہتے ہیں مجرم مرحوم ع میں ہو کر زندگی سے ہاتھ پوچھوں تیرا بچل سے ہاتھ دھینا۔ یعنی پرتا ہوا کسی کے دست گر لینے

محتاج ہونا (۲) کا ہنوں کیسے کف دست کی لکیریں پکڑا اسکا حال گذشتہ یا آئندہ بیان کرنا۔ جرات

ع۔ ہزار بن کے بخومی کون دکھاؤ ہاتھ۔

ہاتھ رکھ لینا۔ کناہ ہو کسی کام کو کرنے کرتے اُسکے موقوف کر دینے سے۔

ہاتھ سے جانا۔ لیکھا یا کسی چیز کا اگکان تلف ہو جانا ہاتھ صاف کرنا۔ کسی کام کی آزمائش کرنا کہ اسکی خوب مشق کی ہو اور بخوبی تمام کیسے گھر سے اُسکے مال و

متاع کے چرالیا کو بھی کہتے ہیں۔

ہاتھ کا میل۔ کناہ ہے روپیے وغیرہ سے۔

ہاتھ کنکرن کو آرسی کی کیا حاجت۔ اک مثل ہے مفہوم اسکا یہ ہو کہ جو کچھ کہ ظاہر و عیان ہو اسکا بیان کرنا یا فروغ ہاتھ کھینچنا۔ کناہ ہو امور دنیوی کے ترک کر دینے سے

آتش مرحوم سے ہو سزاوارا اہل دولت فقروں کا غرور ہاتھ کو جو کھینچ لگا پاؤں کو پھیلایا گیا۔

ہاتھ کی پیٹ دانتوں سے کاٹنا۔ جو چیز کہ ہاتھ سے جاتی رہی ہو اسپر رنج و غصہ کرنا۔

ہاتھ لانا۔ اک کلمہ ہے کہ کسی تعریف و مدح وغیرہ میں زبان پر لاتے ہیں میر وزیر علی صبا سے منہدی ملکہ ہے چوٹ مرجان پر ہ ہاتھ لالہ نگار کیا کناہ

ہاتھ لگانا۔ اور ہاتھ مارنا۔ وہی کناہ ہو کسی پر تلوار کی ضرب لگانے اور مارنے سے۔ برق مرحوم سے سر جاتو

جانا ہو در در عاشق و مستدل کے عین ہاتھ لگایا تھیں جالام اور ہاتھ مارنا کناہ ہو کسی کے کچھ مال اسباب پر جو بھی ہن دست برد ہاتھ ملانا۔ کناہ ہو ہاتھ میں ہاتھ لیکر اہم دو آدمیوں کے

ملاقات کر کے ع مصافحہ ہاتھ ملنا۔ کناہ ہو افسوس کرنے سے ن کف افسوس

حسرت مالیدن مع تاسف۔

ہاتھ میں ہاتھ دینا۔ کنا یہ ہر کسی کو کیسے پکڑ کر دینے

سوا اور اک دستہ بھی ہو کہ جدا اور شادمانی کے وقت ہاتھ

اپنا کیسے ہاتھ میں دیتے ہیں جرات سے گریون میں کف

افسوس قہقہہ ہوتا ہو شوخ بہ ہاتھ میں ہاتھ کسی شخص کو دیکر لہنا

ہاتھ نکالنا لٹکے اور بانگ اور پٹے اور نیزہ کے ہاتھ

لگانا اس انداز پر کہ بطرح ان فنون کو سیکھتے ہیں۔

ہاتھوں کی لکیریں مٹانا۔ اک مثل ہے کہ مفہوم

اسکا حق پوشی ہو یعنی اس شخص پر کہتے ہیں کہ جو اپنے

عزیزوں اور قریبوں کی حق پوشی کرے۔

ہاتھوں ہاتھ لینا۔ دست بدست کسی چیز کا لینا جرات

سے مسکن کیا تھا دل نے جو گیسوے یار میں بہ

سوشانہ ہاتھوں ہاتھ اسے ہیہات لے گیا بہ

ہاتھی نکلیا دم رکھی اک مثل ہو اس کام پر کہتے

ہیں قریب ختم اور تاملی کے پہونچا کر تعویق میں پڑ جائے۔

ہاتھی ہزار لٹے پھر لاکھ من کا اک مثل ہی صاحب

مقدور اور ذکیا یہ پر کہتے ہیں کہ بالفعل مفلول ناوار ہو گیا ہو

مار۔ قمار بازی میں حریف کو بازی دیدینا۔

مار حبیب۔ قمار بازی میں حریف کو بازی دیدینا

اور حریف سے بازی لے لینا۔

مار سنگار۔ اک پھول کا نام ہے۔

مارنا۔ سوا معنی معروف کے کنا یہ ہے مغلوب اور

ناچار و عاجز ہونے سے بھی۔

ہان ہان کلمہ جو کسی امر کے اقرار اور اقبال کاٹ بلے بلے۔

ہان ہان۔ تکرار اک کلمہ ہے کہ کسی نسبت میں کسی امر

کی ممانعت اور تنبیہ کے واسطے زبان پر لاتے ہیں۔

ہان ہون۔ وہی کلمہ ایجاب و قبول۔

ہانپنا۔ دوڑنے اور جلد چلنے اور بوجھ اٹھانے وغیرہ

میں دم کا ٹوٹ جانا۔

ہانڈی۔ سوا دیگ گلی کے آبگینہ کے اک ظرف کو

بھی کہتے ہیں کہ اوس میں روشنی کرتے ہیں۔

ہائے اک کلمہ ہو کہ افسوس کے محل پر یاد و دوا لم کی شدت

میں پائے آتا ہو اور یہی کلمہ انھیں معنی پر فارسی میں بھی مستعمل ہے۔

فصل بابے عربی و بابے فارسی

ہبڑا۔ وہ شخص جسکے دانت بڑے ہوں۔

ہرپ۔ اک کلمہ ہے کہ کھا جانے اور نگھانے کے

محل پر اسے بولتے ہیں۔

ہرپ کر جانا۔ وہی کسی چیز کا کھا جانا اور نگھانا۔

ہپا۔ اک کلمہ ہو کہ بچنے کھانے پر اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

ہپو۔ واد معروف کے ساتھ افیون کی گولی جو عورتیں بچون کو

کھلاتی ہیں اور یہ محاورہ بھی عورتوں کا ہے۔

فصل تاسے فوقانی

ہت تیرے کی۔ اک کلمہ ہے کہ مفہوم اسکا قریب

بدشنام ہو چنانچہ جرات کتا ہے سے دل بیتاب کھا کھا

ہج و تاب اب تو یہ کتا ہے کہ گھسے ہیں اسکے کیا پٹون میں

جا ہت تیرے شلنے کی بہ

ہتھا۔ ہاتھ کہتے ہیں دست و دست۔

ہتھا صاف کرنا۔ وہی ہاتھ صاف کرنے کے

معنی پر آتا ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

ہتھا مارنا۔ کنا یہ ہر کسی کو فی چیز بدزدی لے لینے سے

۵ نقد دل بیکے بغیر کیا برق مجھے ہاتھ ملتے ہیں
شکار سے ہٹھا مارا

ماہیچھوڑ۔ اک قسم کی آتش بازی کو کہتے ہیں کہ ہاتھ میں لیکر
اُسے چھوڑتے ہیں اور اس سے پھول جھڑتے ہیں۔

ماہیچھیری۔ مساس کو کہتے ہیں یعنی ہاتھ معشوق کے بدن پر
پھیرنا میر وزیر علی صباح ہتھ پھیران نصیب بخش پن سہا
ہتھ پھیرت۔ وہ شخص جسکی ضرب خالی نہ لے۔

ہتھکھنڈا۔ خون غنہ کے ساتھ انداز آدمی کے افعال کا
خود۔ عادت۔ غالب لہو سے ہتھکھنڈا میں چرخ نیل فام کے
ہتھکھنڈا۔ چھوٹی توپ ہوتی ہے جسکو ہاتھ کی پشت پر
رکھا لیجاتے ہیں۔

ہتھکھنڈا۔ تلوار کا بارادہ جنگ ہاتھ میں لینا یعنی بھینسنا
ہتھکھنڈا۔ موسم بارش کے چند ایام کا نام و فیلیارن۔

ہتھکھنڈا۔ آلات حرب کو کہتے ہیں و سازجگہ سلاح۔
ہتھکھنڈا۔ تلوار جو آلات حرب کو باندھے ہوئے ہو
ہتھکھنڈا۔ ایک کی کوئی چیز اپنے قابو میں لانا۔

ہتھکھنڈا۔ چڑھنا کسی چیز کا اس کے قابو میں آجانا بحر مغفود
ع کیا نیچہ ہے یا رکے ہتھ چڑھا ہوا

ہتھکھنڈا۔ پیر سر سوان جانا کنا یہ کسی کام کے جلد کرنے
سے میر تقی مرحوم سے اسے رشک ہمارا آکھیں اٹھلے پٹ

پاسے تو ہتھکھنڈا پیر اگر سر سوان ترے آگے جاؤں میں
ہتھکھنڈا۔ پیر سر سے رہنا کنا یہ ہر وقت اپنے قتل
ہوجانے پر آمادہ رہنے سے ن سرکین ماندن۔

ہتھکھنڈا۔ کا پھیر ہولا سوئے معروف کے کنا یہ ہر ظاہری
نچوایا سوچی پھر مرحوم ع غم کے ہاتھوں ہتھکھنڈا کا پھیر ہولا

ہتھکھنڈا۔ لی جھلاتا۔ روپیہ ہاتھ آنے کی علامت۔
ہتھکھنڈا۔ کسی کا خون کسی پر ہونا کسی نے کسی پر جان بیکر
گنہگار کیا ہوئے مظلمہ۔

ہتھکھنڈا۔ او ہتھکھنڈا۔ وہ مرد اور عورت جس پر
کسی کا خون یعنی مظلمہ ہو۔

فصل تیس ہندی

ہٹ۔ کسی امر کے اصرار یعنی ضد کو کہتے ہیں ع ابتدا۔
ہٹ کرنا۔ کسی امر پر اصرار یعنی ضد کرنا۔

ہٹا کرنا۔ تندرست اور توانا آدمی کو کہتے ہیں۔
ہٹا کرنا۔ بسبب ظلم حاکم کے بازار کی دکانوں کے بند
ہوجانے کو کہتے ہیں و دربان تہیہ۔ ہٹ زبان بھابھا

ہٹا کرنا۔ بازار کو کہتے ہیں۔ اور تال قفل کو اور اس لغت میں تالے
ثقلہ کی جگہ بھی آجاتی ہے یعنی ہٹاں بھی ہوتے ہیں۔

ہٹا دھرم۔ وال مخلوط الملک کے ساتھ بے ایمان اور
عن پرور آدمی کو کہتے ہیں

ہٹا دھرمی۔ بے ایمانی اور عن پروری کو کہتے ہیں۔
ہٹا۔ دھرمی پر آتا ہوتا، جگہ خالی کرونیانے سرک جانا

(۲) کسی امر پر اصرار اور ضد کرنا سودا ع جس طرح
ایک کھلونے پہن دو بالک

فصل چیم عربی و چیم فارسی

ہتھکھنڈا۔ حزن کو حزن سے ملانا تاکہ لفظ بجائے۔
ہتھکھنڈا۔ حزن کو حزن سے ملانا تاکہ لفظ بجائے۔

ہتھکھنڈا۔ حزن کو حزن سے ملانا تاکہ لفظ بجائے۔
ہتھکھنڈا۔ حزن کو حزن سے ملانا تاکہ لفظ بجائے۔

جرات سے اگر دل آپ کا دل سے ملا ہے جرات کے
تو ہچکپاتے ہو کیون لب سے لب ملائے کو
ہچکولا۔ بہل اور گاڑی وغیرہ کے مکان کا صدمہ
ہچکی آنا۔ اور ہچکی لینا۔ متعارف ہون فواق آن
وفاق گرفتن۔ اور ہچکی آنا نزع اور جانکشی کے وقت
انسان کو جو اک حالت واقع ہوتی ہو اسے بھی کہتے ہیں
ہچکی لگنا۔ وہی حالت جو نزع اور جانکشی کے وقت
انسان کو واقع ہوتی ہے اور اس کیفیت کو بھی کہتے
ہیں جو رونے کی شدت میں آدمی کو بہم پہنچتی ہے
ن گرہ بگڑ کر شدن۔

فصل وال حملہ و دال ثقیلہ
ہدف مارنا۔ کنایہ ہے کسی ایسے کام کے کرنے
سے جو اور دن سے نہو سکے۔

ہڈیاں پلٹنا محنت و مشقت کسی امر میں کرنا۔
ہڈی بٹھانا۔ جو ہڈی کہ اپنی جگہ سے سرک گئی ہو
اسکو اس کے مقام پر بزور دستکاری کنگڑوں کالے آنا
ہڈیوں کا کالا۔ کنایہ ہے اس شخص سے کہ جس کے بدن
کی سب ہڈیاں ڈبلا پنے کی شدت سے نکل آئی ہوں
یعنی معلوم ہوتی ہوں بحر مرحوم سے جدا کیا انہوں کو جو
میں ہوتا قن لا غرہ یہ مالا ہڈیوں کا بھی گلے کا پار ہونا تھا

فصل رائے حملہ
ہرا سوا معنی معروف کے زخم تازہ کہتے ہیں بحر مرحوم
پھر ہرا ہو گیا زخم جگر اچھا ہو کر رہا اور کنایہ آدمی جو
تازہ و توانا ہو اسے بھی کہتے ہیں۔ خواجہ آتش ع
جوش جنون نے زرد کیا جب ہرے ہوئے

ہرا بھرا۔ سرسبز و شاداب کو کہتے ہیں۔
ہرا ہند۔ نون غنہ کے ساتھ جن مسالون کو مانند پیاز
لسن وغیرہ کے گوشت میں ڈال کر بھونتے ہیں اونکے
کچے رہ جانے کی بو کہ خوب نہ بھونے گئے ہوں۔
ہرا بانی۔ جو ہر ایک گرویدہ ہو اور ہر جگہ جائز میر تقی
مرحوم ع۔ کہ کعبہ میں دیر میں گا ہو کیا کافر ہرا بانی ہو۔
ہریر بخانا۔ دو چیزوں میں فرق اور تمیز نہ کرنا اور قوت
ممیزہ نہ رکھنا۔

ہر بوتاک۔ رعایا کے احوال سے حاکم شہر کی غفلت
اور ناپرسیانی تاکہ رعایا جو چاہتے وہ کرے
ہر پھر کے کرنا۔ بار بار کوئی کام کرنا۔ بحر مغفور سے
مجھی کو گرویشین دیتا ہے ہر پھر کر زمانے میں یہ بنا ہے
میری مٹی کے لیے کیا چاک گردون کا ہ
ہر تال۔ اک قسم کے زہر کو کہتے ہیں ف زرنج۔ اور
وہی بند ہو جانا بازار کی دکانوں کا سبب حاکم کے ف در بند
سہرنا۔ گھوڑے کے زین کے آگے جو اک بلند ی ہوتی
ہے اور قمار بازی میں کچھ بار جانا۔ بحر مرحوم ع ہمنے
یہ داؤن بڑھ کے لگایا تھا ہر گیا ہ

ہرن کا دھوپ میں کالا اور کالا ہونا جانا
ہرن کاشت کی دھوپ میں پھرتے پھرتے سیاہ
رنگ اور ست و کابل ہو جانا چنانچہ دنوں مجا ورنکی
نظیر بق دھوپ شیع ناسخ کے لکھے جاتے ہیں۔ ع
مثل آہو پھرتے پھرتے دھوپ میں کالے ہوئے
ایضاً دھوپ کی شدت سے آہو کا ہلا ہوا جائے گا
ہرن ہو جانا۔ کنایہ ہے فراری ہو جانے اور

بھاگ جانے سے شیخ ناسخ سے پھر ہرن ہو گئی وحشت
میری پھر وہ رونا غزال آپہنچا پ

فصل رائے لقیلہ

ہر سواد و لے معروف کے گوٹے کے بارون درازا بندوں
وغیرہ میں جو سونے چاندی اور ریشم کے تارون و رسوت کی
اک چیز تانہ ہر کے بنی ہوئی علاقہ بندی کی ہوئی بنی ہوئی ہو
ہر پڑا نا۔ بقرار و جواس ہو جانے کو کہتے ہیں۔

ہر پ کر جاننا۔ ایک بار تمام کسی چیز کا کھا جانا۔

ہر ذنگا۔ بچوں کے جست و خیز اور اچھل کود کو کہتے ہیں

ہرک۔ مزامیر کی اک قسم ہے کہ اسے کما رہ جاتے ہیں۔

ہرکنا۔ بچوں کو کسیے یا کسی چیز کے نہونے کا رنج اور کٹنا

ہر ہر اجانا۔ جواس اور مضطر ہو جانے کو کہتے ہیں۔

فصل زائے معجمہ

ہزار۔ سواد و معروف کے ہر چند کے معنی پر بھی آتا ہے چنانچہ

کہتے ہیں کہ فلان شخص کو ہزار سمجھایا لیکن اسے کی طرح نہ مانا۔

ہزارا۔ دو معنی پر آتا ہے (۱) اس پھول کو کہتے ہیں جو بہت

سی پتیاں رکھتا ہو (۲) فوارہ پر اطلاق کرتے ہیں شیخ

ناسخ ع دیدہ گریان ہارا اب ہزارا ہو گیا پ

ہزار گلا۔ اسی پھول کو کہتے ہیں جو بہت سی پتیاں

رکھتا ہو یعنی ہزارا کا مراد ہے۔

ہزار موخم ہزار باتیں اک مثل ہے مشورہ

مفہوم بھی اسکا متعارف ہے۔

فصل شین معجمہ

ہش۔ اک کلمہ ہے کہ اس سے شتر یا بلی و نٹ کو بھلاتے ہیں

ہشت۔ اک کلمہ ہے کہ ناکس اور فرومایہ آدمی کے حق میں

اور کہتے ہیں وغیرہ کے ہنکانے کے واسطے بھی زبان پر
لاتے ہیں سواد ع۔ کسی کو ہشت کہ اٹھنا کسی کو دہشت
ہشت ہشت۔ لات گھونٹنے کی لڑائی کو کہتے ہیں

فصل فا

ہفت۔ اک کلمہ ہے کہ چشم بد کے اثر کے دفع کرنے کے

واسطے زبان پر لاتے ہیں چنانچہ غالب ہلوی نے کہا

ہے صبر آزما وہ انکی نگاہیں کہ ہفت نظر پ طاقت

رہا وہ انکا اشارہ کہ ہاے ہاے پ

ہفتہ۔ اردو میں جمعہ کے بعد جو دن آتا ہے اسے

کہتے ہیں و شنبہ ع یوم السبت۔

ہفتے گانٹھنا۔ پہلوانوں کی اصطلاح میں حرکت کے

دونوں ہاتھ پشت کی طرف کھینچ لینے کو کہتے ہیں۔

فصل کاف عربی و کاف فارسی

ہکا۔ اک صدمہ کا نام ہے کہ حرف ک کو وہ صدمہ پہنچا کر

اسکی وجہ سے حرف ک پر غالب آتے ہیں۔

ہکا بکا۔ حیران آدمی کو کہتے ہیں۔

ہکاس۔ دفع براہ کی حاجت کو کہتے ہیں۔

ہکاس لگنا دفع براہ کی حاجت کا معلوم ہونا۔

ہک دینا اور ہک مارنا۔ کنا یہ ہے کسی

خون سے کسیے جواس ہو جانے سے۔

فصل لام

ہلا۔ میدان کا رازا سپاہ حریف پر سپاہ حریف کے

حملہ در ہونے کو کہتے ہیں۔

ہلا چلی۔ اور چلی۔ آدمیوں کی رعداوی اور بھاڑ کو

کہتے ہیں بھر ع پدیں میں چلی ہو تزلزل جو وطن میں

ہلجان توں کے اخٹا کے ساتھ اک سم ہو کہ عورتیں بھڑی
کے اس سم کو بھی بھڑا کرتے ہیں۔

ہلدا یا اک ہر کا نام ہو کہ وہ چوبی یعنی ہدی میں پاجاتا ہو
ہلری کی گروہ لیکے نیساری بنجاتا مکشل ہو جس محل
پر کستی ہیں کہ کوئی نقش اپنے کسی علم و فن میں کامل جانے۔
ہلٹ۔ آدمیوں کی کثرت اور بھڑکا غلغلہ۔

ہلکا سوا معنی معروف کنا یہ ہو سبک وضع اور سبکبار آدمی سے بھی
ہلکا بھلکا۔ وہی ہلکا یعنی سبک وزن اور خفیف۔

ہلکا رنگ۔ کپڑے وغیرہ کا وہ رنگ جو کم کم ہو۔

ہلکا ہونا۔ کنا یہ ہو کیسے سامنے کیسے سبک و زبیل
اور کم حقیقت ہو جانے سے۔

ہلکان ہونا۔ ہلاک ہونے کو کہتے ہیں جرات ع
ہلکان اب ہمارے کیا کیا پیا میرین +

ہل کے پانی نہ پینا۔ کنا یہ ہو سستی دکا ہلی سے۔

ہل ملجانا۔ آدمی کا آدمی سے رام ہو جانا اعلیٰ الخصوص
بچوں کا کسی سے مانوس ہو جانا۔

ہلٹا سوا معنی معروف کے کسی سے بچوں کے مانوس اور
جانوران وحشی کے رام ہو جانے کو بھی کہتے ہیں۔

فصل مسیم

ہم۔ سو مسیم کلم مع الغیر کے اک کلمہ ہے کہ تعظیماً فقط اپنے
نفس پر بھی اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

ہما سنا کسی بھاری چیز کا اٹھانا اسواسطے کہ کوئی
اور چیز نیچے اسے رکھ دیں۔

ہما تھی۔ خود پسندی اور خود ستائی کو کہتے ہیں
ن ماؤ من ع انا نیت۔

ہمچولی واد مہول کے ساتھ ہن سم عمر کو کہتے ہیں و ہمزولی
ہمزنک کی دون آخر میں نون منظرہ دو چیزیں ایک

رنگ کی ہون جرات سے کیون وہ ہمزنک کی دنی کرین ہر
آن میں چایک ہو سبز رنگ وراسیہ سبزے کان تین +
ہمکارا۔ وہ آواز کیسی جو شعر کسی امر کے اقرار اور اقبال پر ہو۔
ہمکارا بھڑنا۔ وہ آواز جو شعر کسی امر کے اقرار و اقبال پر ہو
ہوا سکا نکالنا۔

ہمکنا۔ بچوں کا اپنی جگہ سے یعنی دایہ کے آغوش وغیرہ سے دوسری
جگہ یا دوسری کے آغوش میں جانے کا ارادہ کرنا بحر عومع
طفل اشک کیون آغوش مرگان سے ہکتے ہیں۔

ہمین۔ یاے معروف اور نون مخفیہ کے ساتھ اک کلمہ ہے

کہ اپنی ذات یا اور بھی چند آدمیوں کی ذات کے حصر کے
معنی کا فائدہ دیتا ہو اور یاے مہول کے ساتھ اک کلمہ ہو کہ کسی

سے کسی چیز کے طلب کرنے کے وقت یا اپنی ذات کی طرف
خطاب کرنے کے حال میں سکوزبان پر لاتے ہیں اسطرح پر کہ

فلان شے ہمیں بدو یا ہمیں کسی سے کیا کام۔

فصل نون

ہن۔ زرا اور ریزہ زرا کو کہتے ہیں۔

ہن برسنا۔ بارش زرا کو کہتے ہیں بحر عومع ہن
برستائیں اگر باران رحمت مانگتا +

ہنڈرنا۔ نون غنہ کے ساتھ تشہیر ہونے کو کہتے ہیں
ہنڈرولا۔ نون غنہ اور واد مہول کے ساتھ اک چیز ہوتی ہے

مانڈ جھولے کے کہہ میں لڑکوں کو بھال کر ہوا میں گردش دیتی ہیں
اسطرح پر کیچے سے اوپر جاتا ہو اور اوپر سے نیچے آتا ہو۔

ہنڈومی۔ اور ہنڈی پہلا لغت نون غنہ اور دوسرا

ہنس کے ساتھ عار و شہت کا خذر روختہ سے منتفع رہے۔
ہنس دی پٹیا کیسے بھیجے ہو وہ پکا جان کی صورت میں ہوتا
ہنس بول کر کہہ کرنا۔ اسے ہوزون غنہ کے ساتھ شادی
خوشدلی میں زندگی کا گزارنا۔

ہنستی پٹیا کی کتاب ہونسان کی خندہ رونی سے برق
مغفور سے وہ پٹیا تری ہنستی بھیجے اب یاد آتی ہے نہ کہ
موتہ دیکھ کر دیا کروان میں صبح خندان کا
ہنس کے گھر بستے ہیں۔ اک شل ہو مشہور اس مقام پر
کہتے ہیں کہ کوئی کسی پر اندازہ طنز خندہ زنی کر رہا ہو۔ ذوق
دہلوی سے سینہ و دل پہ مرے زخم جگر ہنستے ہیں
ہنسے دو چارہ گرد ہنستے ہی گھر بستے ہیں
ہنسلی یہ لفظ دو معنی رکھتا ہے (۱) بچوں کے گلے کا طوط
(۲) چنبر گردن کی ہڈی۔

ہنسلی جانا شیر خوار بچہ کی ستخوان پر گرنے کی اپنی جلد سے ہجانا
ہنس کے خندہ رو آدمی کو کہتے ہیں۔

ہنسنا تین معنی پر آتا ہے (۱) خندیدن کا ترجمہ ہے
(۲) خوش طبعی اور مزاج کرنا (۳) کسی وضع یا حال پر
کسی کا خندہ زنی کرنا۔ شخندع استہزا۔ شیخ ناسخ
ع غومہ ہنستے ہو اغیار سے ہنسوتے ہو مجکو
ہنسنا بولنا۔ کنایہ ہو خوشدلی اور خوش طبعی سے
ہنسور۔ جبکا شیوہ مزاج اور خوش طبعی ہو۔

ہنستی۔ یہ لفظ چار معنی رکھتا ہے (۱) خندہ بے آواز (۲)
مزاج اور خوش طبعی (۳) کنایہ ہو اس کام سے جو بہت
آسان ہو چنانچہ میر تقی مغفور فرماتے ہیں سہ تھمتے تھمتے
تھمتے آسویہ ردنا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

(۴) خندہ زنی کسی کی وضع یا حال پر شخندع استہزا
ہنسنا نا۔ لکھو روک بولنے کو کہتے ہیں شہسوع میل
فصل واو

ہوا۔ واو کی تشدید سے صورت مہیب کو کہتے ہیں اور
واو کی تخفیف کنایہ ہو کیسے ساتھ بخت و اقبال کے
مساحمت اور زمانے کے موافقت بھی چنانچہ برق
مرحوم کہتے ہیں سہ پھرے وہ ہنسے تو موخہ پھر گیا زلف کا
رجوع خلق خدا خلق میں ہوا پر ہے
ہوا پر لجانا۔ ہوا کے دگرگون ہو جانے کو کہتے ہیں۔
ہوا باٹر جانا۔ ہوا کے فاسد ہو جانے کو کہتے ہیں اور
کنایہ ہونا موافقت روزگار سے بھی۔

ہوا بندھنا۔ کنایہ ہو کسی مریض کی ناموسی اور اعتبار
اور شہرت ہو چنانچہ بحر محرم سے بندھ گئی ہو تری جو بن کی ہوا
دنیا میں کل تیرے آگے چراغ نہ کنگان ہو گا
ہوا پھانگنا۔ کنایہ ہو کچھ اور نہ کھانے سے اور ہوا
کھا کر سیر ہو جانے سے۔

ہوا پر سوار ہو جانا۔ کنایہ ہو جلد چلے جانے سے
ہوا پر آنا۔ اور ہوا پر ہونا۔ کنایہ ہو نقلی سے مرزا
برق مرحوم ع مزاج یا بہت اندون ہوا ہے۔
ہوا پھر جانا۔ ہوا کا ایک طرف چلتے چلتے دوسری طرف چلنے لگنا
ہوا چلنا۔ سوائے معروف کے کنایہ ہو کسی امر کے تمام
عالم میں رواج پانے سے بھی۔

ہوا دار۔ امیرون کی ایک قسم کی سواری کا نام ہے
کہ اسکو کبار اٹھاتے ہیں۔
ہوا زدگی۔ زکام کی علت کو کہتے ہیں۔

ہوا سے لڑنا۔ کنا یہ ہو کیسے کمال غفٹہ اور بزمراج
ہونے سے ذوق ہلوی ع شمع تجہ بن ہوا سے لڑتی ہے
ہوا کھانا۔ کنا یہ ہو سوار ہو کر سیر اور تفریح کے واسطے
باغوں در بزمہ زاروں وغیرہ میں جلتے۔

ہوا کھاؤ اک کلمہ ہے کہ جہوت کوئی کسی سے متفق اور
بیزار ہوتا ہو یہ کلمہ بان پر لاتا ہو میر تقی مرحوم سے عبا سے
میں جو لگ چل کر گیا وان دکھا کھائے ہوا آئے نہ پائے
ہوا کے گھوڑے پر سوار ہونا کنا یہ ہو کہیں جلد چلے
جانے سے آتش مرحوم سے پیادہ پا جو چمن میں بلبل کو دیکھا ہوا
گھوڑے کے اوپر خزان سوار ہوئی اور کنا یہ ہو غرور و تکبر و بھی
ہوا لکنا سو معنی معروف کنا یہ ہو کسی کا کسی چیز کا پھل اثر
کسی میں آ جانے سے بھی چنانچہ ذوق ہلوی کہتے ہیں سے میں آج چمن
لگی جسد دنیا کی ہوا حال میرا ہو بعینہ سیاے یاد کا
ہوا میں گرہ دنیا کنا یہ ہو کسی سے کام کے کر نیے کہ محال
ہوا ہو جانا کنا یہ ہو ایک طرفہ بعینہ کیسی نظر سے
کیسے غائب و ناپید ہونے سے۔

ہواؤ۔ واو معروف کے ساتھ دلیری اور جرأت کو کہتے ہیں۔
ہوائی۔ اک قسم کی آتش بازی کا نام ہو کہ مشہور ہے
تیر ہوائی و تیر حریرخ اور پستہ بادم وغیرہ کے جو ایک
باریک ورق تراش کر شربت قند وغیرہ پر چھڑکتے ہیں
اپنے بھی اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

ہوائی چھوٹا۔ سو آتش بازی مذکور الصدر کے چھوٹے
کنا یہ ہو کیسے چہرہ کا رنگ لٹنے اور بچو اس ہو جانے سے بھی
بحر مرحوم سے دیکھی ہوائی چھوٹے چہرے کے رنگ سے
ہو ہو۔ واو معروف سے بعینہ کے معنی پر آتا ہے

اور فارسی میں بھی یہ کلمہ اٹھین معنی پرستعل ہے۔
ہوت واو مہول سے اک کلمہ ہے کہ مال و دولت
کے ہونے پر اسکا اطلاق کرتے ہیں اور اک کلمہ ہے کہ
جب کسی برابر والے کو یا اپنے سے خرد اور کم تر
آدمی کو پکارتے ہیں یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں۔
ہونے سے۔ اک کلمہ ہو کہ کسی چیز کے موجود ہونے
پر اسکا اطلاق کرتے ہیں۔

ہونے سے سوئے۔ اک کلمہ ہے کہ عزیزوں و رگیاؤں
پر اسکا اطلاق کیا جاتا ہے۔

ہو حق۔ واو معروف سے شکوہ اور طمطراق اور کڑوا
سے عبارت ہے اور شور و غوغا اور رندوں کے نعرہ کا
مستانہ پر بھی اسکا اطلاق کرتے ہیں خواجہ آتش ع
کہیں ہو حق یہ خرابات نشین عفوڑی سی
ہوس کھینا۔ کنا یہ ہو کیسی کسی ہوس کے دفع ہونے
ہوس نکالنا کسی ہوس کا دفع کرنا۔

ہوش واو معروف سے وہ شخص جو آدمیت سے خارج
ہو اور حرکات اس کے ناشائستہ ہوں۔

ہوش آنا اور ہوش میں آنا۔ واو مہول سے
غفلت کا دور ہو جانا۔

ہوش اوڑنا۔ کنا یہ ہو جو اس کے باختہ ہو جانے سے
ہوش بجا ہونا اور ہوش ٹھکانے ہونا
ہوش و حواس کا درست ہونا۔

ہوش جانا۔ اور ہوش کم ہو جانا کنا یہ ہو جو اس سے ہوائی
ہوش سنہالنا۔ ہوش بجا کرنا اور کنا یہ ہو کیسے
سن تیز کو پورے پن سے بھی۔

ہوش سے باہر ہوتا۔ اور ہوش کھونا
سکے بخود ہو جانے اور ہوش گم کرنے کو کہتے ہیں۔

ہوش کی دو اقسام۔ اور ہوش کے ناخن لو
اور ہوش میں آؤ۔ یہ تینوں کلمہ اس محل پر پڑے جاتے
ہیں کہ جہان کوئی عقل کے خلاف کچھ بات کہے۔

ہوک۔ واو معروف سے اس درد کو کہتے ہیں جو ٹھٹھکے
جگر وغیرہ میں اٹھتا ہو جرات سے سانس لے سکتے نہیں ایسی کھٹی ہے
وہیں ہوک پکچھ تولے ظالم ہمارے درد کا درمان کر دے

ہوکھا۔ اسی چیز کی خواہش اور ہوس رکھانے کی حرص بڑھتا
ہوکا مقام۔ واو معروف سے خوفناک اور وحشت بھری
اور انسان جگہ کو کہتے ہیں شیخ فضل احمد کیف ع کعبہ میں
بھی دیکھ آیا تھا اک مقام ہوکا۔

ہول۔ واو مجھول سے بھنے ہوئے نخود سبز کو کہتے ہیں۔
ہول چل۔ کسی کام میں تردد اور اضطراب کیسا اور توجہ
ہول کھانا۔ خون کھانا اور ڈرنا۔ ت ترسیدن۔

ہولتا۔ واو معروف کے ساتھ فیلبانوں کا ہاتھی کو چلانا
ہولی۔ واو مجھول کے ساتھ تقریبات ہنود میں سے اک
تقریب کا نام ہے کہ اس میں ہنود باہم رنگ و تھاپیں ریشم لپٹتے ہیں
ہولی بنانا۔ چند کلمے کہ جن میں ہولی کے سامان کے ہون
انگو گانے کے واسطے مسجح کرنا۔

ہولی جلانا۔ ہولی کی رات کو ہندوؤں کا لکڑی کے
کندے آگ میں جلانا۔

ہولی کا بھڑوا۔ وہ شخص جس پر ہولی کے دن چند آدمی
متفق ہو کر رنگ ڈالیں اور مسخرہ بنائیں۔

ہولی کھیلنا۔ ہولی میں ہنود کا باہم رنگ ڈالنا اور

اوپھالنا اور ابیر اور گال وغیرہ کا اوڑانا۔

ہولی گانا۔ وہی چند کلمے مسجح جن میں ہولی کے سامان کے
ہون کا مطربوں کو ہولی وغیرہ کے جشن میں گانا۔

ہولی مٹانا۔ کنا۔ یہ ہولی کے سامان کی دستی سے
ہولے سے۔ آہستہ کا ترجمہ ہے۔

ہولے ہولے۔ آہستہ آہستہ کے معنی پر آتا ہے
میر تقی مرحوم سے عشق آدم میں نہیں کچھ چھوڑتا ہے
ہولے ہولے کوئی کھا جاتا ہے جی ہے

ہوم۔ ہوم کے وزن پر ہمیں اور جادوگر جو آگ کو روشن
کے کھی اور کچھ چیزیں اس میں جلاتے ہیں اور کچھ پڑھتے جاتے ہیں
ہولن واو معروف سے اک کلمہ ہے کسی امر کے اقرار اور

اقبال کے واسطے اسے زبان پر لاتے ہیں اور زمانہ حال
کے شکر کی تمجید بھی ہے جیسے اس شعر میں سے صنم کوچہ ترا ہے

اور میں ہوں بد یہ زندان وفا ہو اور میں ہوں
ہونا۔ سو ابودن اور شدن کے ترجمہ کے کنا یہ ہے
جمع کے وقت نزل ہونے سے بھی۔

ہونٹ۔ واو مجھول اور نون غنہ سے لب کا ترجمہ اس
لفظ کے آخر میں جو بعضے ہلے مخلوط اللفظ بڑھا کر ہونٹ بولتے

ہیں اور لگتے ہیں مولف سچیان کے عندیہ میں نا درستی
ہونٹ چاٹنا۔ زبان کا ہونٹوں پر پھیرنا اور کنا یہ ہے

کسی چیز کے منہ کے یاد کرنے سے بھی۔

ہونٹ چھینا۔ غصہ میں یا حسرت و رنج میں ہونٹوں کا
دانتوں سے کاٹنا۔ آتش مرحوم ع ہونٹ میں غصہ

میں دانتوں سے چبا کر لگایا یا ناسخ مغفور۔ ع
حسرت سے کیا ہی غنچہ گل نے چباے ہونٹ ہے

ہونٹ ہلانا۔ کچھ بات کرنے کو کہتے ہیں۔

ہونٹس۔ واو معروف اور نون غنہ سے بدخواہی اور حسد کو کہتے ہیں۔

ہونٹا۔ حسد کرنا کیلئے مال و جاہ اور کثرت اولاد وغیرہ پر ن بدخواستہ۔

ہونکتا۔ شیر کا بولنا۔ ن ہمہ۔ سوداع ہدیہ کا اور نکتے ہونگے نہ کبھی شیر۔

ہونہار۔ واو معروف سے نصیب کو کہتے ہیں۔ ہون بان۔ آرے اور بلے کا ترجمہ ہے۔

ہو وے۔ واو مجہول سے شود اور باشد کا ترجمہ ہے لیکن اس زمانے کے فصحا اپنے کلام میں نہیں لے اور فقط ہو پر اکتفا کرتے ہیں۔

فصل تحتانی

ہی۔ بالکر اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں آکر انحصار کے معنی کا فائدہ دیتا ہے اور بالفتح است و بہت کا ترجمہ ہے

ہیٹا۔ یاے مجہول سے وہ شخص جو کسی کام میں کمی کرے۔ ہیٹی ہو جاتا کیلئے مقابلہ میں سبک خیف ہونا

ہیچرا۔ وہ مرد جسکے اعضاء متاسل کاٹ لئے گئے ہوں ن آختر سے محبوب خصلی و کنایت نامہ اور بزدلی کو بھی کہتے ہیں

ہیر۔ یاو معروف کے ساتھ جو ہر اور خلاصہ ہر چیز کا اور راجھا نام جو ایک شخص گذر گیا ہو جبکہ افسانہ بھی مشہور اسکی

ممشوقہ۔ بحر مروجع۔ بحر کا قصہ بھی افسانہ ہے راجھا ہیر کا ہیر پھر ہیر یاے مجہول سے گردش اور انقلاب کہتے ہیں بحر مروجع جو گردش میں ہیں دکھلا دین اسکی آنکھوں نے

ہیر پھر نہ لیل و نہار میں دیکھا۔

ہی ظالم اور ہی غضب۔ اک کلمہ ہے کہ حسرت و

افسوس اور رنج و ملال کے مقام پر اسکو زبان پر لاتے ہیں آتش مروجع پھر کلی میرے گلے پر نہ چھری ہے

ظالم۔ ورنہ گردون سے ہوئے کار نمایان کیا کیا بلخ مغفور۔ خط کے لانے میں اگر پیک صبا نے دیر کی

ہے غضب آنے میں کیون پیک فضل نے دیر کی

ہلیک۔ یاے معروف سے وہ بوجہ طبیعت کو ناگوار ہو۔ ہیکڑ۔ یاے مجہول سے زبردست کو کہتے ہیں۔

ہیکڑی۔ زبردستی سے عبارت ہے۔ ہین۔ یہ لفظ تین معنی رکھتا ہے (۱) ایک کلمہ ہے کہ کسی کام سے کسی کو منع کرنے کے واسطے زبان پر لاتے ہیں چنانچہ

اک شاعر اپنیثنوی میں کہتا ہر ع میں ہیا جی اپنے ہوش میں ہوا (۲) اک کلمہ ہے کہ استعجاب کے محل پر بولتے

ہین۔ خواجہ اسد قلق اپنی ثنوی میں کہتے ہیں سے بولی غفر جمل کے وہ خوشخود ہیں کیا خوب ہوش آؤ (۳) ہی

جواست کا ترجمہ ہے اسکا صیغہ جمع ہے اور اسکو کبھی خطیما شخص واحد کی نسبت میں بھی زبان پر لاتے ہیں۔

ہیولا۔ واو معروف سے اس شخص کو کہتے ہیں جو اوست سے خارج ہو۔ ذوق دہلوی سے جنون سے میرے مجنون بھالنا

جیے گولا ہے کہ میں علوت ہوں وحشت کی وہ یوں ایک گولا ہے

باب۔ یا۔ فصل الف

یا۔ اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں آکر مختلف معانی کا فائدہ دیتا ہے مثلاً صیغہ امر کے آخر میں آکر اسے فعل ماضی کو تبدیل ہے جیسے آیا۔ لایا۔ دکھایا۔ وغیرہ اور ہما کے آخر میں آکر تانیث و تصغیر کا فائدہ بخشتا ہے جیسے انکیا۔ ڈبیا۔ جانکیا وغیرہ میں

اور کبھی بخت اور فاعلیت کا افادہ کرتا ہو جیسے برہیا
 گھیا۔ تکیا۔ مونگیا۔ چایا۔ فریاد وغیرہ میں۔
 زبان پر یہ کلمہ واو معروف سے ہے۔

یا اللہ۔ اک کلمہ ہے تعظیم دینے کا۔ خواجہ میر درد مقفوس
 درد در پیش ہوتی تعظیم۔ لوگ کہتے ہیں کہ یا اللہ
 یا اللہ اک کلمہ ہو کہ بندگی اور سلام علیک کی جگہ سوا پیر لائین
 یاد فراموش۔ اک کلمہ ہے قرار دہو کا کہ باہم دو آدمیوں میں
 یا چند اشخاص میں یہ امر قرار دیا جاتا ہو کہ جس وقت ایک دوسرے
 کو کوئی چیز دے لینے والے کہے کہ یاد ہو اور اگر لینے والا لفظ یاد
 نہ کہے تو دینے والا لفظ فراموش نہ بان پر لائے اور بازی لیا
 چنانچہ حیرات کتا ہو یہ غیر سے یاد بدی ہو کہ فراموش کیا
 اس تری یاد فراموش نے بیہوش کیا۔

یاد کرنا۔ ایک ایک کو طلب کرنا اور سلاطین امر کا بھی پرملا ہین
 کو دربار میں چوبدار بھی بلوانا اور کنا یہ ہو سکی رفاقت و محبت اور
 وفاداری وغیرہ کے یاد کرنے سے بھی برق مغفوسے جب اور پر
 اس طرح کے یاد کر دے کہ جاننا کہ کو تم اپنے بہت یاد کر دے
 یاد۔ زن فاحشہ درباری عورت کے آشنا کو کہتے ہیں۔

یار یا ش۔ وہ شخص جو ہر ایک سے یارانہ اور ربط و اتحاد رکھتا ہو۔
 یل۔ اک کلمہ ہو کہ صیغہ امر وغیرہ کے آخر میں آکر فاعلیت کے معنی کا
 فائدہ بخشنا ہو جیسے اڑیل۔ پڑیل۔ نرل۔ لرل۔ وغیرہ میں کہ
 کہ اڑیل اس گھوڑے کو کہتے ہیں کہ چلتے چلتے جہاں پھر جا پھر دے
 قدم آگے نہ بڑھائے اور پڑیل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جہاں جا پڑے
 پھر وہاں سے نہ ہلے اور نرل وہ چیز جو بدبو رکھتی ہو اور لرل
 وہ جوان جو قوی اور زور آور ہو۔

فصل واو

یون۔ واو بھول کے ساتھ اک کلمہ ہو کہ اس طرح اور اس
 ع ہر قدم ہے گان میان رہ گیا وہاں رہ گیا۔

یہ۔ سوا اسم اشارہ قریب یعنی ابن کے ترجمہ کے اک کلمہ
 صفت کا بھی ہو کہ ایسا اور اس قدر کے معنی کا فائدہ دیتا
 جیسے اس مصرع میں شیخ ناسخ کے یہ اپنی شکل سے اباب
 شمسار ہو نہیں دینے ایسا شمسار ہون اور یہ کلمہ دونوں
 معنی پر ہلے مخفی ہے بھی آتا ہو چنانچہ اسی مصرع میں شیخ ناسخ
 کے جواب بھی لکھا گیا اکی مثال موجود ہے۔

یہاں۔ جان کے وزن پر اک کلمہ ہو کہ بھی اس مقام میں
 کے معنی کا فائدہ دیتا ہوتی اینجا اور بھی خانہ اور خاندان
 یعنی گھر اور گھرانے کے معنی کا فائدہ دیتا ہو چنانچہ کہ ہمارے
 یہاں فلان چیز ہے یا نہیں ہو یا ہمارے یہاں فلان رسم ہوتی
 ہو یا نہیں ہوتی یعنی ہمارے گھر میں ہو یا گھر کے میں اور
 لفظ دونوں معنی پر ہلے مخلوط التلفظ کے ساتھ یعنی جان کے
 وزن پر بھی آتا ہے جیسے اس مصرع میں خواجہ آتش کے
 ع ہر قدم ہے گان میان رہ گیا وہاں رہ گیا۔

یہاں تک کہ ایک کلمہ ہو کہ اس مقام پر اس جگہ تک کے
 یا اور قبل یا ایک ہو اور لکھتے ہیں یعنی یہ ہی لکھتے ہیں اور حرف
 معنی پر آتا ہوتے تا اینجا اور کبھی استقدر کا مراد ہوتے بھی
 آجاتا ہوتے انقدر جیسے اس مصرع میں مولف کے
 ع بھیجے گئے دوزخ میں غنیمت ہو یہاں تک کہ
 یہی لفظ ہیں کا ترجمہ یعنی جو اس لفظ میں بعد
 میں۔ اسی مقام اور اسی جگہ کے معنی پر آتا ہے
 ت ہیں جا۔

ضمیمہ

باب یا فصل سین (بسم اللہ کرو) اک کلمہ ہو کہ جس وقت کوئی امر نیک کے شروع کرنے کا ارادہ کرتا ہو اس کلمے
 کو زبان پر لاتے ہیں باب جیم قاریسی۔ فصل یا (چوتھا) داو معروف ہے بحق آدمی کو کہتے ہیں چوتھے
 میں پڑے اور چوتھے میں چلے) اک محاورہ ہو غور تو کا کہ مفہوم اسکا وہی ہو جو بھار میں پڑے اور بھاٹ
 میں جلے کا مفہوم باب بے موحده او فصل یا میں لکھا گیا ہو۔ باب تلمے فوقانی فصل داو (تو بہ کریدے)
 یک کلمہ ہو اس محل پر بولا جاتا ہو کہ جب کسی کار بد کی کوئی سزا کہیں پاتا ہو۔ فصل یا (تھپڑ دینا) کیلئے یا زنا
 باب وال ہندی فصل یا اسے مہملہ (ڈور نوٹاک) بہت ڈرنے والا شخص باب تین فصل
 میم (عمرہ جتنا عمرہ کرنا۔ عمرے کی لینا) ایک تینوں کا مفہوم ایک ہے اور متعارف ہو۔ باب فا
 فصل لام (فلان) نون کے اعلان کے ساتھ فرج سے عبارت ہے۔

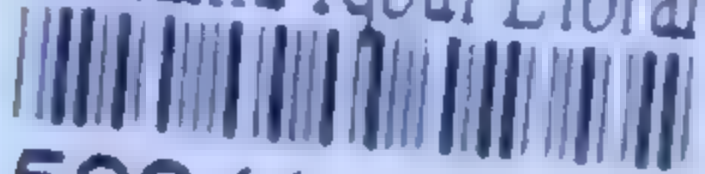
تقریباً تختہ کلاک اہر ملک سخنور معنی شنائس میں ذکر حسین صغایا اس لکھنوی شاعر لغت ہذا
 محمد شہد المنتہ وہ شاہد رعنا جس کے انتظار میں تھیں مشتاق کی رو بہ تھیں۔ اور وہ محبوب شنائس تھا جسے شوق دیدار میں ان بھرا تھا جس میں
 کی آمد کا رستہ تھا جس میں جاو افروزی کی تمام آفاق میں ممتحنی ہیں مشوق طناز کی بے شوقہ واز ہر دم جان میں ترقی افروز ہو گئی
 تیار تھی جس سر اپاد کے نادیدہ جن کی گرم بازاری تھی جس ہر دوش کے پر تو خسار ہو بلا دو مصار روشن ہو نیوالے تھے جس گلہ کے حسن جمال کی
 ہمارے کوہ برزق شک گلشن ہو نیوالے تھے جو غم پرستہ کھل کر دیکھو شکستہ کر نیوالا تھا جو گل ہر سب ملک کر داغ جان ہکائے لیتا تھا جو اسکنر بودا
 جملہ عالم کو سحر کیا چاہتا تھا جس صاحب قرآن مان کا سکہ دلہا لکھی کشور ہند میں ایچ ہو نیوالے تھا جس محقق کی تحقیق اور پیمان کی ہمہ فانی زبان نہ
 جس صاحب بان کی شہزادانی شہر چار حلقی آئے اس عمدہ ہاویں درد و فرخ میں بسا کر و فرور ہوئے جھکڑے سے بزم خنوران
 جہانیں منصف شہود پر جلو فرمایا یعنی پاک لغت بسو ط جامع مفردات و مرکبات معنی پیر لغات و جملہ محاورات و کنایات و مصطلحات اردو
 زبان اکثر مثال مع حل معانی و بیانات محل استعمال و بیچ فوائد جدیدہ تنبیہات عیدہ موسوم بہ سرمایہ زبان اردو۔ و تھپڑ خنوران
 الفاتح ناظم ملک فصاحت شیو زبانی تنظیم کشور بلاغت زبانانی شمع شبستان خنوری چراغ دودمان معنی پروری برین پایہ گزین پایہ

یگانہ روزگار کیا آدمی کار سلانہ زبان فہمائے دوران شاعرانہ کمال سخنور عظیم المثال کا اشمس فی انجم و اقراں مثال فخر تحقیق یافتہ
 حال استاد عظیم ملازمی الکریم سرمدی کمال حضرت حکیم میرضامن علی صاحب جلال لکھنوی مظلہ العالی
 ماہیت الایام والیالی اشتیاقانہ جناب میر علی اوسط رشک مرعوم و جناب فتح الدولہ بہادر میرزا محمد ضابرق منقوشاگرد شید جانا
 شیخ امام بخش ناسخ شکر کے معرض طبع میں آیا تھا کہ ایسا لغت زبان اردو کا اردو زبان میں ایک کسی محققین زبان اردو میں اس جلد سے نہیں آیا
 کیا کہ ایک فی امر یہ کہ لغات و محاورات و سطلحات کنایات و غیر کے اساتذین ہزار ہا شرفیات شعراء لکھنؤ و دہلی کے ان کے کلام سے اخذ کر کے لکھو
 گئے پس اگر غور کیا جائے تو یہی کتنی بڑی محنت و مشقت اور کسی کوشش و جانکاہی ہے۔ واقعی یہ لغت ہم باہمی سرمایہ زبان اردو کا ہے جسکو
 فصحا ہند کیا عدا فرنگ تک نے پسند کیا چنانچہ بحکم والہ جناب علی القاب حضور و ان کے سر شاہد اور سر شہسہ تعلیم آن پابلک انکسشن بنگال
 یہ شاہ پیشانیال نو طبع سے آراستہ ہو کر انجمن اہل سخن میں جلوہ گر ہوا۔ اب خداے بندہ نواز اور کریم کار ساز اس لغت کو اطراف عالم میں اپنے
 فضل و کرم سے شہرت و اور قبولیت بخشو اور مولف علام کو دیر گاہ ہم لوگوں کے سرن پر سایہ گستر رکھے بحق محمد آلہ الامجاد بھرمات النون العباد

قطعات تالیف طبع سرمایہ زبان اردو

<p>از تالیف فکر سخنور عظیم المثال حکیم سید محمد ہمدی صاحب کمال لکھنوی سلمہ شد المتعال خلف الصدق مؤلف</p>	<p>از گہری قلم جو اہر قلم سخنور معنی شناس میرزا کریم صاحب یاس لکھنوی شاکر و مؤلف لغت ہذا</p>
<p>ہر گز کہ جو خالق منطق و زبان مجموع محاورات اردو شہ چاپ</p>	<p>وہ لغت حضرت استاد ذی تالیف کیا جاتی ہیں جو اہل سخن اپنا محبوب</p>
<p>سال طبعش برآمد طبع کمال مطبع محاورات اردو شہ چاپ</p>	<p>یاس کے کلکتے طبع کی تاریخ لکھی داہرہ ہر دو کی زبان کیا خوب</p>
<p>از مؤلف ہیچمدان مطبوعہ سرمایہ اردو گر دید</p>	<p>از تالیف فکر عالی خاندان الادب و دمان صاحب ششم لکھنوی شاکر و مؤلف</p>
<p>سال طبعش ہفت گشت خیر مطبع بشہ محاورات اردو</p>	<p>سرمایہ اردو معنی شد طبع انضیس جلال باکمال و یکتا</p>
<p>سال طبعش ہفت گشت خیر مطبع بشہ محاورات اردو</p>	<p>سال طبعش نوشت کلکتہ لغت اردو معنی شد تحقیق بحبا</p>
<p>سال طبعش ہفت گشت خیر مطبع بشہ محاورات اردو</p>	<p>از تالیف استاد و الاکس بشہ راج الوقت چون سکے</p>
<p>سال طبعش ہفت گشت خیر مطبع بشہ محاورات اردو</p>	<p>ختم مال طبعش ہفت گشت سند ہر اردو زبان خبر</p>

Allama Iqbal Library



59941

59941

27.6.66

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ نایاب کتابین

دیوان حالی جسکا تیسرا طبع میں طبع ہوا ہوا باقی کیلئے نہایت ضروری چیز ہر قیمت سے

دیوان حالی کا مقدمہ صرف اس خیال سے علیحدہ چھاپا گیا ہے کہ دیوان کا

مقدمہ شاعری پڑھنے والے طلباء پر کتاب کی خریداری کا بار نہ ہو۔ اس میں شاعری پر فلسفیانہ و محققانہ بحث کرنیکے ساتھ ساتھ اردو شاعری کے جدید صنفیات پر لطیف تبصرہ کیا گیا ہے اور اگرچہ ہر شاعری کے بعض معتقدات عام سے اختلاف کرنیکی بنا پر حضرت حالی کو مورد طعن بننا پڑا۔ تاہم بخوف نزدیک کہا جاسکتا ہے کہ نکتہ چینوں کے نزدیک بھی مولانا حالی کا مقدمہ دیوان منظر

اور قابل قدر معلومات کا گنجینہ ہر قیمت پر عام

اردو معرکے مرزا غالب مرحوم کے اردو خطوط کا مجموعہ جسے لوگ بجا طور پر جوہر انداز تحریر کی بناء اوّل کہتے ہیں اردو شریں جو پاکیزگی صفائی اور سلاست آج نظر آتی ہے

کچھ اسکی فیض ہوا اسکے حصّہ اول میں صاف اور سادہ عبارت کے خطوط ہیں جسکے مطالعہ سے صبح اور صبح اردو لکھنے میں بہت مدد ملتی ہے اور حصّہ دوم میں نو ترغبات ہیں جس میں مرزا نے لوگوں کو صلاحیں دیا شاعری کے متعلق کچھ ہدایات لکھی ہیں بعض کتابوں کے دیباچے اور تقریظیں بھی اس میں شامل ہیں قیمت عام

شرح دیوان لب (از مولانا سید علی حیدر طباطبائی) نظم لکھنوی الملقب بواب حیدر جنگ دیوان کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں مگر سب سے مفصل شرح ہی ہے اور چونکہ شارح خود ایک باکمال شاعر اور فاضل اجل ہیں اس وجہ سے یہ شرح خاص طور پر قابل مطالعہ ہر قیمت پر

یا د کا غالب حسین مرزا اسد اللہ خان مرحوم کے واقعات زندگی بیان کرنیکے بعد مرزا کی فارسی کا نظم نثر کا انتخاب صحیح کیا گیا ہے اور ہر ایک صنف کلام پر نہایت خوبی سے تبصرہ کیا گیا ہے۔ نہایت عمدہ کاغذ پر بھی طبع ہوا ہے۔ قیمت سے

آفتاب داغ نواب مرزا داغ دہلوی مرحوم کا لا جواب دیوان و تہذیب بعد اب دوبارہ زیور طبع سے

آناستہ ہوا ہے۔ ابتدا میں حضرت داغ کے مختصر حالات زندگی دیے گئے ہیں قیمت ۱۷

موازنہ ادب مولانا شبلی کی لاجواب تالیف جس میں اُفقوں نے آسمان مانی کے آفتاب ہتھکڑیاں پہنی
صاف شفاف روشنی سے رات کے وقت ان کا سا اُجالا رہتا ہے۔ پھر بھی آفتاب عالم کی حیا گسٹری سے
اسکو کیا نسبت ہو میرا میں کلام کی خوبیاں ادا ان باریک نکتوں کے بیان کر نہیں جن تک عالم نظریں نہیں
پہنچتیں مولانا شبلی نے اپنی سخن سنجی اور کمالات ادبی کے خوب خوب جوہر دکھائے ہیں قیمت ۱۷
مولفہ مولانا شبلی (جس میں علم کلام کی ابتدا اور اس کے عہد بعد کی وسعت ترقی اور
علم الکلام تغیرات کی نہایت تفصیلی تاریخ اور علم کلام کے تمام شعبوں پر محققانہ بحث اور اسکی
مختلف شاخوں پر تبصرہ ہو قیمت ۱۷)

مقالات شبلی یعنی مولانا شبلی کے ان قابل دید مضامین کا مجموعہ جو مختلف علمی رسائل میں
چھپ کر مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ قیمت ۱۷

اردو شاعری (از منشی امیر احمد علوی بی اے) جدید تعلیم یافتہ صحابہ میں سے جو لوگ اب تک یہ
یقین رکھتے ہوں کہ اردو شاعری محض باخلاق ہے اور فطری جذبات بلند خیالات
کے بجائے خالص قیاس شہادت اور بیہودہ استعارات کا ایک مجموعہ خرافات انھیں اس کے مطالعہ سے
معلوم ہو جائے گا کہ ہماری معنی زبان کا سرمایہ ادب انگریزی جیسی وسیع اور ترقی یافتہ زبان کے
ذخیرہ ادبی کے مقابلہ میں کسی طرح ہینا نہیں قیمت ۱۷

طالعہ کی زندگی کا مقصد علی گڑھ کالج کے مایہ ناز فرزند اور تعلیم جدید کے پاکیزہ ترین مشر
آنریبل خواجہ غلام الثقلین مرحوم (بی اے۔ ایل ایل بی) دہلی یونیورسٹی
کا یہ لکچر طلباء کے لیے خاص طور پر لائق مطالعہ ہو قیمت ۱۷

تذکرہ زندگانی حضرت آتش مرحوم و مغفور کے بالکمال شاعر و نواب سید محمد خان ندکا دھپتکڑی مولفہ
منشی امیر احمد علوی بی اے قیمت ۱۷

بوسے گل مولانا شبلی کی فارسی غزلیات کا مختصر مجموعہ قیمت ۱۷

محمد حسن مالک انوار المطالع و کٹوریہ شریٹ لکھنؤ



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**